

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Johannes.

Zweiter Theil.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
col' Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

6 6 6 4 5 5 6 7 6

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

6 5 5 6 6 7 5 8 7 6 5 6 6 6 6 6

und fälschlich ver - kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - - get.

und fälschlich ver - kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - - get.

und fälschlich ver - kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - - get.

und fälschlich ver - kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - - get.

6 6 4 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.

Da füh_re-ten sie Je-sum von Ca-iph-as vor das Richthaus; und es war frü-he. Und sie

6 7^b 6 6 6 5^b 2

gingen nicht in das Richthaus, auf dass sie nicht unrein würden, sondern Ostern essen möchten. Da ging Pila-tus zu ihnen hin-

6 7^b 6 6 6 6 6 5^b 4 5 6 7

Pilatus. Evangelist.
aus und sprach: Was bringet ihr für Klage wider die-sen Menschen? Sie antwor-te-ten und sprachen zu

6 5 7 8 7

CORO.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-ter, nicht ein Ü-bel-thä-ter, wä-re
Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-ter, ein Ü-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein
Tutti.
ihm: Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-ter, ein Ü-bel-thä-ter, ein Ü-bel-
Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-ter, ein

6 5 7 6 5 7^b 9 8 7^b 6^b 5 6^b 6 4 2
4 3 2 4 3 5 4 3 5 4 3 6^b 6 4 2

die-ser nicht ein Ü - - - bel - - - thä - - - ter, wir hät-ten dir ihu nicht ü-berant-wor-

ter, wir hät-ten dir ihu nicht, nicht, nicht, nicht, nicht ü-berant - wor -

- tet, nicht ü-berant-wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht ü-berant-wor -

- - - - - tet, wir hät-ten dir ihu nicht, nicht ü-berant-wor - - - tet,

6 5 7 7 1 4 4 6 7 6 6

- tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät-ten

- - - tet, nicht ü-berant-wor - - - tet, nicht, nicht, nicht, wir

- - - tet, nicht ü-berant-wor - - - tet, nicht, nicht, nicht, wir

wir hät-ten dir ihu nicht, nicht, nicht ü-berant-wor - - tet, nicht, nicht, nicht, wir

7 7 5 6 4 3 6 4 3 7 6 5 6 6 6

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello/Double Bass

dir ihn nicht ü - berant - wor - - - - - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet. **RECITATIVO.**

hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet. **Evangelist.** **Pilatus.**

hät - ten dir ihn nicht ü - berant wor - - - - - tet. **Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So**

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - se - tze! **Da sprachen die Ju - den zu**

CORO.

Flauto traverso I. II.

Violino I.

Oboe I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - - ten, niemand

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - - ten, niemand

Tutti.

ihm: Wir dür - fen niemand töd - - - - - ten, niemand

Wir dür - fen niemand, wir dür - fen niemand töd - - - - -

töd - - ten, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, wir dürfen nie-mand töd - - -

tödt, wir dürfen niemand tödt, wir dürfen niemand töd - - - - -

tödt, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, wir

- - - - - ten, wir dürfen niemand töd - - - - -

4 3 6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6

6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

9 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

- - - - - ten, niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - - -

- - - - - ten, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - ten, wir

- dürfen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - - - ten, niemand

ten, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, wir dürfen niemand töd - - - - -

6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ten, wir dür-fen nie-mand töd - - - - - ten, wir dür - -
 dür-fen nie-mand töd - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand töd - - - - - ten, wir
 töd - - - - - ten, niemand töd - - - - -

27 4 4 7 7 4 7 7 4 7
 5 4 4 21 4 4 4 21 4 4

- - fen niemand töd-ten, nie - - - - - mand, niemand töd-ten, nie - - - - - mand, niemand töd - - - - - ten.
 dür-fen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - - - ten.
 ten, niemand töd - - - - - ten, wir dür-fen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - - - ten.
 ten, niemand töd - - - - - ten, wir dür-fen niemand töd - - - - - ten, wir dür-fen niemand töd - - - - - ten.

6 6 6 7 6 7 6 7

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Jesus. Pilatus.

Auf dass er_fül_let wür_de das Wort Je_su, welches er sag_te, da er deu_te_te, welches

Organo e
Continuo.

To_des er ster - - ben würde. Da ging Pi_la_tus wieder hin_ein in das Richthaus, und rief Je_su und sprach zu ihm:

Pilatus. Evangelist. Jesus.
Bist du der Ju_den Kö_nig? Je_sus antwor_te_te: Redest du das von dir selbst, o_der

Evangelist. Pilatus.
haben's dir An_de_re von mir ge_sagt? Pi_la_tus antwor_te_te: Bin ich ein Ju_de? Dein Volk und die Ho_hen -

Evangelist. Jesus.
priester ha_ben dich mir ü_berant_wortet; was hast du ge_than? Je_sus ant_wortete: Mein Reich ist nicht von dieser

Welt; wä_re mein Reich von dieser Welt, meine Diener würden da_rob käm - - - pfen, dass

ich den Ju_den nicht ü_berant_wortet wür_de! a_ber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

CHORAL.

Stromenti *l*

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie
 V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie
 V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - ehen, wo -
 V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - ehen, wo -

6 # 6 7 3 2

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze
 kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze
 mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - chen. Wie kann ich dir denn
 mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - chen. Wie kann ich dir denn

6 4 2 6 6 6 3 6 4 2 6 5 9 5 6

mag in - - - dess aus - - - den - - - ken, was dir zu sehen - - - ken.
 mag in - - - dess aus - - - den - - - ken, was dir zu sehen - - - ken.
 dei - - - ne Lie - bes - - - tha - - - ten im Werk er - - - stat - - - ten?
 dei - - - ne Lie - bes - - - tha - - - ten im Werk er - - - stat - - - ten?

6 5 6 4 9 6 2 6 6 6 6 5 5 6 7 7

RECITATIVO.

Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Da sprach Pi-la - tus zu ihm: So bist du dennoch ein Kö-nig? Je-sus ant-worte -

Organo e Continuo.

Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu gebo-ren und in die Welt kommen, dass ich die

Evangelist. Pilatus.

Wahrheit zeugen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei - ne Stimme. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist

Evangelist.

Wahrheit? Und da er das ge - sa-gel, ging er wie-der hinaus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen:

Pilatus.

Ich fin-de kei-ne Schuld au ihm. Ihr habt a-ber ei - ne Ge-wohnheit, dass ich euch Ei-nen los -

Evangelist.

ge-be; wollt ihr nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrieen sie wieder allesamt und sprachen:

CORO.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.

Soprano.
Oboe II. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - ham, nicht diesen, sondern
 Tutti. Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - ham, nicht diesen, sondern
 Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - ham, nicht diesen, sondern
 Nicht diesen, diesen nicht, nicht die - sen, sondern Bar - rabam, nicht diesen, sondern

Bar - rabam, Bar - rabam!
 Bar - rabam, Bar - rabam!
 Bar - rabam, Bar - rabam!
 Bar - rabam, Bar - rabam!

RECITATIVO.
Evangelist.
 Barrabas a - ber war ein Mörder. Da nahm Pi - la - tus Jesum und gei -

- ssette ihn.

ARIOSO.
Adagio.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Basso.

Liuto.

Organo e Continuo.

Be - trach - te, mei - - - ne

pianissimo

Seel', mit ängst - li - chem Ver - gnü - gen, mit bit - tern Lasten hart be - klemmt von Her - zen, dein

höch - stes Gut in Je - su Schmerzen, wie dir auf Dör - nen, so ihn ste - hen, die

Himmelschlüsselblu-me blüht; du kannst viel süsse Frucht von sei-ner Wernuth brechen, drum

sieh ohn' Unterlass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn' Un-terlass auf Ihn, ohn' Un-

-terlass, drum sieh' ohn' Un-terlass auf Ihn.

ARIA.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

The first system of the score features four staves. The top two staves are for Viola d'amore I and II, both in treble clef with a 12/8 time signature. The Tenore part is on a single staff in bass clef. The Organo e Continuo part is on a single staff in bass clef. The music begins with a series of eighth-note patterns in the violas and a steady bass line in the organ/continuo.

The second system continues the instrumental introduction. The Viola parts play intricate eighth-note patterns, while the organ/continuo provides a rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes. The Tenore part remains silent in this system.

The third system marks the beginning of the vocal entry. The Tenore part starts with the lyrics "Er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, er-". The instrumental parts continue their respective patterns, with the organ/continuo part showing some rhythmic variation.

The fourth system continues the vocal line. The Tenore part sings "wä-ge, wie sein blut-gefährter Rücken in allen Stücken, in allen". The instrumental accompaniment remains consistent, providing a rich texture for the vocal melody.

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, er-wä-ge, er-wä-ge, er-

6 6 6 7 5 6 6 6 7 6 5 5 7 6 6 5 6 7

4 3 2 4 3 5 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3

wä-ge, wie sein blut-gefärb-ter Rücken in allen Stücken, in allen

5 6 - 4 6 6 6 7 4 6 7 7 6 6 6 6

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, er-wä-ge, wie sein blut-gefärb-ter

6 6 6 7 6 6 5 6 5 6 5 6 6 7 6 7 6 7

4 3 2 4 3 5 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3

Rü-cken in allen Stücken dem Him-mel gleiche geht, er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, wie

6 9 7 7 7 7 7 6 6 6 4 6 6

4 4 7 5 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3

— sein blut-gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen Stücken dem Himmel glei - - - che, dem Himmel gleiche

9 6 4 6 5 | 6 4 3 | 6 4 3 | 2 5 6 7 b 6 5 7 |

geht!

6 6 | 6 7 | 6 6 | 6 7

6 7 | 7 7 | 6 6 | 7 7 | 6 |

Da- ran, nachdem die Wasserwo - - - - - gen von unsrer Sündfluth sich ver- zo - -

6 6 | 6 6 | 6 7 | 6 5 | 4 4 | 6 5 | 4 2 | 6 5 | 4 4 | 6 4 | 3 5 | 7 |

gen, der aller_schönste Re_gen_bo

b : b 6 6 6 6 7 6 6 4 6

5 7 6 7 6 4 3 b 7 6 6 6 4 3

gen als Got_tes Gna_den_zei_ehen steht, als Got_tes Gna_den_zei_ehen

6 6 6 b 6 7 6 7 5 5 7 7

steht.

6 6 7 7 4 6 7 5 7 5

Da-ran, nachdem die Wasserwo- - gen von un - srer Sündfluth sich ver - zo -

b 6 4 5 6 6 7 5 6 7 6 7 6 6 9 5 6 7

8 4 4 4 4 5 6 4 8

- - - - - gen, der al - ler - schön-ste Re-gen - bo - - - - -

6 6 6 6 6 5 4 6 7 6 6 6 6

3 3 3 3 3 2 5 4 3 2 3

First system of musical notation for piano accompaniment, featuring treble, middle, and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings.

Second system of musical notation with lyrics: "gen als Got - tes Gna - - den zei - - ehen steht, als Got - tes Gna - - den zeichen". Includes piano accompaniment and fingerings.

Third system of musical notation with lyrics: "steht." and "Da Capo." Includes piano accompaniment and fingerings.

RECITATIVO.
Evangelist.

Evangelist. Und die Kriegsknech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und

Organo e Continuo.

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an, und spra - chen:

CORO.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Sei ge - grü - - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den - -

Sei ge - grü - - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie - -

Sei ge - grü - - sset, lie - ber Ju - - den -

Sei ge - grü - - - sset,

könig, sei ge - grü - sset, ge - - grü sset, sei ge - - grü - - sset, lieber Ju - den -

- ber Ju - den - kö - - nig, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - - sset,

kö - nig, sei gegrü - - sset, lieber Ju - - den - kö nig, lieber Juden - kö - - nig, lieber Ju - den -

lieber Ju - den - kö - - nig, sei ge - grü - - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den -

Fl.

kö - nig, sei gegrü - sset, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - ber Ju - den -
 lieber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - ber Ju - den -
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - ber Ju - den -
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - ber Ju - den -

6 5 6 6 7 6 7 6 4 2 6 7 6 5 5 7
 2 8

kö - - nig, sei ge - grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - - sset, lie - - - ber Ju - - den - kö - nig!

6 6 7 6 6 5 3

B.W. XII. (1)

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.
Pilatus.

Organo e
Continuo.

Und gaben ihm Backenstreich. Da ging Pi-la-tus wieder her aus und sprach zu ihnen: Sehet,

ich füh-re ihn her-aus zu euch, dass ihr er-ken-net, dass ich kei-ne Schuld an ihm fin-de.

Al-so ging Je-sus her-aus, und trug ei-ne Dornen-kro-ne und Pur-pur-kleid. Und er sprach zu ih-nen:

Se-het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho-hen-priester und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tutti.
Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
Kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
sprachen: Kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi -
Kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -

kreu - zi - ge, kreu -
 kreuzige, kreu - zi - ge, kreuzi - ge, kreuzige, kreu -
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzi - ge, kreu -
 - zi - ge, kreuzige, kreuzi - ge, kreuzige, kreuzige, kreu -

6 6 9 4 7 6 6 6 7 6 7 6
 2 5 4 4 4 5 5 4 3 4 4

- zi - ge, kreu - zi -
 - zi - ge, kreuzige, kreu -

6 6 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

zige, kreu - zige, kreuzige!
 ge, kreu - zige, kreuzige!
 zige, kreu - zige, kreuzige!
 ge, kreu zige, kreu - zige!

RECITATIVO.
 Evangelist. **Pilatus.**
 Pi latus sprach zu ih-nen: Nehmet ihr ihn

hin und kreu - ziget ihn; dem ich fin-de kei-ne Schuld an ihm! Die Ju-den ant-wor-te-ten ihm:

- Soprano.**
Oboe I. Violino I.
col Soprano.
- Alto.**
Oboe II. Violino II.
col' Alto.
- Tenore.**
Flauto traverso I. II. in 8^{va}
Viola *col Tenore.*
- Basso.**
- Organo e Continuo.**

CORO.

Wir
 Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster -
 - ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge -

6 7 7 6 7 5 4 5 5 5 6 5 6 5 6 4

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er
 setz soll er ster - ben, denn er
 ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - - macht.
 macht, denn er hat sich selbst zu Got - - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

6 5 6 5 6 4 5 9 7

ster - ben, denn er hat sich selbst zu
 hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - - macht, denn er hat sich selbst zu
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
 Sohn ge - macht. Wir

5 6 7 6 5 6 6 5 4 6 7 5 6

Got_tes Sohn ge_macht, zu Got_tes Sohn ge_macht. Wir ha_ben ein Ge_...
 Got_tes Sohn ge_macht, zu Got_tes Sohn ge_macht, er hat sich selbst zu Got_tes Sohn ge_...
 ha_ben ein Ge_setz, und nach dem Ge_setz soll er ster_...
 hat sich selbst zu Got_tes Sohn ge_...

6 5 6 5 4 5 4 9 7 5 6 7 6

setz, und nach dem Ge_setz soll er ster_...
 macht, zu Got_tes Sohn ge_macht, denn er hat sich selbst zu Got_tes
 macht, zu Got_tes Sohn ge_macht, denn er hat sich selbst zu Got_tes Sohn ge_macht. Wir
 ben, soll er ster_...

Flauto.
 5 6 5 4 3 6 6 7 6 5 6

ben, soll er ster_... ben, soll er ster_...
 Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got_tes Sohn gemacht. Wir haben ein Gesetz, und nach dem Ge_setz soll er
 ha_ben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster_...
 ben, soll er ster_... ben, soll er ster_...

Oboe.
 7 5 6 7 6 6 5 6 7 6 7 6 (4) 6 7 6 5 6

ben, denn er
ster - - - - - ben, wir ha - ben ein Ge -
ben, wir ha - ben ein Ge -
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

7 4 3 7 7 7 7 7 7 3 3 7 7 4 3 5 6

hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -
macht, zu Got - - - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er

5 6 2 6 7 7 3 5 (5 2) 6 6 7 7 6 7 3

setz soll er ster - - - - - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht.
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - - - tes Sohn gemacht.
ster - - - - - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.

4 7 6 6 5 6 6 7 5 # 7 6 #

RECITATIVO.

Evangelist.
Jesus. Pilatus.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürh - tet' er sich noch mehr; und ging

Organo e Continuo.

Pilatus. Evangelist.

wie - der hin - ein in das Richthaus, und spricht zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm keine

Pilatus.

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht habe, dich zu

Evangelist. Jesus.

kreu - zigen, und Macht habe, dich los - zu ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich,

wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - geben; da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wort - et hat, der hat's gröss're

Evangelist.

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Durch dein Ge-fäng-niss, Got-tes Sohn, ist uns die Frei-heit kom-men,
Dein Ker-ker ist der Gna-den-thron, die Frei-statt al-ler From-men;

6 6 7 7 6 6 6 5 6 6 # 6 # #

denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.
denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.
denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knecht-schaft e-wig sein.
denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knecht-schaft e-wig sein.

5 5 9 8 7 6 6 6 # # 6 6 7 5 6 5 9 8 4 #

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Die Ju-den a-ber schrie-en und

6 5 7 5

CORO.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Flauto traverso I. II. in S^{va}
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system of the chorus. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organ/Continuo. The lyrics are: "sprachen: Lässest du die-sen los, so bist du des Kai-sers Freund, des Kaisers". A "Tutti." marking is present above the Tenore staff. Fingerings are indicated below the organ/continuo staff.

Musical score for the second system of the chorus. The lyrics continue: "Lässest du die-sen los, so bist du des Kai-sers Freund, bist du des Kai-sers Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-nige. Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi-der den Kai-ser, der ist wi-". Fingerings are indicated below the organ/continuo staff.

Musical score for the third system of the chorus. The lyrics conclude: "du die-sen los, so bist du des Kai-sers Freund des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-nige ma-chet, der ist ma-chet, der ist wi-der den Kai-ser; läs-sest du die-sen der den Kai-ser, der ist wi-der den Kai-ser;". Fingerings are indicated below the organ/continuo staff.

nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - - der den Kai - - ser;
 wi - - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - - der - - den Kai - ser, der ist wi -
 los, so bist du des Kai - - sers Freund nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer
 lässt du die - sen los, so bist du des Kai - - sers

6 6 4 3 6 7 5 6 6 6 5 6 3 9 7
 4 4 2 2

lässt du die - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund
 der den Kai - - ser, wi - der den Kai - - ser, den Kai - - ser, denn wer
 sich zum Kö - nige ma - chet, der ist wi - - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - nige,
 Freund, des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - -

5 6 7 6 5 6 5 4 3 6 6 7
 3 4 3 2

nicht, so bist du des Kai - - sers Freund
 sich zum Kö - nige ma - - - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; lässt
 sich zum Kö - nige ma - chet; lässt du die - - sen los, so bist du des Kai - - sers
 - sers Freund nicht, so bist du des Kai - - sers

6 6 5 6 7 5 6 7 6 6 5 6

nicht, so bist du des Kaisers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kaisers Freund
 du die - sen los, so bist du des Kaisers, des Kaisers Freund
 Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kaisers Freund
 Freund nicht, so bist du des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wider den

7 6 7 6 (2) 7 6⁷ — 6 5 6 7 5 4 3 7 7 7 7 7 5 3 6

nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kaiser; lässtest du die - sen los, so bist du des
 — nicht; lässtest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund nicht, des Kai -
 — nicht; lässtest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund nicht, des Kai -
 Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der ist wider den Kaiser; lässtest du die - sen los, so bist

7 5 4 3 3 5 6 5 6 6 7 7 5 — (5) 6 6 7 7 6 7 7 5

Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wider den Kaiser.
 Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wider den Kaiser.
 Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wider den Kaiser.
 du des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wider den Kaiser.

4 7 6 6 6 7 5 5 6 6 7 5 # 7 6 #

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.

Da Pi - la - tus das Wort hö - rete, füh - rete er Jesum heraus, und setzte sich auf den Richtstuhl, an der

Organo e
Continuo.

Stäl - te, die da heisset: Hoch - pflaster, auf E - bräisch aber: Gab - ba - tha. Es war aber der Rüst - lag in

Pilatus.

Evangelist.

Ostern, um die sechste Stunde, und er spricht zu den Juden: Se - het, das ist eu - er König. Sie schriean

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Oboe I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore coll'Alto.

Tenore.

Flauto traverso I. II. in S^a col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg mit dem, weg, weg,

Tutti:
a - ber: Weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihu, weg, weg mit
weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - -
dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

6 6 6 6 6 4 6 6 7 6

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
ihu, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihu, weg, weg mit
Flauti.
zi - ge ihu, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
kreu - - - - - zi - ge ihu, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

7 6 7 4 2 6 5 9 7 6

ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg. kreu - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit
 dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
 kreu - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -
 zi - ge ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 4 6 1 6 4 6 6 6 6 6 6 6 5
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
 ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit
 - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - - -
 kreu - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 7 6 7 5 6 6 9 4 7 6 6 6
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ihu, kreu - zige, kreu - zi-ge
 dem, kreu - zige, kreu -
 kreu -

7 6 7 6 6 6 7 6 7 6 6 6 6

ihu, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - zige, kreu -
 - zi-ge ihu, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - zige, kreu - zi-ge
 - zi-ge, kreu - zige, kreu - zige, kreu - zi-ge
 - zi-ge, kreu - zi-ge ihu, kreu - zige, kreu - zi-ge

Ohor. *tr*
 6 6 7 6 6 6 7 6 7 6 6 6 6

zige, kreu - - - zige, kreu - - - zige, kreu - - - zige ihn!

ihn, kreu - - - zige, kreu - - - zige ihn, kreu - - - zige, kreuzige ihn!

ihn, kreu - - - zige ihn, kreu - - - zige, kreuzige ihn!

ihn, kreu - - - zige ihn, kreuzige, kreu - - - zige ihn!

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.

Spricht Pi-latus zu ihnen: Soll ich euren Kö-nig kreuzigen? Die Hohen-priester antworteten:

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

RECITATIVO.
Evangelist.

Da ü - berantwor - te - te er

ihn, dass er ge - kreu - - - - - zi - get wür - de.

Sie nah - men a - ber

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hin - aus zur Stät - te, die da

hei - sset Schä - del - stätt, wel - che hei - sset auf E - brä - isch: Gol - - ga - tha!

ARIA con CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso Solo. *Basso in ripieno tacet.*

Organo e Continuo.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - - focht'nen See - len, ihr

an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, eilt,

5 6 7 6 4 2 5 3 6 4 6 6 4 2 6 6

eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht'nen See - len, ihr an - ge - focht'nen

6 7 6 6 5 5 6 5 7 5 7 5

See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - - ter - höh - len, eilt, eilt,

3 6 5 4 2 7 7 5 3 2 8 7 6 6 4 6 5

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt,

4 4 6 6 7 7 5 6
3 4 3 2 3 4 5 6 7

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt nach Gol - gatha! eilt

7 6 6 5 4 4 7 6 5 4 3 2 6 6 6 2 2

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "nach Gol-ga-tha!". The piano part is marked *forte*.

nach Gol-ga-tha!
forte

6 5 # 6 6 4 6 6 4 6 7 7 7 6 5 6 5 6 — 7

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Neh-met an des Glau-hens". The piano part is marked *piano*.

Neh-met an des Glau-hens
piano

6 4 3 6 5 6 # 6 6 4 6 6 5 7 6 # 4 5 6 7 6

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The piano part is marked *pianissimo*. The vocal line includes the lyrics "Flü-gel, neh-met an-des Glaubens Flü-gel, flieht, flieht, flieht,".

pianissimo
pianissimo
pianissimo

Flü-gel, neh-met an-des Glaubens Flü-gel, flieht, flieht, flieht,

4 5 1 6 7 8 6 5 6 7 7 6 7 6 4 1 2

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

flieht, flieht, flieht zum

6 4 6 2 7 5 5 6 7 7 6

wohin?

wohin?

wohin?

Kreuzes Hügel, flieht zum Kreuzes Hügel, eure Wohl

6 5 6 7 6 7 3 2 4 3 2 3 6 6 6 6 6 7 6 7 5 3

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings *pianissimo* and *forte*. The vocal line includes the lyrics: "fahrt blüht all da, eu re Wohl fahrt blüht all da."

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings *forte* and *pianissimo*. The vocal line includes the lyrics: "Eilt, ihr an".

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings *forte* and *pianissimo*. The vocal line includes the lyrics: "gefocht'nen See len, eilt, ihr an gefocht'nen See len, ihr an ge".

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - nen See - len, eilt, eilt,". The word "piano" is written above the second treble staff. Below the staves are numerical figures: 6 4 2, 6 5 4 2, 5 2, 6, 6, 7 5 6, 4 2 6, 6 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "eilt, ihr an - ge - focht' - nen See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, geht". Below the staves are numerical figures: 6 4, 6, 6 4 2, 6 5, 6 5, 7 5, 9 7 8 7 7, 7 5.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "aus eu - ren Mar - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt,". Below the staves are numerical figures: 6 5, 5 2, 2 7, 6 5, 7 5 7, 6 6 6, 6 6 6.

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?
wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?
wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?
eilt, eilt, eilt nach

6 # 4 b 7 6 b 7 6 3 3

forte
forte
forte
wohin?
wohin?
wohin?
Gol-gatha, eilt nach Gol-gatha!

6 6 7 6 5 4 3 2 3 6 6 2 2 6 3 2

Da! Segno.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e Continuo.

All-dā kreu-zig-ten sie ihn, und mit ihm zween An-de-re zu bei-den Sei-ten, Jesum

a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-ber-schrift, und setz-te sie auf das

Adagio.

Kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den Kö-nig!

Die-se Ü-ber-schrift la-sen viel Ju-den, denn die Stät-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus ge-

kreu-zi-get ist. Und es war ge-schrieben auf e-brä-i-sche, griechi-sche

und la-tei-nische Spra-che. Da spra-chen die Ho-ben-prie-ster der Ju-den zu Pi-la-to:

CORO.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der
 Schreibe nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei -
 Schreibe nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den
 Schreibe nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be

6 7 6 7 6 4 5 3 7 4 3

Ju - - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - - den
 - - be nicht: der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be
 Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - - den kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - - den kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

6 7 6 5 7 9 8 7 5 (6) 7 5 5 6

Fl.

Kö - nig, sondern dass er ge - sa - - - get ha - be, sondern dass er ge - sa - - - get
 nicht: der Juden König, son - dern dass er - gesa - get ha - be, sondern dass er ge - sa - get ha - -
 Kö - nig, son - dern dass er, dass er - gesa - get ha - be, sondern dass er ge - sa - - get ha - -
 Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - - get ha - be, sondern dass er ge - - sa - get, ge - sa - get

4 3 6 6 7 6 7 6 4 3 6 7 5 5 7

ha - - be, dass er ge - sa - - - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - nig!
 be, dass er ge - sa - - get, ge - sa - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - nig!
 be, dass er ge - sa - - get, ge - sa - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - nig!
 ha - - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - - den Kö - nig!

6 6 7 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist. Pilatus.

Pi-latus ant-wortet: Was ich geschrieben ha-be, das ha-be ich ge-schrieben.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

In meines Herzens Grunde, dein Nam' und Kreuz al-lein sein. Er-schein' mir in dem Fun-kelt all-zeit und Stunde, drauf kann ich fröh-lich sein. Er-schein' mir in dem

Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.

RECITATIVO.

Evangelist.

Die Kriegsknechte a-ber, da sie Je-sum ge-kreu-zi-get hat-ten, nahmen sei-ne

Kleider und machten vier Thei-le, einem jeg-lichen Kriegsknechte sein Theil, da-zu auch den Rock.

Der Rock aber war unge-nähel, von o-ben an ge-würket durch und durch. Da sprachen sie un-ter einander:

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Las-set uns den nicht zer -

Las-set uns den nicht zer - thei -

Las-set uns den nicht zer - thei - len, son-deru da - rum

Las-set uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - - sen, wess er

thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - - sen, wess er sein soll,

- len, sonderu darum lo - - - - - sen, wess er sein soll,

lo - - - - - sen, wess er sein soll, las.set uns den nicht zer -

B.W. XII. (1)

sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - - len, sondern darum
 lasset uns den nicht zerthei - - - - - len, sondern darum lo - - - - - sen,
 lasset uns den nicht zerthei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen, wess er
 thei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen, wess er sein soll,

lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - -
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - - len, sondern da - rum
 sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen,
 lasset uns den nicht zer -

len, sondern da_rum lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 lo - - - sen, wess er sein soll, las_set uns den nicht zertheilen, sondern darum lo_sen, wess er
 wess er sein soll, las_set uns den nicht zer_theilen, sondern da_rum lo_sen, wess er sein
 thei - - - len, sondern da_rum lo - - - sen, wess, wess, wess er sein

2 6 2 6 3 6 2 6 3 6 3 6

soll, lasset uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein
 sein soll, las_set uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,
 soll, wess, wess er sein soll, las_set uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum
 soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer thei - - -

2 4 6 7 6 4 2 4 6 6 2 2

soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum lo- sen,
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum
 lo- sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- len,
 len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer-

6 6 3 4 6 7 6 5 5 4 6 5

wess er sein soll, las set uns den nicht zer- theilen, sondern da- rum lo- sen, wess er sein
 lo- sen, wess er sein soll, las set uns den nicht zertheilen, sondern da- rum lo- sen, wess er
 - len, sondern darum lo- sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 thei- len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein, er sein

6 7 4 6 3 2 6 7 6 4 7 5 6 5 2

(C. W. VII. C)

soll, lasset uns den nicht zer thei -
 seiu soll, lasset uns den nicht zer thei - len, sondern darum
 soll, lasset uns den nicht zer thei - len, sondern darum lo - sen,
 soll, lasset uns den nicht zer thei - len, sondern darum lo - sen, wess er seiu

- len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum
 soll, lasset uns den nicht zer thei - len, sondern da - rum lo - sen,

thei - - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - - sen, wess, wess,
 - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen, wess er sein soll, wess,
 lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum
 wess er sein soll, las - set uns den nicht zer - thei - len, sondern

6 5 2 6 2 6 7 6 5

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 da - rum lo - sen, wess er sein soll, wess, wess, wess, wess er sein soll.

Viol. *l*

6 5 6 7 7 7 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Adagio.

Evangelist.
Jesus.

Organo e
Continuo.

Auf dass er-fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben meine Klei-der unter sich ge-

thei-let, und ha-ben über meinen Rock das Loos gewor-fen. Sol-ches tha-ten die Krie-ges-

knechte. Es stund a-ber bei dem Kreuze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwester, Ma-

ri-a, Cleophas Weib, und Ma-ri-a Mag-dale-na. Da nun Jesus sei-ne Mutter sa-he und den Jün-ger dabei

ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weib! sie-he, das ist dein

Sohn! Darnach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter!

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,
Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,
Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,
Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,
Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,

6 7 6 7 6 5

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,
sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,
sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,
sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,
sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

6 6 6 6 4 2 6 6 5 6 6 5 6 4 3

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - - be!
Gott und Men - schen lie - - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - - trü - be!
Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - - trü - be!
Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - - trü - be!

6 5 6 6 5 6 7 5 6 6 7 6 6 6 4 6 5 7

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Jesus.

Organo e Continuo.

Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich. Darnach, als Jesus wusste, dass schon alles voll-

bracht war, dass die Schrift erfüllet würde, spricht er: Mich dürstet! Da stand ein Gefässe voll Essigs. Sie

fü-leten aber einen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen L-soppen, und hielten es ihm dar zum

Mun-de. Da nun Je-sus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

ARIA.

Molto Adagio.

Viola da gamba.

Alto.

Organo e Continuo.

Solo.

Es ist vollbracht, *piano* es. ist voll-bracht, o Trost für

die ge_krankten Seelen, o Trost, o Trost! es ist voll_braucht, o Trost für die gekränkten See -

6 7 6 5 6 6 7 7 7 6 6 7 6 6 6 6 5
 5 4 4 3 5 5 4 3 2 4 5 4 5 5 4 3

len, die Trauer_nacht,

6 7 6 5 6 7 6 5 6 6 7 7 6 5 6 6 7 7 6 5
 5 4 4 3 5 5 4 3 2 4 5 4 5 5 4 3

die Trauer_nacht lässt mich die letzte Stun.de, die letz_te Stun.de zäh-len,

7 6 6 6 6 6 7 7 6 7 6 7
 5 4 5 4 3 2 4 5 4 5 5 4 3

die Trauer_nacht lässt mich die letzte Stun - de zählen. Der

6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5
 5 4 5 4 3 2 4 5 4 5 5 4 3

Alla breve.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba.

Alto.

Organo e Continuo.

Held aus Juda siegt mit Macht, der Held aus Ju da siegt mit Macht,

6 5 6 5 6 6 6
4 3 4 3 4 4 4

der Held aus Ju da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf,

6 5 6 7 6 6 6 6 5 6 7 6 5 6 5 6

und schliesst den Kampf, der Held aus Ju da siegt mit

5 6 6 5 6 5 7 6 6

Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf,

6 5 6 5 7 6 5 7 6 5

Adagio.

forte

und schliesst den Kampf. Es ist vollbracht!

7 6 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8

Es ist vollbracht!

6 7 7 6 5 7 6 7 5

RECITATIVO.
Evangelist.

Und neigte das Haupt und verschied.

Organo e Continuo.

6 5 6 5 4 3

ARIA.
Adagio.

Soprano. Alto. Tenore. Basso. Basso Solo. Organo e Continuo.

Mein theurer Heiland, lass dich

spiccato *tr* *l* *piano*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 6 6 6

Je - - su, der du wa - - rest todt,
Je - - su, der du wa - - rest todt,
Je - - su, der du wa - - rest todt,
Je - - su, der du wa - - rest todt,
fra-gen, lass dich fra-gen, theurer Heiland, lass dich fra-gen, lass dich fra-gen, theurer Hei-land, lass dich

piano sempre *piano* *l* *l* *l*

6 6 6 7 7 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 7 6 6

fra-gen: *forte* *tr* *tr* *piano* da du nunmehr an's Kreuz ge schla - gen, an's Kreuz ge -

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6 6 2 7 6 6 6

mich hin - wen - - - de
 mich hin - wen - - - de
 mich hin - wen - - - de
 mich hin - wen - - - de

deine Pein und Ster - - - ben das Himmel - reich, das Him - mel. reich er. er - - - ben?

6 7 6 7 6 5 6 5 6 5 6 6 5 1 6 5 6 6 7 6 5

als zu
 als zu
 als zu
 als zu

ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al. ler Welt Er - lö - - - sung da, al. ler Welt Er - lö - - -

6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6

dir, der mich ver - - - sühnt. O mein trau - ter
 dir, der mich ver - - - sühnt. O mein trau - ter
 dir, der mich ver - - - sühnt. O mein trau - ter
 dir, der mich ver - - - sühnt. O mein trau - ter

- sung da, al. ler Welt Er - lö - sung da?

7 6 6 6 (6) 6 6 6 5

Her - - - re!

Her - - - re!

Her - - - re!

Her - - - re!

Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sa - gen, vor Schmer - - - zen zwar nichts

7 7 6 6 4 2 7 6 6 4 6 6 5 6 7

gieb mir nur, was du ver - dient,

gieb mir nur, was du ver - dient,

gieb mir nur, was du ver - dient,

gieb mir nur, was du ver - dient,

sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts sagen, doch nei - gest du das Haupt, das Haupt, doch nei - gest du das Haupt und

6 5 6 7 7 6 6 6 7 6 6 6 7 6 5

mehr ich nicht be - - geh - - - re.

mehr ich nicht be - - geh - - - re.

mehr ich nicht be - - geh - - - re.

mehr ich nicht be - - geh - - - re.

spricht, doch nei - gest du das Haupt und spricht stillschweigend: Ja, ja; doch nei - gest

6 5 6 6 7 6 7 6 6 6 5 3 6 6 4 6 5

du das Haupt und sprichst stillschweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend: Ja! doch neigest du das

5 6 7 6 5' 7' 6 6 6 5 4 2 6 6 7

Haupt und sprichst stillschweigend: Ja! forte

6 6 6 5 4 2 6 6 7 6 5 6 4 6 5 4 6 6 3 4 4 6 (7) 6 5

RECITATIVO. (Ev. St. Matthaei, Cap. 27, V. 51-52.)
Evangelist.

Evangelist. Und sie-he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riss in zwei Stück von

Organo e Continuo.

6 6 7 5

oben an bis unten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-

6 6'

ris-sen, und die Grä-ber thä-ten sich auf, und stunden auf vie-le Lei-ber der Hei-li-gen!

4 2 6 4 2 6 5 4 3

ARIOSO.

Flauto traverso I. *piano*

Flauto traverso II. *piano*

Oboe da caccia I. *piano*

Oboe da caccia II. *piano*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore. *(piano)* Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leiden gleichfalls lei - det, die

Organo e Continuo.

Sonne sich in Trau - er klei - det, der Vorhang reißt, der Fels zerfällt, die Erde bebt, die Gräber

B.W. XII. (1)

Adagio.

spal - ten, weil sie den Schöpfer sehn er - kal - ten: was-willt du dei - nes Or - tes thun?

ARIA.

Flauto traverso I.II.

Oboe da caccia I.II.

Soprano.

Organo e Continuo.

musical notation system 1

piano

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der

musical notation system 2

Zäh - ren, zer - flie - sse, mein Her - ze, in

musical notation system 3

Flu - then der Zäh - - - ren, in Flu - then der Zäh - - - ren dem

musical notation system 4

Höch - - - sten, dem Höch - - - sten zu Eh - ren,

zer - flie - - sse, mein Her - ze, in Flu - - then der Zäh - - -

ren dem Höchsten zu Eh - - - ren.

forte

Er -

piano

zäh - - le der Welt und dem Him - mel die Noth, er - zäh - - le der Welt und dem

Him - mel die Noth, dein Je - sus, dein Je - sus ist todt, -

dein Je - sus, dein Je - sus ist todt.

forte

Dein Je - sus ist todt, todt, todt! - dein

piano

Je - sus ist todt, - todt, - dein Je - sus ist todt.

forte

System 1: Treble clef, right-hand piano, and left-hand piano staves. The music features intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

System 2: Treble clef with vocal line and piano accompaniment. The instruction *piano* is written above the first measure. The lyrics are: Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zäh - ren, zer -

System 3: Treble clef with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zäh - - - - ren, in Flu - then der

System 4: Treble clef with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Zäh - - - - ren dem Höch - - - - sten, dem Höch - - - -

... sten zu Eh - ren; zer - flie - sse, mein Her - ze, in

Flu - then der Zä - ren dem Höchsten zu Eh - ren.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichna - me am Kreu - ze

Organo e Continuo.

blie - ben den Sab - bath ü - ber, (denn des sel - bigen Sabbath - tags war sehr gross,) ha - ten sie Pi - la - tum, dass

ih - re Bei - ne ge - brochen, und sie ab - ge - nommen wür - den. Da ka - men die Kriegsknechte und

brachen dem er-sten die Bei-ne und dem an-deru, der mit ihm ge-kreu-ziget war. Als sie a-ber zu Je-su

6 4 2 6 5 b 6 4 2 b

ka-men, da sie sa-hen, dass er schon ge-stor-ben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; son-deru der

6 6 5 6 4 2

Kriegsknechte ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-so bald ging Blut und Wasser her-

6 6 4 2 5 6 6

aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeuget, und sein Zeug-niss ist wahr, und der sel-bige weiss, dass

6 6 6 4 2 3 6

er die Wahr-heit sa-gel, auf dass ihr glau-bet. Denn sol-ches ist ge-se-he-n, auf

6 6 5 6 5 6

Adagio.

dass die Schrift er-füllet wür-de: Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen. Und a-bermal spricht ei-ne an-dere

5 6 6 5 4 3 5

Adagio.

Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.

6 5 7 4 2 6 5 7

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

O hilf, Chri - ste, Got - - tes Sohn, durch dein bit - tres Lei - - den,

Organo e Continuo.

dass wir, dir stets un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sach'

dass wir, dir stets un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sach'

dass wir, dir stets un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sach'

dass wir, dir stets un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sach'

Organo e Continuo.

fruchtbar - lich be - - den - - ken, da - für, wiewohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer sehen - - - ken.

fruchtbar - lich be - - den - - ken, da - für, wiewohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer sehen - - - ken.

fruchtbar - lich be - - den - - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer sehen - - - ken.

fruchtbar - lich be - - den - - ken, da - für, wiewohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer sehen - - - ken.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

Evangelist.

piano

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Dar-nach bat Pi-la-tum Joseph von A-rima-thi-a, der ein Jünger Je-su war, (doch heimlich aus Furcht vor den Ju-den,) dass er möchte ab-nehmen den Leichnam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-bete es. De-rowegen kam er und nahm den Leichnam Je-su her-ab. Es kam a-ber auch Ni-co-de-mus, der vor-mals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-loen un-ter ein-an-der, bei hundert Pfun-den. Da nahmen sie den Leichnam Je-su, und bun-den ihn in leinen Tücher mit Spe-rei-en, wie die Juden pfe-gen zu be-gra-ben. Es war a-ber an der Stät-te, da er ge-kreu-ziget ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in welches Niemand je ge-legen war. Da-selbst hin leg-ten sie Je-sum, um des Rüsttags wil-len der Ju-den, dieweil das Grab na-he war.

CORO.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for the instrumental introduction of the chorus. It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The music is in 3/4 time and B-flat major. The organ part includes figured bass notation: 6 6 6 6 6 7 6 1 7 7 6 6.

Musical score for the vocal entry of the chorus. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die. The organ part includes figured bass notation: (6) 6 6 5 6 7 5 4 1 6 6 6 7 6 1 6.

Viol. *tr.*

ich nun wei - - ter nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 ich nun wei - ter nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,
 ich nun wei - - ter nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 ich nun weiter nicht be - wei - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

4 3 5 5 6 5 6 7 5 5 6 7 6 5

mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur
 - bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

6 7 5 6 4 3 6 5 6 5 6 2 5 7 2

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne,

4 6 6 6 6 6 4 7 6 6 6 (6 3) :

senza Flauti. Flauti col Viol. I.

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

7 7 6 4 5 6 5 9 4 7

B.W. XII. (C)

mich zur Ruh'.
mich zur Ruh'.
mich zur Ruh'.
mich zur Ruh'.

senza Flauti ed Oboi.

Das Grab, so euch he stim -
Das Grab, so euch, so euch be -
Das Grab, so euch be stim -
Das Grab, so euch be -

met ist, und fer-ner kei- - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel auf, den Himmel
 stim- mel ist, und fer- - ner kei- - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel
 - - - met ist, und fer- ner keine Noth umschliesst, macht mir den Himmel
 stim- mel ist, und fer- - ner kei- - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel auf, macht mir den Himmel

7 6 5 6 5 4 3 2 7 6 5 6 5

Flauti ed Oboi col Violino I.

auf, und schliesst die Höl- le zu. Ruht wohl, ruht
 auf, und schliesst die Höl- le zu. Ruht wohl, ruht
 auf, und schliesst die Höl- le zu. Ruht wohl, ruht
 auf, und schliesst die Höl- le zu. Ruht wohl, ruht

(7) 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

6 6 7 6 7 6 4 3 3 5 6 3 6 2 6 7

wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, und

wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

5 5 6 7 7 6 6 7 5 6 4,3 6 5 6 3

bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

6 5 6 4 5 7 2 4 b 6 5 b 6 6 4 7

senza Flauti.

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl,

2 4 6 7 7 2

Flauti col Violino I.

wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur
 ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

6 2 5 6 7 5 9 4 7 6 1

senza Flauti ed Oboi.

Ruh. Das Grab, so euch be.stim - - - met ist, und fer - ner kei - - - ne Noth
 Ruh. Das Grab, so euch be.stim - - - met ist, und fer - ner kei - - - ne Noth
 Ruh. Das Grab, so euch be.stim - met ist, und fer - - - ner kei - - - ne
 Ruh.

6 7 (6 4) 6 4 2

Flauti ed Oboi.

um_schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl_le zu. Ruht

um_schliesst, macht mir den Him_mel auf, und schliesst die Höl_le zu. Ruht

Noth um_schliesst, macht mir den Him_mel auf, und schliesst die Höl_le zu. Ruht

Ruht

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Flauto traverso II.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ach Herr, lass dein lieb En_ge_lein am letz_ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf käm_mer_lein gar sanft, ohn ein'_ge

Ach Herr, lass dein lieb En_ge_lein am letz_ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf käm_mer_lein gar sanft, ohn ein'_ge

Ach Herr, lass dein lieb En_ge_lein am letz_ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf käm_mer_lein gar sanft, ohn ein'_ge

Ach Herr, lass dein lieb En_ge_lein am letz_ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf käm_mer_lein gar sanft, ohn ein'_ge

See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass
 Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - - ge!

Viol. 4

5 6 6 5 4 3 6 7

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

6 5 4 2 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

1 6 6 6 7 7 6 6 6 4 3