

Scherzi musicali (1632)

9. Zefiro torna

Libretto d'Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio MONTEVERDI
(1567-1643)

Ciaccona (Allegro)

Tenore I
Ze - fi-ro, ze - fi - ro,

Tenore II
Ze - fi-ro tor -

Basso continuo
(Basso ostinato)
6 6 (simile)

T. I
7
Ze - fi-ro, ze - fi - ro, Ze - fi-ro, ze - fi - ro, Tor-na, ze - fi -

T. II
- na, Ze - fi-ro tor - na, Ze - fi-ro tor - na,

T. I
12
- ro, Tor - na, ze - fi - ro, ze - - - - fi-ro tor - na, e di - so -

T. II
Tor - na, tor - na, Ze - - - - fi-ro tor - na

T. I
18
- a - vi ac-cen-ti E di - so - a - vi ac-cen-ti

T. II
L'a - - - - er, l'a - er fa gra - to e di - so - a - vi ac-cen-ti

23

T. I
L'a - - - er, l'a - er fa gra - to e'l piè di - sciol - - -

T. II
L'a - - - er, l'a - er fa gra - to

27

T. I
glie, di - scio-gli'a l'on - - - - -

T. II
E'l piè di - scio - - - - - glie, di - scio-gli'a l'on -

31

T. I
-de, di - scio-gli'a l'on - - - - -

T. II

35

T. I
-de, E mor - mo - ran - - - - - do tra le

T. II
- de E mor - mo - ran - - - - - do tra le

40

T. I
ver - di fron - de, fa dan - zar Al - bel - suon Al - bel -

T. II
ver - di fron - de, Al - bel - suon Fa dan - zar al - bel -

46

T. I
suon, fa dan - zar al — bel — suon su'l pra-to i fio - ri. In-ghir-lan-da-to il crin Fil - li - d'e Clo -

T. II
suon, Al — bel — suon su'l pra-to i fio - ri. In-ghir-lan - da-to il

51

T. I
- ri, in-ghir-lan-da-to il crin Fil-li-d'e Clo - ri, No - te No - te

T. II
crin Fil - li - d'e Clo - ri, No - te No - te No - te

58

T. I
No - te — tem - pran-do a - mor ca - re, ca - re, ca - r'e gio-con -

T. II
No - te — tem - pran-do a - mor ca - re, ca - re, ca - r'e gio-con -

65

T. I
- de; E da mon - ti, Da mon - ti, I -

T. II
- de; E da val - li, Da val - li,

72

T. I
- me *forte* Rad-dop-pian l'ar - mo - nia *forte* Rad-dop - - -

T. II
E pro-fon - de *piano* Rad-dop-pian l'ar - mo - nia

76

T. I *pian* Rad-dop *forte* Rad-dop

T. II *piano* Rad-dop *piano* Rad-dop

80

T. I *pian* Rad-dop-pian l'ar-mo - nia *forte* Gli an - tri,

T. II *piano* Rad-dop-pian l'ar-mo - nia *piano* Gli an -

85

T. I *(forte)* Gli an - tri ca - no - ri. *forte* Sor - ge più va - ga in ciel — l'au - ro - ra, sor - ge più va - ga in

T. II *piano* - tri, *piano* Gli an - tri ca - no - ri. Sor - ge più va - ga in

90

T. I ciel — l'au - ro - ra El So - le, El So - le, El So - le, El So -

T. II ciel — l'au - ro - ra El So - le, El So - le, El So -

95

T. I - le spar - ge, spar - ge — più lu - ci

T. II - le spar - ge, spar - ge — più lu - ci

99

T. I
d'or Più pu - ro ar-gen - to, Fre - gia di Te - ti Il bel ce - ru - leo man -

T. II
d'or Più pu - ro ar-gen - to, Fre - gia di Te -

104

T. I
- to, fre - gia di Te - ti Più pu - ro ar-gen - to, fre - gia di Te - ti Il

T. II
- ti Il bel ce - ru - leo man - to, fre - gia di Te - ti Il bel ce - ru - leo man -

109

T. I
bel ce - ru - leo man - to, Il bel ce - lu - reo man - to.

T. II
- to, Il bel ce - ru - leo man - to, Il bel ce - ru - leo man - to. Sol

114 (Adagio)

T. I
Sol i - o Per sel - v'ab-ban-do-na - t'e

T. II
i - o Per sel - ve ab-ban-do-na - t'e so - le, L'ar - dor — di due be - gli oc - chi el mio tor -

B. c.
6 # 5 # 6

119

T. I
so - le, L'ar - dor — di due be - gli oc - chi el mio tor - men - to. Sol i - o Per sel - ve ab-ban-do -

T. II
- men - to, Sol i - o Per sel - ve ab-ban-do -

B. c.
6

125

T. I
- na - t'e so - le, L'ar-dor — de due be-gli oc - chi el mio tor-men-to,

T. II
- na - t'e so - le, L'ar-dor — de due be-gli oc - chi el mio tor-men-to, Co-me vuol mia ven-tu-ra hor

B. c.
6 # 6

130

T. I
Co-me vuol mia ven-tu-ra hor pian - - - - - go,

T. II
pian - - - - - go. Co-me vuol mia ven-tu-ra hor pian -

B. c.
7 # 6 4 # 7 b6 4 # 7 b6 4 # 6/4

135 (Allegro)

T. I
Hor can - - - - - to, Hor

T. II
-go, hor can - - - - - to, Hor can - - - - -

B. c.
6 6

139 (Adagio)

T. I
can - - - - - to. Co-me vuol mia ven-tu-ra hor pian - - - - -

T. II
- - - - - to. Co-me vuol mia ven-tu-ra hor pian - - - - -

B. c.
6 7 # 5 # 6 4 5 - # b6 # 4 # 6/4

145 *(Allegro)*

T. I
- go, hor can - - - - - to, Hor can - - - - -

T. II
- - - - - go, Hor can - - - - - to,

B. c.
4 3 6 6

149 *(♩ = ♪)*

T. I
- - - - - to Hor can - - - - -

T. II
Hor can - - - - -

B. c.

152

T. I
(can) - - - - -

T. II

B. c.

155

T. I
(can) - - - - - to.

T. II
(can) - - - - - to.

B. c.