

# Úvod do metodologie historického výzkumu

**FAVBP a 100**

Mgr. Šárka Gmitterková, Ph.D.

Mgr. Veronika Lengálová  
(pedagogická asistence)

23. 9. 2021



# Organizace kurzu

- ▶ **Docházka je povinná, včetně exkurze**
  - ▶ Exkurze do Knihovny Národního filmového archivu – čtvrtek 11. 11. Začátek programu bude upřesněn. Proběhne prezentace jednotlivých oddělení NFA v sále kina Ponrepo (filmové sbírky, písemné archiválie, katalogizace, kurátorská činnost, digitální laboratoře, knihovna).
  - ▶ Přednáška odpadá 28. 10. (státní svátek)
- ▶ Výuka bude rozdělena do 4 bloků
  - ▶ Formální pravidla a citace
  - ▶ Zdroje a prameny, elektronické databáze
  - ▶ Archivní výzkum (1 lekce nahrazena exkurzí)
  - ▶ Práce se zvukovým záznamem (Mgr. et Mgr. Marie Barešová, Ph.D.)
- ▶ Každý blok uzavře test anebo samostatný úkol – pro úspěšné absolvování předmětu je zapotřebí splnit všechny průběžné zkoušky a dosáhnout bodového minima pro známku E
- ▶ **Asistentkou kurzu je Mgr. Veronika Lengálová**  
([veronika.lengalova@mail.muni.cz](mailto:veronika.lengalova@mail.muni.cz))
  - ▶ kontrola docházky, oprava dílčích úkolů, jedna tematická přednáška.  
**Prosím veškeré mailové dotazy směřujte v kopii také jí!**



# Formální pravidla

- ▶ bezchybná a konzistentní formální úprava zvyšuje přehlednost textu a argumentace
- ▶ neexistuje jednotný citační/formální systém
- ▶ různá formální pravidla reflektují potřeby daného oboru a zdroje, s nimiž daná disciplína nejčastěji pracuje
- ▶ rozlišujeme **dva systémy formální úpravy a odkazování na zdroje**
  - ▶ formou poznámek a soupisu použitých zdrojů, systém nejčastěji využívaný v humanitních vědách a uměleckých disciplínách. Typickým příkladem je Oxfordský systém.
    - ▶ Příklad: „Richard Dyer tvrdí, že pokud je *star vehicle* funkční, přetrvávající a konzistentní, může nabrat až podoby žánru.“<sup>1</sup> (v poznámce pod čarou nebo na konci textu uveden plný bibliografický údaj).
  - ▶ formou uvedení jména autora a roku vydání zdroje v závorce v hlavním těle textu, používá se hlavně v exaktních a sociálních vědách. Typickým příkladem je Harvardský systém.
    - ▶ Příklad: „Richard Dyer (1998, p. 62) tvrdí, že pokud je *star vehicle* funkční, přetrvávající a konzistentní, může nabrat až podoby žánru.“

# Formální pravidla FAV

- závazná pravidla pro úpravu veškerých písemných výstupů na FAV
- **Patkové vs bezpatkové písmo**
- „*Vlajka* však záhy začala útočit na četné pozice, které Oldřich Nový zastával v různých kulturních průmyslech. ... Ve svém článku „Nepěkný zjev“ z února 1941...“
- Přechylování ženských jmen – neplatí žádné závazné pravidlo, nicméně čeština potřebuje vyjadřovat pád koncovkami:
  - Podle Kristin Thompson X Podle Kristin Thompsonové
  - s Galinou Kopaněvou X s Galinou Kopaněvovou
  - s Marilyn Monroe X s ~~Marilyn Monroeovou~~

Přibližný počet výsledků: 7 840 000 (0,39 s)

## Chan-wook Park | ČSFD.cz

<https://www.csfd.cz> › [tvurce](#) › [16153-chan-wook-park](#) ▼

Filmový režisér, scénárista, producent a kritik **Park Chan-wook** se narodil v Soulu 23. srpna 1963. Po nepřijetí na fakultu estetiky si zvolil katolickou univerzitu v ...

2003: [Old Boy](#)

[Komorná](#) · [Žízeň](#) · [Má je pomsta](#) · [Biografie 2](#)

## Chan-wook Park | ČSFD.cz

<https://www.csfd.cz> › [tvurce](#) › [16153-chan-wook-park](#) ▼

**Park Chan-wook** (1963, Soul, Jižní Korea) vystudoval filozofii na univerzitě v Sogangu. Během studií organizoval filmový klub a publikoval kritické texty o filmu .

## Park Chan-wook - Wikipedia

<https://en.wikipedia.org> › [wiki](#) › [Park\\_Chan-wook](#) ▼ [Přeložit tuto stránku](#)

**Park Chan-wook** is a South Korean film director, screenwriter, producer, and former film critic. One of the most acclaimed and popular filmmakers in his native ...

**Other names:** Bakridamae (박리다매)

**Years active:** 1992–present

**Born:** August 23, 1963 (age 56); [Seoul, South ...](#) **Revised Romanization:** Bak Chanuk

[Thirst](#) · [The Handmaiden](#) · [Stoker \(film\)](#) · [The Truth Beneath](#)

## Chan-wook Park - IMDb

<https://www.imdb.com> › [name](#) ▼ [Přeložit tuto stránku](#)

**Chan-wook Park** was born on August 23, 1963 in Seoul, South Korea. He is a director and writer, known for [The Handmaiden](#) (2016), [Thirst](#) (2009) and [Oldeuboi](#) ...



## Pak Čchan-uk

Filmový režisér

Pak Čchan-uk je jihokorejský filmový režisér, scenárista a producent. Mezi jeho nejnámější filmy, které dosáhly i zahraničního úspěchu, patří [Oldboy](#) z roku 2003 a [Komorná](#) z roku 2016.

[Wikipedie](#)

**Narození:** 23. srpna 1963 56 let, [Soul, Jižní Korea](#)

**Manželka:** [Kim Eun-hee](#)

**Vzdělání:** [Sogang University](#)

**Děti:** [Seo-woo](#)

**Ocenění:** [Cena poroty](#), [VÍCE](#)

## Filmy

[Zobrazit další \(více než 20\)](#)





obr. 9

V námětech všech filmových veseloher s Oldřichem Novým dále nápadně schází jakákoliv sexuální dráždivost nebo romance v jejím tělesném rozměru; scény svádění se téměř vždy odehrávají na verbální rovině. Milovník typu Oldřicha Nového ženy spíš umluví než aby svévolně narušoval jejich osobní prostor. Svých partnerek se tak Oldřich Nový dotýká hlavně při tanci spojeném s pěveckými čísly (jako například v *Advokátce Věře* nebo v „Jen pro ten dnešní den“ z *Kristiana*) a jinak zachovává obdivnou distanci. Stylizaci Nového jako citlivého, ženám oddaného milovníka podtrhuje pozice partnerů v záběrech. Ještě jako sňatkový podvodník

Gustav Horowitz v *Na tý louce zelený* na partnerku Alenu Skalickou (Helena Bušová) blazeovaně shlíží svrchu (obr. 9), avšak v dalších snímcích už k ženám obdivně vzhlíží – jako doktor Přelouč ke svojí Milušce v závěru *Falešné kočičky* (obr. 10) či notář Karas k obrazu dívky v modrém (obr. 11).

# Monografie x Sborník

- **Monografie** je neseriálová publikace, která systematicky, všestranně a podrobně pojednává o jednom, zpravidla úzce vymezeném tématu.
- **Sborník** (edited volume/edited collection) dané téma nezkoumá tak všestranně a podrobně, jednotlivé části a příspěvky jsou zpravidla pouze rámcově tematicky příbuzné a mohly by existovat samy o sobě. Nejedná se o společné dílo více autorů, nýbrž o soubor článků nespolupracujících autorů. Může jít o seriálovou publikaci
- V případě **kolektivní monografie** jednotlivé části na sebe tematicky navazují a jejich zpracování je předem naplánováno a svěřeno jednotlivým autorům.
- **Čítanky** (readers) nepřinášejí ani původní výzkum, ani dosud nepublikované texty od dílčích autorů, ale jsou kompilací již publikovaných studií nebo úryvků z vydaných monografií.

NEW EDITION

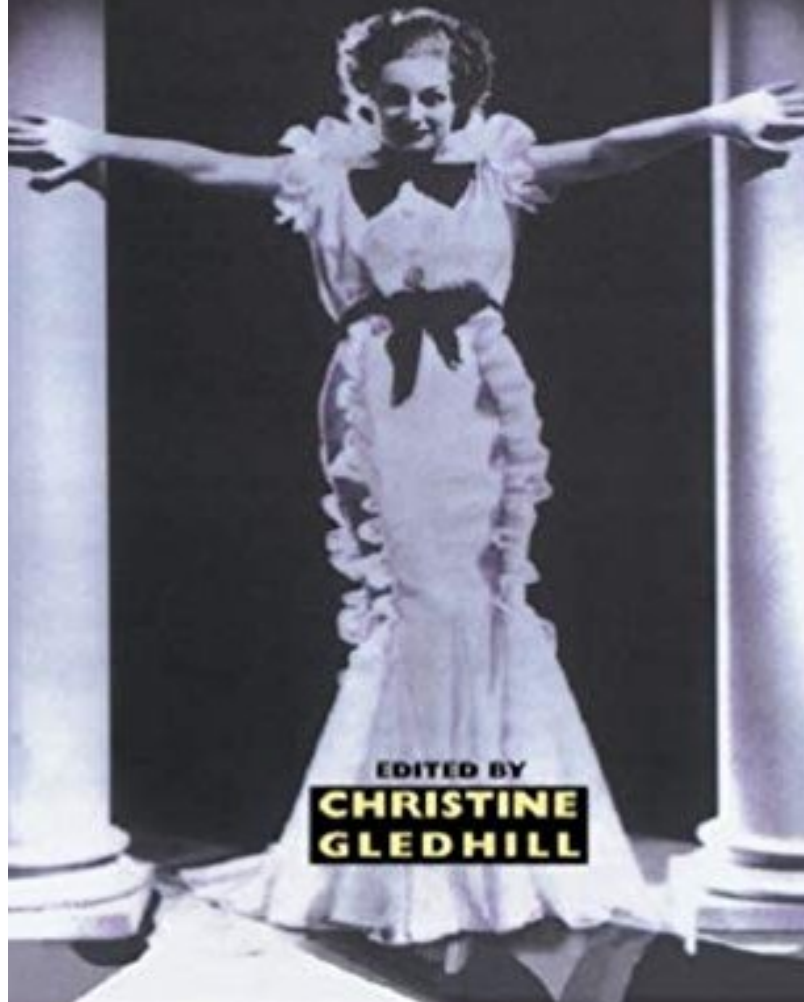
# Stars Richard Dyer

Supplementary chapter by Paul McDonald



# STARDOM

INDUSTRY OF DESIRE



EDITED BY  
**CHRISTINE  
GLEDHILL**

EDITED BY SEAN REDMOND AND SU HOLMES

# STARDOM AND ★★★★★ CELEBRITY A READER





# Citace



- ▶ Při psaní akademických textů (seminární práce, absolventské práce, oborové práce, články do odborného periodika...) vycházíme z a navazujeme na poznatky jiných badatelů. To znamená, že musíme průběžně uvádět zdroje, které jsme použili, stejně tak poskytnout jejich úplný seznam v závěrečném soupisu.
- ▶ Proč citujeme?
  - ▶ Dokládáme, že jsme konzultovali řadu primárních a sekundárních zdrojů a naše tvrzení jsou tudíž pevně podložena.
  - ▶ Jsme seznámeni s relevantní akademickou literaturou v oblasti, kam spadá i naše výzkumná otázka/výzkumný problém.
  - ▶ Veškeré zdroje mohou být kdykoliv dohledatelné a ověřitelné.
  - ▶ Pokud nepřiznáme použité a konzultované zdroje, naše práce může být označena za plagiát.



**HIGH  
IMPACT  
PhD  
MEMES**