

Melodrama: žánr, styl, emoce

FAVh037

Mgr. Šárka Gmitterková, Ph. D.

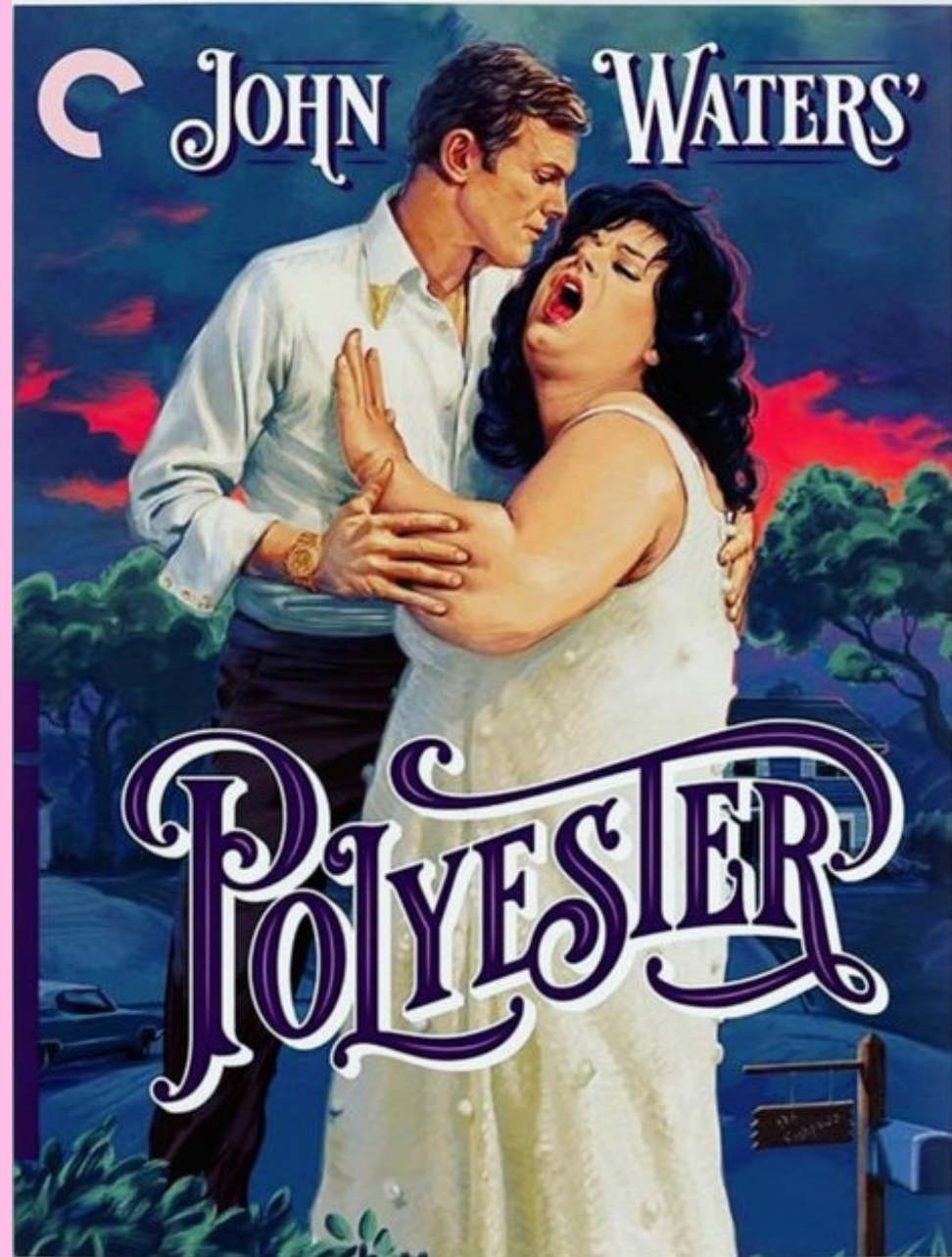
16. 12. 2021

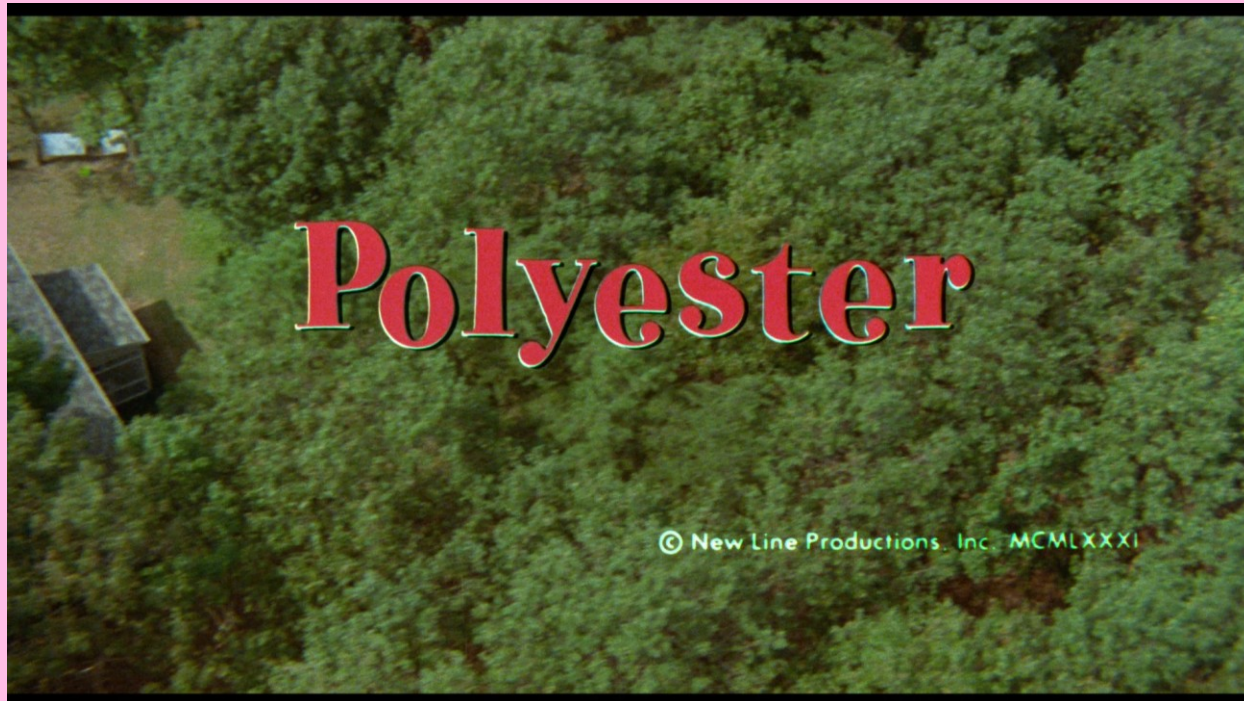
MUNI ARTS

Polyester

(1981, USA, r. John Waters)

1. Na jakých rovinách (narace, styl, herecké prostředky...) a kde konkrétně vnímáte odkazy ke klasickým hollywoodským melodramatům?
2. Jde o výsměch překonané formě nebo je za ironickým pojetím i něco víc?
3. Je podle vás ke komickému efektu zapotřebí znát výchozí díla (rodinná melodramata 50. let) nebo nikoliv?







Camp / Parodie / Pastiš



CAMP

podle Susan Sontag

1. "Camp je dekorativní a zdobný, zdůrazňuje texturu, smyslné povrchy a styl na úkor obsahu"
2. Apolitický; vzpírá se analýze a přesnému popisu
3. „Vážnost, která selhává“
4. "Věci jsou campy, když jsou staré. Ne proto, že zestárly, ale protože už v nich nejsme tak ponořeni a frustrováni skutečností, že se některé snahy nezdařily"
5. Kulturní kompetence recipientů
6. Homosexuálové jako aristokraté vkusu



BARBRA STREISAND JEFF BRIDGES



THESE ARE TWO THINGS
A WOMAN KNOWS



WHAT SHE'S LOOKING FOR
AND WHAT SHE'LL SETTLE FOR.

FRIENDS COME AND GO
BUT THERE'S ALWAYS ONE
YOU'RE STUCK WITH FOR LIFE.



BETTE
MIDLER

BARBARA
HERSHEY

Bette Davis and Joan Crawford



WHAT EVER
HAPPENED TO
BABY JANE?

Sister, sister, oh so fair, why is there blood all over your hair?

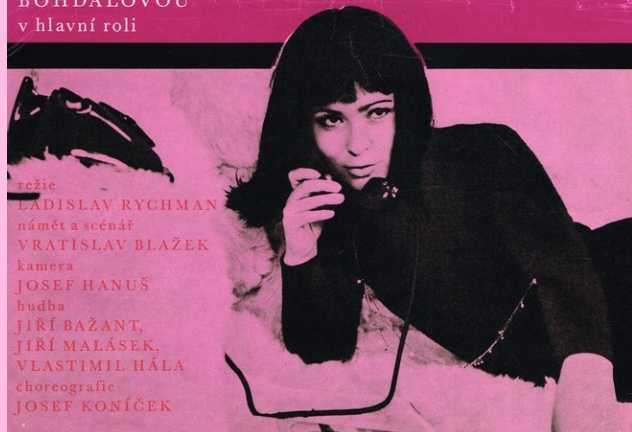


THE ROCKY
HORROR
PICTURE SHOW



DĀMA NA
KOLEJICH

NOVÝ FILM
autorů „Starců na chmelu“
s JIRINOU
BOHDALOVOU
v hlavní roli



režie
LADISLAV RYCHMAN
námet a scénář
VRATISLAV BLAŽEK
kamera
JOSEF HANUŠ
hudba
JIRÍ BAŽANT,
JIRÍ MALÁSEK,
VLASTIMIL HÁLA
choreografie
JOSEF KONÍČEK

THE SHOW
SHOW GIRLS

THE SHOW
IS ABOUT
TO BEGIN



LEAVE
YOUR
INHIBITIONS
AT THE DOOR...

NC-17
COLUMBIA
SDDS
UNITED ARTISTS
PICTORIAL MONITOR PUBLISHED BY HERMANN PRESS
PROFESSIONAL.COM

1. Rodinná melodramata již v době uvedení považovány queer publikem za prototypické camp texty (exces, emocionalita, manýra, sentiment)
2. Paralelní pozice queer diváků a ženských postav
3. Melodramatická forma odráží konstruovanost reality, stereotypů a sociálních rolí
4. Camp je strategie vlastní i heterosexuálním divačkám

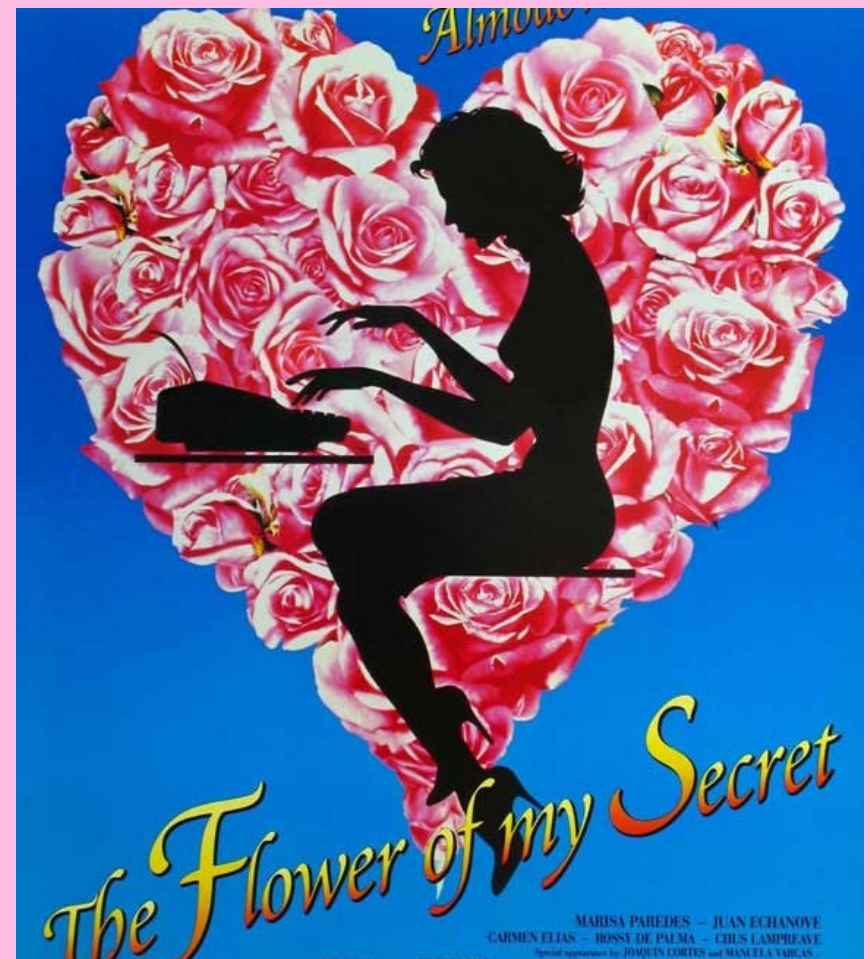


Melodrama + camp + queer auteur

Francois Ozon



Pedro Almodóvar



Rock Hudson's Home Movies
USA 1992, r. Mark Rappaport



"Termínem camp rozumíme ty prvky jednotlivých osobností, situací nebo aktivit, které vyjadřují nebo jsou vytvořené pomocí gay vnímavosti. Camp není nikdy žádná věc nebo figura sama o sobě, ale jde o vztah mezi aktivitami, lidmi, situací a homosexualitou. Čtyři prvky jsou pro camp nezbytné: ironie, estetismus, teatralita a humor."

Jack Babuscio (1997)

MELODRAMA JAKO VNÍMAVOST (SENSIBILITY)

L12: Literatura

- SONTAG, Susan (1964): *Notes on camp*. V překladu Poznámky o fenoménu camp. *Labyrinth revue*, 2000, č. 7-8, s. 79–86.
- KLINGER, Barbara. *Melodrama and meaning. History, Culture and the Films of Douglas Sirk*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1994, s. 132–156.
- Svoje eseje vložte do odevzdávárny v ISu nejpozději do **16. 1. 2022** (vč.). Opravenou esej se zpětnou vazbu dostane každý student na mail.
- Známkování bude uzavřené k **6. 2. 2022**
- Konzultační hodiny ve zkuškovém období – Středy od **13:00 do 14:30**.