



OBOROVÝ TISK:  
PRVNÍ FILMOVÝ ČASOPIS V ČES.  
ZEMÍCH:

■ ANZEIGER FÜR DIE GESAMTE  
KINEMATOGRAPHEN-INDUSTRIE  
(1907-1908)

VYDÁVAL JEJ BRNĚNSKÝ  
FILMOVÝ PODNIKATEL DOMINIK  
MORGENSTERN (MAJITEL KINA  
THE EMPIRE BIO CO., POZDĚJI  
PŘEJMENOVANÉ NA CENTRAL –  
VIZ FOTO Z ROKU 1919)



ČESKÝ KINEMATOGRAF (1911-1912)  
VYDÁVALA PŮJČOVNA PŘI KINĚ ILLUSION



# Filmový kurýř (1927 – 1944)

- Časopis založil Josef Kozá (který předtím vydával např. satirický časopis *Trn* a filmové časopisy *Filmový svět* /od r. 1921/ a *Kino* /od 1931/) 14. dubna 1927, a to nejprve jako čtrnáctideník, poté od 3. března 1928 s týdenní periodicitou. V pozici odpovědného redaktora vystřídal Kozu na krátkou dobu Jaroslav Menčík (od 12. listopadu 1927 do 3. března 1928), následně Otto Fischer. *Filmový kurýř* vycházel od března 1928 i jako příloha legionářského deníku *Národní osvobození*. Kozá vydával také německojazyčný *Prager Film-Kurier*, který vycházel nejprve v období 1927-1929, pak po přerušení opět od roku 1933 do roku 1936.
- Od 24. října 1930 byl *Filmový kurýř* tiskovým orgánem Zemského svazu kinematografů v Čechách a odpovědným redaktorem se stal Jiří Havelka. Poté vycházel jako orgán ústředních organizací filmového oboru, tedy Filmového ústředí v Čechách a na Moravě (od 25. 8. 1939), Výboru plnomocníků filmového oboru v Čechách a na Moravě (od 24. 11. 1939), od 21. 2. 1941 se pak vydavatelem časopisu stalo Českomoravské Filmové ústředí.
- (Pod stejným *Filmový kurýř* vycházel na začátku roku 1922 týdeník, který vydávali Igor Kouša a Rudolf Myzet, s pozdějším FK ale neměl nic společného)
- [https://is.muni.cz/el/fi/test/s\\_zakazky/ode17/038\\_skopal/fk/index.html](https://is.muni.cz/el/fi/test/s_zakazky/ode17/038_skopal/fk/index.html)

## ■ Kino

List spolku majitelů kinematografů v Království českém

1913

Týdeník

## ■ Revue kino

Orgán majitelů biografů, půjčoven a továren

1914

týdeník

## ■ **Náš film**

1920

Orgán Filmové ligy Československé. Orgán Sdružení československých výrobců, půjčovatelů a interesentů kinematografických. Orgán „Klubu československých kinofotografů“.

(Filmová liga československá: spolek, který sdružoval zástupce všech oborů filmového průmyslu; Předseda: JUDr. František Herman, členové správního výboru mj. Miloš Havel, Václav Binovec, A. Jalovec, Jan S. Kolár ad.)

## ■ Film

Orgán Svazu kinematografické industrie ČSR v Praze  
1921-1938

## ■ Československý film

1918-1919

Orgán Svazu čs. půjčoven a výroben

## ■ Filmová politika

1934-1937, založil Jaroslav Menčík

„Týdeník hájící čs. filmovou výrobu a kinematografii“

## ■ Amatérská kinematografie

1936-42, měsíčník pro amatérskou, kulturní, školní a vědeckou kinematografii

V dubnu 1939 v časopise začala vycházet na pokračování slovníková hesla



# Český filmový svět (od 1921)

- V letech 1924-26 byli vydavateli časopisu manželé Bohumil a Zdenka Smolovi (Zet Molas), v té době zde taky vyšel text Vítězslava Nezvala Fotogenie (1925)



# časopisy zaměřené na publikum

- **Kino**

1919

Orgán Syndikátu filmových autorů

- **Kino**

Filmová týdenní revue

1926-1927

- **Kino**

Měsíčník československého filmu

1931-1934

- **Kinematografický věstník. Ilustrovaný týdenník pro hlediště**

1914 - 1919



# Kinorevue

1934 – 1945

- Týdeník pro filmové obecenstvo, vedený Karlem Smržem, od dubna 1936 Bedřichem Rádlem, za protektorátu byl spoluredaktorem Quido E. Kujal.



# Propagační časopisy:

- **Náš film**

1927

Vydával Fanamet - tj. americká půjčovna sdružující Famous Players, First National a MGM

- **Filmový věstník**

1921-1923

Čtrnáctideník, vydávaný půjčovnou a výrobnou Chicagofilm

# Filmová korespondence

- **Německy:**
- *Deutsche Filmdienst*
- *Man dreht in der Tsechoslovakei*
- *Prager Filmkorespondenz*
- **francouzsky:**
- *On tourne en Tchécoslovaquie*
- **česky:**
- *Filmová tisková korespondence*
- *Filmové zajímavosti*
- *Pressa (1929-45)*

# Deníky s filmovými rubrikami

- **Deník Právo lidu (tiskový orgán Čs. strany sociálně demokratické dělnické)**  
zavedl roku 1921 pravidelnou filmovou rubriku; Emil Vachek
- **Deník Večerník Rudého práva**  
od r. 1928 jako Rudý večerník: v něm Julius Fučík a Lubomír Linhart založili filmovou rubriku
- **České slovo**  
Čs. strana národně socialistická; Otto Rádl, po něm převzal filmovou rubriku Jan Kučera
- **Lidové noviny**  
liberální, A.J. Urban, Artuš Černík
- **Venkov**  
agrární strana, A.M. Brousil

# Levicová filmová kritika

- **Tvorba** (1925-38)

do rubriky Film píše např. Lubomír Linhart

- **Index** (1930-31)

- **Signál** (1929-1930)

vydával komunistický nakladatel Pavel Prokop, psal tam Lubomír Linhart

- **Čin** (1929-1939)

- **Rovnost**

první soustavná filmově-kritická činnost na přelomu let 1925-26 (psal o filmu Ctibor Haluza).

Jaroslav B. Svrček i **první předseda Brněnského Devětsilu Bedřich Václavek.**

# Studio

- Měsíční revue pro filmové umění Studio, výpravná revue, 1929-30, vydával Otakar Štorch Marien, redakce: Karel Smrž, později Otto Rádl



Propagační fotografie s americkou herečkou Mary Astor

EDICE „FOTOGRAFICKÉ REVUE“

# Kinematografie

Populární pojednání o jejím vývoji, stránce technické, použití kinematografu a významu jeho v přítomnosti.

Sepsali

Jaroslav Petrák  
a  
Jan Srp.

Praha 1914.

Nákladem „Fotografické Revue“. Vytiskla „Grafie“, dělnická knihtiskárna a nakladatelství, Praha II., Myslíkova ulice 15 n.

## OBSAH:

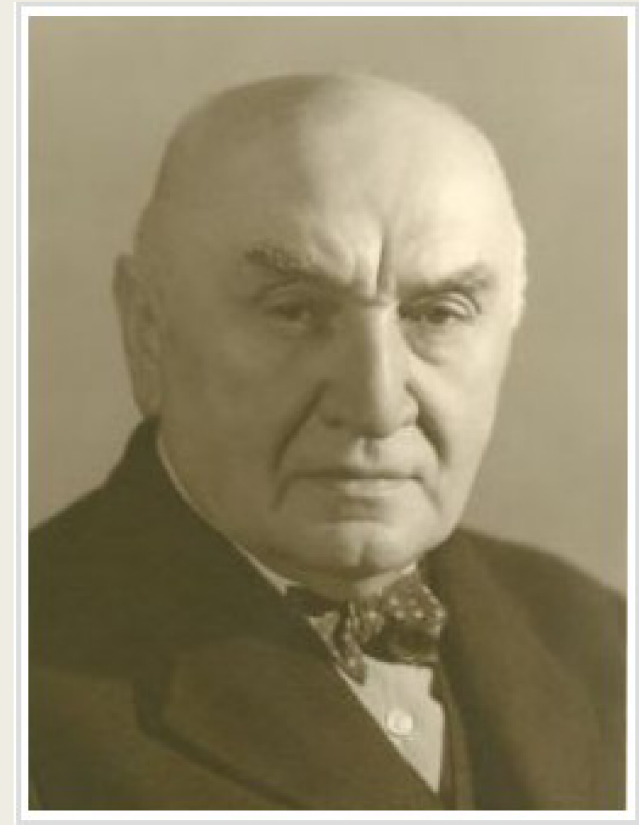
	Str.
Předmluva . . . . .	3
<i>J. Srp.</i> : I. Základy kinematografie a její vývoj. Přehled jednoduchých přístrojů, předchůdců dnešního kinematografu. Objasnění principu kinematografie. Zhotovení kinematografického filmu pomocí fotografie . . . . .	5
— II. Část technická. Vlastnosti filmu a jeho výroba. Popis přístroje projekčního a jeho součástí. Přístroj snímkový a jeho užívání . . . . .	16
<i>J. Petrák</i> : III. Praktické využití kinematografie. Vývoj dramatického použití. Současný stav dramatické produkce kinematografické. Triky kinematografické . . . . .	41
— IV. Poučné a vědecké využití kinematografie. Místopis, národopis, přírodopis, průmysl, historie, medicína, Mikrokinematografie. Botanika. Mineralogie. Ballistika. Měřictví . . . . .	61
— V. Kinematografie barevná, plastická a zvuková . . . . .	70
— VI. Národohospodářský význam kinematografie. Počet divadel, jejich návštěva, zúčastněný kapitál a počet zaměstnanců. Ceny surovin a výdaje na scénování her. Příjmy herců. Význačné společnosti kinematografické. Předpisy bezpečnostní . . . . .	77

JAROSLAV PETRAK, JAN SRP, KINEMATOGRAFIE. POPULÁRNÍ POJEDNÁNÍ O JEJÍM VÝVOJI, STRÁNCE TECHNICKÉ, POUŽITÍ KINEMATOGRAFU A VÝZNAMU JEHO V PŘÍTOMNOSTI (1914)

# Václav Tille (1867-1937)

profesor srovnávacích dějin literatury na pražské Karlo-Ferdinandově (později Karlově) univerzitě.

V. Tille: Kinéma. Novina 1, 1908, č. 21 (6. 11.), s. 647–651; č. 22 (13. 11.), s. 689–693; č. 23 (20. 11.), s. 716–720





- Karel Scheinpflug, KINEMATOGRAF VYCHOVATELEM, Květy 26, 1904, č. 6
- Karel Čapek – Josef Čapek, BIOGRAF, Stopa 1, 1910, č. 19
- Karel Čapek, STYL KINEMATOGRAFU. Styl 5, 1913, č. 5
- Josef Čapek, FILM, Cesta 1, 1918, č. 18
- František Langer, STÁLE KINEMA, Lidové noviny 21, 1913, č. 234

# Devětsil: 1920 (1924) 1930

- Proletářské období do 1924  
poetické období od 1924



# BRNĚNSKÝ DEVĚTSIL

## BRNĚNSKÝ DEVĚTSIL ZVE NA CYKLUS PŘEDNÁŠEK:

---

Spis. VIT. NEZVAL: O MODERNÍM BALETU  
21. II. 1925 19 1/2 hod. Vesna Augustinská

Arch. AD. KREJCAR: MECHANICKÝ DŮM  
25. II. 1925 19 1/2 hod. Vesna - Světelné obrazy

Spis. J. L. FISCHER: NAPOLEON A LENIN  
5. III. 1925 19 1/2 hod. Filosof. fakulta Siračů

Spis. L. MOHOLY-NAGY: MALÍŘSTVÍ, FOTO-  
GRAFIE, FILM  
11. III. 1925 19 1/2 hod. Vesna - Světelné obrazy

Spis. FR. NAVRÁTIL: OD ČLOVĚKA DOSTO-  
JEVSKÉHO K AKTIVISMU  
18. III. 1925 20 hod. Filosof. fakulta Siračů

---

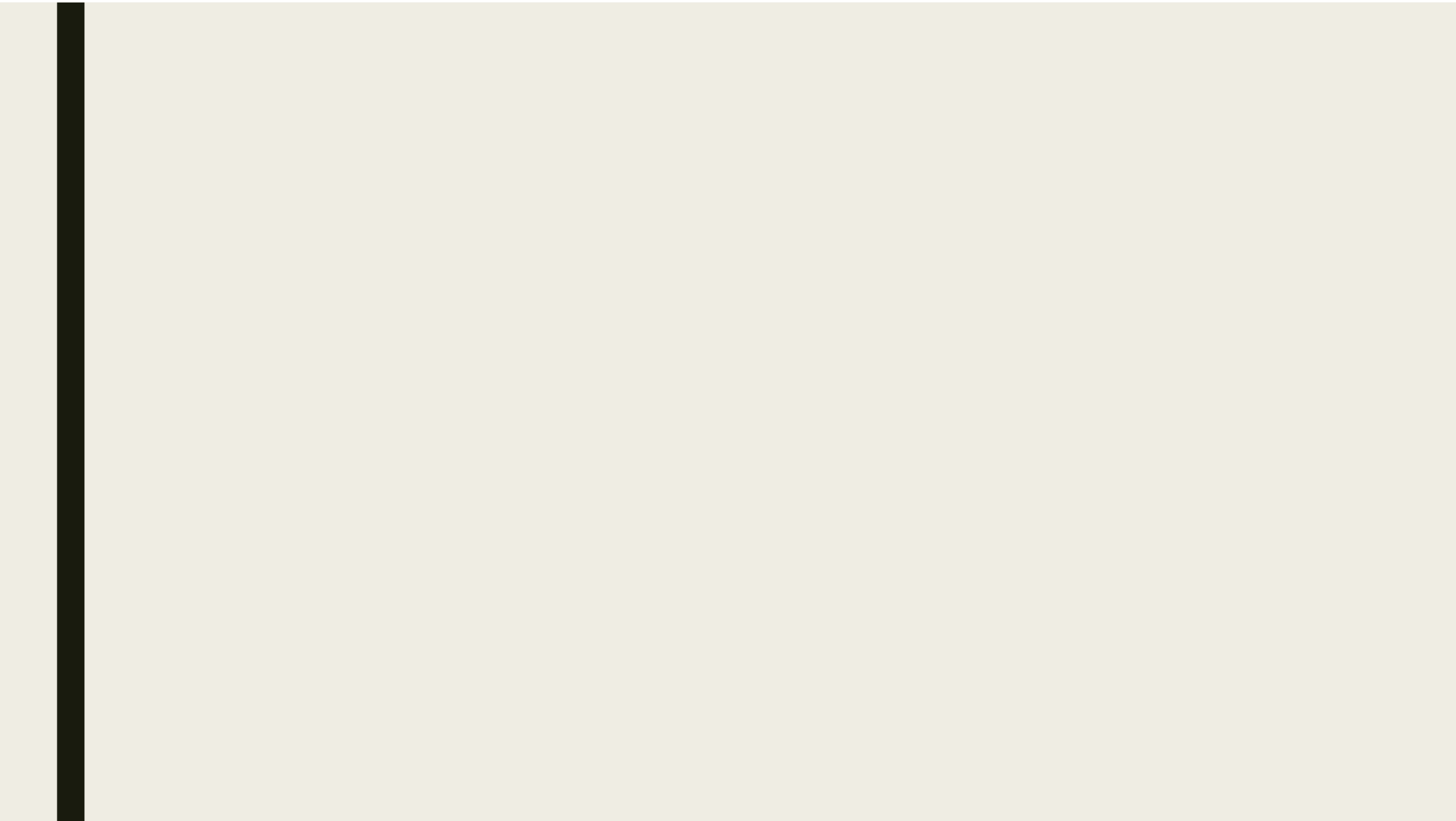
PÁSMO

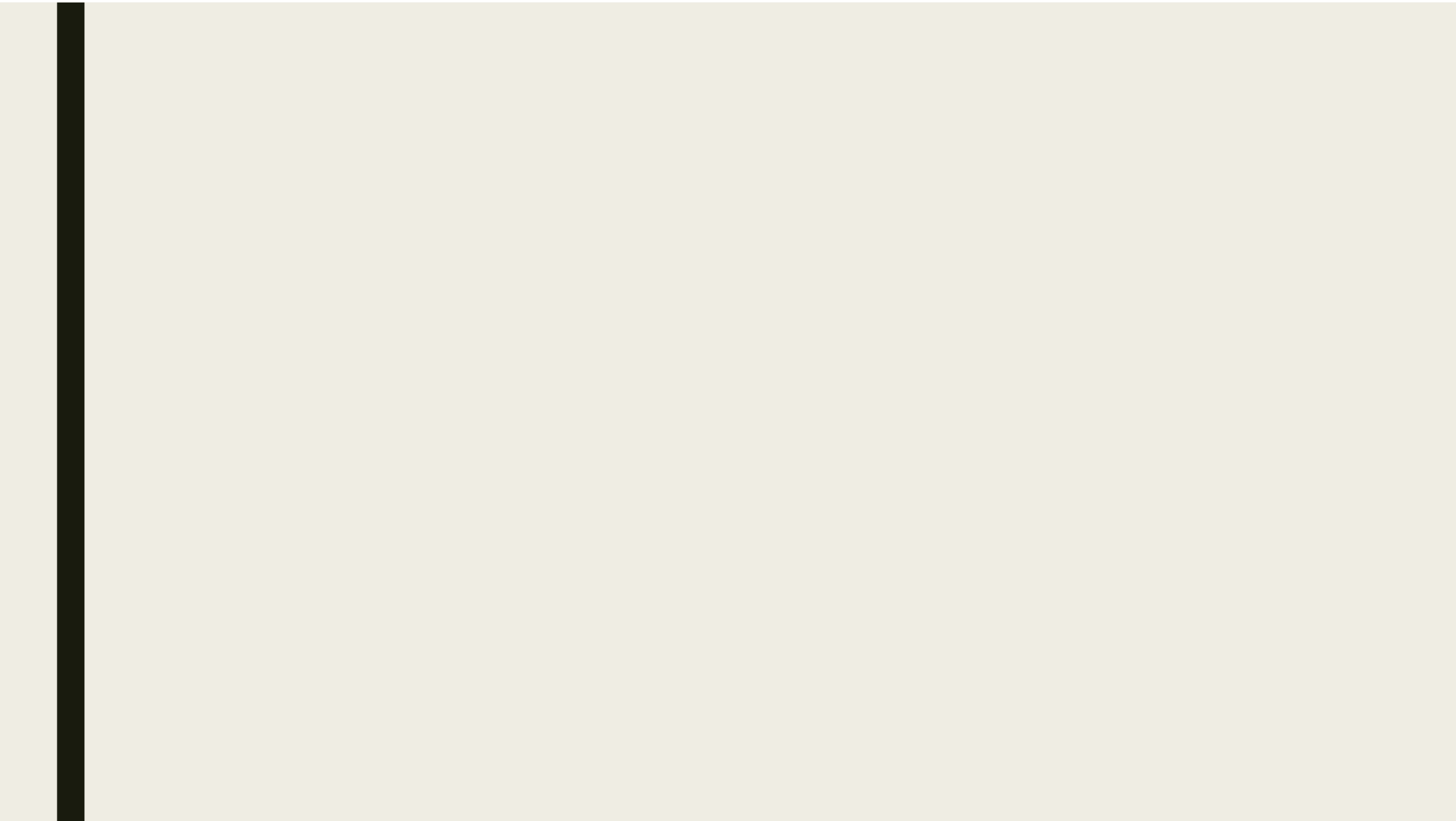
DISK



# Pásmo

- Online: databáze Ústavu české literatury
- <http://archiv.ucl.cas.cz/index.php?path=Pasmo/1.1924-1925>





# RED 1929



- **František Kalivoda**
- 1913 – 1971
- – architekt, typograf, kritik fotografie a filmu a zakladatel Film-foto skupiny brněnské sekce Levé fronty
- [https://monoskop.org/Franti%C5%A1ek\\_Kalivoda](https://monoskop.org/Franti%C5%A1ek_Kalivoda)
- *Ekran a Telehor*
- První nabídku dostal z deníku *Brněnská svoboda*, kam začal přispívat na konci ledna 1931 do rubriky „Ze světa filmu“.



# Bedřich Václavek



**ekran**  
 portréty pro moderní film a kinematografi  
 rediguje Fr. Kalvoda

**obsahová stránka**  
 V této knize autor představuje výběr filmů z let 1923-1934, které byly natočeny v době, kdy se kinematografické umění rozvíjelo v období, kdy se objevily první zvukové filmy. Autor se zabývá především portréty režisérů a kinematografů, kteří v této době vytvořili své dílo. Knihu doplnil Fr. Kalvoda, který se zabývá především portréty režisérů a kinematografů, kteří v této době vytvořili své dílo. Knihu doplnil Fr. Kalvoda, který se zabývá především portréty režisérů a kinematografů, kteří v této době vytvořili své dílo.

**čím rychleji se přihlásíte, tím dříve vyjde první číslo!**

**přihlášky se za odložením portréty pro moderní film a kinematografi ekran rediguje Fr. Kalvoda**

Číslo 1/24. 15 stran a 20 stran ilustrací, 100 Kč. Vydáno v roce 1924. Vydáno v roce 1924. Vydáno v roce 1924.

jméno: \_\_\_\_\_  
 příjmení: \_\_\_\_\_  
 bydliště: \_\_\_\_\_

Průběh 1/24. Povoleno k tisku v Praze dne 2. srpna 1924. Tiskárna Kallivoda.

**telehor**  
 v režii Fr. Kalvody

**in den světové kinematografie**

**telehor**  
 kinematografický portrét Fr. Kalvody Kalvoda  
 jeho kniha se zabývá především portréty režisérů a kinematografů, kteří v této době vytvořili své dílo.

Knihu doplnil Fr. Kalvoda, který se zabývá především portréty režisérů a kinematografů, kteří v této době vytvořili své dílo. Knihu doplnil Fr. Kalvoda, který se zabývá především portréty režisérů a kinematografů, kteří v této době vytvořili své dílo.

Průběh 2/23. Povoleno k tisku v Praze dne 2. srpna 1924. Tiskárna Kallivoda.

**1**

**INTERNACIONÁLNÍ REVUE**

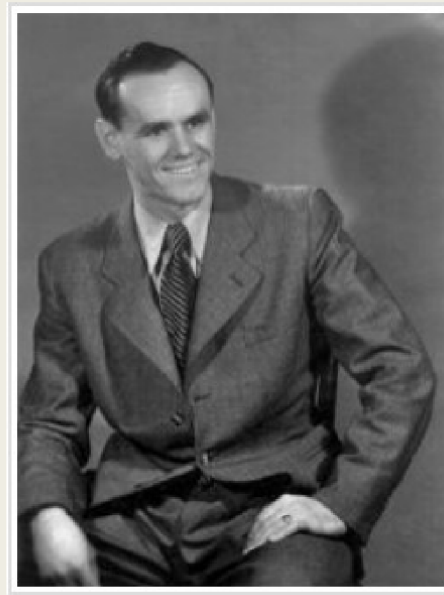
**DISK**

LE DISQUE, REVUE INTERNATIONALE  
 DER DISKUS, INTERNAT. ZEITSCHRIFT  
 THE DISC, INTERNATIONAL REVIEW  
 OF THE DISC, REVISTA INTERNACIONAL

**PRAHA 1923**

PRAGUE, Černá 12, Tchécoslovaquie

# František Kalivoda



# S.K. Neumann v Bílovicích nad Svitavou, 1912

