

The Great Exhibition, 1851

Velké výstavy a vznik muzeí designu

8. 10. 2021



The Great Exhibition of the Industry of All Nations

Crystal Palace – Křišťálový palác

Londýn

1851.

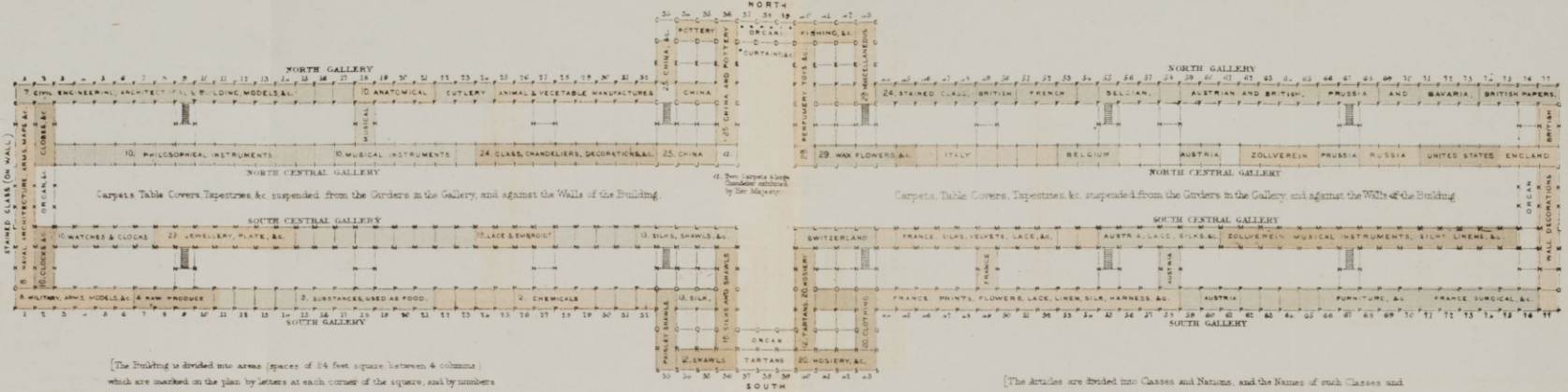
Výstavy

- 1851 Great Exhibition, London
- 1855 Exposition Universelle Paříž
- Les Beaux-Arts Appliqués à l'industrie, Paris
- 1869 Exposition universelle, Paříž
- 1873 Weltausstellung, Vídeň
- 1876 Exposition Internationale, Brusel
- 1876 Centennial Exhibition, Philadelphia
- 1881 Colonial Exhibition, Austrálie
- 1889 Exposition universelle, Paříž
- 1891 Jubilejní výstava, Praha
- 1896 Výstava milénia, Budapešť
- 1900 Exposition universelle, Paříž
- 1901 Glasgow International Exhibition
- 1924 British Empire Exhibition
- 1925 Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paříž
- 1930 Koloniální výstava, Paříž
- 1933 Century of Progress, Chicago
- 1939 World's Fair, New York

Joseph Paxton, Křišťálový palác

PLAN OF THE BUILDING.

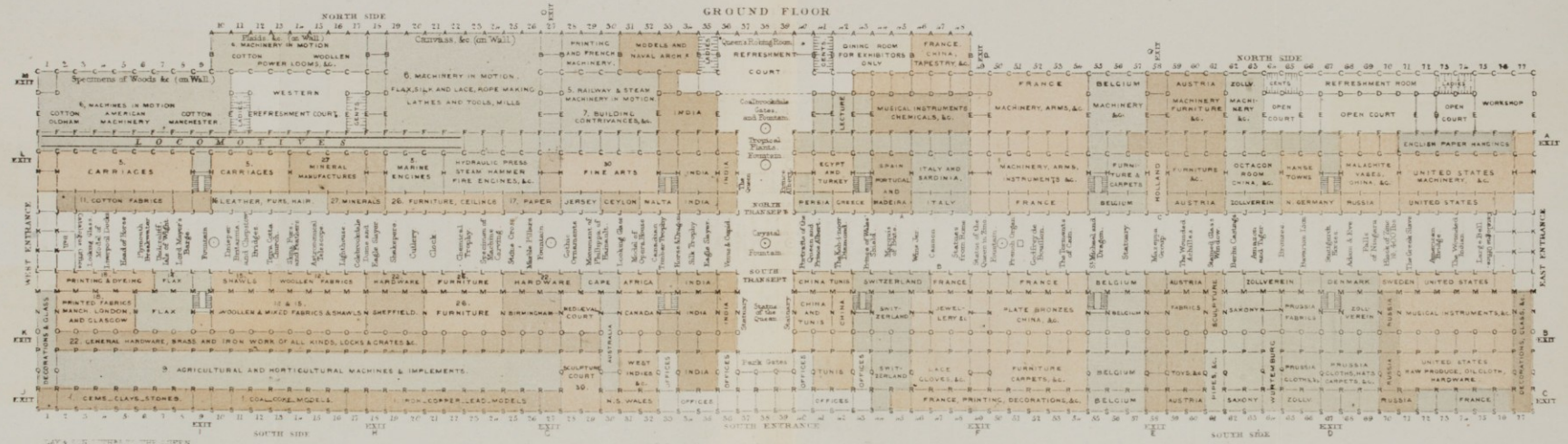
GALLERIES.



[The Building is divided into areas (spaces of 84 feet square between columns) which are marked on the plan by letters at each corner of the square, and by numbers along the sides of the Building; these letters and numbers are marked on every column in the Building in white characters at about 7 feet from the ground.]

[The Articles are divided into Classes and Nations, and the Names of such Classes and Nations are given on the Plan, and marked upon the iron girders of the Building.]

GROUND FLOOR



Against the South wall West of Fountain are several examples of concrete (Boscawen and Paxton, and of wall decorations together with specimens of woods and ivory, and painted imitations of wood and stone.

A. Tiled Swords, &c. B. Queen of Spain's Jewels. C. Mr. Hope's Jewels.

Against the South wall East of Fountain are arranged examples of woven and fatted articles, sheets of metal, and examples of metal manufactures.

- Průmysl, vynálezy
- Technologie
- Zámořské (koloniální) výtobytky
- Zahraniční sekce
- Zvířata, rostliny
- Umění a design



Henry Clarke Pidgeon (1807-80)
'The Indian Court and Jewels'
1851

Iniciátoři

- Princ Albert



- Henry Cole



Henry Cole

- Dobrý design
- Práce o ornament
- Editor čas. Journal of Design and Manufacture
- The False Principles Gallery – Galerie nesprávných principů



FALSE PRINCIPLES.

27



Owen Jones

*The Grammar of
Ornament, 1856*



Alhambra na Great Exhibition, kterou navrhl Owen Jones

Victoria and Albert Museum

- Museum of Manufactures
- South Kensington Museum
- Od 1899 V&A
- největší museum užitého umění, řemesla a designu na světě
- Muzeum jako učební třída pro všechny
- Přehledka dobrého designu a dobrého vkusu



Pohled na hlavní vchod do V&A z
Cromwell Gardens



Jižní dvorana, South Kensington
Museum, 1886



Kavárna, konec 60.let 19.st.

V&A designs

- Bags



- Jameel Prize: Poetry to Politics



Výstavy

- 1851 Great Exhibition, London
- 1855 Exposition Universelle Paříž
- Les Beaux-Arts Appliqués à l'industrie, Paris
- 1869 Exposition universelle, Paříž
- 1873 Weltausstellung, Vídeň
- 1876 Exposition Internationale, Brusel
- 1876 Centennial Exhibition, Philadelphia
- 1881 Colonial Exhibition, Austrálie
- 1889 Exposition universelle, Paříž
- 1891 Jubilejní výstava, Praha
- 1896 Výstava milénia, Budapešť
- 1900 Exposition universelle, Paříž
- 1901 Glasgow International Exhibition
- 1924 British Empire Exhibition
- 1925 Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paříž
- 1930 Koloniální výstava, Paříž
- 1933 Century of Progress, Chicago
- 1939 World's Fair, New York

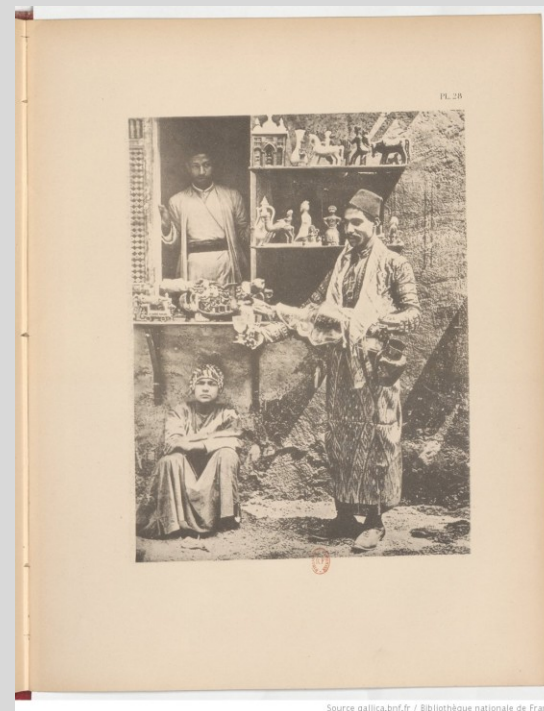
Expositions universelles, Paris



1889

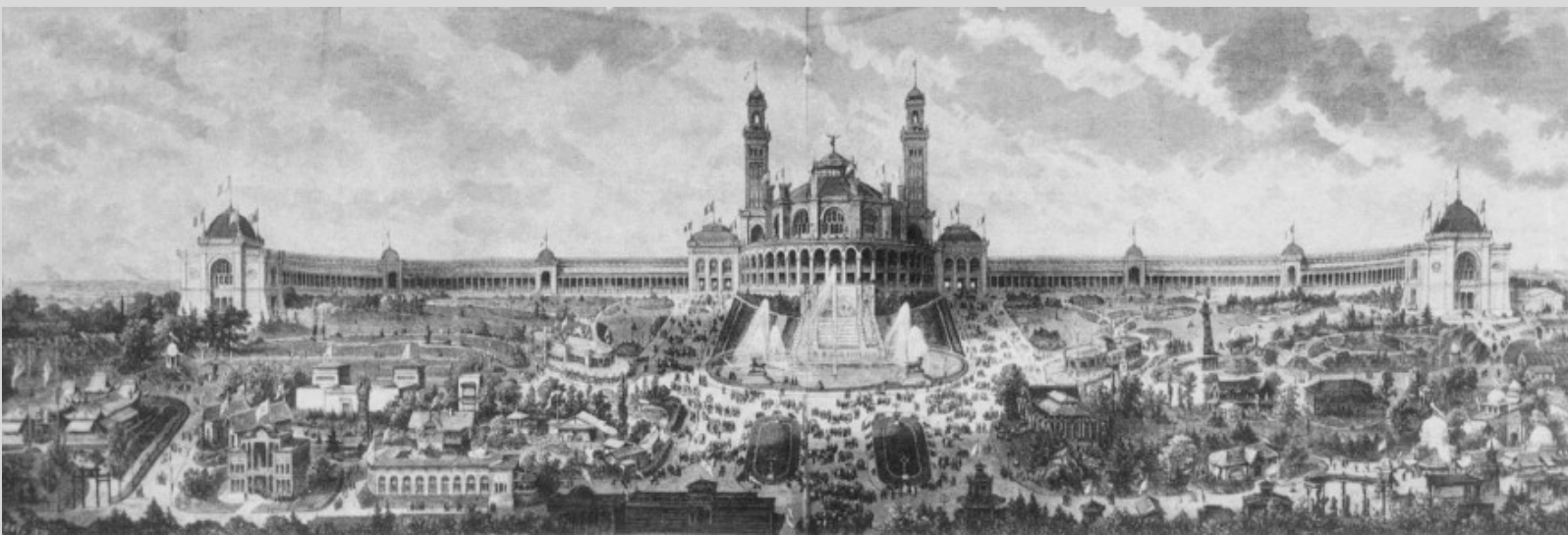
Kolonie na výstavě

Káhirská ulice, Paříž,
1889



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Alžírská vesnice před palácem Trocadero, Paříž, 1878



Weltausstellung, 1873, Vienna

Heslo “Kultura a
vzdělání”



Kolonializace



1. Evropské mocnosti měli pod přímou kontrolou zhruba. $\frac{3}{4}$ světové populace.
2. Evropané přicházeli do styku s kulturami, které byly technologicky méně vyspělé (subsaharská Afrika, Pacifik, Asie) nebo jejichž zvyky byly naprosto odlišné (střední Amerika, Čína).
3. Kolonizace vytvořila úzký vztah mezi ekonomickou závislostí a vykořisťováním. Např. otroctví v USA, třtinové plantáže v Karibiku, čajové plantáže v Indii a na Srí Lance, kaučuk v Malajsii nebo Brazílii,...

Dekolonizace

je uznání faktu,

- že západní společnost (a sem patří i ta česká) byla vybudována na kolonizátorství jiných národů, kterým se tím nadřadila
- že žijeme v systému výsad / privilegií a utlačování na straně druhé
- že část kultury, kterou bereme za svou, byla převzata nebo dokonce ukradena.

- *“‘Decolonisation’ has come to represent a whole host of ideas: It’s an acknowledgement that in the West, society has been built upon the colonisation of other nations, that we exist within a system of privilege and oppression, and that a lot of the culture we’ve come to see as ours has actually been appropriated or stolen.”*

Anoushka Khandwala, designérka,
Velká Británie (2019)

V&A Dundee

- otevřeno v r. 2018

“Jako nové muzeum designu nemůžeme v našich galeriích koloniální historii vynechávat nebo mylně reprezentovat.”

"As a new design museum, we have no excuse for omitting and misrepresenting this history



- Great Exhibition a další světové výstavy
- Henry Cole a dobrý design
- V&A, Dundee
- Koloniální dědictví výstav
- Ornament

Literatura: výběr

- Auerbach, Jeffrey A. *The Great Exhibition of 1851: A Nation on Display*, Yale University Press, 1999.
- Greenhalgh, Paul *Ephemeral Vistas: The Expositions Universelles, Great Exhibitions and World's Fairs, 1851–1939*, Manchester University Press, 1988
- David Raizman – Ethan Robey, *Expanding Nationalisms at World's Fairs: Identity, Diversity, and Exchange, 1851-1915*, Routledge, 2018
- Zeynep Çelik, *Displaying the Orient: Architecture of Islam at Nineteenth Century World's Fairs*. Berkeley · Los Angeles · Oxford 1992
- Henry Cole, On Ornament, in D. J. Huppertz, *Design: Critical and Primary Sources*, 2016.
- Owen Jones, *Grammar of Ornament*, 1856
- Christopher Dresser, *The Art of Decorative Design*, 1862
- Frank-Lothar Kroll, *Das Ornament in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts*, 1987.