

# **Melodrama: žánr, styl, emoce**

**FAVh037**

Mgr. Šárka Gmitterková, Ph. D.

20. 10. 2021

# MUNI ARTS

## All that Heaven Allows USA, 1955 r. Douglas Sirk

1. Co všechno stojí v cestě společnému štěstí Cary a Rona?
2. Jak film pracuje s odrazy (zrcadla, okna, jiné reflexní plochy) a s pohledy z okna (zvenčí dovnitř a naopak)?
3. Proč lze finále charakterizovat jako „happy unhappy“?

2 zápatí prezentace





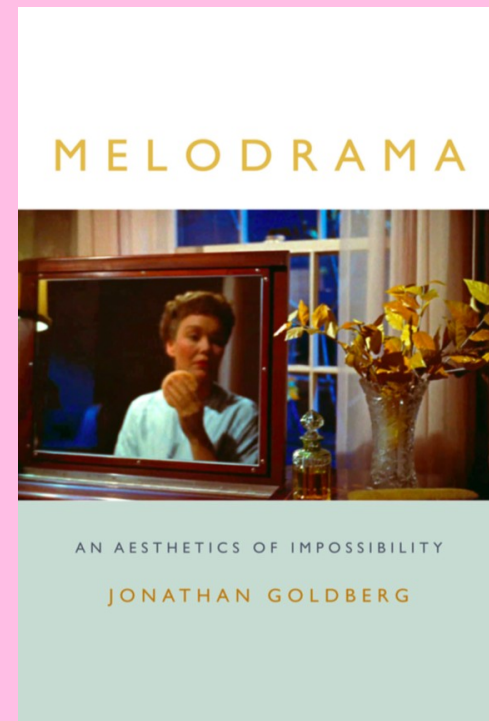
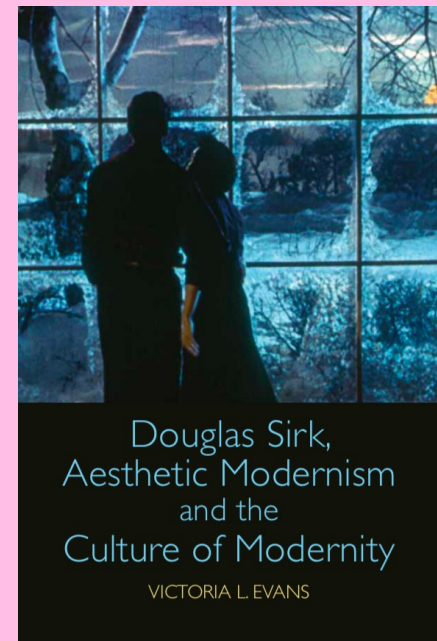


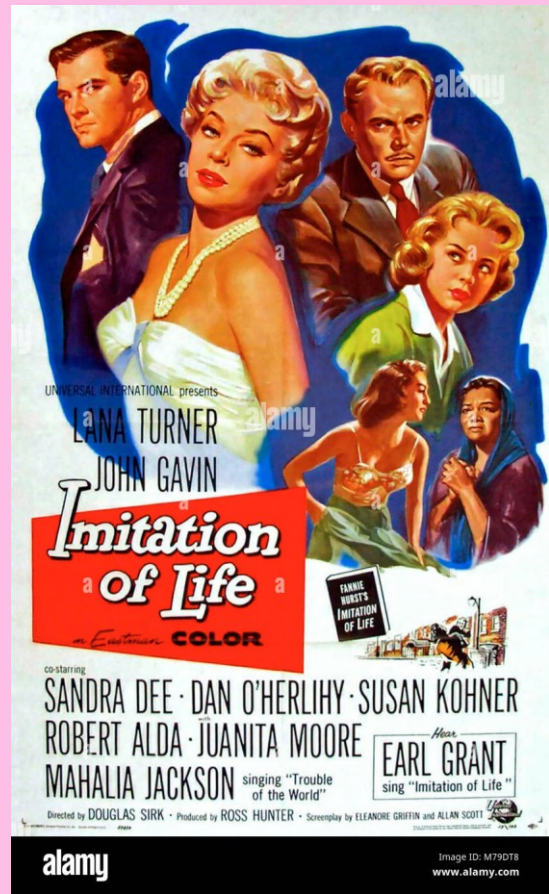




# Douglas Sirk (1897–1987)

- Původním jménem Dietlef Sierk
- Původně divadelní režisér, později u studia UFA a 1937 odchází do Hollywoodu
- Jeho tvorba v laickém i akademickém pohledu redukována na 8 filmů, které natočil v letech 1953–1959 pro společnost Universal
- Už koncem 50. let jeho filmy vnímané jako autorské >> banální příběhy X propracovaný styl





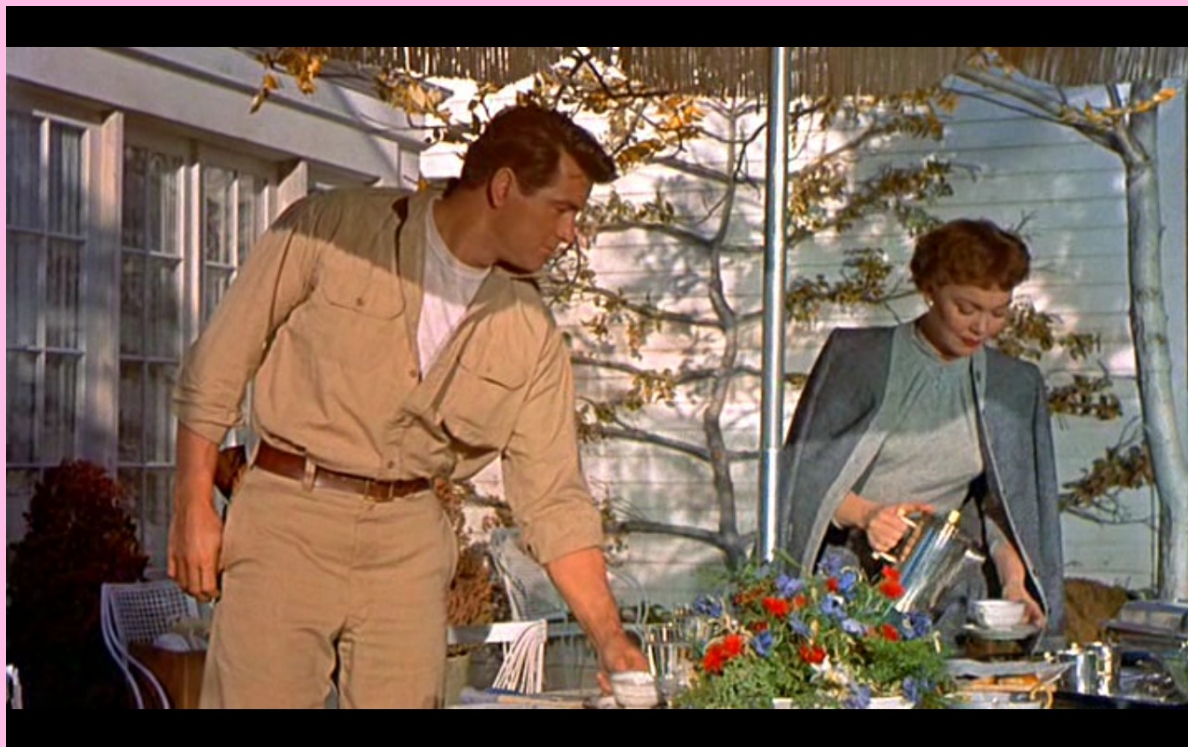


# MUNI ARTS

## Rock Hudson (Roy Fitzgerald)

- Nikoliv problematický obraz mužství (jako James Dean, Marlon Brando nebo Paul Newman); ani přímočarý, drsný muž jako Charlton Heston nebo Kirk Douglas => tichá, přirozená, internalizovaná maskulinita
- Hluboký, ale měkký hlas / přístupný výraz / ztělesnění ideální mužské krásy (dobově podmíněný: vysoký, tmavovlasý, souměrný obličej)





# Sirkův filmový styl

- Klíčoví spolupracovníci: producent Ross Hunter, kameraman Russell Metty
- Kombinace jednoduchých romantických příběhů a ornamentální formy jako Sirkův tvůrčí záměr >> umožňuje oslovit a zasáhnout široké spektrum diváků
- Pro práci s barvami klíčový Technicolor (spolupráce s Color Advisory Service)
  - Nerealistické užití barev, ale pečlivá koordinace k dosažení požadovaného vyznění i emocionálního účinku
  - Svícení (barevné filtry), celková tonalita záběru, zdůraznění textury a povrchů, kostýmy
  - Časté ledově chladné kompozice se záblesky výrazně satureovaných barev >> odpovídají chování potlačených emocí
- Širokoúhlý formát podporuje preferenci aranžovaných, nerealistických scén + záběry postavy svírají do předpřipravených kompozic
- Významotvorné dekorace, rekvizity a „výmluvné“ prostory

# Natalie Kalmus on Color - Excerpt from "Color Consciousness" (1935).

Red recalls to mind a feeling of

**DANGER, A WARNING.**

It also suggests  
**BLOOD, LIFE & LOVE**

It is **materialistic, stimulating.**  
It suffuses the face of **ANGER,**  
it led the Roman soldiers into **BATTLE.**

Green immediately recalls

**THE GARB OF NATURE,**

the **OUTDOORS, FREEDOM**

It also suggests  
**FRESHNESS, GROWTH, VIGOR.**

Yellow and gold symbolize  
**WISDOM, LIGHT, FRUITION,  
HARVEST, REWARD,  
RICHES, GAIETY;**

but yellow also symbolizes  
**DECEIT, JEALOUSY, INCONSTANCY**

in its darker shades.

or dignified and quiet  
if the blue overbalances the red.

Purple will be  
**AGGRESSIVE AND VITAL**

if the red predominates,

Purple denotes  
**SOLEMNITY, ROYALTY,**  
also **POMP** and **VANITY**

TECHNICOLOR100

[eastmanhouse.org/technicolor100](http://eastmanhouse.org/technicolor100)

# Žlutá a modrá...

(*Tea and Sympathy*, r. Vincente Minelli, USA 1956)



# ... se spojí v zelenou

(*Tea and Sympathy*, r. Vincente Minelli, USA 1956)









# Literatura: L5

- MULVEY, Laura. *Visual and Other Pleasures*. New York: Palgrave, 1989, s. 39–48.
- EVANS, Victoria L. *Douglas Sirk, Aesthetic Modernism and the Culture of Modernity*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017, s. 13–33.
- FASSBINDER, Rainer Werner. Six Films by Douglas Sirk. *New Left Review*. 1975, č. 91, s. 88–96.