

Melodrama: žánr, styl, emoce

FAVh037

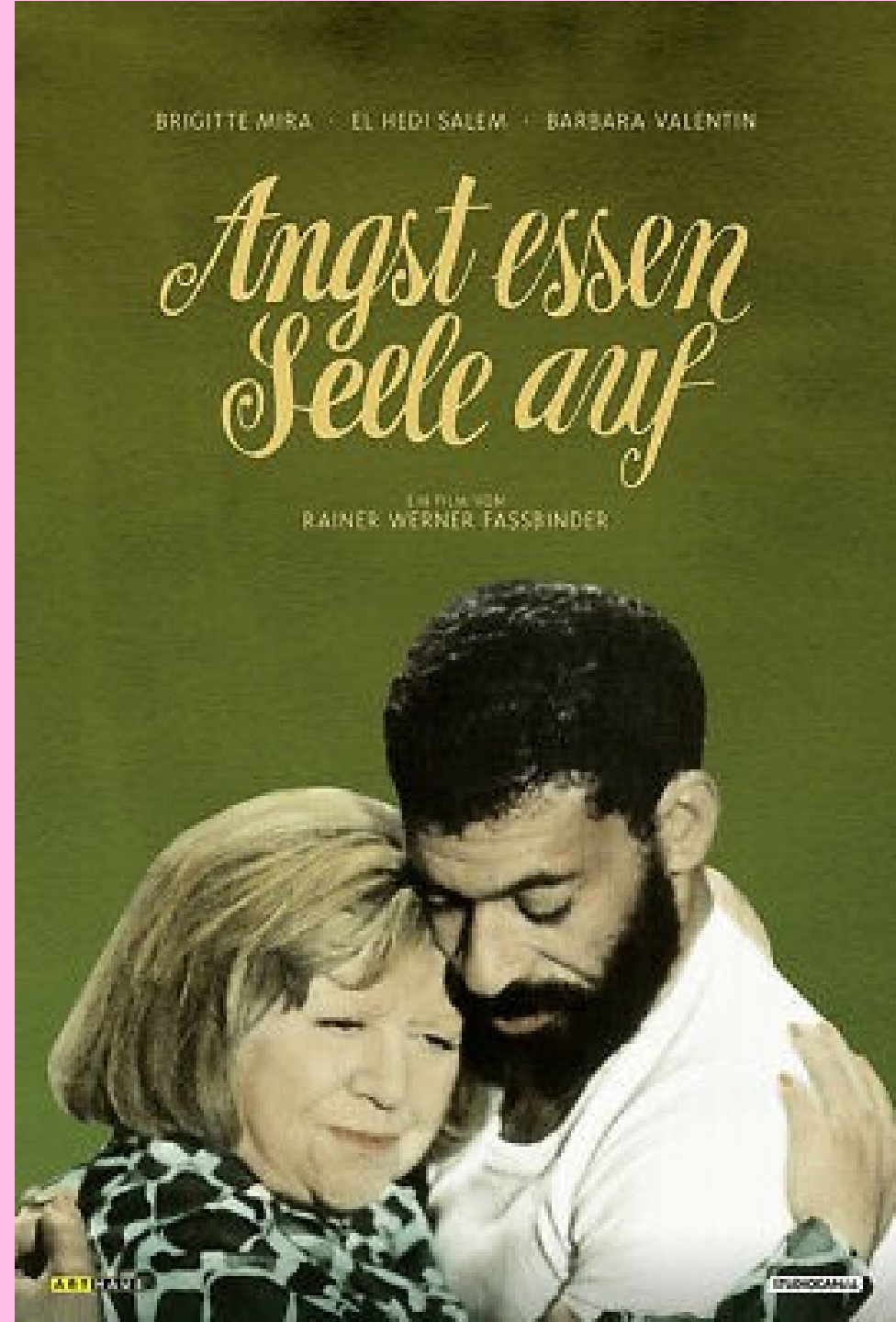
Mgr. Šárka Gmitterková, Ph. D.

20. 10. 2021

Strach jíst duše

(1973, r. Rainer Werner Fassbinder)

1. Jak Fassbinder variuje příběh *All that heaven allows*? Co je tu oproti Sirkově verzi jinak?
2. Zaměřte se na nejméně výraznější rysy Fassbinderova stylu (práce s hudbou, kompozice záběrů a jejich trvání, rámování) a k čemu tyto prostředky slouží.
3. Jak film vnímá vztahy (romantickou lásku, rodičovství, přátelská pouta)?











MUNI ARTS

Vincente Minnelli (1903–1986)

- Dlouho neměl statut autora => pouze metteur en scène
- Známý spíš díky manželství s Judy Garland a dceři Lize Minnelli
- Žánrová tvorba (muzikály, taneční filmy, komedie)
- Vytváří hyperestetizované fikční světy
- Nejasná sexuální orientace



Metro-Goldwyn-Mayer présente



GENE KELLY
LESLIE CARON
OSCAR LEVANT
GEORGES GUETARY
NINA FOCH

Un Américain à Paris

Musique de ALAN JAY LERNER Scénario de ALAN JAY LERNER Lyrics de IRA GERSHWIN



Judy Garland MEET ME IN ST. LOUIS

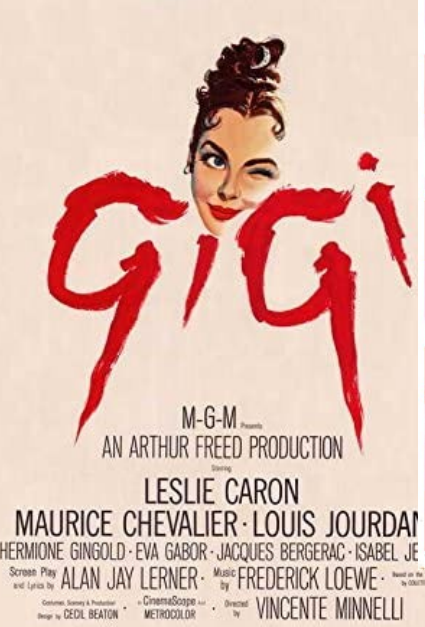
M-G-M's
with MARGARET O'BRIEN
Technicolor
GLORIOUS LOVE STORY WITH MUSIC



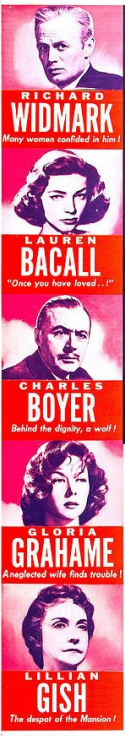
GET ABOARD! The Band Wagon

m.g.-m's
TOP
Technicolor
musical!
Starring
FRED ASTAIRE * CYD CHARISSE
OSCAR LEVANT * NANETTE FABRAY-J. RICHANAN
with JAMES MITCHELL Story and Screen Play by BETTY COLEMAN
Songs by HOWARD DIETZ and MANNING LUNY

THE FIRST LERNER-LOEWE MUSICAL SINCE "MY FAIR LADY"



M-G-M presents
AN ARTHUR FREED PRODUCTION
Starring
LESLIE CARON
MAURICE CHEVALIER · LOUIS JOURDAI
HERMIONE GINGOLD · EVA GABOR · JACQUES BERGERAC · ISABEL JEAN
Screen Play by ALAN JAY LERNER Music by FREDERICK LOEWE
and Lyrics by ALAN JAY LERNER
CinémaScope
METROCOLOR
Directed by VINCENTE MINNELLI



RICHARD WIDMARK
Many women confused in love!

LAUREN BACALL
"Once you have loved...!"

CHARLES BOYER
Behind the dignity, a wall!

GLORIA GRAHAME
Angeleted wife finds trouble!

LILLIAN GISH
The despot of the Mansion!



M-G-M presents CINEMASCOPE and COLOR!
The COBWEB
The Story of the Strange Marriage on the Hill
Adapted by JOHN KERR and SUSAN STRASBERG
with OSCAR LEVANT · TOMMY RETTIG Screen Play by JOHN PAXTON
Additional Dialogue by WILLIAM GIBSON From the Novel by WILLIAM GIBSON
Produced by EASTMAN COLOR · Directed by VINCENTE MINNELLI · Produced by JOHN HOUSEMAN in black and white

"Years from now," Laura was saying softly, "when you talk about this—and you will—be kind..."



FROM M-G-M IN CINEMASCOPE AND METROCOLOR

Tea and Sympathy

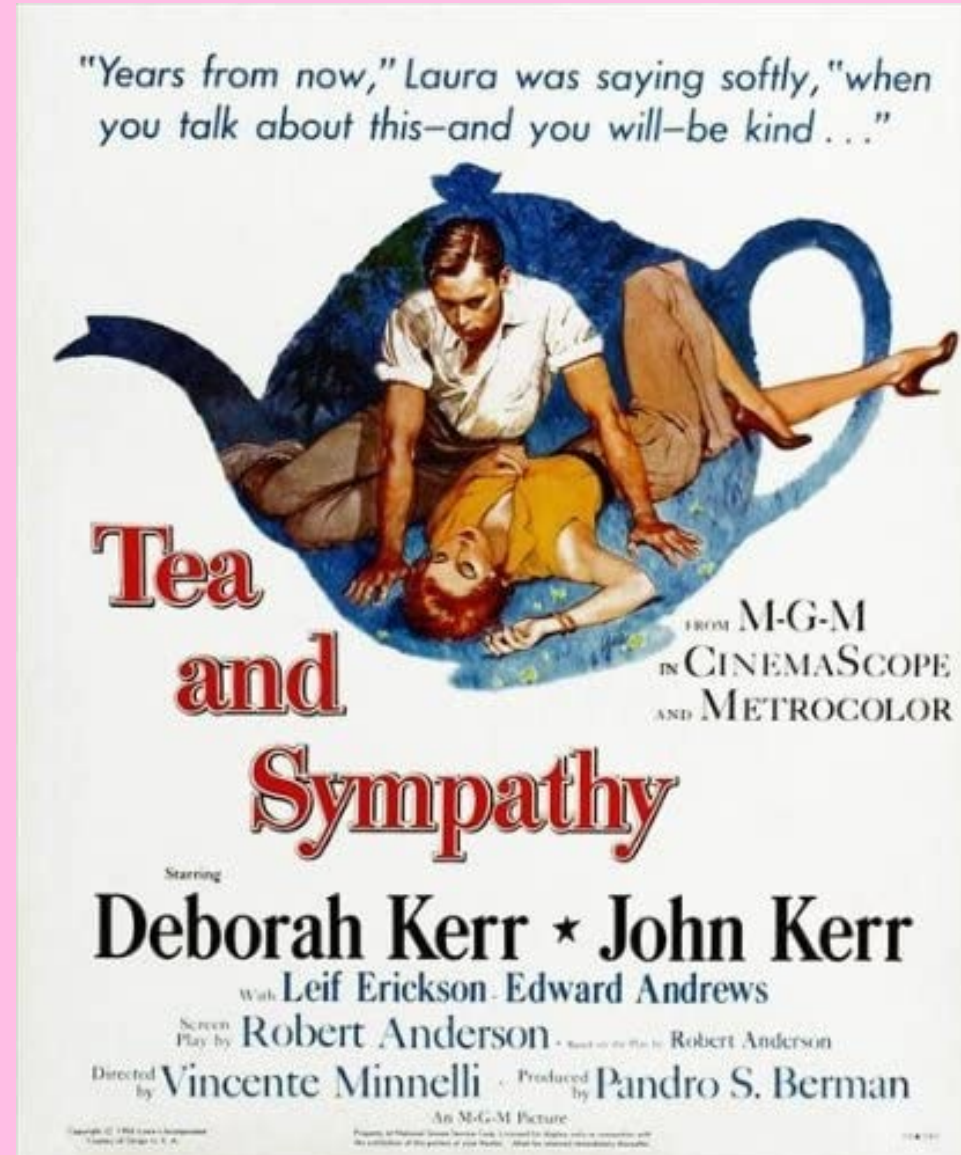
Starring
Deborah Kerr * John Kerr
With Leif Erickson · Edward Andrews
Screen Play by Robert Anderson · Directed by Robert Anderson
Produced by Vincente Minnelli · Pandro S. Berman
An M-G-M Picture



MUNI ARTS

Tea and Sympathy (1956)

- Podle stejnojmenné divadelní hry uvedené roku 1953
- Příběh citového pouta mezi Tomem a Laurou => Laura jako Tomova důvěrnice, matka a láska
- Normotvorné versus stigmatizované tělo => co do vzezření, sebeprezentace, gest, chůze a oděvu
- Jak mohou homosexuál a transgresivní žena narušit maskulinitu v jejím tradičním a „přirozeném“ chápání?





Homosocialita – mimo heterosexuální svazky existuje řada stejnopohlavních vztahů, které nejsou sexuální povahy. Právě tyto vazby udržují funkční heteronormativní řád formou vzájemného dohledu při dodržování genderových rolí.



Tea and sympathy jako artikulace maskulinní úzkosti ve vztahu k nenormativnímu mužskému chování



Literatura: L6

- GORFINKEL, Elena. Impossible, Impolitic: Ali: Fear Eats the Soul and Fassbinder's Asynchronous Bodies. In: Brigitte Peucker (ed.). Companion to Rainer Werner Fassbinder. London: Wiley-Blackwell, 2012, s. 502–515.
- MERCER, John – SHINGLER, Martin. Melodrama. Genre, Style, Sensibility. London and New York: Wallflower, 2004, s. 38–77.