

# Melodrama: žánr, styl, emoce

## FAVh037

Mgr. Šárka Gmitterková, Ph. D.

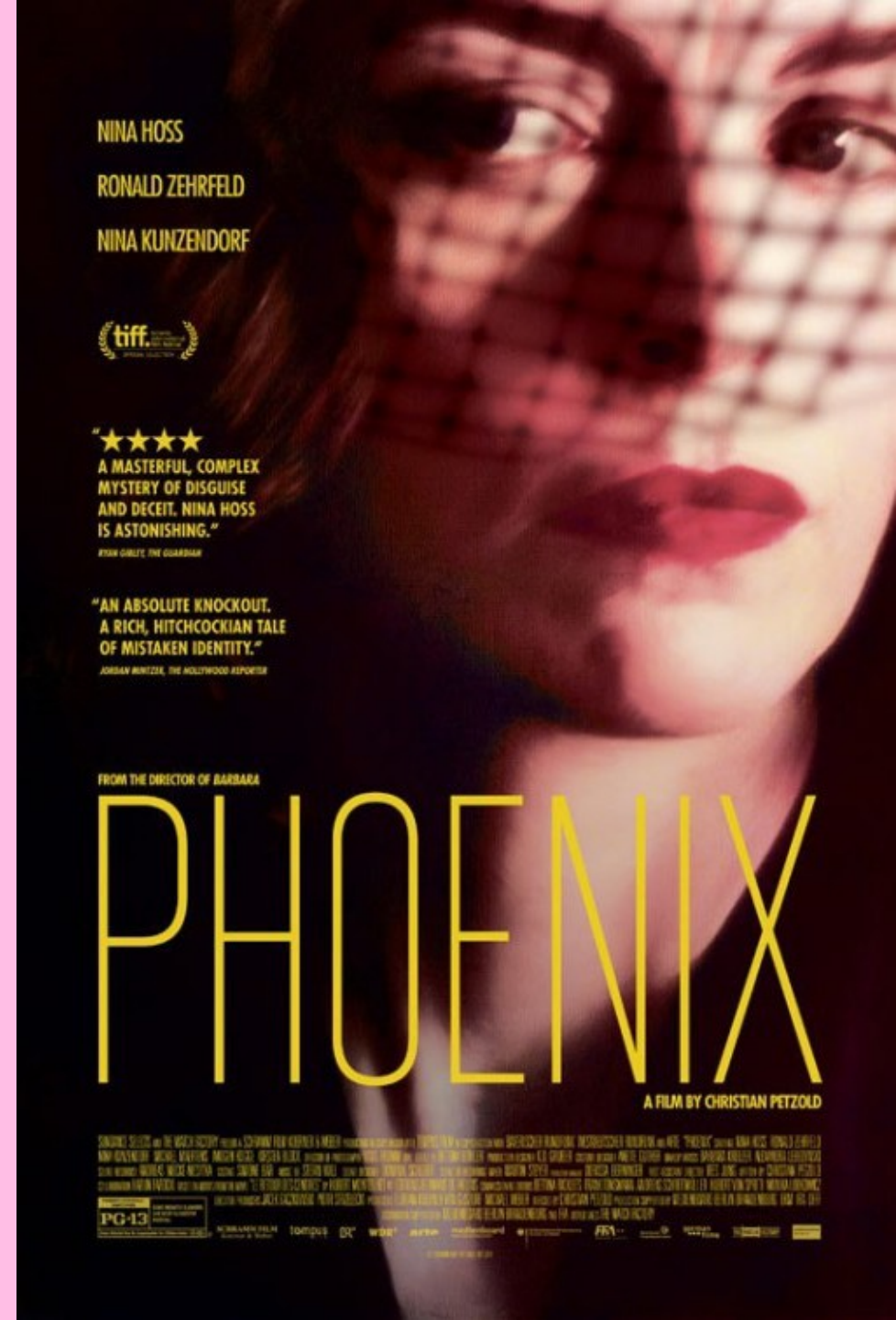
22. 9. 2021

# MUNI ARTS

## *Fénix*

(2014, r. Christian Petzold)

1. O čem film vypráví a pojednává?  
Zkusme rekonstruovat fabuli a  
vyjmenovat hlavní témata.
2. Jak film konstruuje postavy? Co  
všechno se o nich (ne)dozvíme?
3. Jakou roli ve filmu hrají hudba a  
hudební čísla?





MUNI  
ARTS



MUNI  
ARTS



MUNI  
ARTS



MUNI  
ARTS

# Hudba a hudební čísla/momenty

- „**We're late** / darling we're late / **The curtain descends** / everything ends / too soon, too soon“
- „Love is a spark / **lost in the dark**“
- Hudba: Kurt Weill, slova: Ogden Nash (1943)
- Ve filmu *Fénix* jako americká píseň nezatížená nedávnými událostmi v Německu, zároveň má „krizi identity“ stejně jako hrdinka (autorem německý Žid v emigraci)
- Diegetické i nediegetické užití melodie



# Melos + drama = melodrama

- Organické spojení hudby a dramatu (X melodram jako konkrétní scénická forma, v níž se používá recitace za doprovodu hudby)
- Rytmus, gradace a punktuace >> důraznější artikulace některých situací a na ně navázaných emocí, které příběh nemá jak jinak sdělit
- Melodramatické hudební momenty nejsou šťastné momenty a nejsou to oslnivá, harmonická hudební čísla X Muzikál



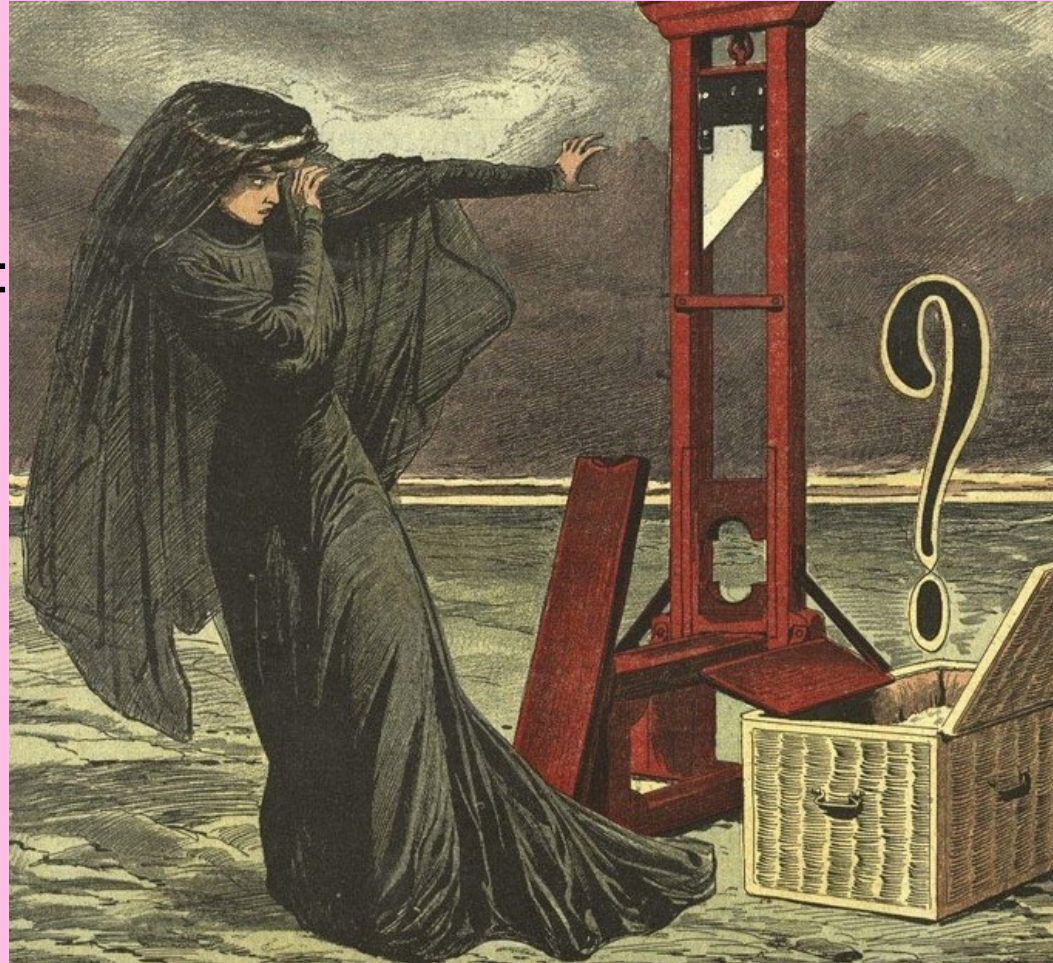


# Literatura: L1

- ELSAESSER, Thomas (1972). *Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama*. In: LANDY, Marcia (ed.). *Immitations of Life. A Reader on Film and Television Melodrama*. Detroit: Wayne State University Press, 1991, s. 68–91.
- GLEDHILL, Christine – NEALE, Steve (2008). *Melodrama*. In: COOK, Pam. *The Cinema Book*. London: BFI Publishing, s. 316–332.

# Zrod melodramatu

- Melodrama jako výrazně moderní forma
- Důsledek francouzské revoluce: „Melodrama je dítě doby převratu. Morálka a náhoda jsou jeho řídicími principy.“
- Filozofie Jeana Jacqua Rousseaua
- Vznik buržoazie
- Individualismus
- Tělo jako nositel významů



# Melodrama: Znaký

1. Obsahuje element interiorizace (zvnitřnění) a personalizace aktuálních sociálních a ideologických norem
2. Melodramatické světy jsou extrémně bipolární (dobro vs zlo, světlo vs stín, stáze vs pohyb); tato polarita je personalizovaná a doslova ztělesněná
3. Postavy nejsou realistické (ve smyslu psychologické hloubky a motivovaného jednání), naopak jde spíš o archetypy/stereotypy
4. Performativní rétorika namísto verbálního sdělení >> **SHOW** and tell.

# FAVh037: Praktické informace

- Dvě lekce odpadají – 17. 11. (státní svátek) a 24. 11. (výuka prof. Malte Hagenera)
- 8. 12. – hostující přednáška Mgr. Jiřího Angera (autor monografie *Afekt, výraz performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla*)
- Výstupem z předmětu bude ESEJ
  - Rozsah minimálně 6 NS (10 800 znaků)
  - Ideální esej by se měla věnovat jednomu filmu a na něm demonstrovat fungování alespoň tří základních atributů melodramatu
  - Soubor ideálně ve formátu doc, případně pdf (nikoliv txt nebo odt)
  - Titulek, podtitulek, úvod a závěr samozřejmostí, stejně tak soupis použité literatury
  - Dodržovat formální pravidla FAV
  - Práce s odbornou literaturou je bezpodmínečně nutná!
  - Odevzdávárna předmětu se zavírá 16. 1. 2022.