

FAVp009 Provoz kina

**KINO = sdílený zážitek
sledování audiovizuálního
obsahu.**

TOP20 - víkend od 30. 9. 2021

© Unie filmových distributorů

ČESKÁ REPUBLIKA TOP 20

Top = 20, Datum = 30. 09. 2021, Víkend od: 30.09.2021, Předchozí týden od: 23.09.2021
řazeno podle - Tržeb,

Poř. poř.	Min. poř.	Film	Distributor	Prod.	Formát	Poč. týd.	Poč. kin	Víkend tržby	Víkend diváci	Změna v %	Poč. kin	Min. týden tržby	Min. týden diváci	Celkem tržby	Celkem diváci
1		Není čas zemřít	Forum Film Czech s.r.o.	GBR	2D, IM2, 4D2, DB2	1	220	20 953 310	117 786		37	1 628 795	8 232	22 582 105	126 018
2	2	Zátopek	FALCON a.s.	CZE	2D, DB2	6	85	1 585 311	10 148	-29,4%	133	4 421 477	28 747	50 254 294	322 513
3	1	Zbožňovaný	BIOSCOP /AQS, a. s./	CZE	2D	2	111	1 506 738	9 125	-53,6%	219	5 099 947	34 221	6 747 090	44 235
4	3	Shang-Chi a legenda o deseti prstenech	FALCON a.s.	USA	2D, 3D, 4D3, DB2	5	54	1 145 137	6 773	-41,6%	67	3 462 240	19 838	21 207 846	123 029
5	4	Prvok, Šampón, Tečka a Karel	BONTONFILM A.S.	CZE	2D, MP4	10	65	1 025 376	6 161	-41,9%	117	3 045 311	19 758	87 968 792	561 531
6	5	Mimí šéf: Rodinný podnik	CinemArt, a.s.	USA	2D, 3D	5	82	941 481	6 170	6,8%	90	1 647 293	10 727	10 330 732	68 582
7	8	Tlapková patrola ve filmu	CinemArt, a.s.	USA	2D	7	90	653 215	4 346	-8,6%	102	1 319 705	9 002	21 705 752	144 893
8	42	Karel	BONTONFILM A.S.	CZE	2D	-1	27	641 801	4 060	5232,3%	1	12 036	195	692 117	4 623
9	10	100% vlk	BONTONFILM A.S.	AUS	2D	2	117	604 989	3 955	9,0%	87	1 040 076	6 765	1 752 503	11 401
10	6	Free Guy	FALCON a.s.	USA	2D	8	26	599 256	3 429	-19,1%	39	1 297 703	7 515	24 537 287	142 162
11	9	Zhoubné zlo	Vertical Entertainment s.r.o.	USA	2D	4	28	333 881	1 851	-47,8%	57	1 026 629	6 009	4 339 878	25 537
12	7	After: Tajemství	BONTONFILM A.S.	USA	2D	5	41	329 760	1 971	-55,1%	60	1 294 028	8 105	14 269 740	91 212
13	11	Deníček moderního fotra	CinemArt, a.s.	CZE	2D, MP4	8	37	323 740	2 137	-39,0%	58	924 544	5 767	18 794 983	121 379
14	38	Minuta věčnosti	CinemArt, a.s.	CZE	2D	1	112	266 454	1 674	1837,8%	5	15 421	288	296 295	2 086
15	13	Gump - Pes, který naučil lidi žít	BIOSCOP /AQS, a. s./	CZE	DVD, 2D, MP4	11	36	193 321	1 618	-14,6%	67	520 120	5 051	24 155 788	174 692
16	15	Croodovi: Nový věk	CinemArt, a.s.	USA	2D, 3D	11	29	171 898	1 225	-15,4%	45	398 239	2 759	14 458 971	97 097
17	12	Jedině Tereza	CinemArt, a.s.	CZE	2D	4	31	123 431	763	-67,0%	96	674 055	4 322	4 278 749	28 747
18	17	Quo vadis, Aída?	AEROFILMS s.r.o.	BIH	2D, MP4	2	16	74 197	497	-31,1%	35	226 277	1 553	387 136	2 897
19	81	Festival pana Rífkina	BIOSCOP /AQS, a. s./	USA	2D	1	41	69 209	460	2407,6%	3	4 352	67	80 561	587
20	18	Luca	FALCON a.s.	USA	2D	16	8	52 735	322	-49,9%	26	220 836	1 622	10 409 129	70 153
								21 595 240	184 471	89,8%	1 244	28 270 085	180 542	220 240 750	2 162 274

5. 10. 2021

Téma přednášky:

Formální struktura kina

Struktura kina

Nutné pracovní kroky na třech úrovních:

- před projekcí
- vlastní projekce
- po projekci

Struktura kina

- kancelář kina
- pokladna kina
- uvaděčky, uvaděči
- promítací kabina
 - kavárna
- kancelář kina

Kancelář kina

- kompletní řízení kina
 - dramaturgie
- časový harmonogram
 - ekonomika
- technologické řešení
- zajištění filmových kopií
- komunikace s distributorem
- náplně pracovních povinností
 - BOZP a PO
- propagace kina, programu
- www, sociální sítě, grafika
 - řízení kavárny

Pokladna kina

- prodej vstupenek
- reklamace vstupenek
- programování pokladního systému
 - evidence výsledků kina
- informační systémy na pokladně
 - guestlisty při akcích
 - správa hotových financí
- správa a rezervace míst v sále
 - dohled nad online prodejem
 - společenská funkce pokladní

Uvaděčky, uvaděči

- celkový dohled na kinem při provozu
- bezpečnostní úkony, únikové východy
 - úklid kina
 - trh vstupenek offline i online
 - sledování času projekcí
 - dohled nad projekcí, sálem, diváky
 - komunikace s diváky
 - uzavírání kina
 - společenská funkce uvaděče
- úzká komunikace s promítači
 - covid opatření

Promítací kabina

- technologické srdce kina
- správa digitálního obsahu
- tvorba projekčních playlistů
 - samotná projekce filmu
- ovládání technických periférií
 - hudba před projekcí
 - práce se světly v sále
- údržba promítací technologie
 - požární hlídka
- úzká komunikace s uvaděči
 - celková estetika projekce

Kavárna kina

- integrální součást kina
- možnost vlastního kreativy
 - výstavní činnost
 - projekce filmů v kavárně
- nabídka občerstvení pro diváky
 - součinnost s akcemi v kině
 - zajišťování rautů
 - provoz letní zahrádky
 - správa pokladního systému
 - práce s finanční hotovostí
- výrazná společenská funkce kavárny

Kancelář kina

- vyhodnocení celkového výkonu
 - vyhodnocení dramaturgie
- vyhodnocení výsledků návštěvnosti
 - vyúčtování výsledků
 - finance, platby, uzávěrky
 - řešení stížností
- sledování personálních výkonů
 - zpětná podpora provozu

**Dotazy, diskuze k
probrané problematice.**

Doporučená internetové zdroje

www.ufd.cz

www.prokina.cz

www.fondkinematografie.cz

www.mkcr.cz

www.digitalnikino.cz

www.kinoprokazdeho.cz

www.novekino.cz

www.kinomaniak.cz

www.acfk.cz

www.mediadeskcz.eu

www.mediasalles.it

www.unic-cinemas.org

www.europa-cinemas.org

www.boxofficemojo.com

www.dcmovies.com

Doporučená literatura

- [SKOPAL, Pavel](#) a Lucie ČESÁLKOVÁ. *Filmové Brno. Dějiny lokální filmové kultury*. Praha: Národní filmový archiv, 2016. 338 s. ISBN 978-80-7004-176-5.
- ČVANČARA, Miroslav a Jaroslav ČVANČARA. *Zaniklý svět stříbrných pláten : po stopách pražských biografů*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2011. 597 s. ISBN 9788020019691.
- DANIELIS, Aleš. Svět filmu bez perforace. Hrozby a příležitosti digitální filmové distribuce. *Illuminace*, 25, 2013, č. 2, s. 89-101. Vyd. Praha: Národní filmových archiv. ISSN 0862-397X.
- DANIELIS, Aleš. Česká filmová distribuce po roce 1989. *Illuminace*, 19, 2007, č. 1, s. 53-104. Vyd. Praha: Národní filmový archiv. ISSN 0862-397X.

DAVID, Ivan. *Filmové právo*. Vyd. Nová beseda, z.s., 2015, ISBN 978-80-906089-0-0