

# ORÁLNÍ HISTORIE

Marie Barešová  
[marie.baresova@nfa.cz](mailto:marie.baresova@nfa.cz)

# Orální historie jako metoda

---

poznání minulosti prostřednictvím osobních vzpomínek a příběhu pamětníků

jedna z metod historiografie

získání nových poznatků na základě sdělení osob, jež byly účastníky či svědky určité události, procesu, nebo doby, které badatel/ka zkoumá, nebo osob, jejichž individuální prožitky, postoje a názory mohou obohatit badatelovo poznání o nich samých, nebo o zkoumaném problému

x rekonstrukce chronologie dějinných událostí

x přesné objektivní vzpomínky a informace

---

# Orální historie jako metoda

---

zdroje mimo tzv. velké dějiny

- malé dějiny
- bezdějinné vrstvy společnosti
- dějiny psané zdola
- rozměr každodennosti

historické události nebo období dějin

místní komunity

etnické skupiny

LGBTQIA+

profese, specializace

---

# Orální historie jako metoda

---

životopisné i tematické vyprávění

setkání tazatele/ky a narátora/ky  
tazatel/ka přímý podíl na tvorbě primárního pramene

přizpůsobení se situaci

- + produkčně nenáročné
- fyzicky a psychicky vyčerpávající

narátor/ka

subjektivita, individualita

historie paměti a vytváření významů

otázka zdůraznění, zamlčení, umenšení, hierarchizace

---

Filmový Zlín  
Karel Hutěčka  
(1927—2020)



# Orální historie jako metoda

---

kvalitativní metoda výzkumu

?

metodologie vedení rozhovoru  
x žurnalistické interview

eticko-právní zacházení

budoucnost psaní historie v digitálním věku?

---

# Orální historie jako metoda

---

kvalitativní metoda výzkumu

data

pozice výzkumníka

? zaměření

teorie

platnost

metodologie vedení rozhovoru

x žurnalistické interview

eticko-právní zacházení

budoucnost psaní historie v digitálním věku?

---

# Orálně-historické interview

---

vypracování projektu  
příprava rozhovoru  
výběr narátorů/ek  
kontaktování narátorů/ek  
místo rozhovoru  
příprava techniky  
vedení rozhovoru  
podepsání souhlasu  
záznam / protokol o rozhovoru

Ostře sledované vlaky  
Květa Fialová (1929—2017)





# Česká orální historie

Česká asociace orální historie

Centrum orální historie USD AV ČR  
vědecké pracoviště

Post Bellum  
nezisková organizace  
projekt Paměť národa

Divadelní ústav  
USC Shoah Foundation  
Židovské muzeum v Praze

The screenshot shows the website 'Vís Virtuální studovna' (Vís Virtual Library) with the title 'Orální historie českého divadla' (Oral history of Czech theatre). The search results display three entries:

- Karel Jan**  
režisér: *Aerec* (\* 3.10.1938 Holice, okr. Pardubice)  
Vystudoval Karamzinovu školu v Bečově, kde získal také první zkušenosti s občasnými v divadelním studiu. Po absolutistů (1955) se přikláněl ke studiu režie na pražské Divadle fašule akademii mizických umění, při Československém svazu mládeže založil soubor Holubičky, který později celý dostal nabídku angažmá do Otravy, do Divadla Petra Bermana. Karel zde jako herec a režisér působil v letech 1959-64. Poté odešel do nově vznikající pražské Chudobného klubu (1964-76), kde hrál a režisoval ve Státním divadle v Otravě (1976-80), v pražských Divadle E. F. Buriana (1979-81), Národním divadle (1983-2015) a v Divadle na Vinohradech (1986-99). V současnosti hraje v Divadle pod Palmovkou.  
Má na svém divadelním kontě 70 roků a téměř 160 rolí. Vedle toho hojně působil v televizi a v filmu. Jeho manželkou je herečka Hana Divilská (\*1936).
- Kaplanová Eva**  
herečka (\* 16.2.1928 Ivančice o. Brno-venkov)  
V roce 1961 vystudovala obor herectví na brněnské Janáčkovi akademii mizických umění a vzápětí získala angažmá ve Slavicím divadle v Uherském Hradišti. Po roce přešla do Moravského divadla v Jihlavě, kde působila do roku 1963. Následující deset let hrála ve Státním divadle v Otravě, než se její manžel téměř dvě stovky rolí.  
Její manželzem je režisér Karel Brynda.
- Klas Jan**  
loutkoherec (\* 26.2.1942 Praha)  
Záček Trásek hrál divadlo v mládežnickém sdružení spolu sropan a počátkem 50. let založil loutkářský soubor – Řezni kukáňové divadlo s manžetami při Čáslavském klubu. Trásek získal své první zkušenosti z. Čím se zrodila v Jana Klase látky a loutky. Absolvoval Přípravnou školu brněnské tvorby v Praze, v letech 1963-73 působil loutkoherec a jevištní technik v Divadle Spejbla a Hurvíka. Poté přešel jako animátor do Studia Jiřího Trnky a později k Břetislavu Pojarovi. Byl dlouholetým pedagogem na Katedře animované tvorby pražské Filmové a televizní fakulty Akademie mizických umění v Praze.

# Orální historie ve filmové vědě

---

oblasti výzkumu  
diváctví  
fanouškovství  
chození do kina  
recepční studia  
televizní studia

Daniel Biltereyst  
Annette Kuhn

Filmové Brno



# Orální historie v Národním filmovém archivu

---

Sbírka zvukových záznamů

původní i přejeté záznamy

90% životopisné, příp. tematické rozhovory

1540 rozhovorů

880 narátorů/ek

původní i přejeté záznamy

10% přednášky, konference,  
lektorské úvody, komentáře k projekci...

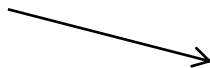


# Orální historie v Národním filmovém archivu

---

17 druhů nosičů se zvukovými (a audiovizuálními) záznamy  
magnetofonové pásky, audiokazety, videokazety, CD, DVD, DV, minidisky...

digitalizace  
wav/mp3



digital born od cca 2008

zpracování, zpřístupnění

přepisy  
textové soubory MS Word



studijní a badatelské využití  
prezenční zpřístupnění přepisů v badatelně

---

# Orální historie v Národním filmovém archivu

---

projekty, tematické celky i jednotlivé rozhovory  
amatérský film  
animovaný film  
Ateliér filmové a televizní grafiky  
filmové kluby, kina  
Laterna magika  
SPŠF Čimelice

sbírkotvorná činnost  
vs projektové účely  
uložení → evidence → popis  
→ přepis (→ zpřístupnění)

FAMU  
Srdjan Karanović (1945)

---



# Rozhovory na téma kinoprovozu

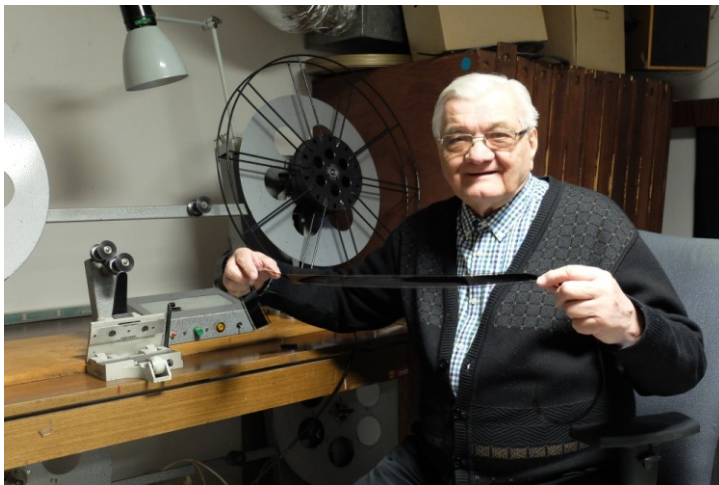
---

55 interview (2016—2021)

zaměstnanci kina  
promítači: pracovní postup,  
technika, filmové kopie  
vedoucí: ekonomika provozu,  
dramaturgie, kulturní politika

biograf  
budova a zařízení  
provoz, projekce,  
představení, diváci

Vladimír Bednář (1935)



# Rozhovory na téma kinoprovozu

---

kinematografie  
kino v soustavě distribuce a uvádění  
dějiny techniky a technologie  
kulturní politika

hospodářské dějiny  
filmová kultura mimo tržní ekonomiku  
provoz kina v době státního socialismu

socioekonomická geografie  
architektura, urbanizace  
socio-kulturní souvislosti  
genderová studia

---

# Rozhovory na téma kinoprovozu





# Výběrová sekundární literatura

---

BRYSON, Anna a MCCONVILLE, Sean. *The Routledge guide to interviewing: oral history, social enquiry and investigation*. First published. London: Routledge, Taylor & Francis Group, 2014.

MÜCKE, Pavel. *Místa paměti druhé světové války*. 2. vyd. Praha: Karolinum, 2014.

NOSKOVÁ, Jana a ČERMÁKOVÁ, Jana. "Měla jsem moc krásné dětství." *Vzpomínky německých obyvatel Brna na dětství a mládí ve 20. až 40. letech 20. století*. Vyd. 1. Brno: Etnologický ústav AV ČR, 2013.

NOSKOVÁ, Jana. *Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu*. Vyd. 1. Brno: Etnologický ústav AV ČR Praha, 2014.

RITCHIE, Donald A. *Doing oral history*. Third edition. New York, NY: Oxford University Press, 2015.

VANĚK, Miroslav. *Orální historie ve výzkumu soudobých dějin*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 2004.

VANĚK, Miroslav, ed. *Mocní? a Bezmocní? Politické elity a disent v období tzv. normalizace: interpretační studie životopisných interview*. Vyd. 1. Praha: Prostor, 2006.

---

# Výběrová sekundární literatura

---

VANĚK, Miroslav, MÜCKE, Pavel a PELIKÁNOVÁ, Hana. *Naslouchat hlasům paměti: teoretické a praktické aspekty orální historie*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 2007.

VANĚK, Miroslav, ed. *Obyčejní lidé--?!: pohled do života tzv. mlčící většiny: životopisná vyprávění příslušníků dělnických profesí a inteligence*. Praha: Academia, 2009.

VANĚK, Miroslav, ed. a KRÁTKÁ, Lenka, ed. *Příběhy (ne)obyčejných profesí: česká společnost v období tzv. normalizace a transformace*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2014.

VANĚK, Miroslav a MÜCKE, Pavel. ***Třetí strana trojúhelníku: teorie a praxe orální historie***. 2., přepracované vydání. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015.

WELZER, Harald, MOLLER, Sabine a TSCHUGGNALL, Karoline. *"Můj děda nebyl nácek": nacismus a holocaust v rodinné paměti*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2010.

---

„Každý začátečník, který vstoupí do terénu,  
ruší modely svých předchůdců.“

Alessandro Portelli