



modernismus	cca 1850 – 2020...?
postmodernismus	cca 1960 – 2020...?
existencialismus	cca 1945 – 2020... jako <i>expresivismus</i>
marxistická est.	cca 1930 – 1990 ...
psychoanalytická est.	cca 1923 – 2020...? ( <i>Já a Ono</i> )

# Estetika psychoanalytická

Interpretace založené na  
biografických datech (intence...)

**Empirický autor** (vs. modelový a.)

Intence autora

Index (kauzalita)

Interpretace = popis = význam.

*Wimsatt & Beardsley:*

Autor zamýšlel udělit dílu D význam v.

Tedy D má nutně v.



dílo index  
kauzalita – symptom



nitro tvůrce, schopnosti, dispozice, nemoci . . .);  
**sublimace**

## *Empirický autor*

*Platón*: božská inspirace (*lón*)

*Aristoteles*: technik vytváření katarze (*Poetika*).

*Cicero*: inspirace ke katarzi.

*Osvícenství*: puzení: invence, vzlet, fantazie.

*Romantismus*: *projev nevědomého, iracionálna (sen, mediální schopnosti, šílenství) + božská inspirace.*

.....

*Freud* ?

*Jung* ?

# Psycholanytická estetika

Interpretace tvůrčího aktu jako

1. indexového kauzálního transferu nutkání a tužeb na úroveň *individuálního autorova vědomí* (Freud), nebo
2. indexového kauzálního transferu nutkání a tužeb na úroveň *autorova ponoru do obecného podvědomí* (Jung).



# E-psychoanal.: otázky tvorby

Hume ⇒ Kant ⇒ Schopenhauer ⇒ Nietzsche  
⇒ Freud ⇒ Jung.

*Kritika čistého rozumu:*

jevy – smysly, ne apriorní obsahy.

index, kauzalita (Hume) věcí  
**x** struktury psyché

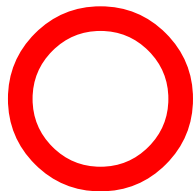
# Kant = zdroj psychoanal. e.

Jen jevy. A za nimi?

Bankovka modrá. Za tmy ne modrá, černá.

Modrá a není modrá ? Ne: *bankovka* stejná, různé fenomény. Bankovka sama – *Ding an Sich, noumenon, věc o sobě*.

Tam :



Pro nás – struktura lidské psýché!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! – jen fenomény.

# Kant: epistemologie

Noumenalismus = fenomenalismus =  
transcendentalismus = apriorismus. *Ding an  
Sich*: podstata, nejzazší princip. Kant  
„agnostikem“: svět lze poznat jen povrchně.

Suma: *Kritika soudnosti* – poznání světa  
(přírody). Příroda = oblast smyslovosti, přírodní  
zákony abstrahovány z konkrétních pozorování  
a sjednoceny do kauzálních podmíněných  
tvrzení (příčina  $\Rightarrow$  následek ( $\Rightarrow$  Hume)). Ve  
světě nelze zjistit příčiny, jen následky. Svět  
není světem svobody (= ovlivňování příčin), ale  
nutnosti (směřování se s následky).

# Kritika soudnosti

Estetika mostem mezi přírodou a morálkou.

Klíčový pojem: *soudnost* – „schopnost myslet to, co je zvláštní, jako obsažené v obecném“.

**Reflexivní:** „x je krásné“ – známe *všeobecně* (platnost zákona) krásné (*formální noumenon*), podřazujeme konkrétní pod tento pojem.

Jak? Subjektivně spontánně smyslově, svobodně pod nutným pojmem: **subjektivně** (svoboda ve vnímání fenoménů), i **obecně** (nutnost): MOST.

# Kritika soudnosti 2

ES – univerzální, přesto bez objektivních pojmů  
svobodná, zájmů zbavená **hra**

1. představivosti,
2. rozvažování.

Souhra obou příčinou **slasti** nespočívající v uspokojení  
potřeby (bez zájmu), ani v rozumové úctě k mravnímu  
zákonu (ES se vztahuje k smyslovému). Tedy? Krása  
**mezi** smyslovou a rozumovou slastí – MOST mezi  
zákony vnějšími (rozvažování, KČR) a vnitřními  
(obrazotvornost, KPR)

# Neúčelná účelnost

ES nejen v subjektivních představách, ale v kontrolovatelných a opakovatelných úvahách (= komunikovatelnost). Proti subjektivismu/skepticismu. UD nevyčerpateľná – představivost; nelze postihnout pojmem nejsou úplně srozumitelná. Krásné: **to, v čemž je vše jednotlivé účelně začleněno do celku, aniž by celek měl ještě nějaký další účel.**

*Krása = neúčelná účelnost, vnitřní účelnost bez jakékoliv ceny a bez jakéhokoliv vnějšího účelu.*  
(formální definice)

# Arthur Schopenhauer

Věc o sobě? *Světová vůle!*

*Noumenon* člověka ne v myšlení,

vědomí, rozum = podvrh, *fenomén*.

Vědomé myšlenky = hladina hluboké tůně.

Soudy ne logické, temná hlubina.

Myšlenky překvapují, vznikají *vůli*, ta pohání rozum, svého služebníka. *Vůle* určuje charakter.

Nutně vede nevědomá *vůle* k životu.

# Schopenhauer: estetické vykoupení

Pudy, touhy: nikdy trvalé štěstí a klid.

Uspokojená žádost příčinou nové. Realita

života – bolest. Slast a štěstí nepřítomností

bolesti. Hodnotu zbylého si uvědomujeme

pozdě. Metlou většiny chudoba. Metlou

menšiny nuda. Údělem osamělost, boj, válka.

Optimismus = výsměch lidskému utrpení. Život

= odalované umírání.

Východisko z jeskyně? Poznání ne, je příčinou utrpení.

Cesta z jeskyně – estetika (= umění).



Poznání řízeno kauzální vůlí. Lze tuto kauzalitu přerušit? Ano, v díle génia. Umění = nezávislost na kauzalitě, na vůli (viz *nezaujaté zalíbení*). Co se v umění takto pozoruje? Ideje = obecné (krása) v čisté kontemplaci. Charakteristikou génia je schopnost kontemplativního nazírání idejí. Genialita? = dokonalá objektivita, schopnost být „jasným okem světa“; genialita vykoupěna sousedstvím šílenství.

# Výjimečnost hudby

Oproti jiným žánrům ne  
**napodobování.**

Hudba bezprostředním výrazem  
světové vůle.

Není ale vykoupením z trudného  
života, je útěchou v něm.

# Nietzsche

věc o sobě: **vůle k moci**.

**1. schopenhauerovská (wagnerovská);**

**2. osvícenská, Lidské, příliš lidské;**

protiromantismus: ne nabubřelosti,  
pompéznosti; ano míře, řádu, harmonii,  
uměřenosti; apollinské!

**2. mesiášská, dionýské!:** projevem vůle k moci  
skvělý styl.

# Umění dle Nietzscheho

V UD 2 základní obecné faktory:

1. apollinská iluze: svět krásným UD.
2. dionýská inspirace: přes apollinskou iluzi nutnost konce, vědomí věčnosti *Vůle*, nekonečného koloběhu přírody (Kazatel).

Kombinace 1. + 2. = tragická moudrost řecké tragédie.

Hudba vrcholem,  
dionýská, proti apollinství  
figurativních umění. Jazyk vůle:  
přesahuje klam viditelné krásy. N.  
v 1. (schop., wag.) období viděl  
spojitost mezi německou hudbou a  
filosofií (Wagner a filozofie),  
projekt oživení synestézie řecké  
tragédie.

# Sigmund Freud

Co je lidská věc o sobě? *Psyché (resp. Id)!*

UD psyché vyjadřuje, psychoanalýza ji vysvětluje (popisuje). Tvorba projevem snu, neurotické fantazie, výrazem nevědomí (zastřeného smyslovým); UD jako ve snu *pod smyslovou manifestací* skrývá obsah, skrytý i autorovi. Snící nezná *skutečný* smysl svého snu (lón).

Nalezení tohoto skrytého-skutečného v UD úkolem psychoanalýzy.

Jak to psychoanalýza dělá?

# Metoda

Materiál UD? Sen / denní snění (*Básník a lidské fantazie*).

Dílo = druh snění (původem a vlastnostmi).

Typické sny: fantazie spojené s infantilními přáními individuálními, nebo univerzálními (archetypy) = fantasmata, příběhy, jímž autor exponuje svůj vztah ke světu, vyjadřuje nevědomé tužby (*Id*).

Základní činností dítěte *hra* (Kant),  
tedy manifestace imaginárního světa,  
touha „stát se dospělým“.

Dospělého pudová (erotická) přání  
limitována morální cenzurou (tabu).

Id vs. superego = neurózy,  
nespokojenost, tabuizovaná  
fantazmata. Autor je potlačuje,  
fantazíruje (= náhražka dětské hry), =  
TVOŘÍ.

Princip slasti

Princip reality

Princip dokonalosti

(Druhá topika)

Id

|

Ego

|

Superego



*Vědomí*



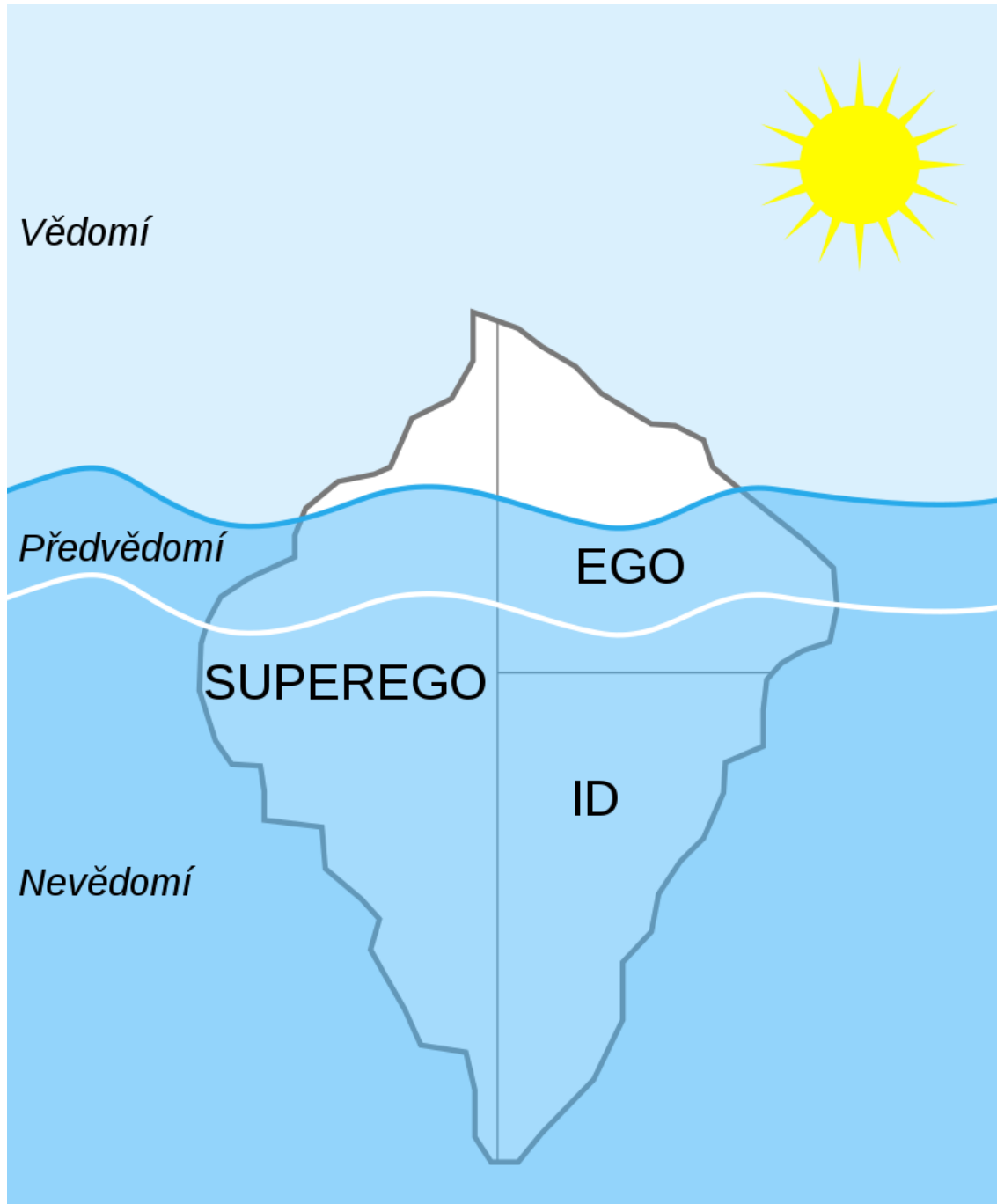
*Předvědomí*

EGO

SUPEREGO

ID

*Nevědomí*



# UD = Sublimace

UD = odklon potlačených pudů od přímého uspokojení. **Sublimace** = záměna původního pudového cíle (*sexuálního*). Pomocí s. překonává umělec vnitřní cenzuru i potlačení, uniká neuróze, čili - UD chrání tvůrce před neurózami.

Zdrojem umění je tedy utrpení.

Básník a lidské fantazie (*UD = denní snění*)

Michalengelův Mojžíš (*jiná chvíle v situaci*)

Dostojevskij a otcovražda (*psychogenní epilepsie autora*)

Cosi tísnivého (*Hoffman*)

Motiv volby skříněk (*Král Lear*)

Jedna vzpomínka z *Dichtung und Wahrheit*  
(*autor trpěl rivalitou vůči sourozenci*)

Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci  
(*sublimovaná homosexualita autora*)

# Carl Gustav Jung

*nevědomí individuální / kolektivní:*

„Tajemství tvorby a účinku uměleckého díla spočívá v návratu k původnímu duševnímu stavu, neboť pak totiž na této rovině **nikoli již jedinec, nýbrž celá skupina** souzní s prožívanými podněty. Ve hře již není jen štěstí nebo smůle jednotlivce, ale život celého národa. [...] Umělec jako osoba může mít své nálady, vrtochy či sobecké záměry.

**Jakožto umělec je však naopak „člověkem“ ve vyšším slova smyslu, kolektivním člověkem, který v sobě nese a vyjadřuje nevědomou a aktivní duši lidstva. [...] Kdykoli se kolektivní nevědomí vtělí do prožitku, v němž tkví duch doby, dojde k takovému tvůrčímu aktu, který se týká celé epochy; podobné dílo je pak v nejhlubším smyslu poselstvím určeným všem současníkům.**

**[...] Umělec ovšem tlumočí tajemství duše své doby nezáměrně jako každý prorok, někdy i nevědomě jako médium. Má za to, že promlouvá z hloubi sebe sama, avšak jeho ústy mluví duch doby a to, co říká, existuje, protože to působí. [...] Goethe tedy nevytvořil Fausta, nýbrž faustovská psychická komponenta vytvořila Goetha. [...] Faust je symbolem, výrazem danosti, která odjakživa žila a působila v německé duši a Goethe ji z tohoto pohledu pouze porodil.“**

# Shrnutí

Psychoanalytická e. popisuje prožívání (chování) spjaté s tvorbou (a recepcí?) UD.

Hranice mezi ní a školou vcítění, tvarovou teorií, experimentální estetikou, estetikou psychologickou a behaviorismem a . . . . neostrá.

# Vliv

Všude, kde se předpokládá kauzální relace UD jako vehikula významu-zprávy o autorovi či zeitgeistu. *Kulturní teorie*: psychoanal. e. chce odhalovat sociální vzorce zodpovědné za odcizení a sebeklamy: individuální tužby mají společenské koreláty.

*Existencialismus/expresionismus ...*

*Dějiny umění*: společné stylové rysy – tvorba, zeitgeist.

Literární kritika: p. výklad postav / autorských záměrů (intencionalismus).



# jména

Hume

Kant

Schopenhauer

Nietzsche

Freud

Jung

# pojmy:

Intence, Empirický autor, význam, transcendentní/transcendentální, Kritika soudnosti, Ding an Sich, noumenon, soudnost, fantazie, rozvažování, nezaujaté zalíbení, vůle, apollinské vs. dionýské, denní snění, individuální nevědomí, id, ego, superego, sublimace, neuróza, kolektivní nevědomí, fantazma.

# Literatura

- Kant: *Kritika soudnosti*
- Schopenhauer: *Svět jako vůle a představa*
- Freud: *Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci*
- Jung: *Duše moderního člověka*
- Fischer: *Otázky literární psychologie*
- Vygotskij: *Psychologie umění*
- Nietzsche: *Zrození tragédie z ducha hudby*
- Kuhns: *Psychoanalytic Theory of Art. A Philosophy of Art on Development Principles.*
- Eco: *Interpretace a nadinterpretace*