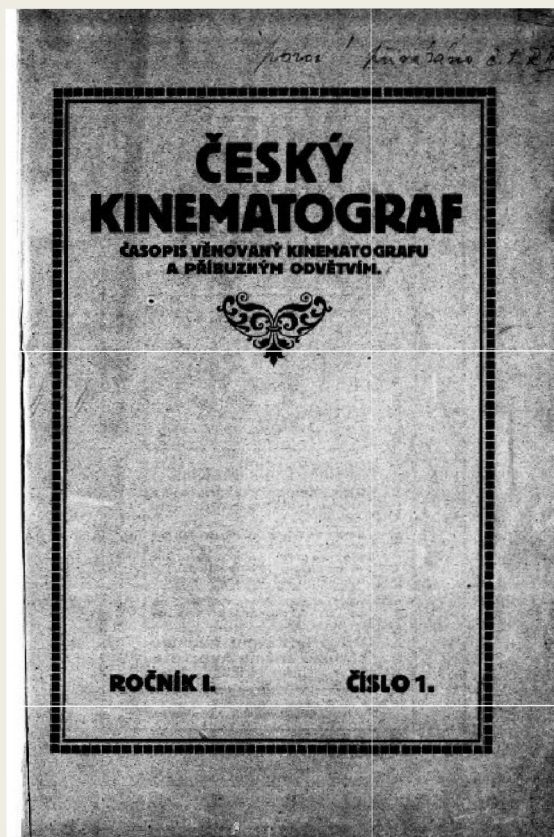




OBOROVÝ TISK:
PRVNÍ FILMOVÝ ČASOPIS V ČES.
ZEMÍCH:

■ ANZEIGER FÜR DIE GESAMTE
KINEMATOGRAPHEN-INDUSTRIE
(1907-1908)

VYDÁVAL JEJ BRNĚNSKÝ
FILMOVÝ PODNIKATEL DOMINIK
MORGENSTERN (MAJITEL KINA
THE EMPIRE BIO CO., POZDĚJI
PŘEJMENOVANÉ NA CENTRAL –
VIZ FOTO Z ROKU 1919)



ČESKÝ KINEMATOGRAF (1911-1912)
VYDÁVALA PŮJČOVNA PŘI KINĚ ILLUSION



Filmový kurýř (1927 – 1944)

- Časopis založil Josef Kozá (který předtím vydával např. satirický časopis *Trn* a filmové časopisy *Filmový svět* /od r. 1921/ a *Kino* /od 1931/) 14. dubna 1927, a to nejprve jako čtrnáctideník, poté od 3. března 1928 s týdenní periodicitou. V pozici odpovědného redaktora vystřídal Kozu na krátkou dobu Jaroslav Menčík (od 12. listopadu 1927 do 3. března 1928), následně Otto Fischer. *Filmový kurýř* vycházel od března 1928 i jako příloha legionářského deníku *Národní osvobození*. Kozá vydával také německojazyčný *Prager Film-Kurier*, který vycházel nejprve v období 1927-1929, pak po přerušení opět od roku 1933 do roku 1936.
- Od 24. října 1930 byl *Filmový kurýř* tiskovým orgánem Zemského svazu kinematografů v Čechách a odpovědným redaktorem se stal Jiří Havelka. Poté vycházel jako orgán ústředních organizací filmového oboru, tedy Filmového ústředí v Čechách a na Moravě (od 25. 8. 1939), Výboru plnomocníků filmového oboru v Čechách a na Moravě (od 24. 11. 1939), od 21. 2. 1941 se pak vydavatelem časopisu stalo Českomoravské Filmové ústředí.
- (Pod stejným *Filmový kurýř* vycházel na začátku roku 1922 týdeník, který vydávali Igor Kouša a Rudolf Myzet, s pozdějším FK ale neměl nic společného)
- https://is.muni.cz/el/fi/test/s_zakazky/ode17/038_skopal/fk/index.html

■ **Kino**

List spolku majitelů kinematografů v Království českém

1913

Týdeník

■ **Revue kino**

Orgán majitelů biografů, půjčoven a továren

1914

týdeník

■ **Náš film**

1920

Orgán Filmové ligy Československé. Orgán Sdružení československých výrobců, půjčovatelů a interesentů kinematografických. Orgán „Klubu československých kinofotografů“.

(Filmová liga československá: spolek, který sdružoval zástupce všech oborů filmového průmyslu; Předseda: JUDr. František Herman, členové správního výboru mj. Miloš Havel, Václav Binovec, A. Jalovec, Jan S. Kolár ad.)

■ Film

Orgán Svazu kinematografické industrie ČSR v Praze
1921-1938

■ Československý film

1918-1919

Orgán Svazu čs. půjčoven a výroben

■ Filmová politika

1934-1937, založil Jaroslav Menčík

„Týdeník hájící čs. filmovou výrobu a kinematografii“

■ Amatérská kinematografie

1936-42, měsíčník pro amatérskou, kulturní, školní a vědeckou kinematografii

V dubnu 1939 v časopise začala vycházet na pokračování slovníková hesla



Český filmový svět (od 1921)

- V letech 1924-26 byli vydavateli časopisu manželé Bohumil a Zdenka Smolovi (Zet Molas), v té době zde taky vyšel text Vítězslava Nezvala Fotogenie (1925)



časopisy zaměřené na publikum

- **Kino**

1919

Orgán Syndikátu filmových autorů

- **Kino**

Filmová týdenní revue

1926-1927

- **Kino**

Měsíčník československého filmu

1931-1934

- **Kinematografický věstník. Ilustrovaný týdenník pro hlediště**

1914 - 1919

Kinorevue

1934 – 1945

- Týdeník pro filmové obecenstvo, vedený Karlem Smržem, od dubna 1936 Bedřichem Rádlem, za protektorátu byl spoluredaktorem Quido E. Kujal.



Propagační časopisy:

- **Náš film**

1927

Vydával Fanamet - tj. americká půjčovna sdružující Famous Players, First National a MGM

- **Filmový věstník**

1921-1923

Čtrnáctideník, vydávaný půjčovnou a výrobnou Chicagofilm

Filmová korespondence

- **Německy:**
- *Deutsche Filmdienst*
- *Man dreht in der Tsechoslovakei*
- *Prager Filmkorespondenz*
- **francouzsky:**
- *On tourne en Tchécoslovaquie*
- **česky:**
- *Filmová tisková korespondence*
- *Filmové zajímavosti*
- *Pressa (1929-45)*

Deníky s filmovými rubrikami

- **Deník Právo lidu (tiskový orgán Čs. strany sociálně demokratické dělnické)**
zavedl roku 1921 pravidelnou filmovou rubriku; Emil Vachek
- **Deník Večerník Rudého práva**
od r. 1928 jako Rudý večerník: v něm Julius Fučík a Lubomír Linhart založili filmovou rubriku
- **České slovo**
Čs. strana národně socialistická; Otto Rádl, po něm převzal filmovou rubriku Jan Kučera
- **Lidové noviny**
liberální, A.J. Urban, Artuš Černík
- **Venkov**
agrární strana, A.M. Brousil

Levicová filmová kritika

- **Tvorba** (1925-38)

do rubriky Film píše např. Lubomír Linhart

- **Index** (1930-31)

- **Signál** (1929-1930)

vydával komunistický nakladatel Pavel Prokop, psal tam Lubomír Linhart

- **Čin** (1929-1939)

- **Rovnost**

první soustavná filmově-kritická činnost na přelomu let 1925-26 (psal o filmu Ctibor Haluza).

Jaroslav B. Svrček i **první předseda Brněnského Devětsilu Bedřich Václavek.**

Studio

- Měsíční revue pro filmové umění Studio, výpravná revue, 1929-30, vydával Otakar Štorch Marien, redakce: Karel Smrž, později Otto Rádl



Propagační fotografie s americkou herečkou Mary Astor

EDICE „FOTOGRAFICKÉ REVUE“

Kinematografie

Populární pojednání o jejím vývoji, stránce technické, použití kinematografu a významu jeho v přítomnosti.

Sepsali

Jaroslav Petrák
a
Jan Srp.

Praha 1914.

Nákladem „Fotografické Revue“. Vytiskla „Grafie“, dělnická knihtiskárna a nakladatelství, Praha II., Myslíkova ulice 15 n.

OBSAH:

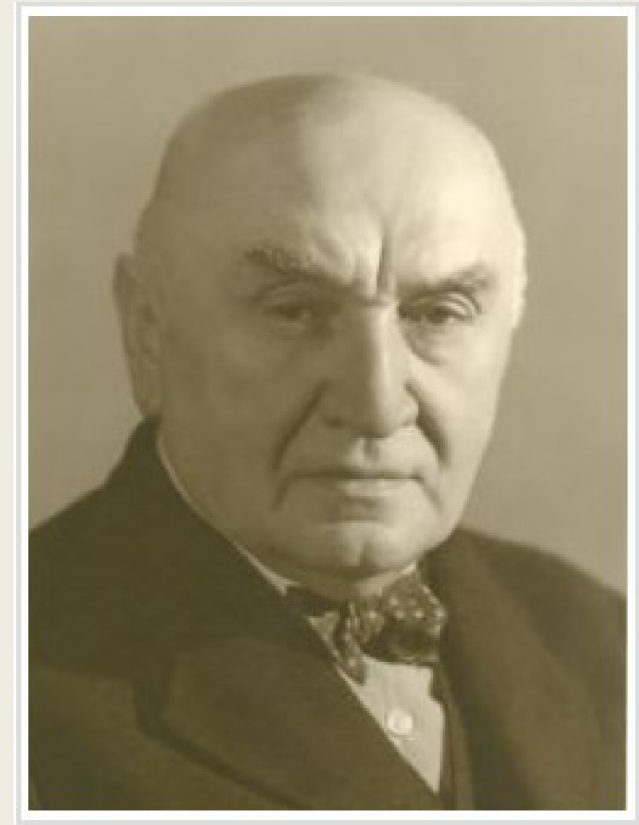
	Str.
Předmluva	3
<i>J. Srp.</i> : I. Základy kinematografie a její vývoj. Přehled jednoduchých přístrojů, předchůdců dnešního kinematografu. Objasnění principu kinematografie. Zhotovení kinematografického filmu pomocí fotografie	5
— II. Část technická. Vlastnosti filmu a jeho výroba. Popis přístroje projekčního a jeho součástí. Přístroj snímkový a jeho užívání	16
<i>J. Petrák</i> : III. Praktické využití kinematografie. Vývoj dramatického použití. Současný stav dramatické produkce kinematografické. Triky kinematografické	41
— IV. Poučné a vědecké využití kinematografie. Místopis, národopis, přírodopis, průmysl, historie, medicína, Mikrokinematografie. Botanika. Mineralogie. Ballistika. Měřičtví	61
— V. Kinematografie barevná, plastická a zvuková	70
— VI. Národohospodářský význam kinematografie. Počet divadel, jejich návštěva, zúčastněný kapitál a počet zaměstnanců. Ceny surovin a výdaje na scénování her. Příjmy herců. Význačné společnosti kinematografické. Předpisy bezpečnostní	77

JAROSLAV PETRÁK, JAN SRP, KINEMATOGRAFIE. POPULÁRNÍ POJEDNÁNÍ O JEJÍM VÝVOJI, STRÁNCE TECHNICKÉ, POUŽITÍ KINEMATOGRAFU A VÝZNAMU JEHO V PŘÍTOMNOSTI (1914)

Václav Tille (1867-1937)

profesor srovnávacích dějin literatury na pražské Karlo-Ferdinandově (později Karlově) univerzitě.

V. Tille: Kinéma. Novina 1, 1908, č. 21 (6. 11.), s. 647–651; č. 22 (13. 11.), s. 689–693; č. 23 (20. 11.), s. 716–720



- Karel Scheinpflug, KINEMATOGRAF VYCHOVATELEM, Květy 26, 1904, č. 6
- Karel Čapek – Josef Čapek, BIOGRAF, Stopa 1, 1910, č. 19
- Karel Čapek, STYL KINEMATOGRAFU. Styl 5, 1913, č. 5
- Josef Čapek, FILM, Cesta 1, 1918, č. 18
- František Langer, STÁLE KINEMA, Lidové noviny 21, 1913, č. 234

Devětsil: 1920 (1924) 1930

- Proletářské období do 1924
poetické období od 1924



BRNĚNSKÝ DEVĚTSIL

BRNĚNSKÝ DEVĚTSIL ZVE NA CYKLUS PŘEDNÁŠEK:

Spis. VIT. NEZVAL: O MODERNÍM BALETU
21. II. 1925 19 1/2 hod. Vesna Augustinská

Arch. AD. KREJCAR: MECHANICKÝ DŮM
25. II. 1925 19 1/2 hod. Vesna - Světelné obrazy

Spis. J. L. FISCHER: NAPOLEON A LENIN
5. III. 1925 19 1/2 hod. Filosof. fakulta Siračů

Spis. L. MOHOLY-NAGY: MALÍŘSTVÍ, FOTO-
GRAFIE, FILM
11. III. 1925 19 1/2 hod. Vesna - Světelné obrazy

Spis. FR. NAVRÁTIL: OD ČLOVĚKA DOSTO-
JEVSKÉHO K AKTIVISMU
18. III. 1925 20 hod. Filosof. fakulta Siračů

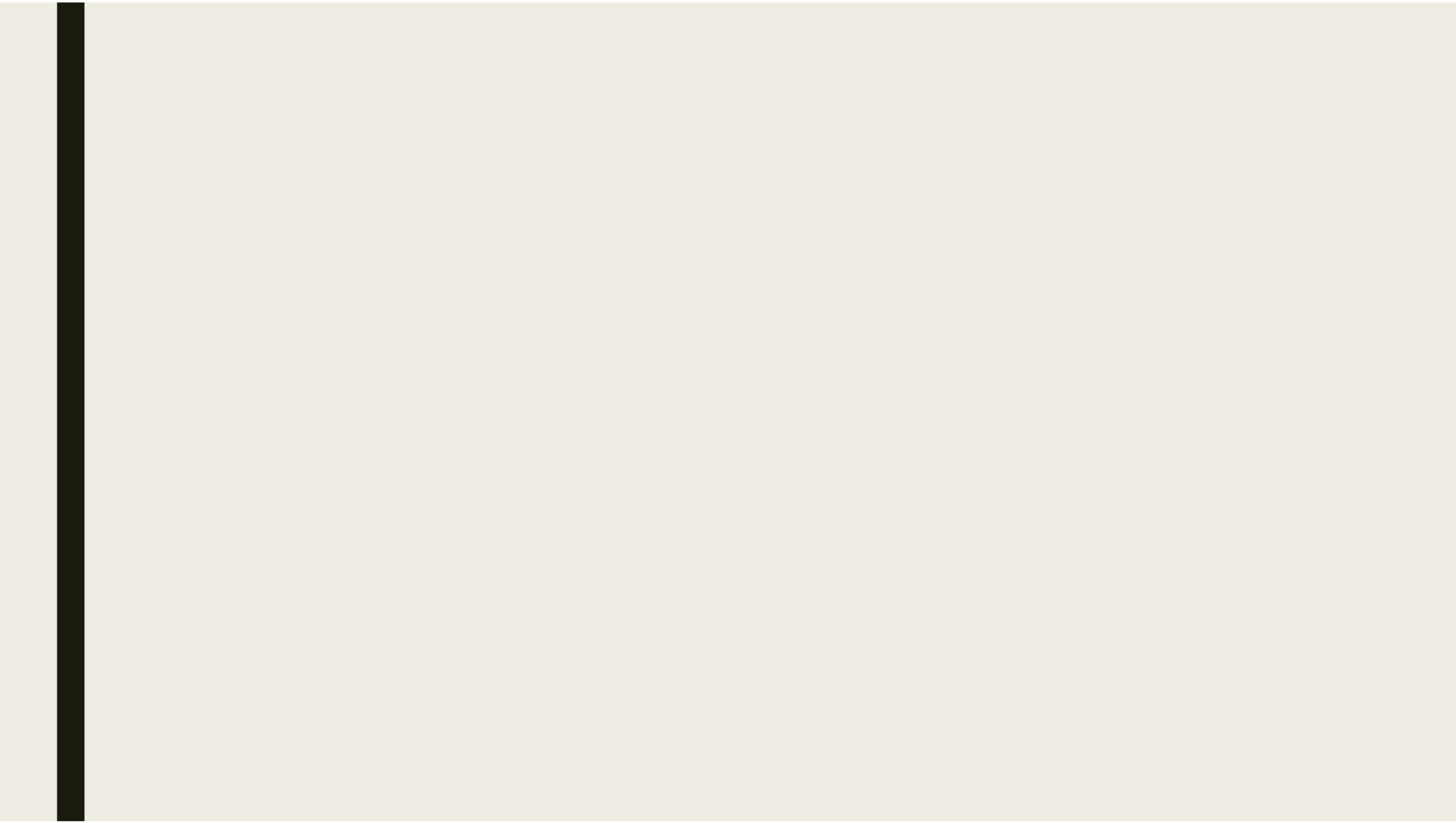
PÁSMO

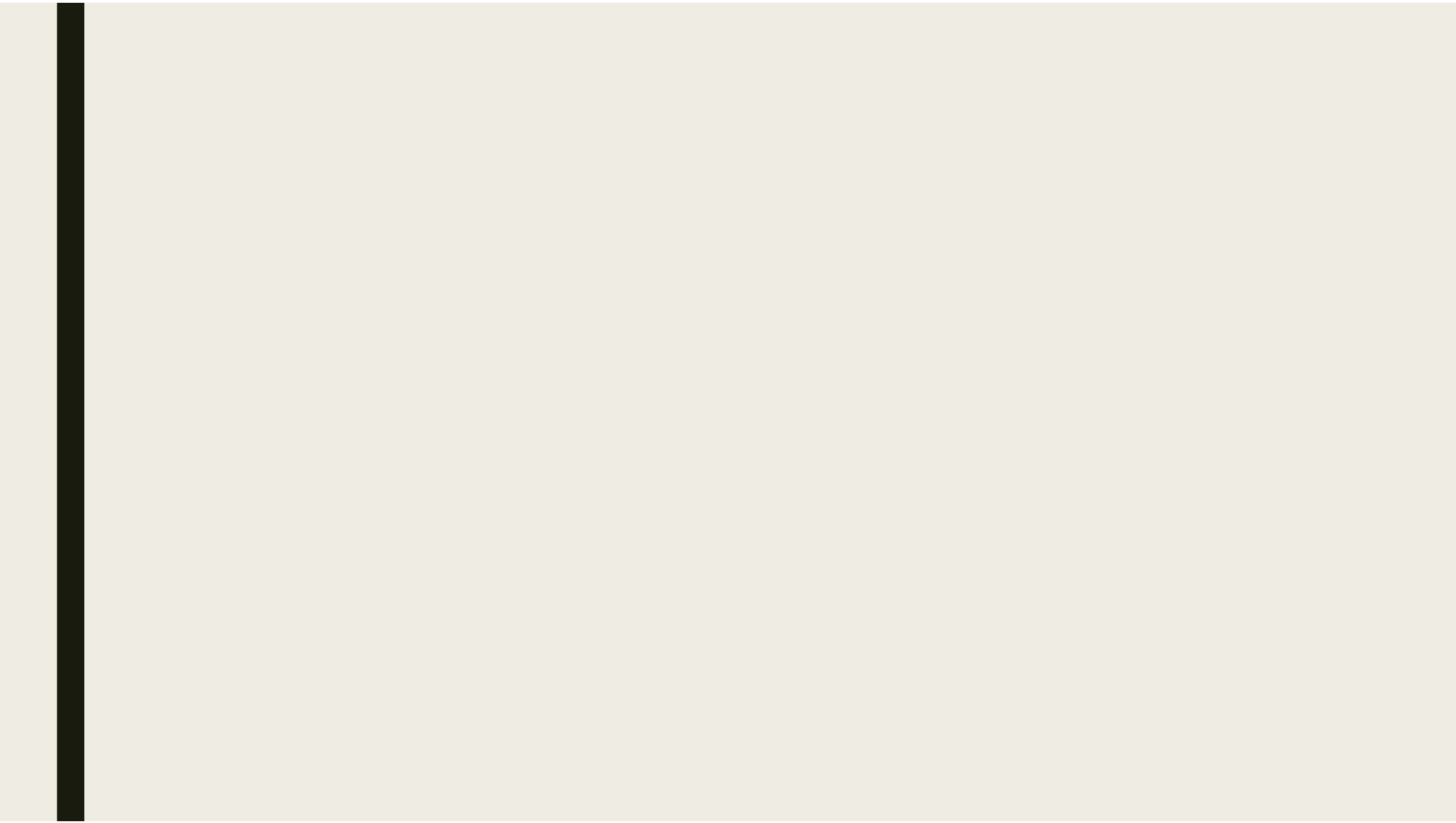
DISK



Pásmo

- Online: databáze Ústavu české literatury
- <http://archiv.ucl.cas.cz/index.php?path=Pasmo/1.1924-1925>





RED 1929

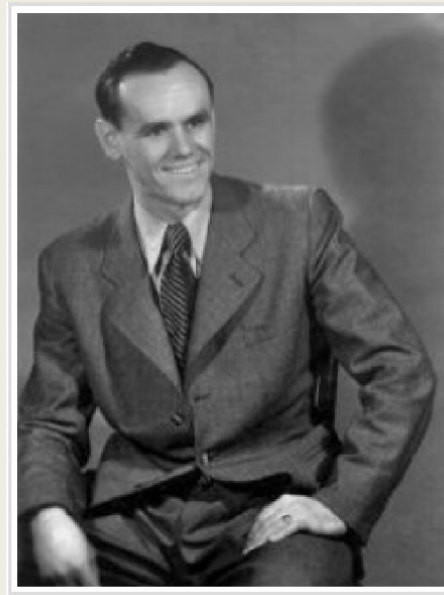


- **František Kalivoda**
- 1913 – 1971
- – architekt, typograf, kritik fotografie a filmu a zakladatel Film-foto skupiny brněnské sekce Levé fronty
- https://monoskop.org/Franti%C5%A1ek_Kalivoda
- *Ekran a Telehor*
- První nabídku dostal z deníku *Brněnská svoboda*, kam začal přispívat na konci ledna 1931 do rubriky „Ze světa filmu“.

Bedřich Václavek



František Kalivoda



S.K. Neumann v Bílovicích nad Svitavou, 1912

