

ÚVOD DO STUDIA FILMU (Ústav filmu a audiovizuální kultury FF MU, 2021)

- okruhy k závěrečné zkoušce / východiskem jsou přednášky, doplňující literatura v závorkách -

1. Kinematografie, filmaři a divák

- * Role díla v kontextu filmové tvorby
- * Vymezení filmu jako systému, jeho členění na subsystémy a funkční vysvětlení vztahu mezi nimi
- * Divák: procesy zdola nahoru a shora dolů
- * Kulturní encyklopedie, její role ve výstavbě filmového díla a význam schémat (viz *Světy na pokračování*, s. 23–27)
- * Práce s očekáváním: zvědavost, napětí a překvapení

2. Film jako formální systém

- * Principy I: funkce a motivace
- * Principy II: podobnost a opakování, odlišnost a variace, paralelismy
- * Principy III: vývojové vzorce, soudržnost/nesoudržnost
- * Hodnocení filmů: vnější kritéria
- * Hodnocení filmů: vnitřní kritéria

3. Konstrukční aspekty osnovy

- * Motivická kompozice, metaforická kompozice
- * Segmenty: scéna a sekvence
- * Suprasegmenty (sekce a bloky/makrobloky) a subsegmenty
- * Klasická hollywoodská kompozice (čtyřaktová struktura)
- * Role cívek v dějinách výstavby filmové osnovy

4. Logické aspekty osnovy: čas, diegetické a nediegetické prvky

- * Čas: pořádek
- * Čas: trvání
- * Čas: frekvence
- * Funkce stylu v osnově

5. Logické aspekty osnovy: scénický prostor

- * Scénický prostor: statická vodítka – vyjmenovat a zaměřit se na vzdušnou perspektivu, známou a relativní velikost, centrální perspektivu
- * Scénický prostor: statická vodítka – vyjmenovat a zaměřit se na stíny a principy osvětlování
- * Scénický prostor: dynamická vodítka

6. Logické aspekty osnovy: střihový a mimoobrazový prostor

- * Střihový prostor: analytická a konstruktivní střihová skladba
- * Střihový prostor: tradice kontinuální střihové skladby
- * Zvukový a mimoobrazový prostor
- * Obrazový prostor

7. Proces vyprávění

- * Externalizovaná perspektiva: tázací model (viz *Světy na pokračování*, s. 69–83)
- * Internalizovaná perspektiva: rozsah vědění
- * Internalizovaná perspektiva: hloubka vědění
- * Internalizovaná perspektiva: komunikativnost a sebeuvědomělost

8. Fikční svět

- * Fikční svět jako systém a jeho vztah k reálnému (aktuálnímu) světu
- * Fikční svět, jeho entity a jejich vlastnosti (srov. *Světy na pokračování*, s. 43–47, 53–56)
- * Mikrosvěty, subsvěty a analýza dění fikčního světa (viz *Rozbor filmu*, s. 41–44)
- * Modální nastavení fikčního světa

9. Vnitřní členění filmového stylu

- * Mizanscéna: kategorie a funkce
- * Práce kamery: tonální rozsah a rychlost pohybu (i funkce s ohledem na historické proměny norem)
- * Práce kamery: filmové objektivy, jejich vlastnosti a funkce (viz *Umění filmu*, s. 230–236)
- * Práce kamery: filmové formáty, aspekty a funkce statického rámování – velikost, úhel, výška, rovina (viz *Umění filmu*, s. 242–258)
- * Práce kamery: typy i funkce pohyblivého rámování a dlouhého záběru (viz *Umění filmu*, s. 258–268)
- * Střih: pět dimenzí filmového střihu
- * Zvuk: vlastnosti a dimenze filmového zvuku (viz *Umění filmu*, s. 350–352, 359–380)

10. Filmová výroba a distribuce

- * Fáze filmové výroby: období literární přípravy a plánu financování
- * Fáze filmové výroby: období přípravných prací
- * Fáze filmové výroby: období natáčení
- * Fáze filmové výroby: období dokončovacích prací
- * Filmová distribuce: postupné uvedení, principy a hollywoodské dějiny
- * Filmová distribuce: široké uvedení, principy a hollywoodské dějiny
- * Hollywoodský studiový systém, jeho stručné dějiny, horizontální/vertikální integrace, *high concept*
- * Mody produkce (viz *Umění filmu*, s. 51–57)