

Art Deco, jeho přesah a kritici

10. prosince 2021

Art Deco v kostce:

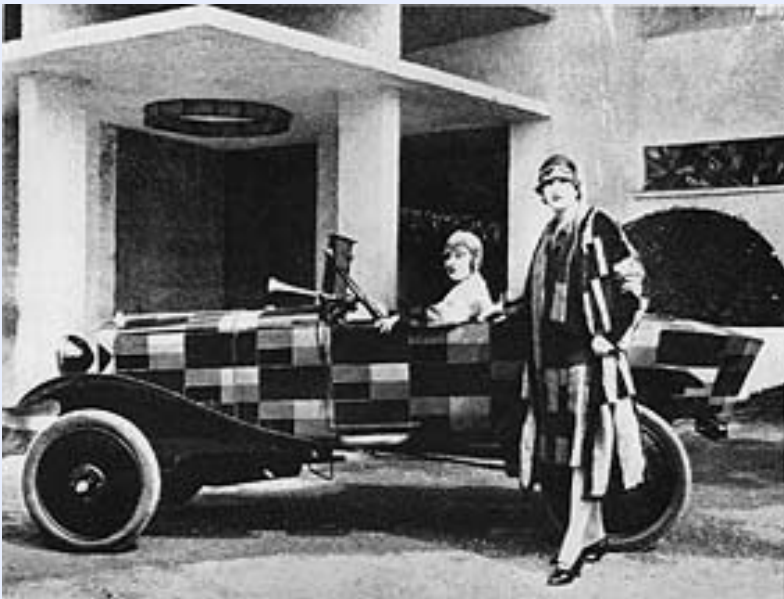
<https://www.youtube.com/watch?v=ZHF7vnbZD8Q>

- 1914 začátek 1.světové války
- 1917 Ruská revoluce
- 1920 začátek prohibice v USA
- 1922 objevena Tutanchámonova hrobka
- 1923 první veřejná výstava Bauhausu ve Výmaru
- 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paříž, 1925
- 1927 první zvukový film *The Jazz Singer*
- 1929 krach na burze v New Yorku
- 1931 dokončena Empire State Building
- 1933 Hitler se dostává k moci
- 1933 světová výstava Century of Progress, Chicago

Art Deco

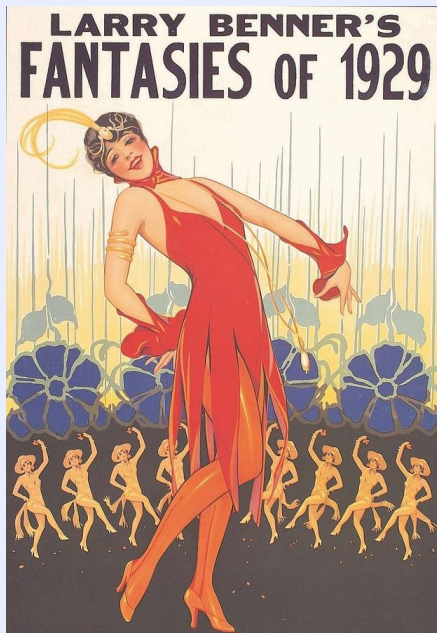
- Pojem Art Deco pochází ze 60.let a odkazuje na styl, který začal v bouřlivých 20.letech a skončil v 30.letech postižených ekonomickou krizí.
- Původně **Style Moderne – moderní styl**
- Výstava Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paříž, 1925

Art Deco odráželo různorodost soudobého světa. Narozdíl od funkcionalismu se snažilo navodit pocit radosti, požitku a útěku z reality.



Životní styl

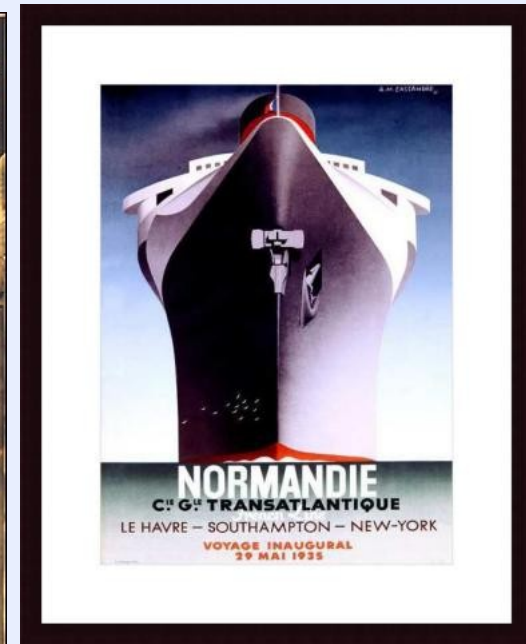
- Flapper, jazz, Hollywood
- Továrny, obchodní domy, mrakodrapy
- Luxusní zaoceánské lodě



Bullocks Wilshire, Los Angeles, 1929

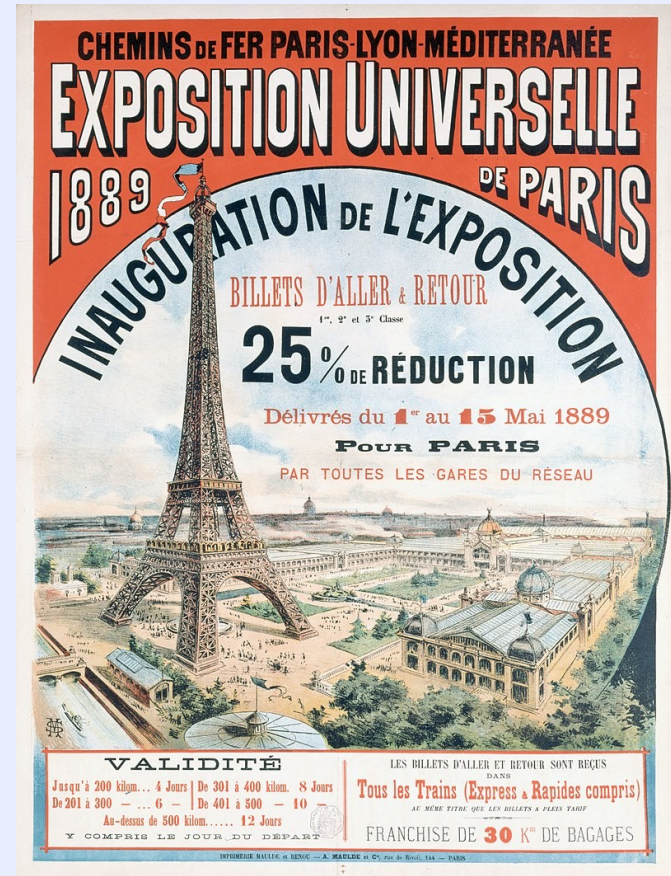


Heinz Schulz-Neudamm, plakát pro film Metropolis, 1927



Pařížské výstavy

- 1855 Exposition universelle des produits de l'agriculture, de l'industrie et des beaux arts
- 1867 Exposition Universelle: Agriculture, Industrie et Beaux-Arts
- 1878 Exposition Universelle: Technologies Nouvelles
- 1889 Exposition Universelle: Centenaire de la Révolution française
- 1900 Exposition Universelle et Internationale: Le bilan d'un siècle



Výstava je určena pro všechny výrobce, jejichž produkty jsou umělecké a jasně ukazují moderní směr... To znamená, že veškeré kopie či nápodoby historických stylů budou zakázány; to také znamená, že se mohou zúčastnit všichni výrobci, jelikož každodenní předměty mohou být krásné stejně jako ty nejluxusnější věci.

Všichni průmyslníci, umělci a řemeslníci, pracující s jakýmkoliv materiálem... v jakékoliv formě a k jakémukoliv účely mohou a měli by být moderní.



Inspirace

- Art Nouveau, Bauhaus, kubismus, ruský balet Sergeje Ďagileva
- Egyptská kultura, antika,
- Příroda

Art Deco Fonts
from P22 - www.P22.com

Art Deco Chic
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Art Deco Display
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



Materiál

- rozmanité, často drahé materiály
- různé kombinace umělých hmot (plasty, bakelit, hliník, nerez, železobeton) a přírodních (nefrit, stříbro, slonovina, obsidián, chrom, křišťál, zebří kůže).
- Emile-Jacques Ruhlmann, stolek s otočnou dřevěnou deskou a slonovynovou intarzií, 1925



Pavillon francouzského koloniálního umění



Jídelna

Michel Roux-Spitz, Pierre Selmersheim,
Louis Sézille, Francouzská ambasáda



Knihovna



Maurice Dufrené, Petit salon





Pavilon sběratele, Emile-
Jacques Ruhlmann



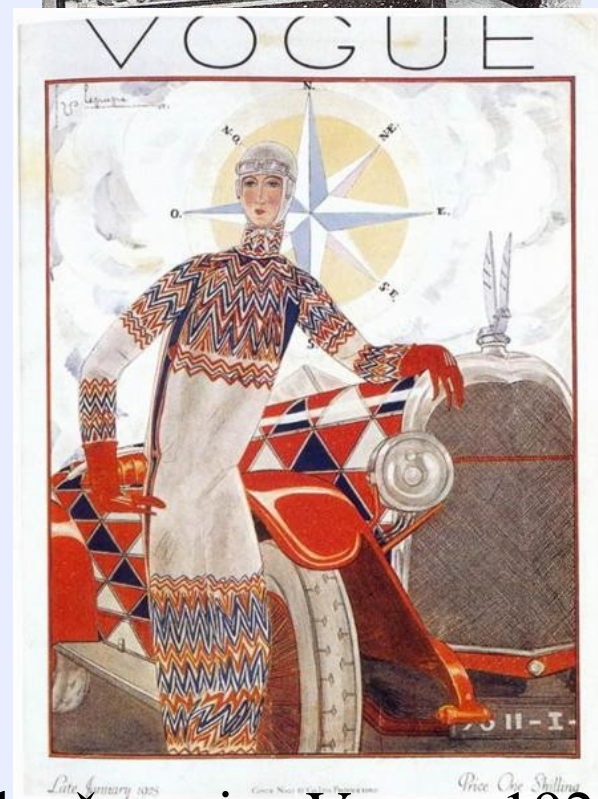
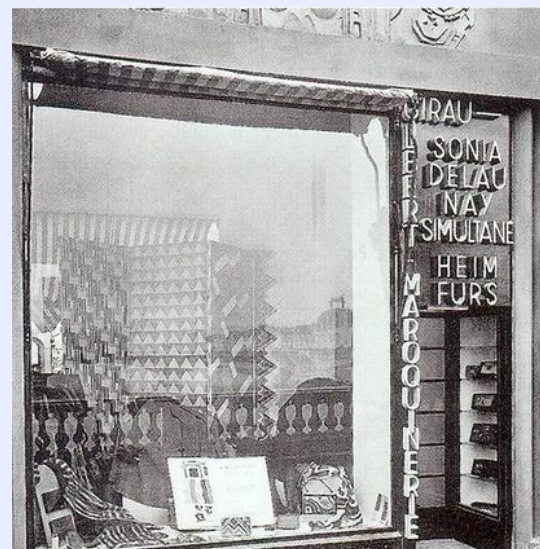
Kovová mříž, Edgar Brandt

Hlavní sál



Butik pro výstavu, 1925

Sonia Delaunay



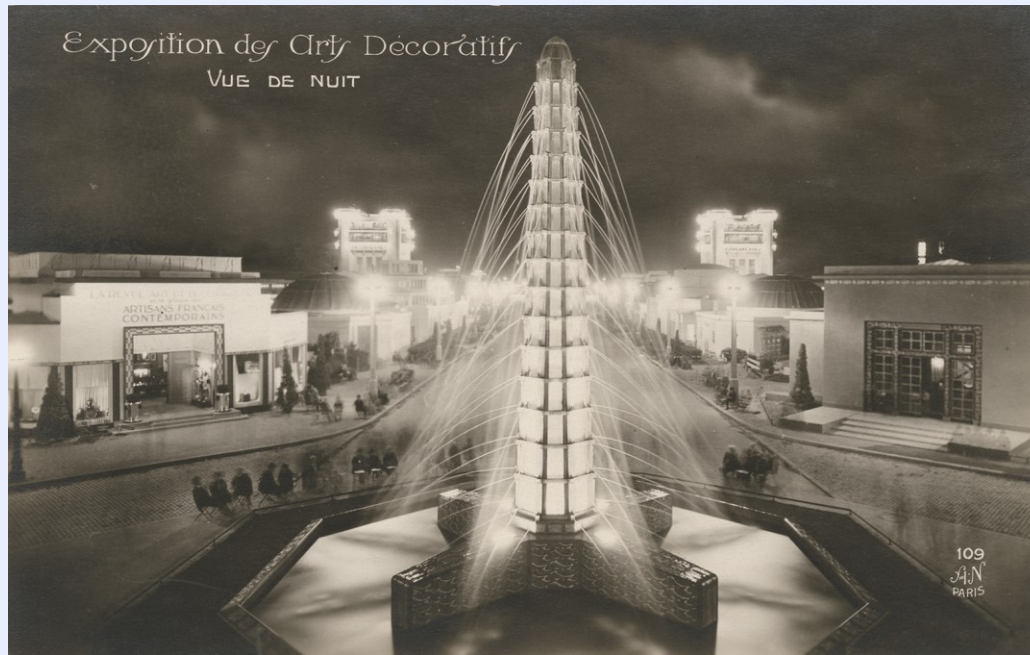
Obálka časopisu Vogue, 1926

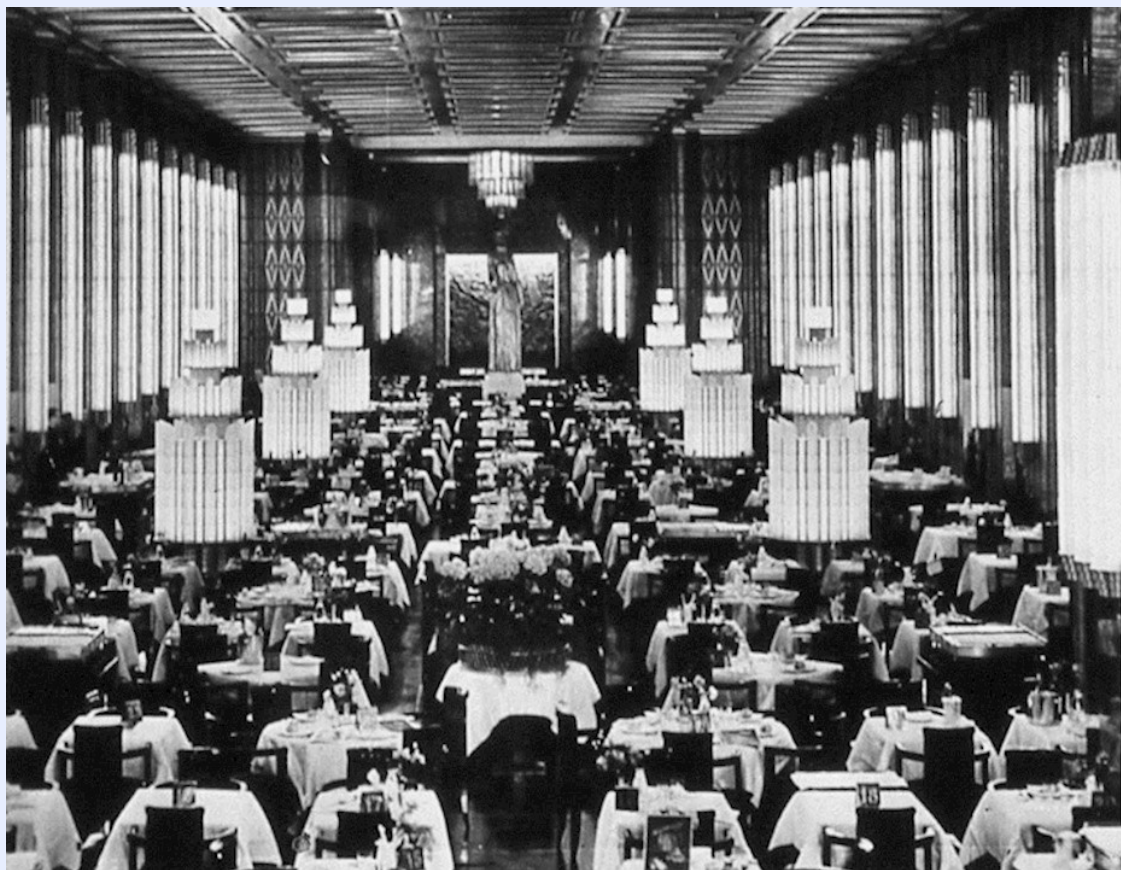
René Lalique



Pavillon Sevres

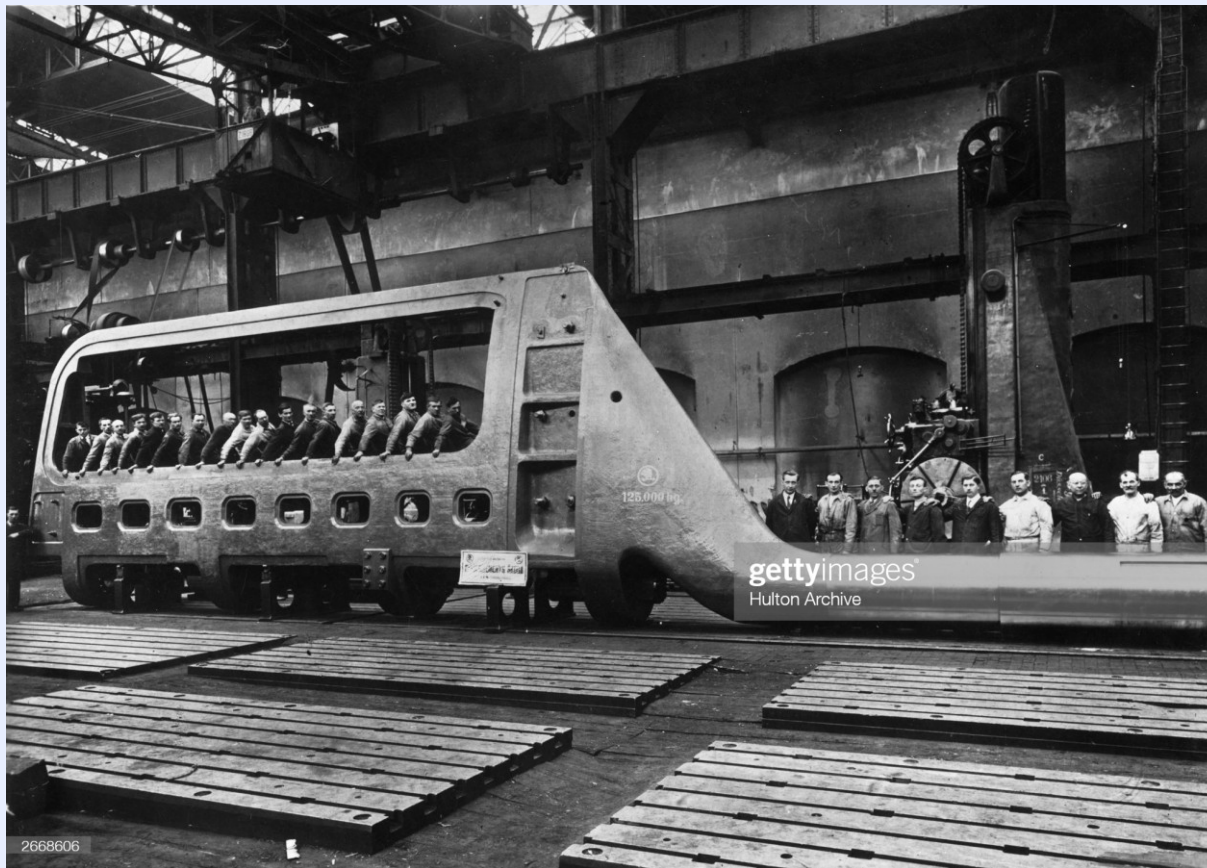
Fontána Sources de France





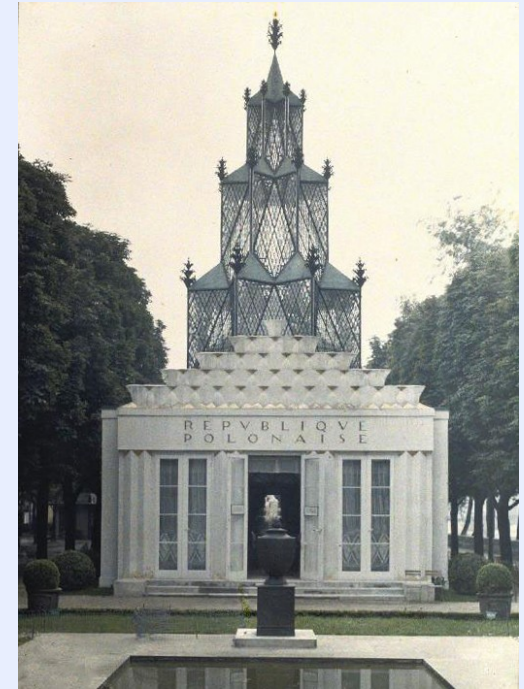
Jídelna zaoceánského parníku
Normandie

Kormidlo pro SS Normandie ze Škodovky, 1933



Polský pavilion

- Architekti Józef Czajkowski, Wojciech Jastrzębowski
- sochař Henryk Kuna, malíři Tadeusz Gronowski, Józef Mehoffer a Zofia Stryjeńska



Československý pavilon



Pavel Janák



Josef Gočár

Rakouský pavilon

Josef Hoffmann



Studovna



Hlavní výstavní sál

Adolf Loos

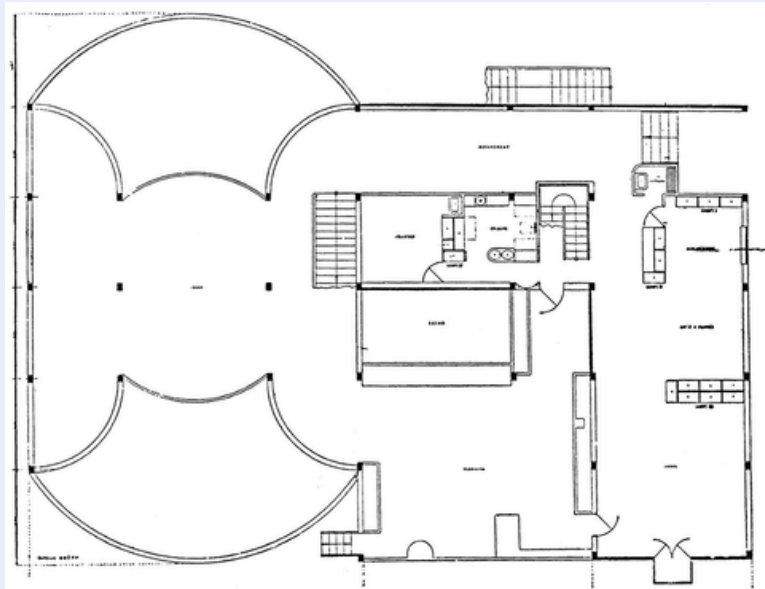
“I warn Austrians against identifying themselves with the Wiener Werkstätte movement. The modern spirit is a social spirit, and modern objects exist not just for the benefit of the upper crust but for everybody. ... To bring us first-rate work no architects are needed, no arts and crafts students and no painting , embroidering , potting , precious- material-wasting daughters of senior civil servants and other Fräuleins, who regard handicrafts as something whereby one may earn pin-money or while away one's spare time until one can walk down the aisle.”

„Varuji Rakušany před ztotožněním se s hnutím Wiener Werkstätte. Moderní duch je duch společenský a moderní předměty existují nejen ve prospěch vrchní vrstvy, ale pro všechny. ... Abychom nám přinesli prvotřídní práci, nepotřebujeme žádné architekty, žádné studenty uměleckých řemesel a žádnou malbu, vyšívání, keramiku, dcerky vyšších státních úředníků a dalších Fräulein, které mrhají drahými materiály a které považují ruční práce za něco, čím lze vydělávat kapesné nebo čím trávit volný čas, dokud se neprovdá.“

Adolf Loos, "Das Wiener Weh," přednáška otištěná v *Neues Wiener Journal*, 23. 4. 1927, a v *Neues Wiener Tagblatt*, 21.4. 1927.

Kritika a alternativy v roce 1925

Le Corbusier, Pavillon de l'Esprit Nouveau

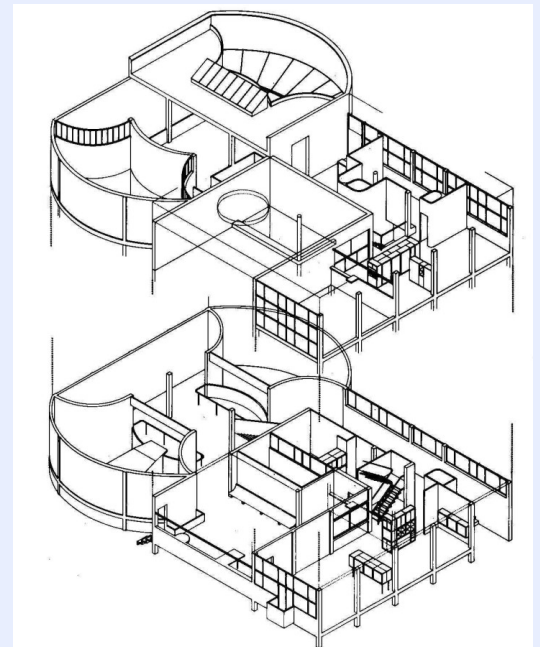


(a)



(b)





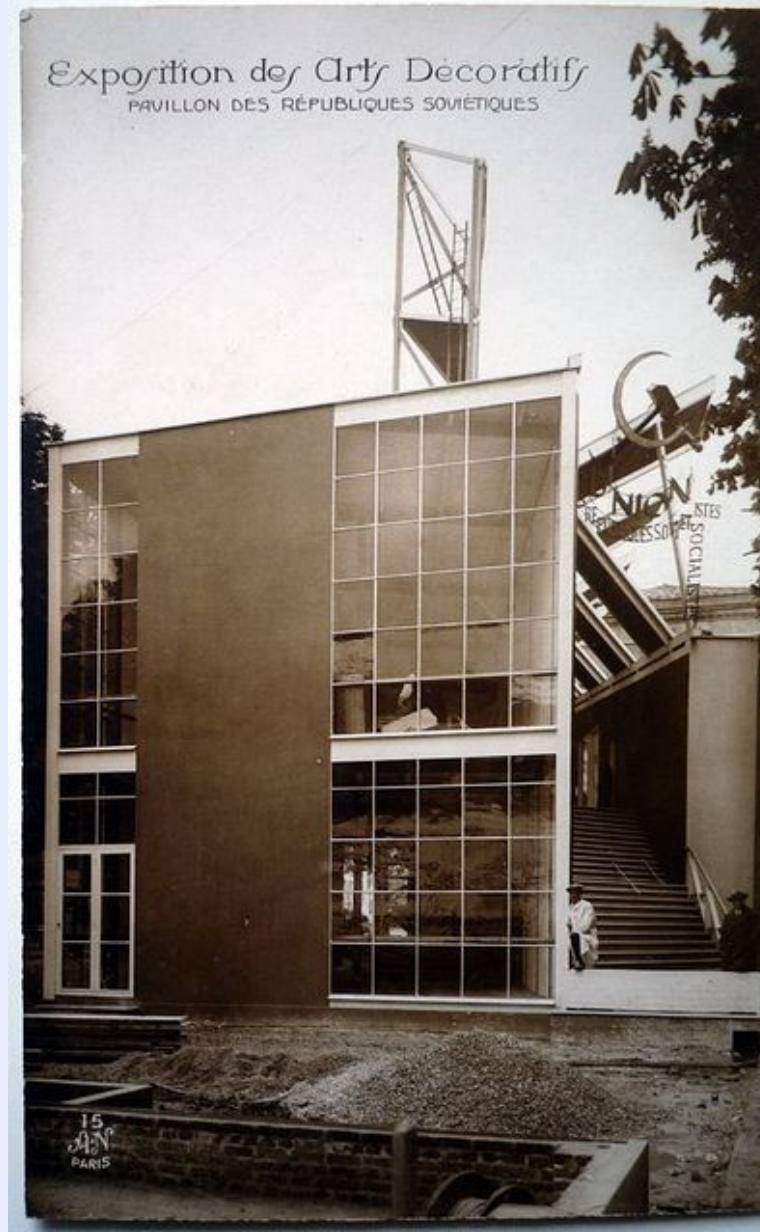
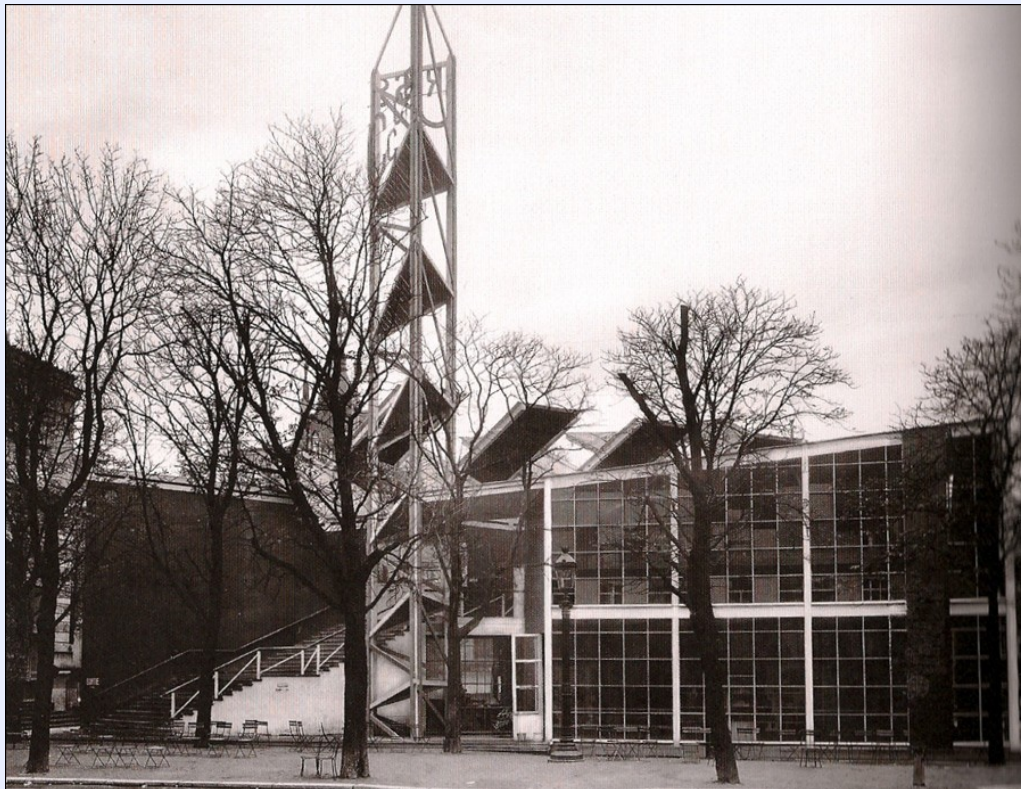
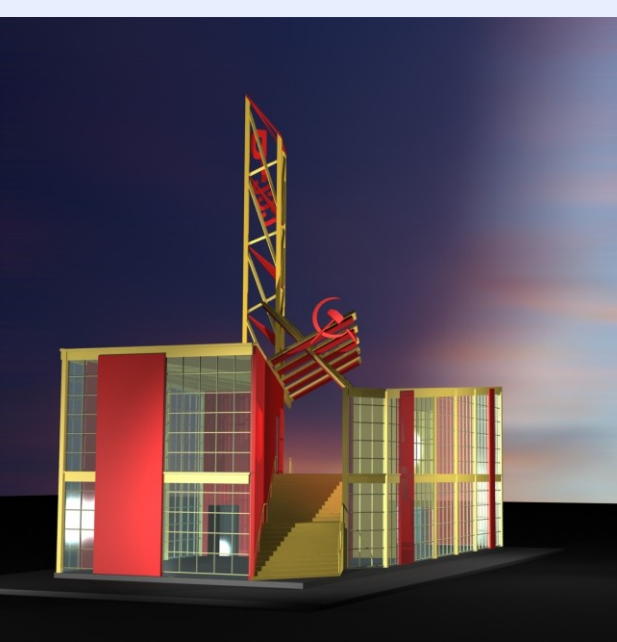
Fernand Leger, Sonia a Robert
Delaunay , Natalia Gončarova,
Picasso, Le Corbusier, Hans
Arp,...

Češi žijící v Paříži Josef Šíma,
Jindřich Štýrský a Toyen



Sovětský pavilon

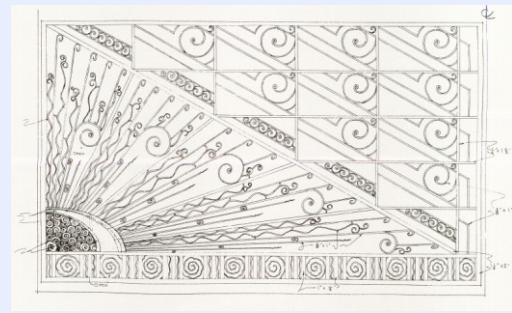
Konstantin
Melnikov





Alexandr Rodčenko, Klub pracujících

Art deco v USA



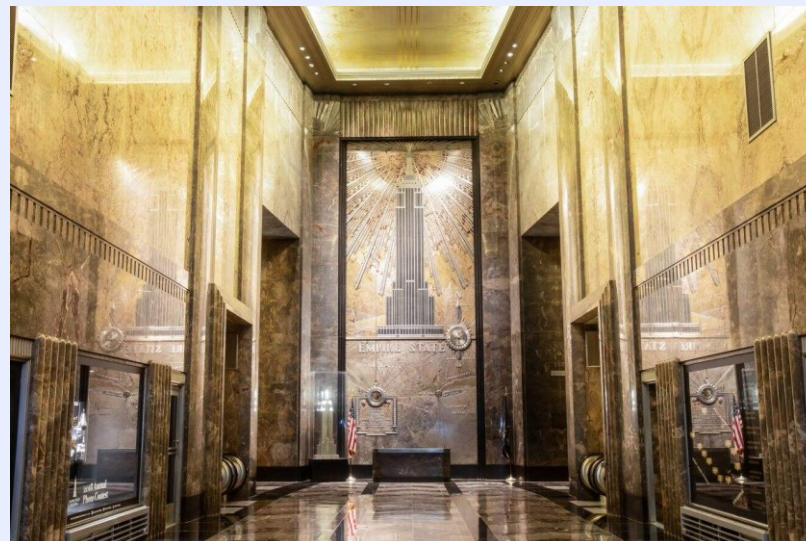
- Jednoduché, čisté formy, často "streamlined" vizáž
- Ornament geometricky stylizovaný a reprezentativní



John and Donald Parkinson, Bullocks Wilshire, Los Angeles

New York

- The Rockefeller Centre, interiery od Donalda Deskeyho, 1928
- The Chrysler Building od Williama Van Alena, 1930
- The Empire State Building od Williama F. Lamba, 1931



The Rockefeller Centre, New York

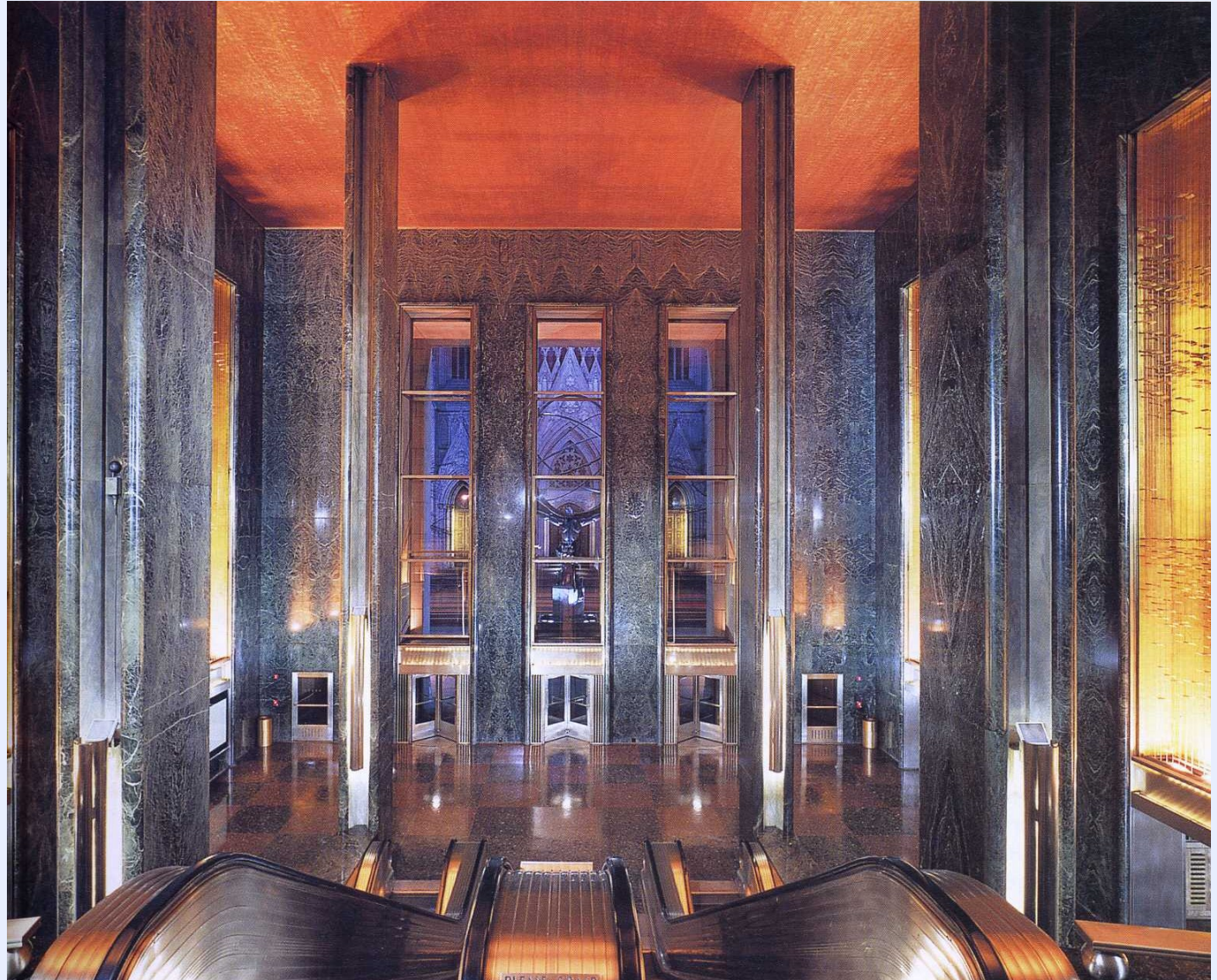
Donald Deskey

(1894-1989) interiéry,

Hlavní architekt Raymond
Hood (1881-1934)



The Rockefeller Centre



- International Building, Rockefeller Centre, New York, 1935

Velká Británie

- Strand Palace Hotel,
interiéry Oliver P.
Bernard, 1930

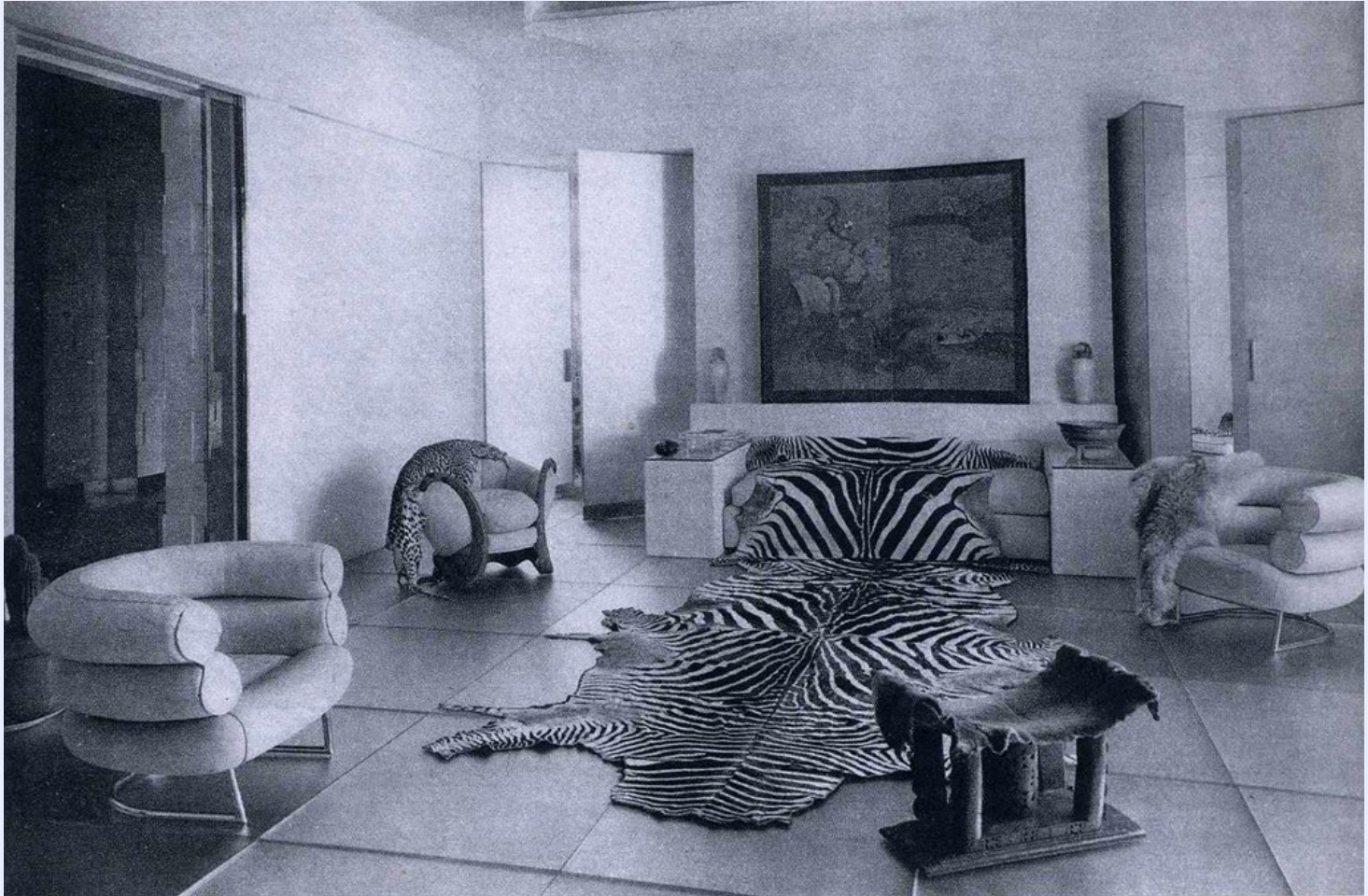


Kanceláře Daily Express, 1931

- Ellis a Clarke spolu s Owenem Williamsem, interiéry Robert Atkinson.



Eileen Gray (1879-1976)



- Salon v pařížském bytě Susanne Talbotové, 20.léta



- Midland Hotel v Morecambe, 1933

