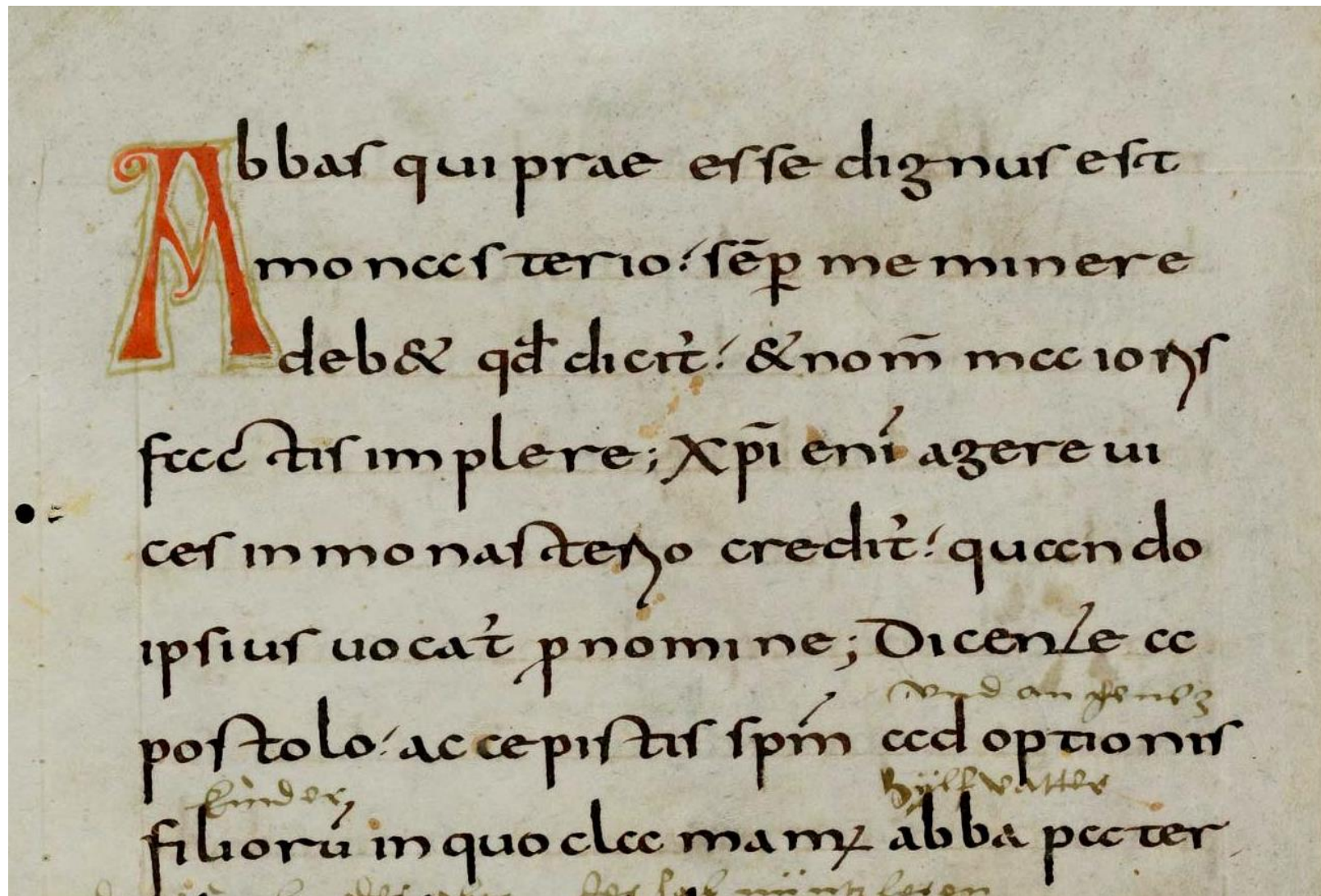


**K**arolínská  
minuskula  
v IX. století



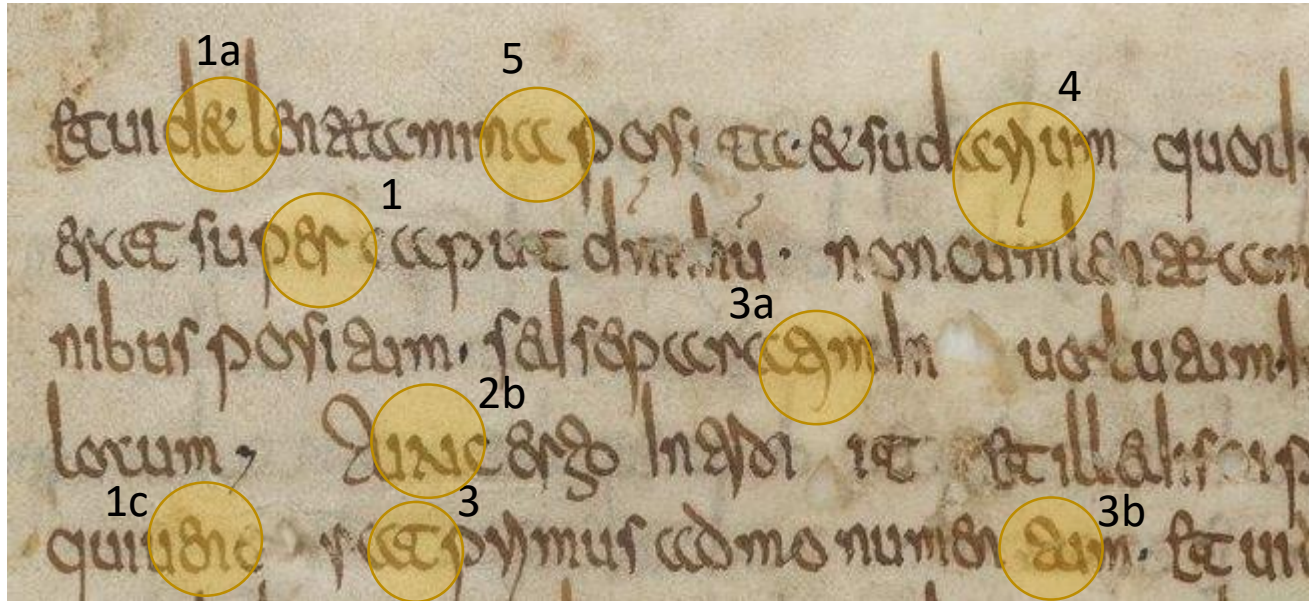
## Karolínská minuskula v IX. století

- prvky reformní se mísí s dosavadní písařskou usancí, především s **pozdně merovejským knižním písmem**
- raně karolínské písmo má celkově výrazný okrouhlý ráz
- mohou přežívat (zejména v regionech) některé „nešvary“ písem národních: celková nepravidelnost písma, jedna a táž litera může mít různé tvary, a to v závislosti na pozici ve slově
- není ještě důsledně provedena distinktivnost textu: mezislovní mezery nejsou zcela pravidelné
- mimo centra karolínské kultury se drží četné provincialismy – vlivy polounciály (Tours) a jiných středisek, která mají doloženou písařskou tradici již v předkarolínské době
- jednotlivá písařská střediska (skriptoria) si drží svůj specifický charakter, přijímání jednotlivých reformních prvků v knižním písmu může být dosti individuální, v různých oblastech s různým tempem prováděné
- vedle karolínského písma působí ještě po celou první polovinu IX. století i střediska užívající písmo předkarolínské (typicky kláštery s ostrovní fundací užívající ještě písma insulární: Fulda)

### Znaky karolínské minuskuly IX. stol.

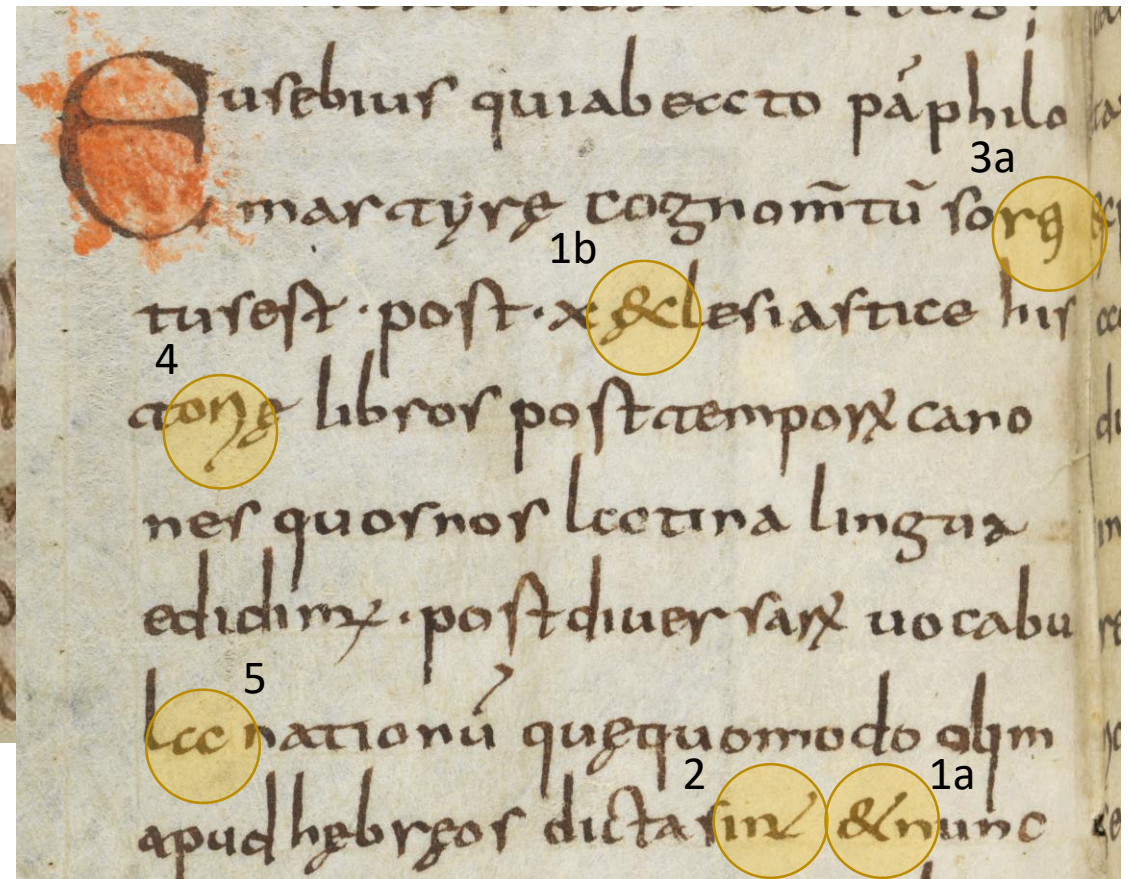
1. písmeno „g“ bývá otevřeno, a to jak v případě horního, tak i spodního břicha
2. drží se některé majuskuly: „N“, ligatura „NT“
3. dříky liter „m“ a „n“ jsou spirálovitě stočené, na základní lince bezpatkové
4. obecně se v textech vyskytuje málo zkratek, ovšem poměrně velké množství ligatur, zejm. pro „et“ (& i uprostřed či na konci slov), „ct“, „st“, „rt“; v regionech i „nt“, „ri“
5. dříky s horní dotažnicovou délkou („b“, „d“, „h“, „l“) jsou směrem vzhůru kyjovitě rozšířeny
6. vedle „a“ minuskulního se hojně vyskytuje i „a“ v podobě „cc“ (tzv. merovejské a)
7. dřík minuskulního („reformovaného“) „a“ je silně skloněn vlevo
8. minuskulní „s“ se vyskytuje toliko v podobě „dlouhého s“
9. vedle minuskulního „e“ se může vyskytovat „e“ epsilonové: ε

## Prvky merovejského (knižního) písma v archaické karolínské minuskule

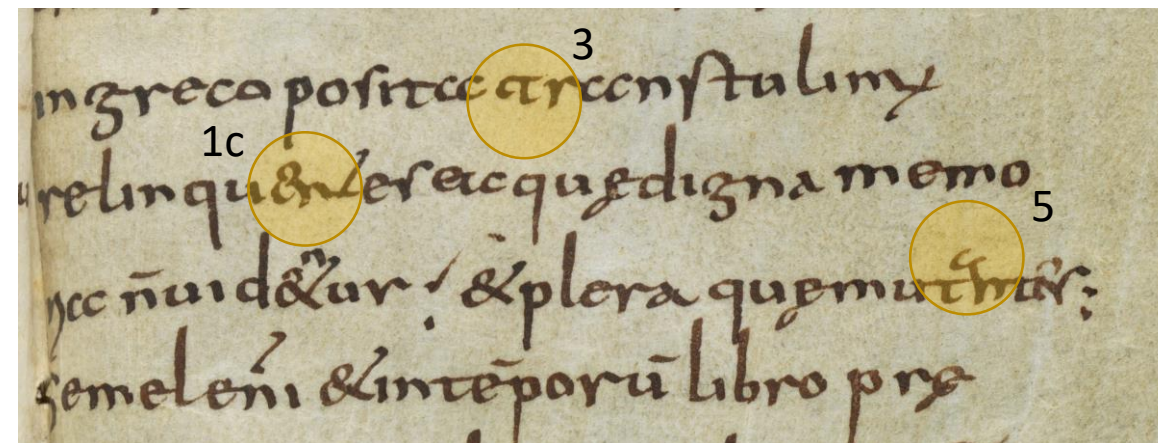


merovejské knižní písmo

- 1) epsilonové e (ε), přetrvávající zejm. v ligaturách: a) „et“, b) „ec“, c) „en“
- 2) písmeno „T“ (majuskulní) používané stále v minuskulním písmu, často v ligaturách psané vzhůru nohama: „et“ (cf. 1a), a) „nt“; kromě „T“ se může držet i b) majuskula „N“
- 3) písmeno „t“ se smyčkou, které se může držet buď samo o sobě, nebo častěji v podobě specifických ligatur: a) „ti“, b) „tu“
- 4) ligatura „ri“ s výrazně prodlouženým dříkem písmena „i“ pod řádek
- 5) merovejské tzv. dvoucéčkové „a“; v některých prostředích může přetrvávat i specifickým způsobem ligované dvoucéčkové „a“ na horní dotažnici následujícího písmene



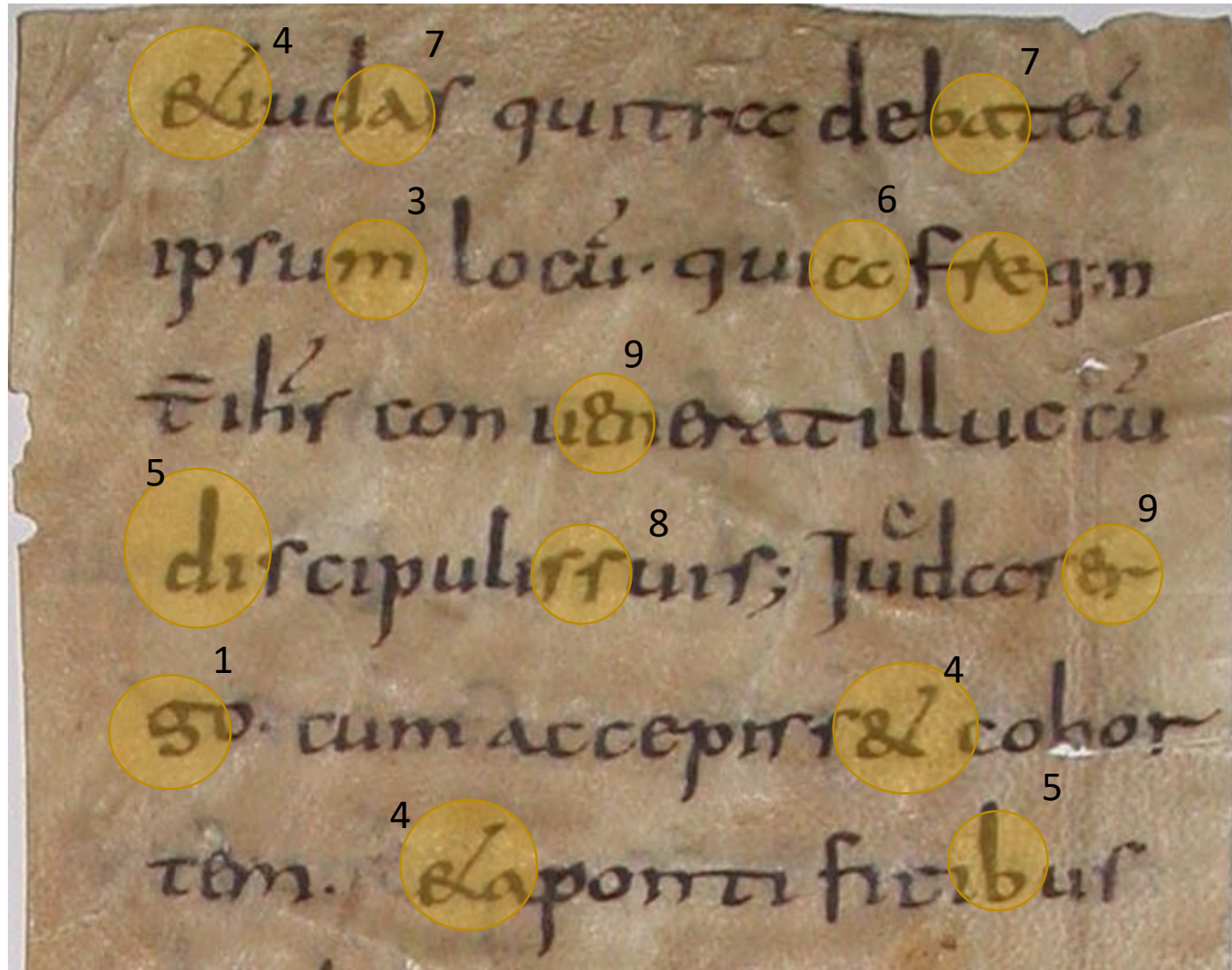
archaická karolínská minuskula (St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 133)



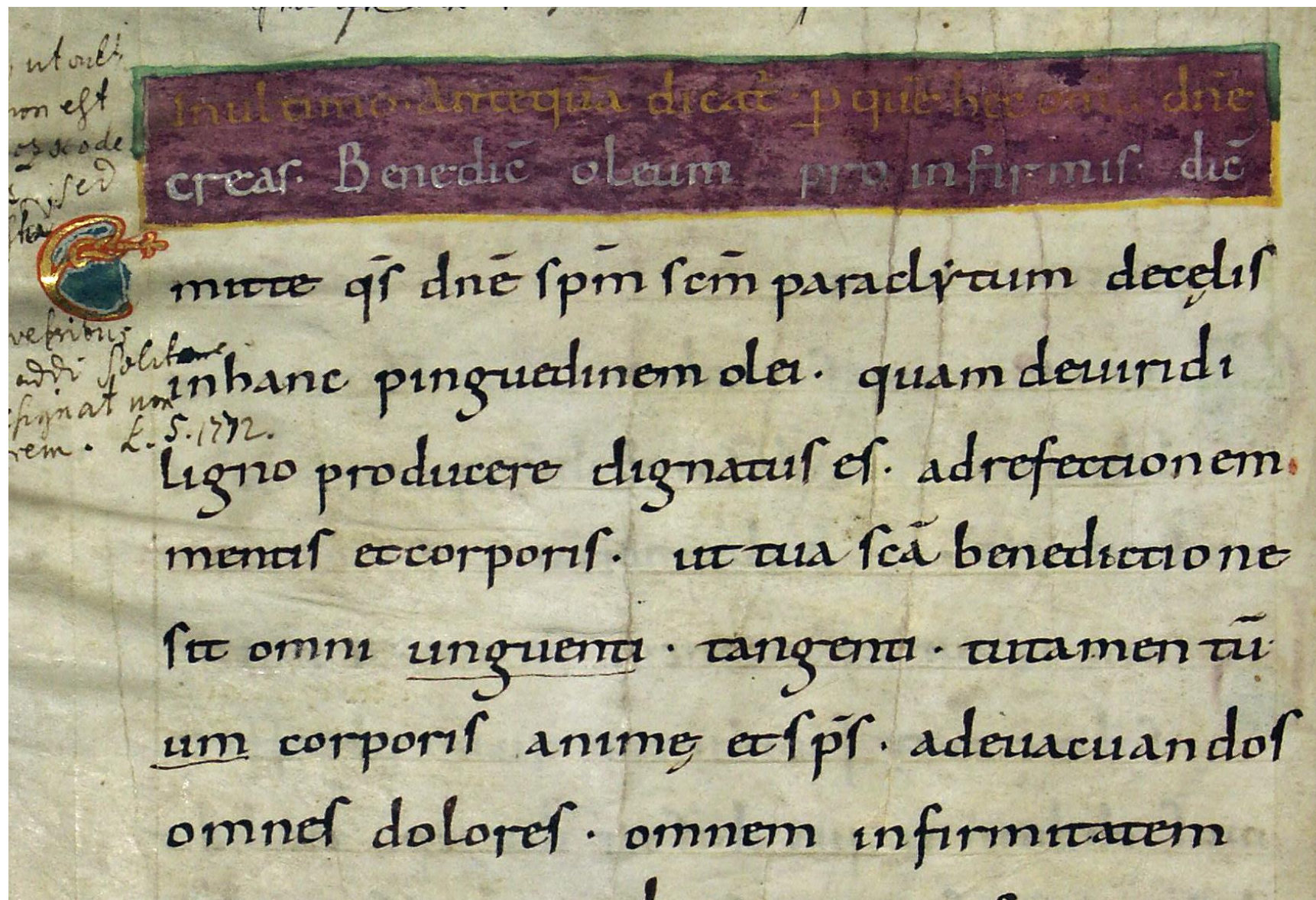
# Znaky karolínské minuskuly v IX. století

**A**bbas qui prae esse dignus est  
monasterio: sepe meminere  
debet quod dicit: & nomen meum  
facite implere; Christi enim agere vi-  
ces in monasterio credit: quocirca  
ipsius uocat per nomen; Dicente  
postulo accepistis spiritum  
filiorum in quo dicitur abba pater

## Znaky karolinské minuskuly v IX. století



**K**arolínská  
minuskula  
v X. století



## Karolinská minuskula v X. století

- karolinská minuskula přebírá dominantní úlohu v prostoru od Katalánska po Dalmácii a od Dánska po Řím, přelom IX./X. století ale přináší první náznaky stylového úpadku karolinského písma
- objevují se tři hlavní kaligrafické „stupně“ karolinského písma: **a)** kaligrafické, kreslené písmo u nákladných iluminovaných kodexů; **b)** písmo „běžné potřeby“ u tzv. Bibliothekshandschriften; **c)** školní písmo, zejm. v glosách (drobný modul, specifické zkratky)
- mizí harmonie, jistota tahů jednotlivých písmen, písmo je méně pečlivé, nepravidelné
- jednotlivá písarská střediska (skriptoria) si sice stále drží svůj specifický charakter, rozdíly ve srovnání s IX. stoletím nejsou ovšem tak markantní

### Znaky karolinské minuskuly X. stol.

- 1) minuskulní „s“ se stále vyskytuje toliko v podobě „dlouhého s“
- 2) dřík minuskulního („reformovaného“) „a“ se postupně napřimuje; končí výskyt „a“ v podobě „cc“, které zůstává zachováno pouze v listinném písmu – diplomatické minuskuli
- 3) dříky s horní dotažnicovou délkou („b“, „d“, „h“, „l“) již nejsou směrem vzhůru kyjovitě rozšířeny, mají spíše konstantní šířku, na jejich hlavicích mohou být různé nasazovací tahy
- 4) obecně se v textech vyskytuje málo zkratek, zmenšuje se i počet a variabilita ligatur, zachovány jsou zejm. ligatury „et“ (& i nadále, byť méně často, i na konci slov; později zůstává ligatura spíše jen pro samostatné „et“ ve významu slova a), „ct“ a „st“
- 5) dříky liter „m“ a „n“ jsou již napřímené, na základní lince zpravidla bezpatkové, jen u posledních dříků těchto písmen se někdy vyskytne patka
- 6) písmeno „g“ se uzavírá, nejprve horní, posléze i spodní břicho
- 7) častý výskyt „e caudatum“: ę (vniklého z původního diftongu æ, který však ještě v této době může přetrvávat)
- 8) mizí majuskula „N“ i ligatura „NT“
- 9) upadá znalost tironských not
- 10) vzácně (zejm. v teritoriích s kontaktem s arabskými teritorii – dnešní Španělsko) se objevují arabské číslice
- 11) výrazně se zlepšuje distinktivnost textu: mezislovní mezery začínají být pravidelnými

expleto amopducere dignatus  
es gratia inuicem longioris  
augmēta. & dictus annorum  
numerositate multiplicata. ut

amunicat p̄felicompuccusaccat.  
adprinpatum celestium gau  
diorum puenire meretur. p



DE NUNTIATIO SCR  
TINI IN DOO III. QUA  
DRAGESIMAE.

SCRUTINIUM DIEI  
lectissimi firi quo decan  
diuinitas in seruanur immi  
nere cognoscere. ideoq; soli  
ata deuotione succedente.  
ii. feria circatorā dia totam  
conuenire dignonimi ad ec  
clesiā. ill. uel. ill. ut decano  
nismyferuū quodiabolus  
cum sua pompa destruitur  
& ianua regni celestis aperit  
inculpabili dō iuuante mmi

ferio paget ualcamus.

FERIA II. ORDO SCR  
TINI.

Ut aut ueritate ad ecclēsiā hora  
tertia. scribant nomina infan  
tū. Et corū qui eos suscepit  
sunt ab acolitō ita dicente.  
Siquis infanti caput sacramē  
tū fidei det nomen.  
Secundus acolitus. Siquis  
renascenti ad uitā aeternā desiderat  
det nomen. Tertius acolitus.  
Siquis ad pascha uult baptizari  
det nomen. Et tuocant  
ipsi infantes ab acolitō in

a) kaligrafická karolinská minuskula v  
iluminovaných kodexech  
(Prachthandschriften)

Göttingen, Universitätsbibliothek, cod. theol. 231, fol. 214r

## b) běžná karolinská minuskula v Bibliothekshandschrift

communicat operibus illius malignis; Plura habens  
uobis scribere nolui per cartam & atramentū.

Spero enim me futurū ad uos & os ad os loqui  
ut gaudiū uestrū plenū sit. Salutate te sororis

5 tuę fili electę. Expt epta 11. sc̄i iohannis apt̄i.  
Senior gatio carissimo. Incipit ipsa epta sc̄i ioh̄  
quē ego diligo in ueritate. Carissime de om

nibus orationē facio. prospere te ingredi & uale  
re sicut prospere agit anima tua. Gaudisus sum

ualde uenientibus fratribus & testimoniū per  
hibentibus ueritatē tuę. sicut tu in ueritate am

11 bulas. Maiorem horū non habeo gratiā quā ut  
audiā filios meos in ueritate ambulare. Carissi

me fideliter facis quicquid operaris in fratres &  
hoc in peregrinos qui testimoniū reddiderunt

15 caritati tuę. In conspectu ecclesie quos benefaciens  
deducet digne dō. Pro nomine enim ih̄u xpi pro

feci sunt. nihil accipientes a gentibus. Nos ergo  
debemus suscipere huiusmodi ut cooperatores

20 sumus ueritatē. Scripsissem forsitan ecclesie.

Incipit aromētū  
in eptam. corcū  
sc̄i ioh̄ apt̄i.  
auium pietatis causa  
extollit. atq; ut in  
ipsa pietate maneat  
exhortat. Dicit repen  
impietatis & superbie  
causa oburgat. De  
merito autē bonitē  
testimonū perhibet. &  
fratribus inuertit.  
Explicat arguē.

## c) školní karolinská minuskula v glosách

Hic ille gatus est arbiter. eius  
in epta. sed ad romanos paulus. nomen  
nec dicitur. sed uos gatus hospes. nomen  
videtur. aut hie gatus corcū. fuit. et qd  
paulus illa. meruit in eptam. scriptis  
epta ad romanos. quos. & sic. gatus. gatus.  
paulus.

Et gatus. nunc anima. tuas. in ueritate. nomen  
in ueritate. gatus. agit. in ueritate. nomen  
pauperis. largiri. uos. deinceps. plana.  
uenerunt. uos. dicere. possit.

11. Quos. p̄dicando. & baptizando. filios. de  
genu.  
12. Et. si. uos. fides. uos. facit. ut. operibus.  
ostendat.  
13. Et. si. uos. uos. ad. uos. dicitur. ut.  
fuit. in. fide.  
14. Et. p̄dicando. nomen. et. profectus. p̄p̄.  
gatus. uos. uos. aut. p̄p̄. nomen. uos.  
fuit. &. uos. a. uos. fuit. p̄p̄. uos.  
p̄p̄. p̄p̄. uos. fuit.  
15. Quos. a. uos. fide. uos. nomen. uos.  
ad. fuit. uos. uos. uos.  
16. Longe. si. uos. iohannes. dicitur.  
fidelis. quos. uos. uos. uos.  
ad. uos. uos. uos.



ad celestia regna prebeatif. *PL VIII* *Uit hec capitula*  
**O**portet & uos assiduitatem habere legendi. & instantiam  
 orandi. quia uita uiri iusti. lectione instruitur.  
 oratione ornat & assiduitate lectionis munitur  
 homo a peccato. Iuxta illū quid dicebat. In corde  
 meo abscondi eloquia tua. ut non percerem tibi.  
 Hæc sunt enim arma celestia. Lectio uidelicet  
 & oratio. quibus diabolus expugnatur. Hæc sunt  
 instrumenta. quibus æterna beatitudo adquiritur.

In ultimo. Antequā dicat p̄ que hec omnia dñe  
creas. Benedic̄ oleum pro infirmis. dic̄

**E**mitte q̄s dñe sp̄m sc̄m paradysum **d**e celis  
in hanc pinguedinem **o**lei. quam de uridi  
ligno producere dignatus es. **a**d refectio-  
nem et corporis. **u**t tua sc̄a benedictione  
sit **o**mn̄i unguenti. tangenti. tutamen-  
tum corporis anime **e**t sp̄s. **a**deuacuandos  
omnes dolores. omnem infirmitatem

ut oculi  
non est  
os scode  
sp̄s  
ha  
vefribus  
addi solitane  
signat non  
rem. L. 5. 1772.

# Karolínská minuskula v XI. století



# Karolínská minuskula v XI. století

## Znaky karolínské minuskuly IX. stol.

- 1) horní i dolní břicho písmene „g“ již uzavřeno
  - 2) poslední dříky písmen „m“, „n“ a dřík písmene „i“ mají patky
  - 3) „o“ komponováno do čtverce (na rozdíl od gotiky), psáno dvěma tahy; čtvercová kompozice i v odvozených písmenech „d“, „b“, „p“, „q“
  - 4) vedle dlouhého „f“ se od XI. století vyskytuje i „s“ kulaté
  - 5) častý výskyt tzv. e caudatum („e“), které nahradilo původní diftong „æ“
  - 6) vedle minuskulního „d“ se objevuje i kulaté (unciální) „ð“
  - 7) dřík „a“ je již vzpřímený, neuzivá se tzv. dvoucíčkové „a“
  - 8) dříky s horní dotažnicovou délkou (u písmen „b“, „d“, „h“, „k“, „l“) jsou ozdobeny praporky či patkami
  - 9) zachovány pouze ligatury ct, st a et
  - 10) „w“ se objevuje jako samostatné písmeno (vzniklo ligováním dvou „u“ v průběhu X. století)
  - 11) písmo je pravidelné, úhledné, slova rozdělena
- zvyšuje se počet a pestrost zkratk a zkracovacích znamének – kromě známých všeobecných zkracovacích znamének pro kontrakční či suspenzní zkratky a tzv. nomina sacra se čím dál tím více objevují specifické zkratky pro konkrétní grafické jevy:
    - a) pro
    - b) per
    - c) pre (prae)
    - d) orum
    - e) bus
    - f) que
    - g) us
    - h) ur

Znaky karolínské minuskuly v XI. století

Α Ρ Χ Ω Ν · Α Ρ Χ Α Γ Ε Ω Ν · Τ Ε Χ Ο Ρ Ω Ν · Α Γ Ε Ω Ν · Τ Ε Τ Ε Λ Α Υ Γ Ω Ν ·

Membris orationis Tercia <sup>1. ordo</sup> taxis incipit.

Hos igitur <sup>1</sup> numeros <sup>2</sup> ternos <sup>3</sup> ter <sup>4</sup> limite <sup>4</sup> septos <sup>5</sup>.

Predicti patris Mystica <sup>6</sup> dicta <sup>6</sup> docent INCIPIT LIBER

PRIMUS. Quo omnis divina <sup>7</sup> inluminatio <sup>2</sup> scdm bonita-  
te uarie inuisa pueniens manet simpla <sup>8</sup>. & n̄ hoc so-

lu <sup>8</sup>. sed <sup>9</sup> & unificat inluminata.



OMNE DATUM OP . 1 .

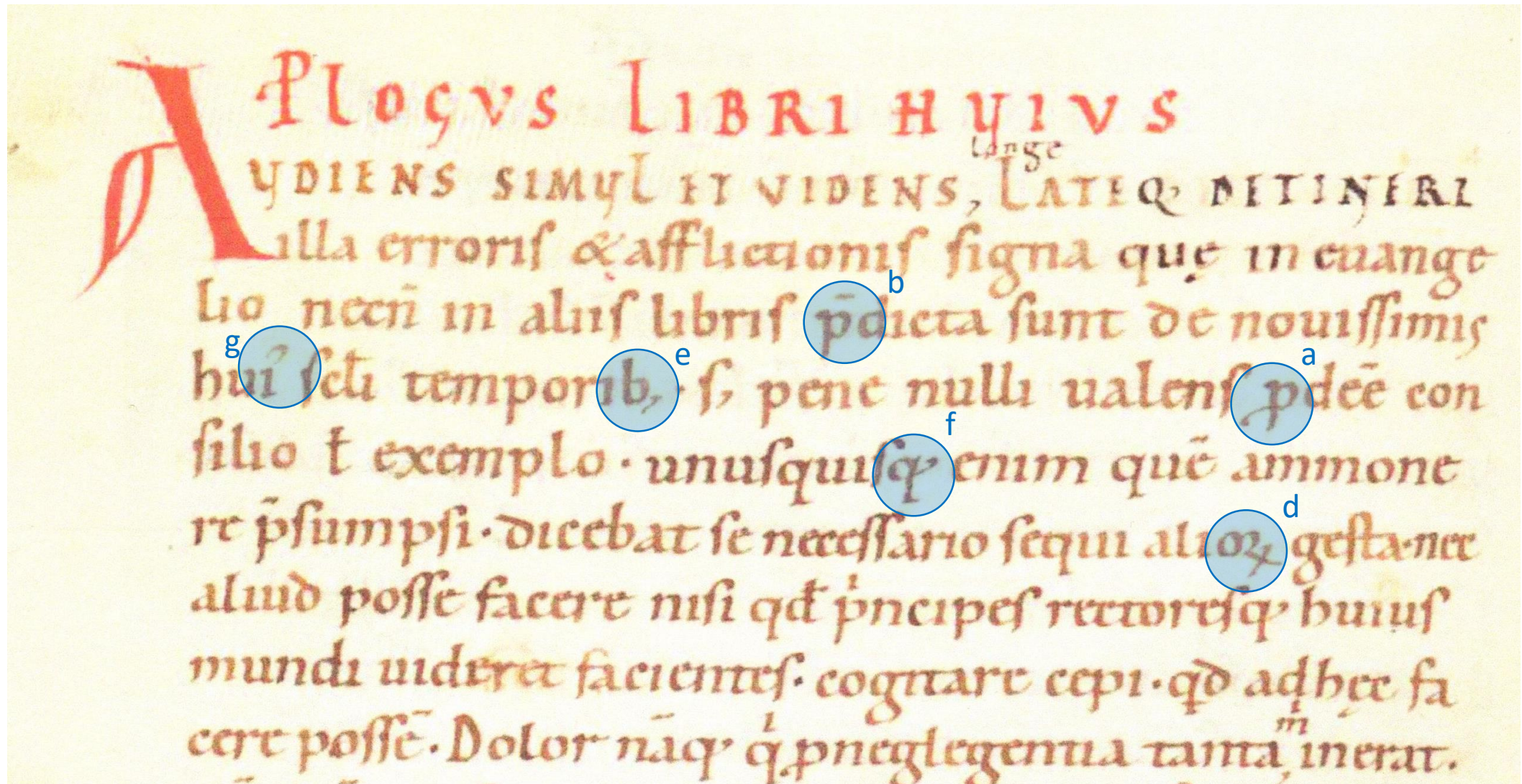
ILMUM ET OMNE DONUM

perfectum <sup>6</sup> desursum ē . <sup>6</sup> descendens a patre lu

## Znaky karolínské minuskuly v XI. století

**E**PISTOLAM FILII PETRI TYAE CARITATIS  
accepi. in qua<sup>7</sup> te significasti uelle<sup>8</sup> hierosolimam pergere.  
& poposcisti<sup>9</sup> te litteris instrui nostris. quā debeas in illis partibus  
uere fidei regula<sup>1</sup> tenere. ut nullus tibi<sup>2</sup> possit sensus hereticae  
subtrahere falsitatis. Gaudeo quidem. quod p̄fide uera sine ulla p̄fi  
diae uitio<sup>3</sup> custodienda sollicitudinē geris. sine qua nulla potest  
p̄desse. immo<sup>2</sup> nec esse conuersio<sup>6</sup> <sup>satio</sup> Apostolica quippe dicit aucto  
ritas. quia sine fide. <sup>2</sup>impossibile est placere dō. Fides est nāq̄ bono  
rū omniū fundamentū. fides ē humanę<sup>5</sup> salutis initiū. sine hac

## Znaky karolínské minuskuly v XI. století – zkratky a zkracovací znaménka



## Znaky karolínské minuskuly v XI. století – zkratky a zkracovací znaménka

& sup<sup>c</sup>ncipalē diuini patris claritatē que angeloz nobis  
in figuratis symbolis manifestat beatissimas ierarchias im  
materialib<sup>e</sup> & n̄ tremib<sup>g</sup>, m̄is oculis recipientes. iterū ex  
ipsa in simplū suū restituen<sup>g</sup> radiū. Teni neq<sup>h</sup> ipse usquā  
umquā p<sup>a</sup>pria singulari unitate deserit. ad anagogicā  
uero & unificā eoz<sup>d</sup> que p̄uisa sunt contēperantiā optime  
& pulchre multiplicat<sup>h</sup> & puenit. manetq<sup>f</sup> intra se muni