

Úvod do metodologie historického výzkumu

FAVBKa100

Mgr. Šárka Gmitterková, Ph.D.

16. 10. 2021



Organizace kurzu

- Docházka je povinná
 - Exkurze do Knihovny Národního filmového archivu – čtvrtek 11. 11. Pravděpodobně od 10:00 (bude upřesněno)
- Výuka bude rozdělena do 4 bloků
 - Formální pravidla a citace
 - Zdroje a prameny, elektronické databáze
 - Archivní výzkum (1 lekce nahrazena exkurzí)
 - Práce se zvukovým záznamem
- Každý blok uzavře test anebo samostatný úkol – pro úspěšné absolvování předmětu je zapotřebí splnit všechny zadané úkoly.



Formální pravidla

- ▶ bezchybná a konzistentní formální úprava zvyšuje přehlednost textu a argumentace
- ▶ neexistuje jednotný citační/formální systém
- ▶ různá formální pravidla reflektují potřeby daného oboru a zdroje, s nimiž daná disciplína nejčastěji pracuje
- ▶ rozlišujeme **dva systémy formální úpravy a odkazování na zdroje**
 - ▶ formou poznámek a soupisu použitých zdrojů, systém nejčastěji využívaný v humanitních vědách a uměleckých disciplínách. Typickým příkladem je Oxfordský systém.
 - ▶ Příklad: „Richard Dyer tvrdí, že pokud je *star vehicle* funkční, přetrvávající a konzistentní, může nabrat až podoby žánru.“¹ (v poznámce pod čarou nebo na konci textu uveden plný bibliografický údaj).
 - ▶ formou uvedení jména autora a roku vydání zdroje v závorce v hlavním těle textu, používá se hlavně v exaktních a sociálních vědách. Typickým příkladem je Harvardský systém.
 - ▶ Příklad: „Richard Dyer (1998, p. 62) tvrdí, že pokud je *star vehicle* funkční, přetrvávající a konzistentní, může nabrat až podoby žánru.“

Formální pravidla FAV

- závazná pravidla pro úpravu veškerých písemných výstupů na FAV
- **Patkové** vs **bezpatkové** písmo
- „*Vlajka* však záhy začala útočit na četné pozice, které Oldřich Nový zastával v různých kulturních průmyslech. ... Ve svém článku „Nepěkný zjev“ z února 1941...“
- Přechylování ženských jmen – neplatí žádné závazné pravidlo, nicméně čeština potřebuje vyjadřovat pád koncovkami:
 - Podle Kristin Thompson X Podle Kristin Thompsonové
 - s Galinou Kopaněvou X s Galinou Kopaněvovou
 - s Marilyn Monroe X s ~~Marilyn Monroecovou~~

Přibližný počet výsledků: 7 840 000 (0,39 s)

Chan-wook Park | ČSFD.cz

<https://www.csfd.cz> › [tvurce](#) › [16153-chan-wook-park](#) ▼

Filmový režisér, scénárista, producent a kritik **Park Chan-wook** se narodil v Soulu 23. srpna 1963. Po nepřijetí na fakultu estetiky si zvolil katolickou univerzitu v ...

2003: [Old Boy](#)

[Komorná](#) · [Žízeň](#) · [Má je pomsta](#) · [Biografie 2](#)

Chan-wook Park | ČSFD.cz

<https://www.csfd.cz> › [tvurce](#) › [16153-chan-wook-park](#) ▼

Park Chan-wook (1963, Soul, Jižní Korea) vystudoval filozofii na univerzitě v Sogangu. Během studií organizoval filmový klub a publikoval kritické texty o filmu .

Park Chan-wook - Wikipedia

<https://en.wikipedia.org> › [wiki](#) › [Park_Chan-wook](#) ▼ [Přeložit tuto stránku](#)

Park Chan-wook is a South Korean film director, screenwriter, producer, and former film critic. One of the most acclaimed and popular filmmakers in his native ...

Other names: Bakridamae (박리다매)

Years active: 1992–present

Born: August 23, 1963 (age 56); [Seoul, South ...](#) **Revised Romanization:** Bak Chanuk

[Thirst](#) · [The Handmaiden](#) · [Stoker \(film\)](#) · [The Truth Beneath](#)

Chan-wook Park - IMDb

<https://www.imdb.com> › [name](#) ▼ [Přeložit tuto stránku](#)

Chan-wook Park was born on August 23, 1963 in Seoul, South Korea. He is a director and writer, known for [The Handmaiden](#) (2016), [Thirst](#) (2009) and [Oldeuboi](#) ...



Pak Čchan-uk

Filmový režisér

Pak Čchan-uk je jihokorejský filmový režisér, scenárista a producent. Mezi jeho nejnámější filmy, které dosáhly i zahraničního úspěchu, patří [Oldboy](#) z roku 2003 a [Komorná](#) z roku 2016.

[Wikipedie](#)

Narození: 23. srpna 1963 56 let, [Soul, Jižní Korea](#)

Manželka: [Kim Eun-hee](#)

Vzdělání: [Sogang University](#)

Děti: [Seo-woo](#)

Ocenění: [Cena poroty](#), [VÍCE](#)

Filmy

[Zobrazit další \(více než 20\)](#)





obr. 9

Gustav Horowitz v *Na tý louce zelený* na partnerku Alenu Skalickou (Helena Bušová) blazeovaně shlíží svrchu (obr. 9), avšak v dalších snímcích už k ženám obdivně vzhlíží – jako doktor Přelouč ke svojí Milušce v závěru *Falešné kočky* (obr. 10) či notář Karas k obrazu dívky v modrém (obr. 11).

V námětech všech filmových veseloher s Oldřichem Novým dále nápadně schází jakákoliv sexuální dráždivost nebo romance v jejím tělesném rozměru; scény svádění se téměř vždy odehrávají na verbální rovině. Milovník typu Oldřicha Nového ženy spíš umluví než aby svévolně narušoval jejich osobní prostor. Svých partnerek se tak Oldřich Nový dotýká hlavně při tanci spojeném s pěveckými čísly (jako například v *Advokátce Věře* nebo v „Jen pro ten dnešní den“ z *Kristiana*) a jinak zachovává obdivnou distanci. Stylizaci Nového jako citlivého, ženám oddaného milovníka podtrhuje pozice partnerů v záběrech. Ještě jako sňatkový podvodník

Monografie x Sborník

- **Monografie** je neseriálová publikace, která systematicky, všestranně a podrobně pojednává o jednom, zpravidla úzce vymezeném tématu.
- **Sborník** (edited volume/edited collection) dané téma nezkoumá tak všestranně a podrobně, jednotlivé části a příspěvky jsou zpravidla pouze rámcově tematicky příbuzné a mohly by existovat samy o sobě. Nejedná se o společné dílo více autorů, nýbrž o soubor článků nespolupracujících autorů. Může jít o seriálovou publikaci
- V případě **kolektivní monografie** jednotlivé části na sebe tematicky navazují a jejich zpracování je předem naplánováno a svěřeno jednotlivým autorům.
- **Čítanky** (readers) nepřinášejí ani původní výzkum, ani dosud nepublikované texty od dílčích autorů, ale jsou kompilací již publikovaných studií nebo úryvků z vydaných monografií.

NEW EDITION

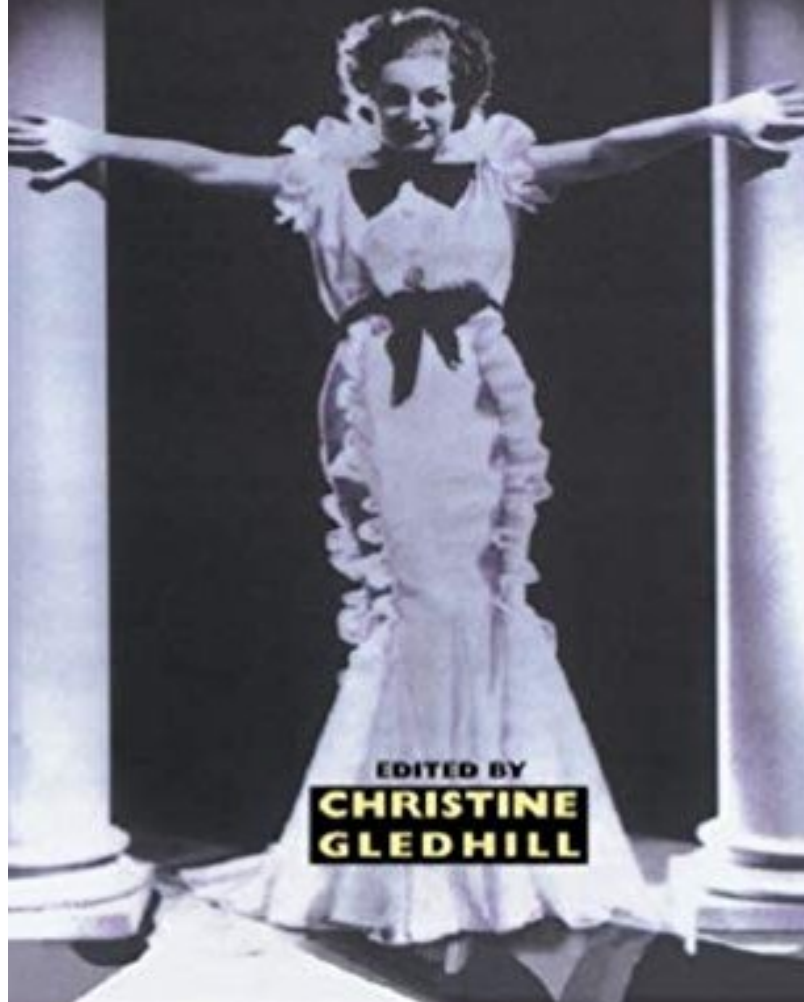
Stars Richard Dyer

Supplementary chapter by Paul McDonald



STARDOM

INDUSTRY OF DESIRE



EDITED BY
**CHRISTINE
GLEDHILL**

EDITED BY SEAN REDMOND AND SU HOLMES


STARDOM AND ★★★★★ CELEBRITY A READER



Citace



- ▶ Při psaní akademických textů (seminární práce, absolventské práce, oborové práce, články do odborného periodika...) vycházíme z a navazujeme na poznatky jiných badatelů. To znamená, že musíme průběžně uvádět zdroje, které jsme použili, stejně tak poskytnout jejich úplný seznam v závěrečném soupisu.
- ▶ Proč citujeme?
 - ▶ Dokládáme, že jsme konzultovali řadu primárních a sekundárních zdrojů a naše tvrzení jsou tudíž pevně podložena.
 - ▶ Jsme seznámeni s relevantní akademickou literaturou v oblasti, kam spadá i naše výzkumná otázka/výzkumný problém.
 - ▶ Veškeré zdroje mohou být kdykoliv dohledatelné a ověřitelné.
 - ▶ Pokud nepřiznáme použité a konzultované zdroje, naše práce může být označena za plagiát.



Star studies jsou jednou z odnoží filmových studií, které nabyly na významu v 70. letech. Zabývaly se totiž novými oblastmi výzkumu a přišly také s novou metodologií. Důvody, proč se vůbec zabývat filmovými a televizními hvězdami mohou být jak sociologické, tak sémiologické.³

Je dobré se ptát, k jakým účelům společnost hvězdy využívá (zdroj inspirace, humoru, módního trendu apod.).⁴ Filmový průmysl podle hvězd plánuje tvorbu jednotlivých filmů, včetně jejich propagace.⁵ Celý studiový systém totiž závisí na hvězdách jako na zásadních komoditách vlastní ekonomiky, k čemuž se přidružuje problematika uzavírání smluv a určité míry kontroly ze strany studií.⁶

³ Dyer, Richard (1998, second edition): *Stars*. London: BFI Publishing, s. 1.

⁴ Schingler, Martin (2012): *Star Studies: A Critical Guide*. London: BFI Publishing, s. 3.

⁵ Schingler, Martin (2012): *Star Studies: A Critical Guide*. London: BFI Publishing, s. 9.

⁶ Jak cituje Jeanine Basinger ve své publikaci Schingler, Martin (2012): *Star Studies: A Critical Guide*. London: BFI Publishing, s. 99-100.

⁷ Schingler, Martin (2012): *Star Studies: A Critical Guide*. London: BFI Publishing, s. 20.

v nových podmienkach nie sú zohľadňované v takom rozsahu ako v minulosti, nie je podstatné zaplňať kiná za každú cenu. Navyše po spoločensko-politických zmenách po roku 1948 sa zvyšuje význam ideologického rozmeru kinematografie. Na kinematografiu sú kladené vyššie nároky ako len byť zábavným a obchodným artiklom.¹¹ Film je považovaný za „ideovo kultúrny prostriedok výchovy a prevýchovy najširších mas, za dôležitý nástroj prestavby našej spoločnosti“.¹² No vzhľadom na nákladnosť filmovej produkcie však nebolo možné divácku návštevnosť úplne ignorovať. A zvlášť keď bez divákov by nebolo možné naplňať ani výchovné ciele. A herci sú pre divácku príťažlivosť filmov znakom nezanedbateľným, a to i napriek tomu, že ich význam bol oficiálne potláčaný do úzadia. Známi herci v našom prostredí nie sú produktom hviezdneho systému, nemajú také zázemie a ani taký široký ohlas, no rovnako ako všade inde vo svete pre diváka ich tváre zostávajú symbolom filmu. Vzhľadom na uvedené a odkazujúc na Josepha Garncarza, ktorý upozorňuje na rozmanitosť a individuálne historické, kultúrne a mediálne špecifické charakteristiky hviezdnej slávy¹³ môžeme teda akceptovať, že hviezda môže zažiť aj v menej hviezdnom prostredí, ako bol klasický Hollywood.

¹¹ Boček, Jaroslav (1959): *Náš film dnes*. *Kultura* 3, č. 1, s. 5.

¹² Rusinová, Zora (2015): *Súdržka moja vlasť. Vizuálna kultúra obdobia stalinizmu na Slovensku*. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, s. 469.

¹³ Garncarz, Joseph (2012): *Hviezdny systém ve výmarské kinematografii*. *Iluminaeae* 24, č. 1, s. 31–43.

¹⁴ Rumanovský, Ivan (1958): *Kapitolky z histórie zvukového filmu na Slovensku*. (7.) F. K. Veselý ako filmový herec, *Film a divadlo* 2, č. 24, s. 18.

¹⁵ Hanáková, Petra (2014): *Hviezdy pod Tatrami*, *Kino-Ikon* 18, č. 1, s. 14.

šlo o slibný materiál. Namísto mužského hrdiny totiž žila dvojím životem jeho manželka. Na rozdíl od Kristiana však Věra jednou za měsíc neunikala nudnému stereotypu v prostředí exkluzivního baru, ale vedle svých povinností v domácnosti zvládala vykonávat zodpovědnou funkci vedoucí stravovacího zařízení. Oldřich Nový měl ztvárnit Karla, který se tak ocitl v podobné pozici jako Kristianova naivní žena Mařenka v předválečné společenské komedii – o podvojně existenci své partnerky totiž nemá ponětí. Soudě podle dochovaných zápisů měla být postava manžela vykreslená spíš negativně; a je otázkou, zda finální rozuzlení znovu nastolí ve společné domácnosti Novotných ztracenou harmonii jako v případě Fričovy společenské veselohry.

Kromě role pro Oldřicha Nového se tu podle Vladimíra Peroutky nabízela ženská verze *Kristiana*:

„Manželé Novotných by klidně mohli mít děti, které by Věra dala do jeslí nebo do mateřské školky a dokonce by se tu z Věry mohla udělat jakási ‚Kristiánka‘, která by žila dvojím životem; jednak jako vzomá manželka a v podniku nepoznána jako energická a schopná vedoucí a představená svého manžela. Snad, jak jsem již řekl, by se s tím mohlo něco dělat, hlavně proto, že tu jsou možnosti pro Oldřicha Nového.“⁵³³

„Celý svět ví, že mírumilovné Německo se nemá čeho bát. Jenom německý lid to asi neví, protože nacistická vláda nešetří námahy, aby před ním skrývala pravdu. Bohužel však činí politika vaší vlády všechny mírumilovné země k Německu nejvyš nedůvěřivými. To je také pro vás největší nebezpečí. Nacisté hlásají násilí a vychovávají válečnické ctnosti již u školních dětí. Bez vašeho svobodného souhlasu zašantročuje nacistická

⁵⁰ Baarová, Lída – Škvorecký, Josef (2009): *Útěky*. Praha: Československý spisovatel, s. 99-100.

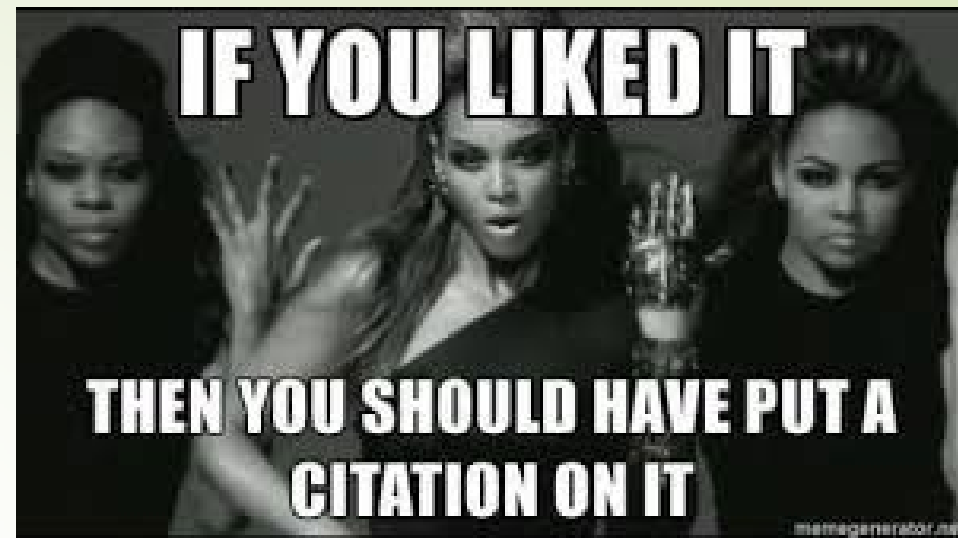
⁵¹ Olympijské hry zahájeny (1936). *Venkov*, 31, č. 179, s. 1.

vláda miliardy marek na zbrojení. Nevolali Hess, Göring a Goebbels: Kanony místo másla? Berou vašim dětem s chleba máslo, aby za to krmili své generály kanony. [...]

Nezazlívejte mi mou upřímnost. Nejsme předpojatí proti německému lidu. Každý národ má svoje nedostatky a ani my nejsme výjimka. Není příčiny k nějaké obecné předpojatosti proti německému lidu, ale váš největší nepřítel je vaše vláda. Zvýšila ovšem ohromně vojenskou sílu Německa, ale udělala ještě více, aby Německo oslabilo než kterákoliv jiná vláda před ní.⁶²

Tyto obavy se promítly i do filmového světa. Nešlo si nepovšimnout vzrůstajícího počtu propagandistických filmů, které se šířily z Německa. V časopise *Kinorevue* vychází v květnu roku 1937 článek s názvem *Německý filmový průmysl zbrojí*. Titulní fotka pochází z filmu *Verräter* (Zrádce), ve kterém hrála Lída Baarová a který je opatřen následujícím titulkem:

Citace / Parafráze / Shrnutí



- **Citace** – použijeme identická slova, která použil citovaný/á autor/ka ve svém pojednání a organicky je zakomponujete do vlastní věty s použitím všech uvozovacích postupů (jméno autora na počátku či v závěru věty, uvozovky, hranaté závorky v případě výpustek, dvojtečka v případě nenavazující věty vedlejší, bibliografický údaj v poznámce pod čarou).
- **Parafráze** – vyjadřujeme ideu autora vlastními slovy. Je potřeba minimalizovat užití původních výrazů citovaného autora/autorky! Je potřeba uvést: jméno autora/autorky v počátku nebo v závěru věty a bibliografický údaj v poznámce pod čarou
- **Shrnutí** – vyjadřujeme ideu autora/autorky vlastními slovy, přičemž původní rozsah krátíme a koncentrujeme (například vypouštíme detaily a konkrétní příklady). Je potřeba uvést: jméno autora/autorky v počátku nebo v závěru věty či odstavce a plný bibliografický údaj v poznámce pod čarou.
- **AŤ UŽ ZVOLÍTE CITACI, PARAFRÁZI NEBO SHRUTÍ, VŽDY MUSÍTE UVÁDĚT JMÉNO AUTORA A ZAPSAT PLNÝ BIBLIOGRAFICKÝ ODKAZ V POZNÁMCE POD ČAROU!!!**

Výchozí text a jeho překlad

- ▶ „The importance of publicity is that, in its apparent or actual escape from the image that Hollywood is trying to promote, it seems more ‚authentic‘. It is thus often taken to give a privileged access to the real person of the star. It is also the place where one can read tensions between the star-as-person and her/his image, tensions which at another level become themselves crucial to the image (e.g. Marilyn Monroe’s attempts to be considered something other than a dumb blonde sex object, Robert Redford’s ‚loner‘ shunning of the attention his star status attracts.“
- ▶ “Význam publicity spočívá ve zdánlivé či reálné snaze uniknout obrazu, který se Hollywood snaží propagovat, zdá se být ‚autentičtější‘. Často ji tudíž pokládáme za poskytovatele privilegovaného přístupu ke skutečné osobnosti hvězdy. Je také místem, kde můžeme číst tenze panující mezi hvězdou-jako-soukromou-osobou a jeho či jejím obrazem; tenze, které se na jiné úrovni stávají pro obraz podstatné (např. snahy Marilyn Monroe nebýt považována jen za hloupý blond sexuální objekt, ‚samotář‘ Robert Redford stranící se pozornosti, která jeho hvězdný status vzbuzuje).”¹

¹ DYER, Richard. *Stars*. London: BFI, 1998, s. 61. (Přel. ŠG).

Citace – správné užití v textu

- ▶ Na rozdíl od propagace, kterou kontroluje studio či samotná hvězda, publicita existuje primárně stranou těchto oficiálních míst. Podle Richarda Dyera „[...] ji tudíž pokládáme za poskytovatele privilegovaného přístupu ke skutečné osobnosti hvězdy.”¹ Publicita se totiž opírá o neautorizované články a fotografie, skandály, diskusní příspěvky na sociálních sítích pod profily samotných celebrit i mimo ně, nebo specializované webové stránky či blogy zaměřené například na nahotu, sexuální obtěžování, zneužívání moci či zveřejňování neověřených informací, de facto klepů.

¹ DYER, Richard. *Stars*. London: BFI, 1998, s. 61. (Přel. ŠG).



Shrnutí – správné užití v textu

- ▶ Publicita může, ale nemusí nabízet pohled na skutečnou hvězdu mimo oficiální propagační aktivity. Její význam však podle Dyera spočívá hlavně v tom, že odhaluje napětí panující mezi konstruovaným hvězdným obrazem a soukromou osobností zkoumané star.¹

¹ DYER, Richard. *Stars*. London: BFI, 1998, s. 61.

Parafráze – správné užití v textu

- ▶ „Na rozdíl od výrobních skupin vykazovaly tvůrčí kolektivy poměrně malou stabilitu: jejich vedení i personální složení se v následujících třech letech jejich existence měnilo, k první řadě kolektivů přibyla během roku ještě řada dalších, ty ovšem plnily pouze doplňkové funkce a brzy opět zanikly nebo působily jen v krajích. Roku 1950 prošly tvůrčí kolektivy dalšími organizačními a personálními změnami, v jejichž důsledku se jich ustavilo celkem jedenáct.“
- ▶ Jak ve své monografii *Továrna Barrandov* píše Petr Szczepanik, oproti předchozímu uspořádání trpěly tvůrčí kolektivy fluktuací členů i vedoucích pracovníků.¹ Šlo o nestabilní uskupení, které provázely četné reorganizace a jejichž počet se ustálil až zkraje další dekády. Jasno nevládlo ani stran jejich pravomocí či působnosti.²

¹ SZCZEPANIK, Petr. *Továrna Barrandov. Svět filmařů a politická moc 1945–1970*. Praha: NFA, 2016, s. 80.

² Tamtéž, s. 80.

Test – nejčastější chyby

- ▶ Pokud shrnujeme kapitolu v monografii, nikdy neuvádíme její název! Název kapitoly uvádíme pouze tehdy, pokud se jedná o příspěvek ve sborníku/antologii/kolektivní monografii (kde mají kapitoly jiné autory)
 - ▶ O'BRIAN, Charles. *Cinema's Conversion to Sound: Technology and Film Style in France and the U.S.* Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2005, s. 64–81.
- ▶ Zkratka **In:** - používáme pouze pokud citujeme kapitolu ze sborníku, nikdy ne pro studii otištěnou v seriálovém periodiku!
- ▶ U seriálové publikace kurzívou v bibliografickém zápisu píšeme vždy jen název periodika, nikdy ne název citovaného článku/studie
- ▶ Stranu zapisujeme jako **s.**, nikoliv jako ~~str.~~; stránkování nedáváme do závorek
- ▶ Ročník zapisujeme zkratkou **roč.**, nikoliv jako ~~ř.~~

Anglické zkratky převádíme do češtiny!

Shame and Glory: A Sociology of Hair

Author(s): Anthony Synnott

Source: *The British Journal of Sociology*, Sep., 1987, **38**, **3** (Sep., 1987), **381-413**

Published by: Wiley on behalf of The London School of Economics and Political Science

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/590695>

SYNNOTT, Anthony. Shame and Glory: A Sociology of Hair. *The British Journal of Sociology*. 1987, **roč.** 38, **č.** 3, **s.** 381–413.

- Journalist ve společnosti Ještě větší kritik, než jsme doufali
- Redação ve společnosti Body-Test.cz
- Předtím pracoval(a) jako redaktor pro Týdeník Respekt
- Předtím pracoval(a) jako redaktor pro Aktuálně.cz
- Studoval(a) obor Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na škole Masaryk University
- Chodil(a) do školy Gymnázium Dr. Karla Polesného, Znojmo
- Žije v Praha
- Pochází z Znojmo
- Má 9 320 sledujících
- Spravuje Body-Test.cz, Kamil Fila rulez a 2 další stránky



Fotky



Kamil Fila
13. září v 12:29 · 🌐

Rychlá videorecenze na necelých 6 minut.
Následovat budou dva delší články.

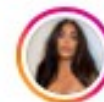
JESTEVEVETSIKRITIK.CZ
Nabarvené ptáče
Kamil Fila a jeho svět filmové kritiky

👍👎😬 Jarmila Šebová, Barbora Cihelková a 51 dalších

👍 To se mi líbí 💬 Okomentovat

- nez jsme ouraii
- Redação ve společnosti Body-Test.cz
 - Předtím pracoval(a) jako redaktor pro Týdeník Respekt
 - Předtím pracoval(a) jako redaktor pro Aktuálně.cz
 - Studoval(a) obor Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na škole Masaryk University
 - Chodil(a) do školy Gymnázium Dr. Karla Polesného, Znojmo
 - Žije v Praha
 - Pochází z Znojmo
 - Má 9 320 sledujících
 - Spravuje Body-Test.cz, Kamil Fila rulez a 2 další stránky
-

- nedokáže podívat na podobný snímek nezúčastněně.
To se mi líbí · Odpovědět · 2 t
- Kamil Fila** Jan Prušínovský (Pasolini - čte se Pazolíny. Passolini by se četlo se s.) ... Zobrazit více
To se mi líbí · Odpovědět · 2 t · Upraveno
- Jan Prušínovský** Kamil Fila V zobrazování násilí je Ptáče právě víc Dunkirk (tam není ani krev a děje se mimo obraz) rozhodně ne Klimov, nebo Pasolini ať se to čte nebo píše jak chceš. O tom jsem psal. Já vlastně nechápu, stejně jako Radim, proč se to srovnává s tímto a nikoli s jinými filmy, ten rozsah je obrovský od Evropa, Evropa až třeba po Běž, chlapče, běž....Neexistuje jediný must, se kterým můžeš takový film srovnávat. Přijde mi to i trochu jako lenost:-)
To se mi líbí · Odpovědět · 2 t · Upraveno
- Kamil Fila** Srovnání 120 dnů Sodomy a Nabarveného ptáčete se odvíjí už od obou knih:
<https://www.goodreads.com/review/show/1342854787>
Srovnání Pasoliniho a Marhoulova filmu se objevilo v recenzi na Screen Daily ... Zobrazit více
To se mi líbí · Odpovědět · 2 t · Upraveno
- Jan Prušínovský** Kamil Fila Aspoň je krásně vidět, jaké se o



kimkardashian  • Sleduji



kimkardashian  To our amazing fa

-

It is with heavy hearts that we've made the difficult decision as a family to say goodbye to Keeping Up with the Kardashians.

After what will be 14 years, 20 seasons, hundreds of episodes and numerous spin-off shows, we are beyond grateful to all of you who've watched us for all of these years – through the good times, the bad times, the happiness, the tears, and the many relationships and children. We'll forever cherish the wonderful memories and countless people we've met along the way.

Thank you to the thousands of




To se líbí mackenziesherburn a dalšími

8 ZÁŘÍ



Přidejte komentář...

Zveřejni




V případě (nejen) webových zdrojů

- Vždy dohledávat autora příspěvku/článku a datum publikování
- Formální pravidla FAV nenabízejí pevný rámec pro citaci webových zdrojů typu komentářů na sociálních sítích, komunitních webech, diskuzních fór či platform pro sdílení fotografií či krátkých videí. Forma bibliografického zápisu zdroje tedy bude vždy upravena s ohledem na dané téma, ale musí být v souladu s duchem katedrové formální úpravy.
- Pokud je autor známý pouze pod šifrou, lze ji ponechat.
- V případě starších tištěných textů případně konzultovat rozličné slovníky novinářských šifer.
 - Například: VOPRAVIL, Jaroslav Stanislav. Slovník pseudonymů v české a slovenské literatuře: (anagramů, kryptonymů, značek, jmen původních, přijatých, dvojitých, polatinštělých atd.). Praha: SNP, 1973.

 Do košíku  Bookmark



nerozpoznán

 Půjčit

19. -a pátý jezdec je Strach



Název -a pátý jezdec je Strach

Fyzický popis - 7 l.

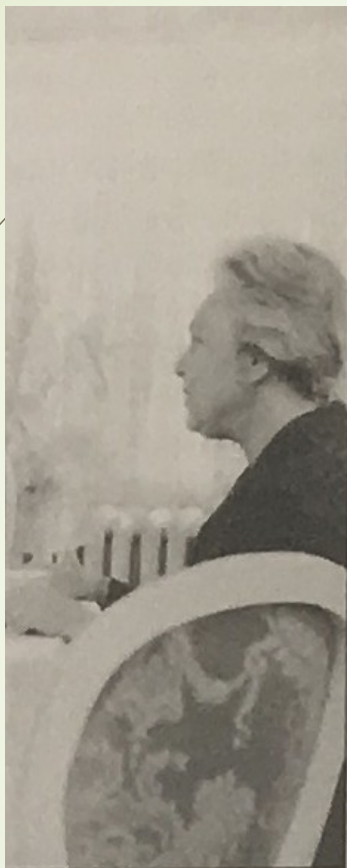
Druh dok. ASF - Separát filmu

Databáze xsep - Sběrka separátů

Signatura	Přír.číslo	Lokace	Dislokace	Info
llf-1940	0009649	FOND	CEB2	pouze prezenčně

 Do košíku  Bookmark





Jiřina Šejbalová

do Stuttgartu je
tenka zní na jmé-
šestapadesát let.

Kleina]. • *Dušan K...* (1965, č. 2 (13. 1.), s. 4 [expl.]. • BK [Luboš Bartošek], *Místenka bez návratu*. Filmový přehled 1965, č. 1 (18. 1.), nestr. [obsah, an.]. • (a) [Václav Šašek], *Premiéry našich kin. Místenka bez návratu*. Zemědělské noviny 21, 28. 1. 1965, č. 24, s. 2 [rec., 1 f.]. • Václav Vondra, *Debut nové režisérské dvojice*. Práce 21, 28. 1. 1965, č. 24, s. 5 [rec.]. • Eva Vacíková, *Dvě novinky – dva pohledy*. Večerní Praha 11, 3. 2. 1965, č. 28, s. 5 [rec.]. • Ivan Soeldner, *Mladí lidé o válce*. Hlas revoluce 19, 1965, č. 3 (5. 2.), s. 5 [rec., 1 f.]. • Josef Hubálek, *Místenka bez návratu*. Naše slovo 7, 1965, č. 6 (11. 2.), s. 3 [kom., 1 prac. f.]. • R. R., *Novinky na plátnech kin*. Nové Klatovsko 1965, č. 6 (13. 2.), s. 3 [an.]. • an [Gustav Franc], *Z nové produkce naší i zahraniční*. Lidová demokracie 21, 26. 2. 1965, č. 56, s. 3 [rec., 1 f.]. • Tu [Ladislav Tunys], *Místenka bez návratu*. Československý voják 14, 1965, č. 5 (27. 2.), s. 29 [rec., 1 f.]. • Ivan Bonko, *Filmový kompas*. Predvoj 1, 1965, č. 9 (4. 3.), s. 14 [rec.]. • ajl [A. J. Liehm], [Je zajímavé, jak...]. Literární noviny 14, 1965, č. 10 (6. 3.), s. 8 [rec.]. • Vladimír Bystrov, *Film, ktorý nevie, čo chce*. Film a divadlo 9, 1965, č. 6 (13. 3.), s. 8 [rec., 2 f.]. • (re), *Okolo stříbrného plátna*. Jiskra 12, 1965, č. 11 (18. 3.), nestr. [kom.]. • Miloš Fiala, *Další z debutů*. Rudé právo 45, 25. 3. 1965, č. 83, s. 4 [rec.]. • Ján Šuda, *Miestenka bez návratu*. Kultúrny život 20, 1965, č. 13 (26. 3.), s. 4 – 5 [rec.]. • Miloš Fiala, *Další z debutů*. Rudé právo 45, 28. 3. 1965, č. 83, s. 4 [rec.]. • (ik), *Pohľady späť. Miestenka bez návratu*. Práca 20, 2. 4. 1965, č. 79, s. 4 [rec.]. • (keb), *Najnovšia pro-*



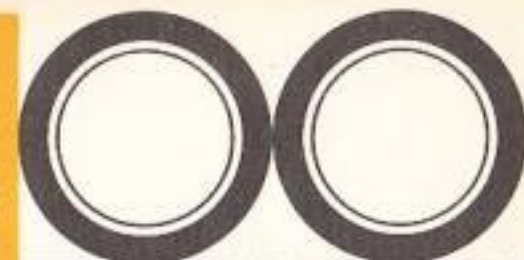
Jiří
Havelka



▶ ČS. FILMOVÉ
HOSPODÁŘSTVÍ
1951 - 55

Československý
filmový ústav
1972

Jiří
Havelka



▶ ČS. FILMOVÉ
HOSPODÁŘSTVÍ
1951 - 55

Československý
filmový ústav
1972



Užitečné odkazy

- <https://nfa.cz/cz/knihovna/on-line-katalog/>
 - On line katalog Knihovny NFA
- <https://www.idu.cz/cs>
 - Stránky Divadelního ústavu, zejména Virtuální Studovna (ViS)
- <http://kramerius.nkp.cz/kramerius/Welcome.do>
 - Digitalizované zdroje Národní knihovny

NA KONCI PRÁCE SOUPIS ZDROJŮ

- Všechny řadíme abecedně
- Zdroje uvádíme v následujícím řazení:
 - Zdroje primární (prameny); dále dělíme na archivní a publikované
 - Zdroje sekundární (bibliografie); dále dělíme na literaturu citovanou a konzultovanou
 - Audiovizuální díla, která dělíme na analyzovaná a citovaná.

Elektronické databáze

- ▶ Používejte AND pro kombinaci klíčových slov a frází
 - ▶ Příklad: Biopic and French and History
- ▶ Používejte zkrácené tvary s pomocí hvězdičky, a otazníky, abyste dostali všechny tvary slov
 - ▶ child* and film
 - ▶ globali?ation and cinema
- ▶ Dá se hledat nejen s pomocí klíčových slov, ale také předmětů (subjects)
- ▶ Snažte se si představit nejrůznější způsoby, jak by se dalo vyjádřit to, co hledáte, dokud nevyčerpáte všechny možnosti. Pro co nejpřesnější výsledky dávejte slova do závorek a použijte OR
 - ▶ (AIDS or HIV) and (television or movies or cinema or motion pictures)
- ▶ Pokud hledáte konkrétní článek, pak celý jeho dejte název do uvozovek



Úkol

- Minimálně 5, maximálně však 8 NS o Vašem oblíbeném filmu.
- Je potřeba:
 - dodržet povinný rozsah
 - minimálně jednou použít jak citaci, tak parafrázi, tak shrnutí
 - minimálně jednu překladovou citaci
 - minimálně jednou citovat jak z monografie, tak ze sborníku, tak z periodické publikace
 - připojit soupis zdrojů, který bude obsahovat jak prameny, tak zdroje, tak audiovizuální díla.
 - Do 30. 11. – vložit do odevzdáárny v ISu