

Great Exhibition, muzeum designu a dekolonizace

8.10.2021



The Great Exhibition of the Industry of All Nations

Crystal Palace – Křišťálový palác

Londýn

1851.

- Průmysl, vynálezy
- Technologie
- Zámořské (koloniální) výtčobytky
- Zahraniční sekce
- Zvířata, rostliny
- Umění a design



Henry Clarke Pidgeon (1807-80)
'The Indian Court and Jewels'
1851

Výstavy

- 1851 Great Exhibition, London
- 1855 Exposition Universelle Paříž
- es Beaux-Arts Appliqués a l'industrie, Paris
- 1869 Exposition universelle, Paříž
- 1873 Weltausstellung, Vídeň
- 1876 Exposition Internationale, Brusel
- 1876 Centennial Exhibition, Philadelphia
- 1881 Colonial Exhibition, Austrálie
- 1889 Exposition universelle, Paříž
- 1891 Jubilejní výstava, Praha
- 1896 Výstava milénia, Budapešť
- 1900 Exposition universelle, Paříž
- 1901 Glasgow International Exhibition
- 1924 British Empire Exhibition
- 1925 Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paříž
- 1930 Koloniální výstava, Paříž
- 1933 Century of Progress, Chicago
- 1939 World's Fair, New York

Na výstavách se objevuje častý stereotyp: 'oni' jsou tam, kde 'my' jsme byli kdysi. To znamená, že tito lidé a jejich předměty se zastavili v primitivním stádiu vývoje, kdežto 'my' (tj. západ) se vyvíjí a to hlavně díky technice a technologiím.



Zachycování koloniálních zkušeností

- Daniel Defoe - *Robinson Crusoe* (1719)
- Robert Louis Stevenson – *Nové povídky tisíce a jedné noci* (1882)
- Joseph Conrad – *Srdce temnoty* (1901)



Logo Julius Meinl



Advertisement for Marco Polo Tea (Early C20)

Dekolonizace

je uznání faktu,

- že západní společnost (a sem patří i ta česká) byla vybudována na kolonizátorství jiných národů, kterým se tím nadřadila
- že žijeme v systému výsad / privilegií a utlačování na straně druhé
- že část kultury, kterou bereme za svou, byla převzata nebo dokonce ukradena.

- *“‘Decolonisation’ has come to represent a whole host of ideas: It’s an acknowledgement that in the West, society has been built upon the colonisation of other nations, that we exist within a system of privilege and oppression, and that a lot of the culture we’ve come to see as ours has actually been appropriated or stolen.”*

Anoushka Khandwala,
designérka, Velká Británie
(2019)

Victoria and Albert Museum

- Museum of Manufactures
- South Kensington Museum
- Od 1899 V&A
- největší museum užitého umění, řemesla a designu na světě

Henry Cole:

- Muzeum jako učební třída pro všechny
- Přehlídka dobrého designu a dobrého vkusu



V&A Dundee

- otevřeno v r. 2018

“Jako nové muzeum designu nemůžeme v našich galeriích koloniální historii vynechávat nebo mylně reprezentovat.”

"As a new design museum, we have no excuse for omitting and misrepresenting this history in our galleries.”





Skotská čapka glengarry s indickou výšivkou



Ubrousek z jemného lnu, 1762.

H.B. 478



Paisley

- vzor na textiliích ve tvaru kapky
- Pochází z střední Asie
- Dovezen do Velké Británie z Indie
- Používán hojně na šály a šátky ve skotském městečku Paisley
- V 19.st. vyvážen do Indie



V&A Dundee o vzoru paisley

- <https://www.vam.ac.uk/dundee/articles/a-long-way-from-home-the-paisley-pattern-and-india>
- <https://www.vam.ac.uk/dundee/articles/a-tasteless-history-of-the-paisley-pattern>

- <https://www.decolonisingdesign.com>