SYMPHONIE No. 3.

Erste Abtheilung.

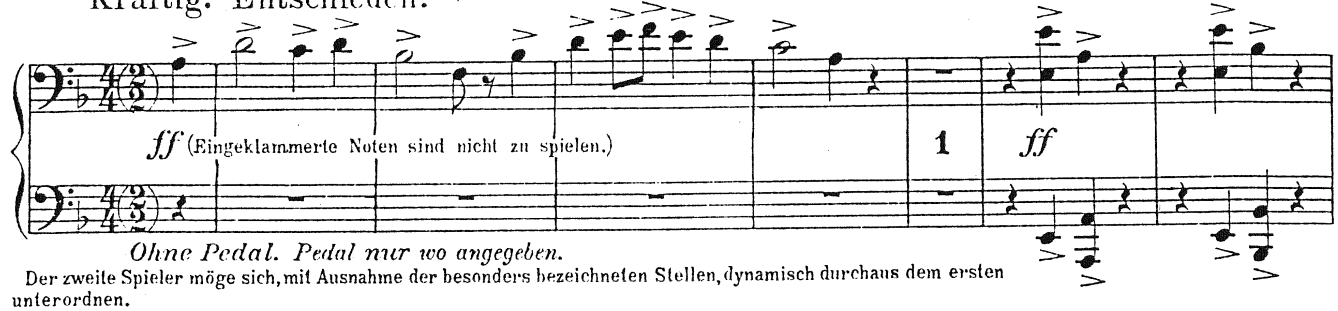
No. 1.

Gustav Mahler.

Clavier-Auszug von Josef V. von Wöss.

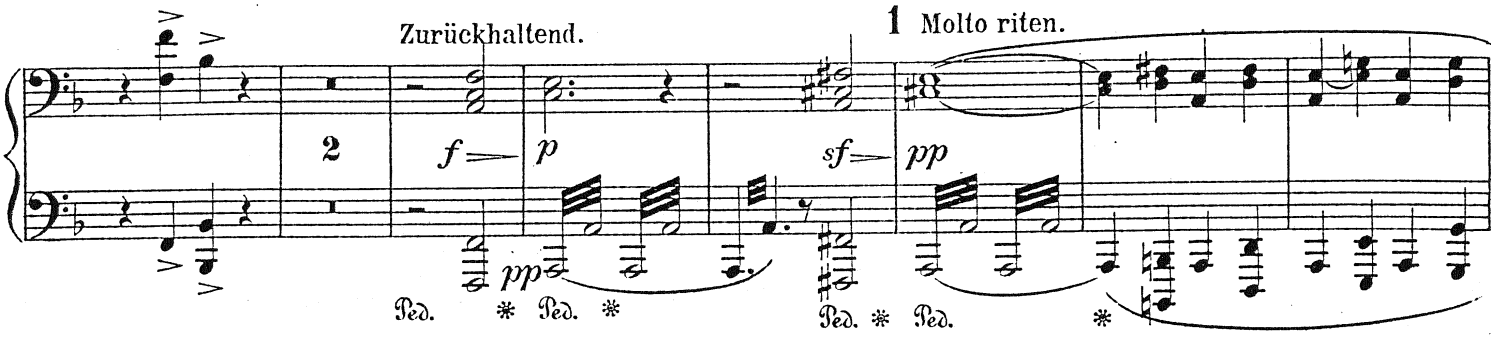
2. Spieler.

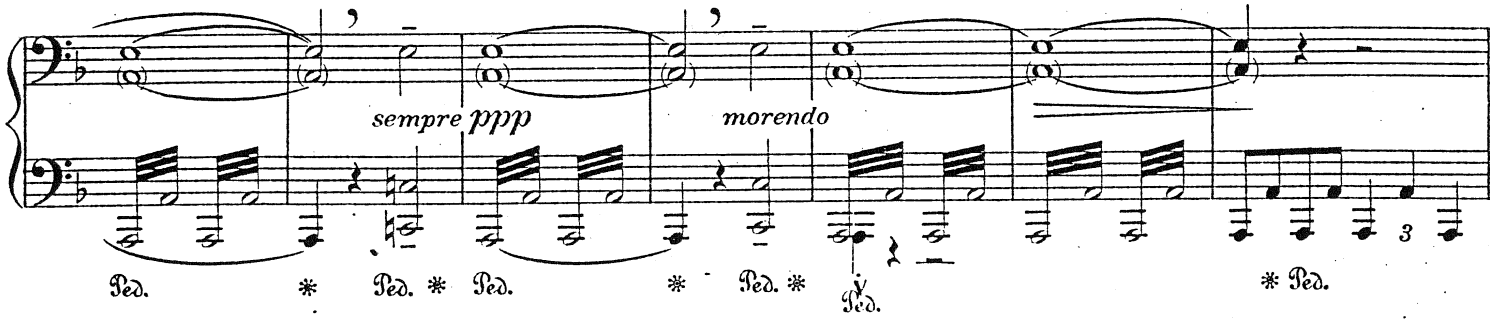
Kräftig. Entschieden. *)

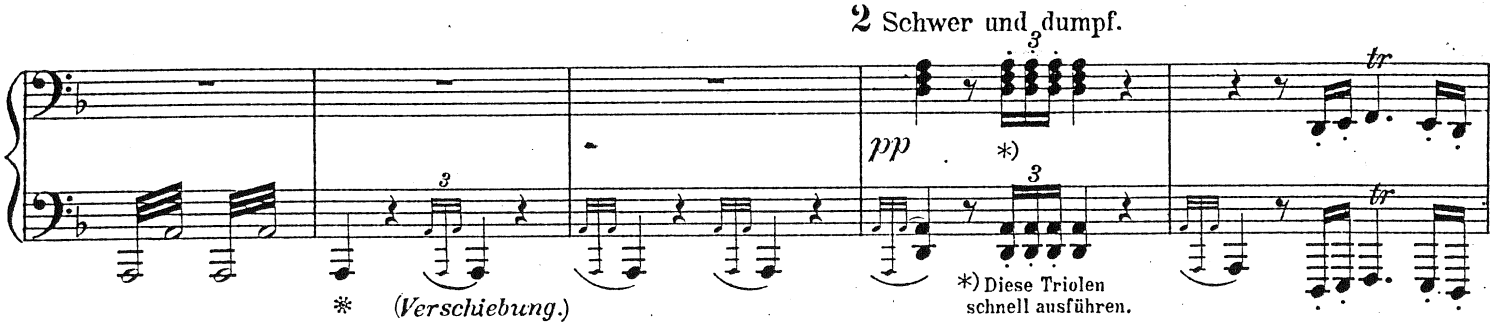


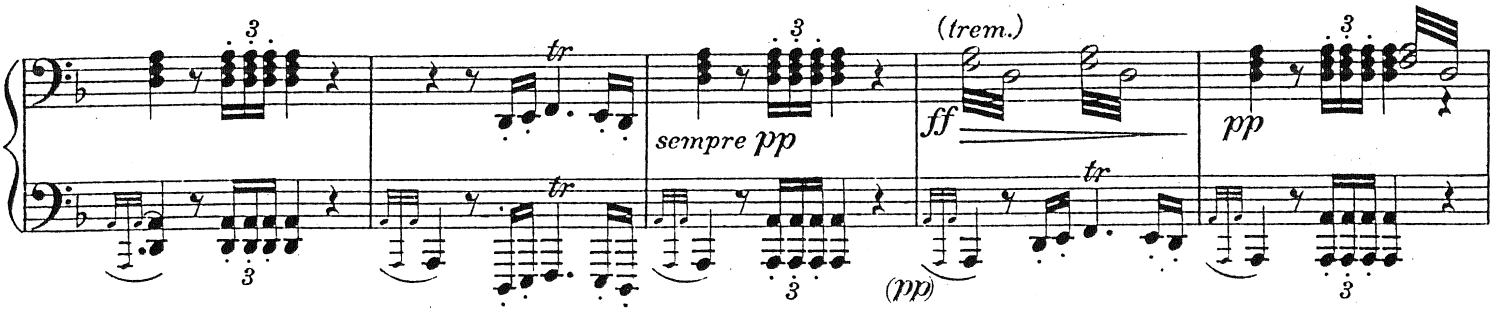
Ohne Pedal. Pedal nur wo angegeben.

Der zweite Spieler möge sich, mit Ausnahme der besonders bezeichneten Stellen, dynamisch durchaus dem ersten unterordnen.









Universal-Edition A. G. Wien-Leipzig.

*) Das Anfangstempo ist im Ganzen und Grossen für das ganze Stück durchaus festzuhalten und trotz der jeweiligen Modificationen strengste Continuität desselben durchzuführen.

Alle Triller sind ohne Nachschläge auszuführen, falls solche nicht ausdrücklich notiert sind. Vorschläge, Pralltriller und Doppelschläge sind durchaus als Auftakte zu behandeln.

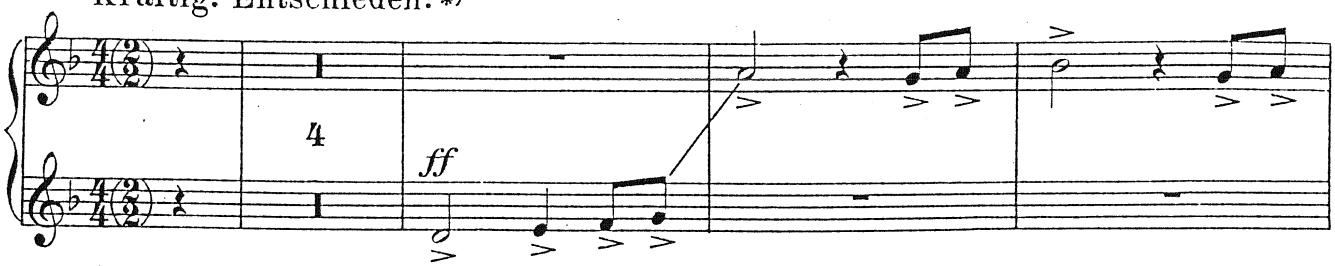
SYMPHONIE Nº 3.

Erste Abtheilung.
Nº 1.

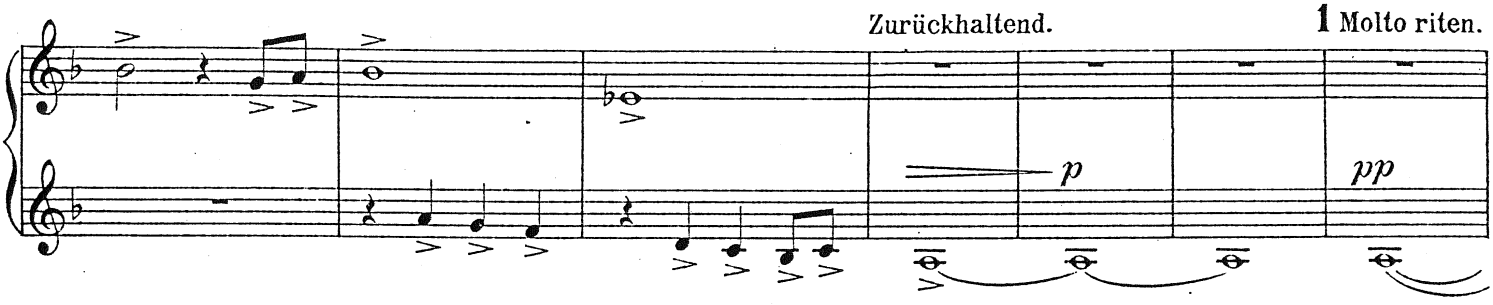
1. Spieler.

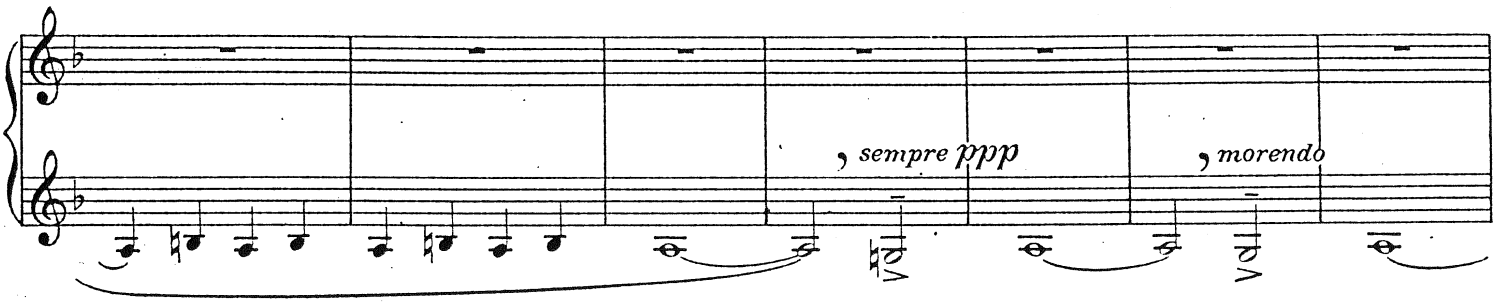
Gustav Mahler.
Clavier-Auszug von Josef V. von Wöss.

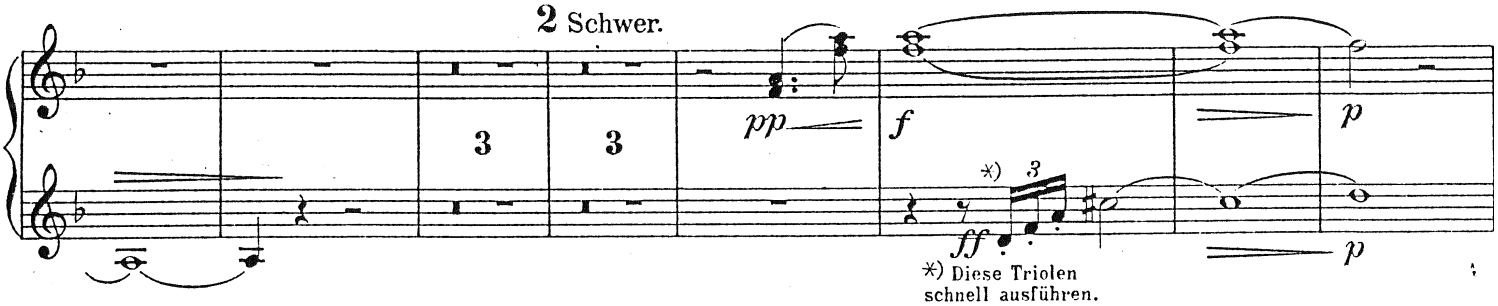
Kräftig. Entschieden. *)



(Eingeklammerte Noten sind nicht zu spielen.)







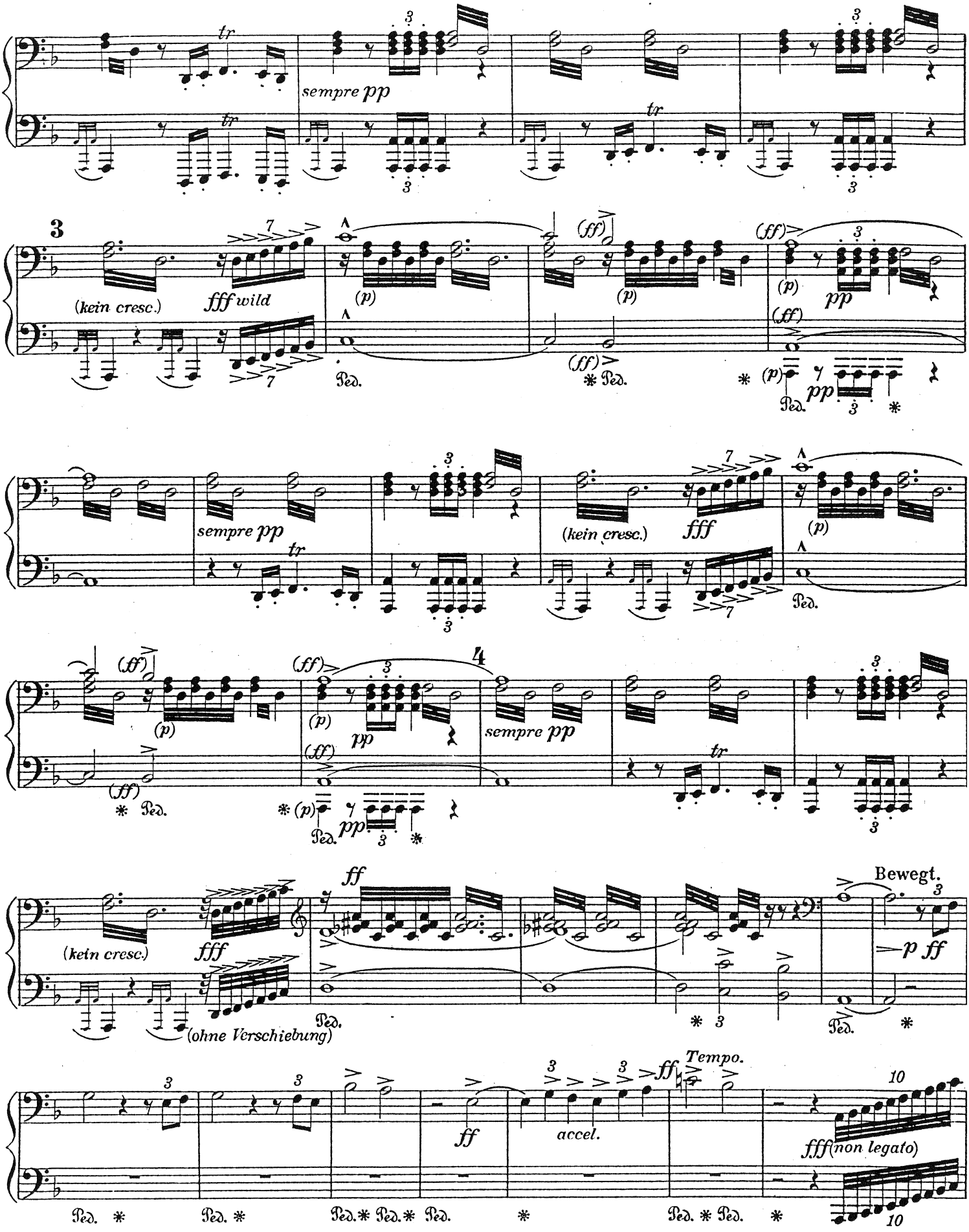
*) Diese Triolen schnell ausführen.

Universal-Edition A. G. Wien-Leipzig.

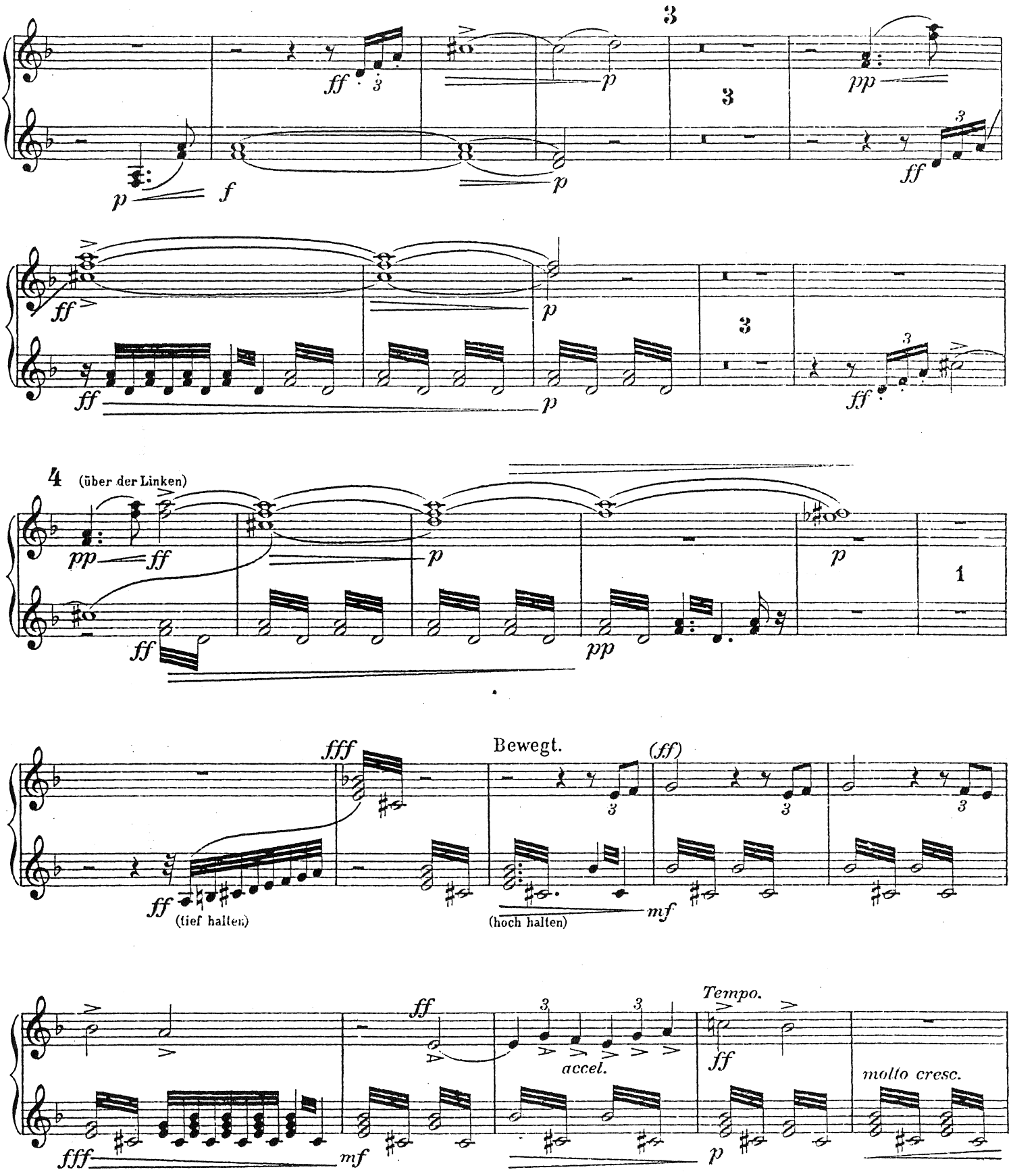
*) Das Anfangstempo ist im Ganzen und Grossen für das ganze Stück durchaus festzuhalten und trotz der jeweiligen Modificationen strengste Continuität desselben durchzuführen.

Alle Triller sind ohne Nachschläge auszuführen, falls solche nicht ausdrücklich notiert sind. — Vorschläge, Pralltriller und Doppelschläge sind durchaus als Auftakte zu behandeln.

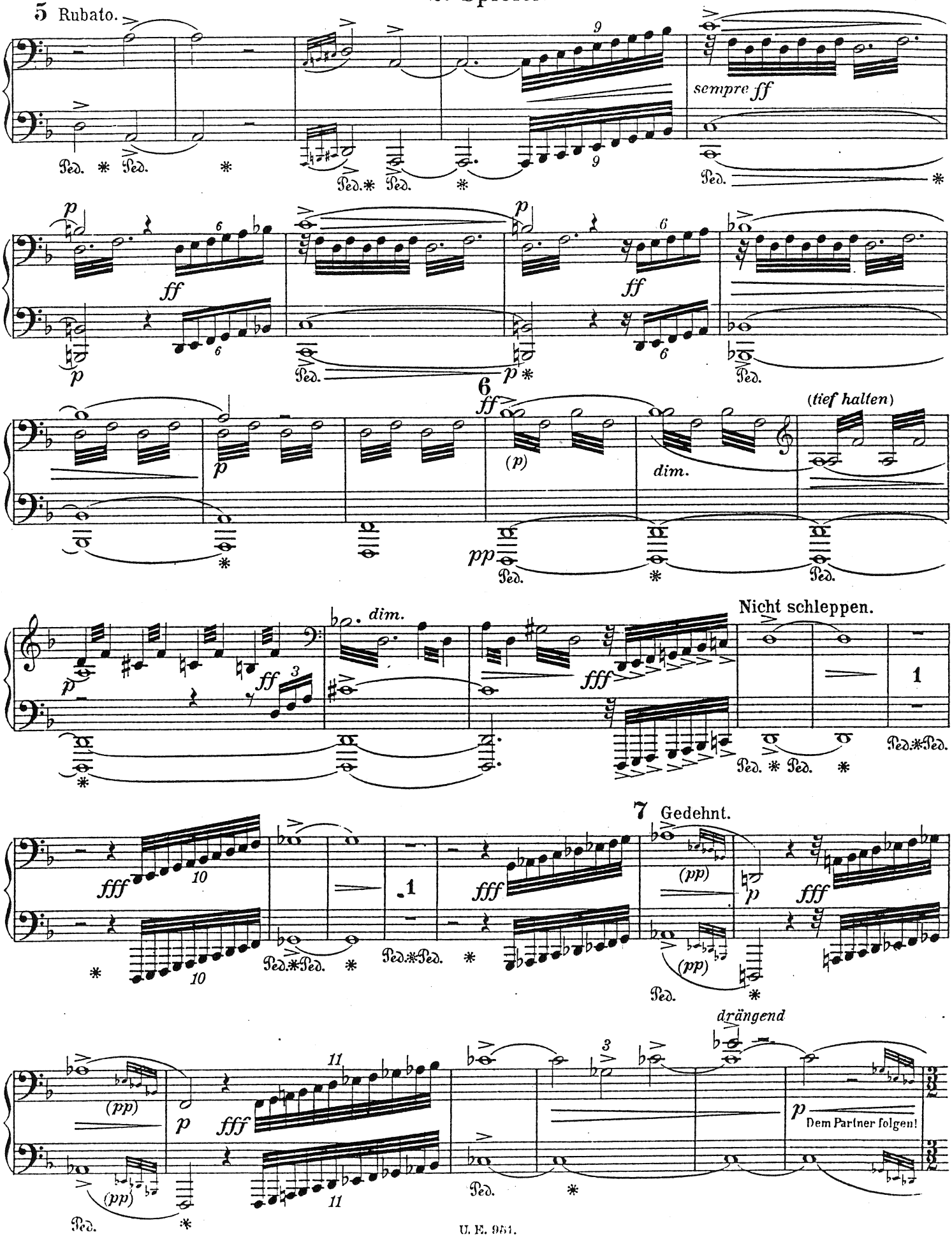
2. Spieler.

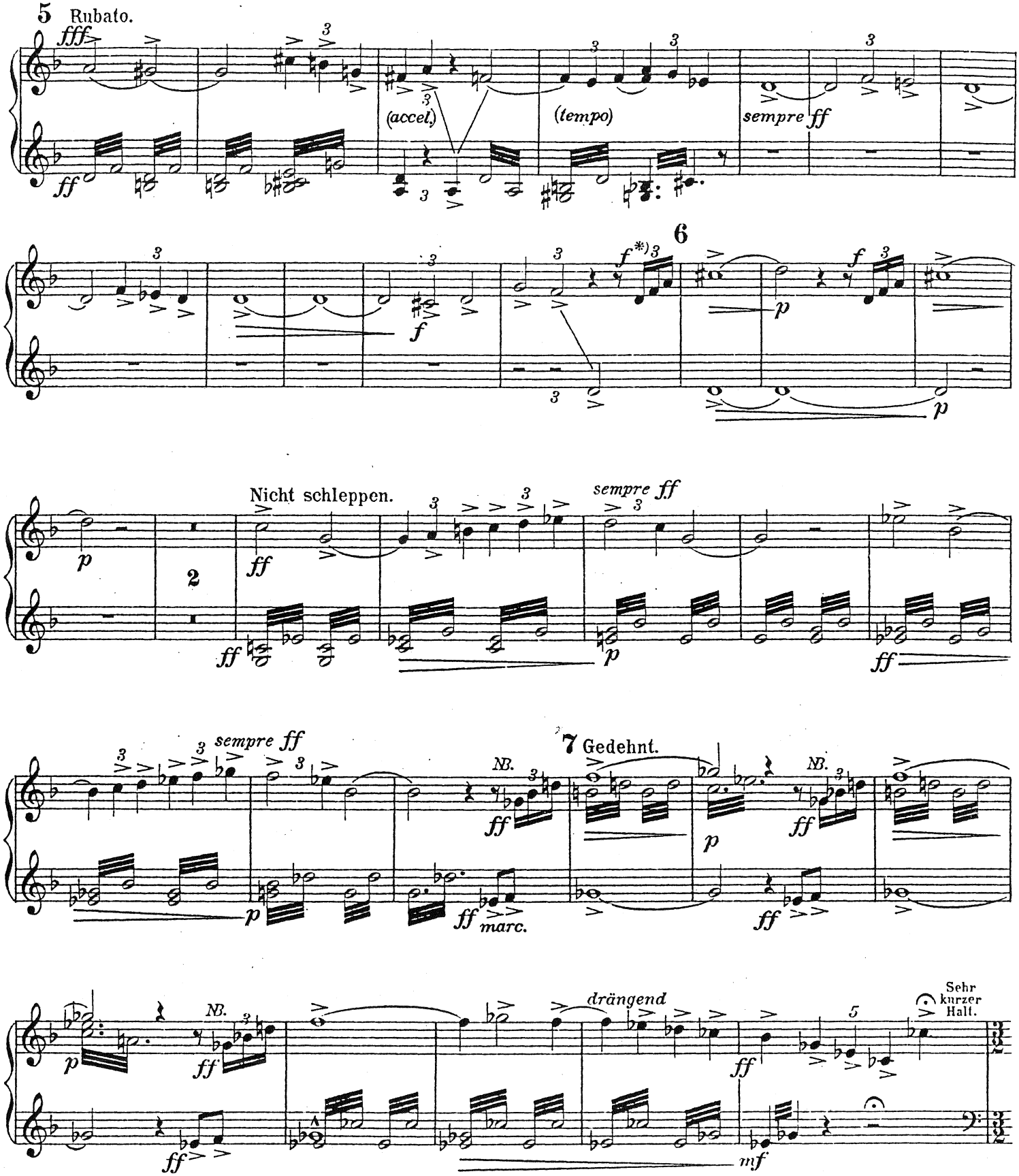

sempre pp
3
(kein cresc.)
fff wild
(p)
(ff)
pp
Ped.
sempre pp
(kein cresc.)
fff
4
ff
Bewegt.
p ff
(ohne Verschiebung)
Tempo.
accel.
fff (non legato)

1. Spieler.


3
ff
p
pp
f
4
(über der Linken)
1
fff
Bewegt.
(ff)
(tief halten)
(hoch halten)
mf
Tempo.
accel.
molto cresc.

2. Spieler.

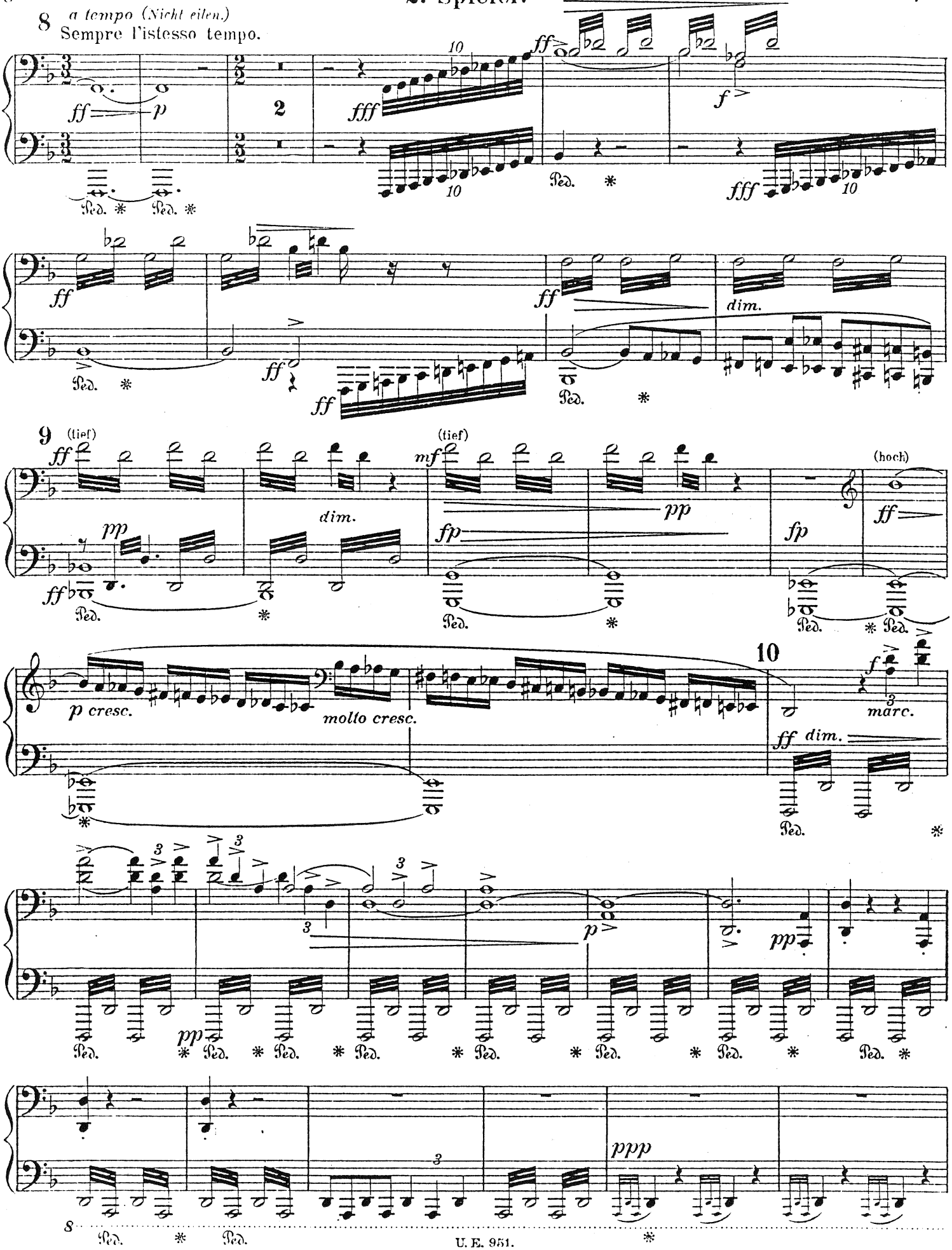

5 Rubato.
sempre ff
6
(tief halten)
dim.
Nicht schleppen.
7 Gedehnt.
drängend
Dem Partner folgen!

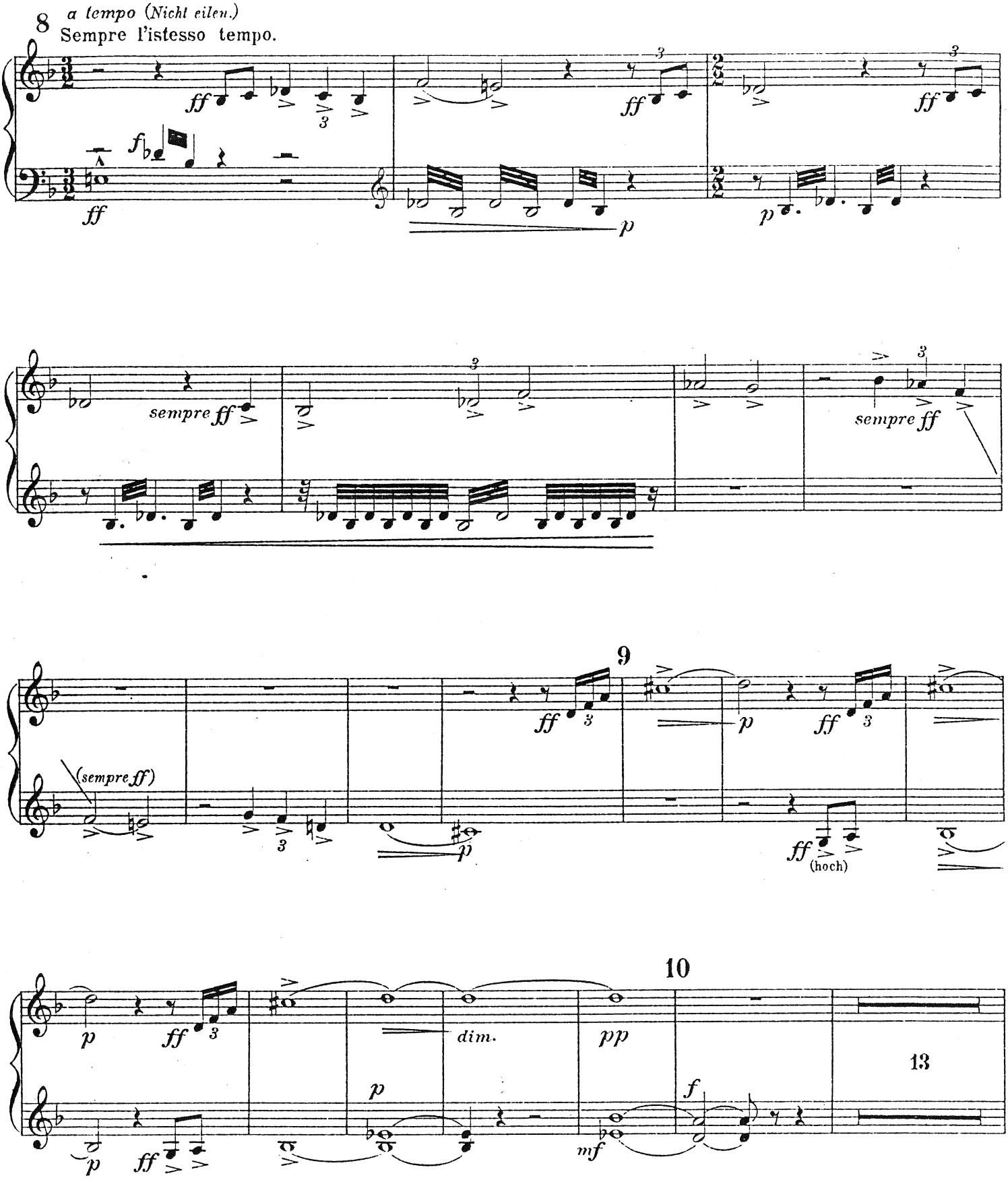


*) Diese Triole immer, unter allen Umständen, schnell ausführen.

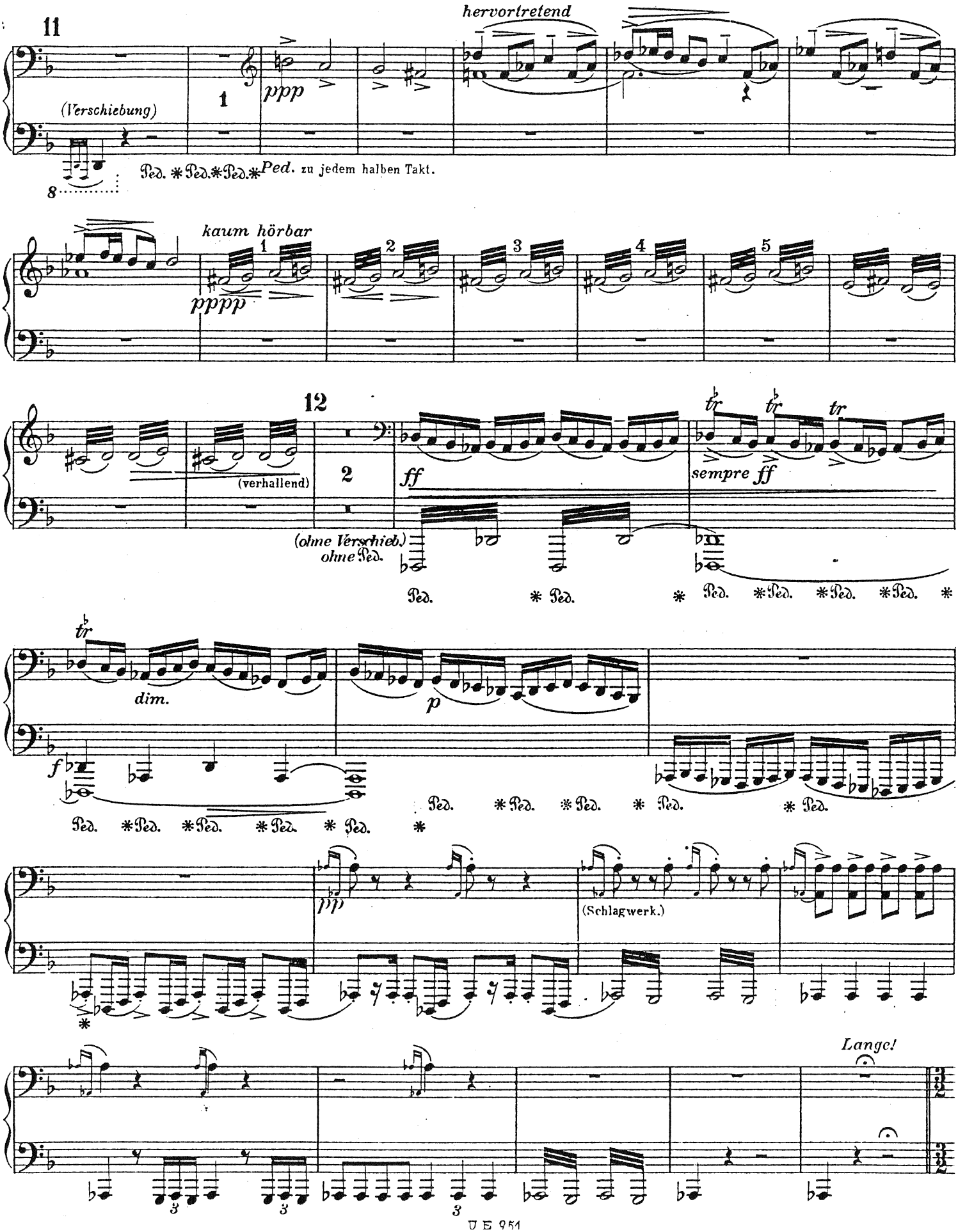
NB. Das *Ges* der rechten nach dem *F* der linken Hand.

2. Spieler.

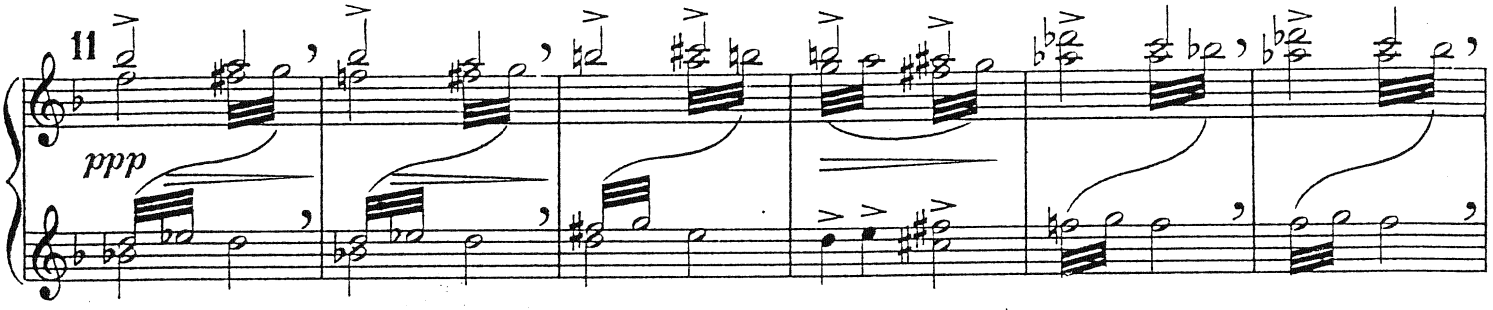

8
a tempo (Nicht eilen.)
Sempre l'istesso tempo.
ff
p
2
fff
10
f
Ped.
dim.
9
(tief)
mf
pp
fp
(hoch)
p cresc.
molto cresc.
10
marc.
ff dim.
ppp

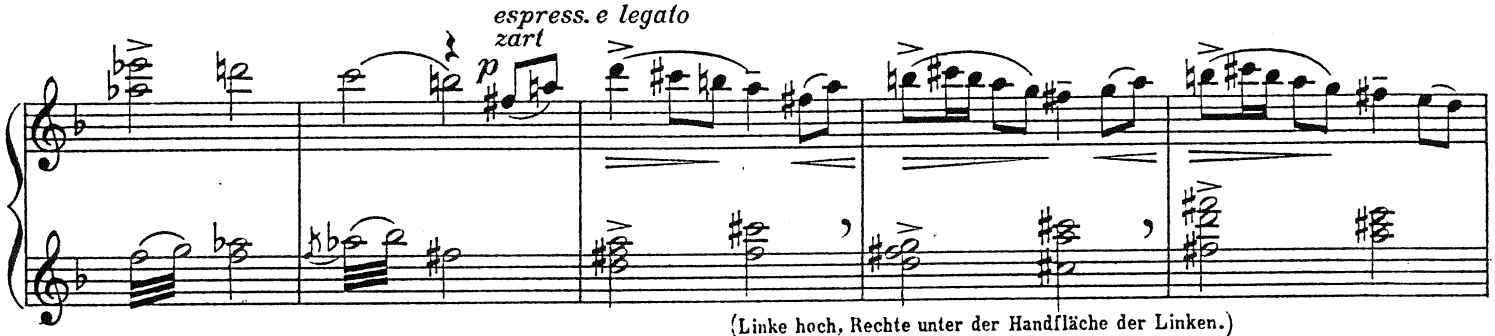

8
a tempo (Nicht eilen.)
Sempre l'istesso tempo.
ff
f
p
sempre ff
9
(sempre ff)
(hoch)
10
dim.
pp
mf
13

2. Spieler.

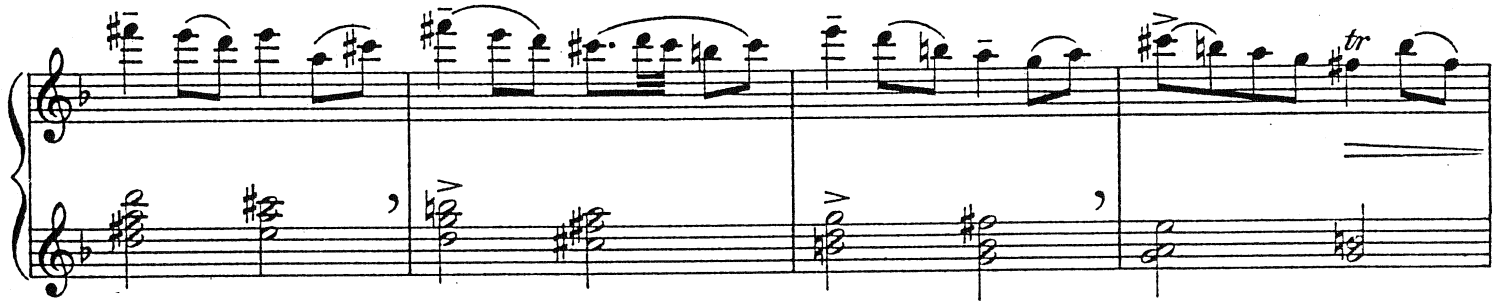

11
hervortretend
(Verschiebung)
1
ppp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. zu jedem halben Takt.
8
kaum hörbar
1
2
3
4
5
pppp
12
(verhallend)
2
ff
sempre ff
tr
(ohne Verschieb.)
ohne Ped.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
dim.
p
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
pp
(Schlagwerk.)
Lange!
3
3
3

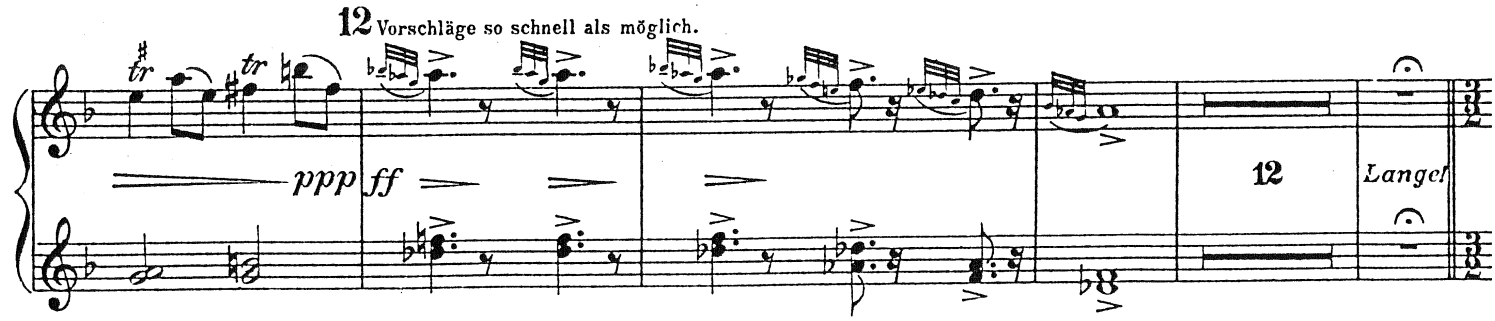
1. Spieler.





(Linke hoch, Rechte unter der Handfläche der Linken.)
(Accorde locker anschlagen.)





13

Langsam. Schwer. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausführen.

2. Spieler.

ppp

(sempre pp)

sempre pp

14

Vorwärts. Etwas drängend.

(pp)

ff

pp

(ff)

(accel.)

(sempre pp)

Zurückhaltend.

p

ppp

(Verschiebung.)

15

pp

(ohne Verschiebung.)

sempre pp

accel.

16

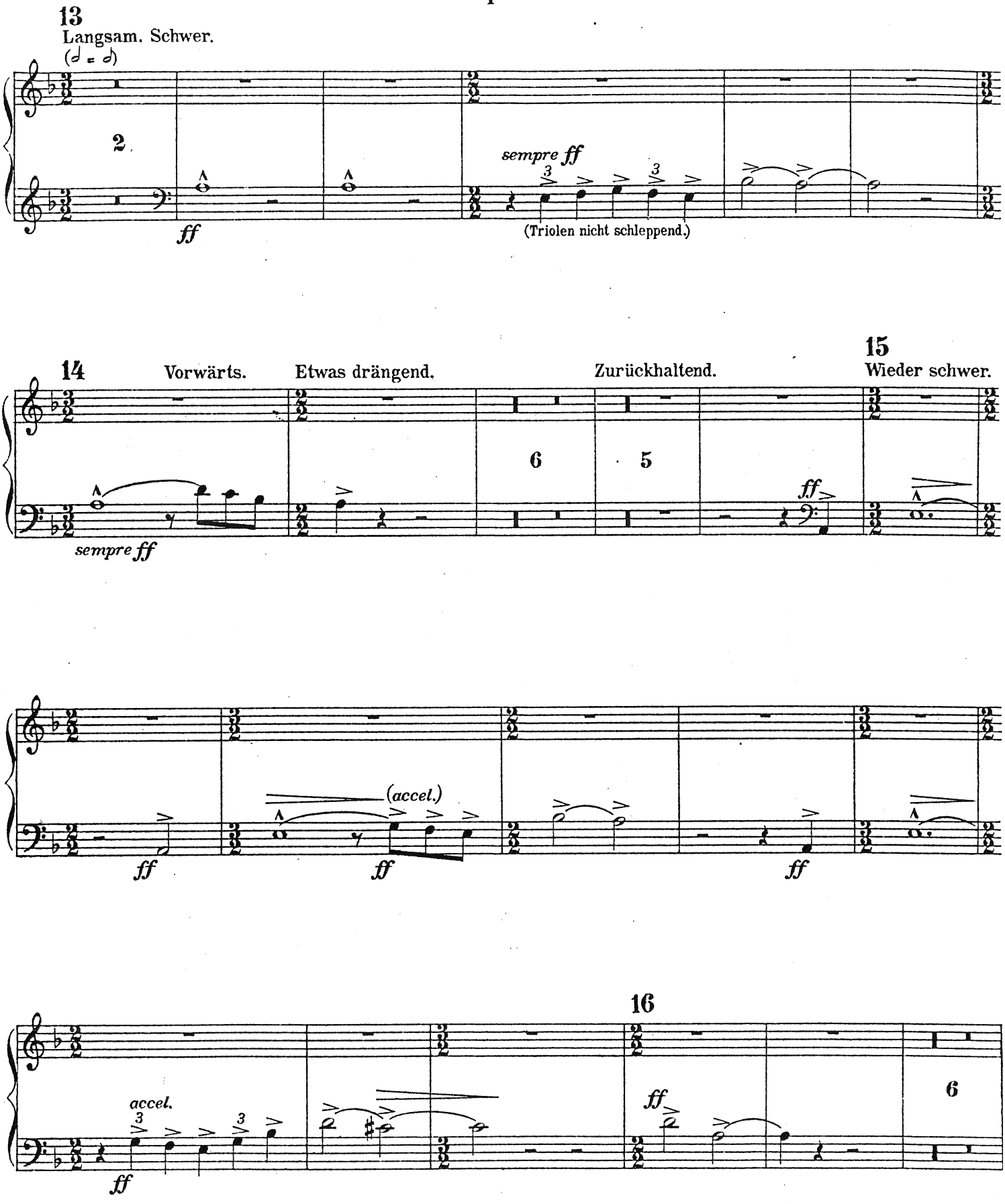
(Triolen nicht schleppend.)

Wild.

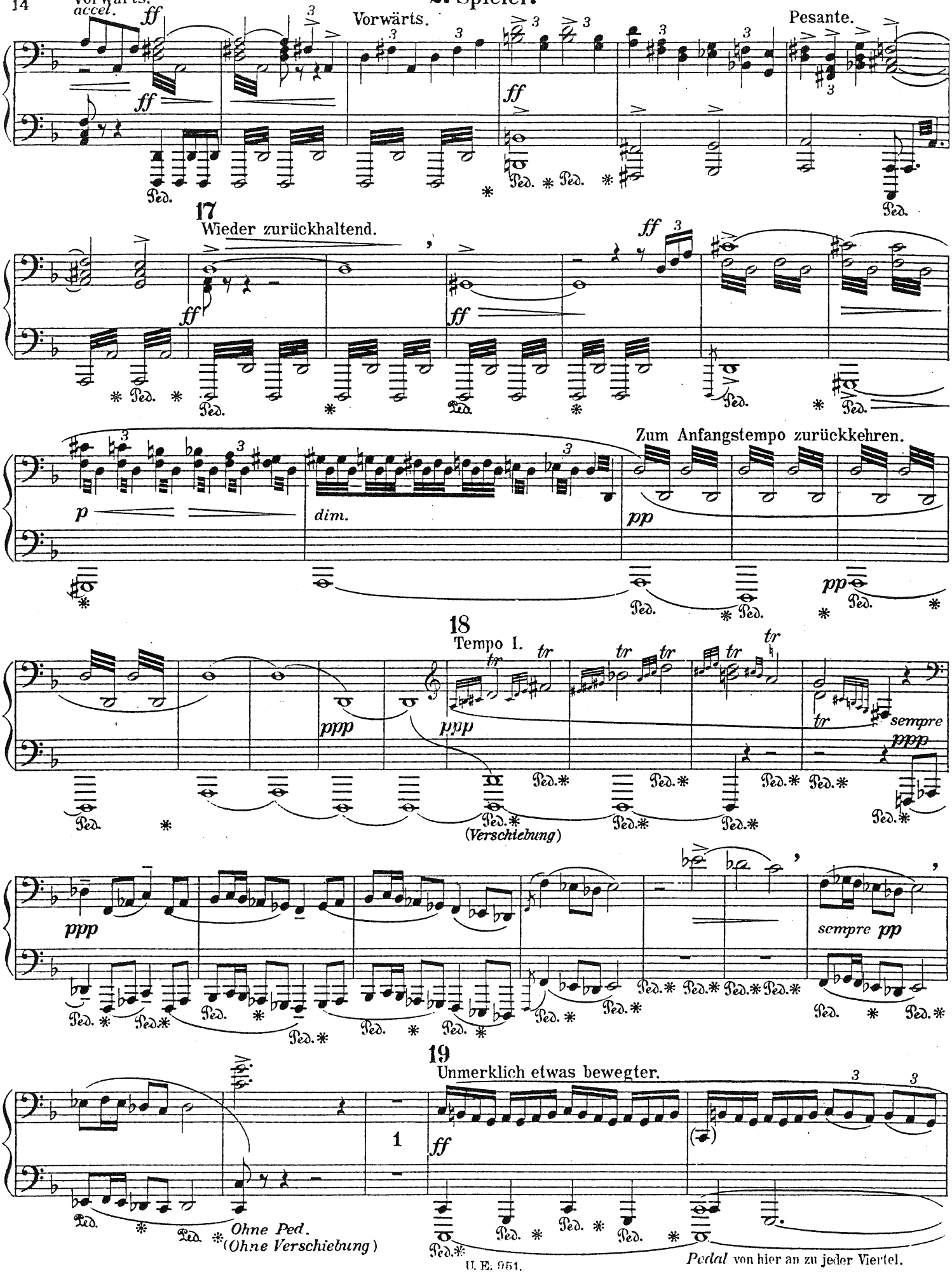
fp

cresc.

1. Spieler.


13
Langsam. Schwer.
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
2
ff
sempre ff
(Triolen nicht schleppend.)
14
Vorwärts.
Etwas drängend.
Zurückhaltend.
15
Wieder schwer.
6
5
sempre ff
ff
(accel.)
ff
ff
16
accel.
ff
ff
6

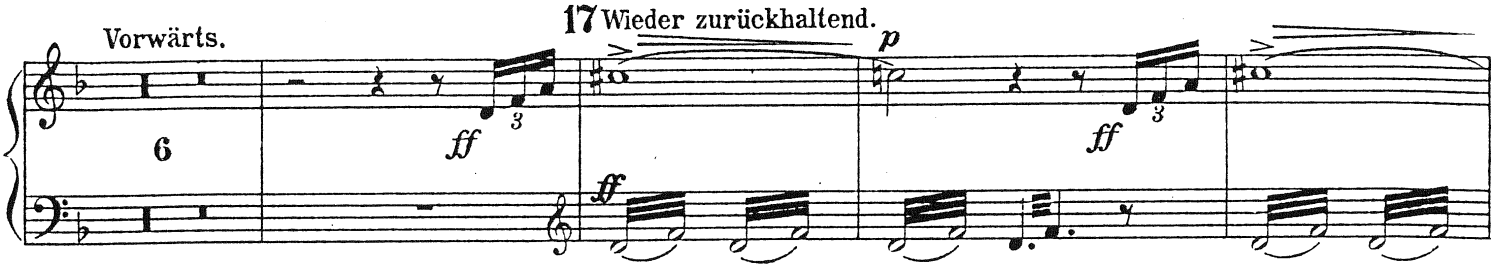
2. Spieler.


Vorwärts.
accel.
ff
Vorwärts.
Pesante.
17
Wieder zurückhaltend.
p
dim.
Zum Anfangstempo zurückkehren.
pp
18
Tempo I.
ppp
tr
sempre ppp
(Verschiebung)
sempre pp
19
Unmerklich etwas bewegter.
1
Ohne Ped.
(Ohne Verschiebung)
Pedal von hier an zu jeder Viertel.

1. Spieler.

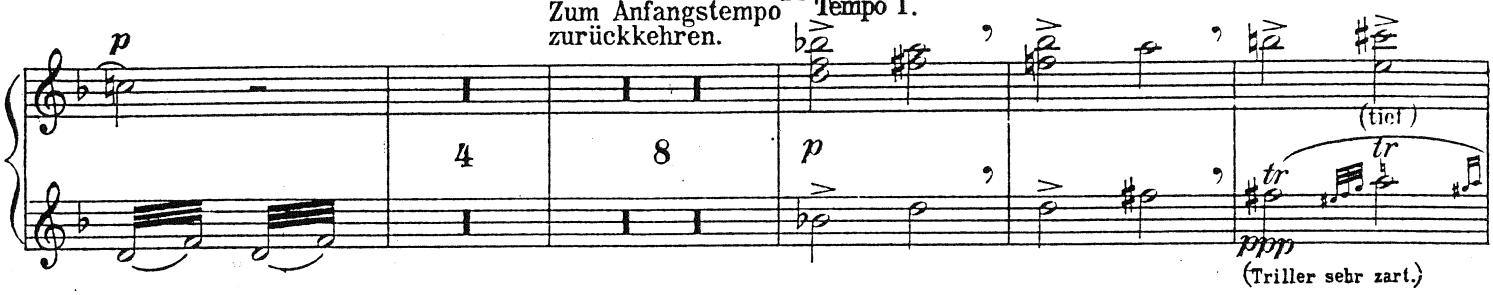
Vorwärts.

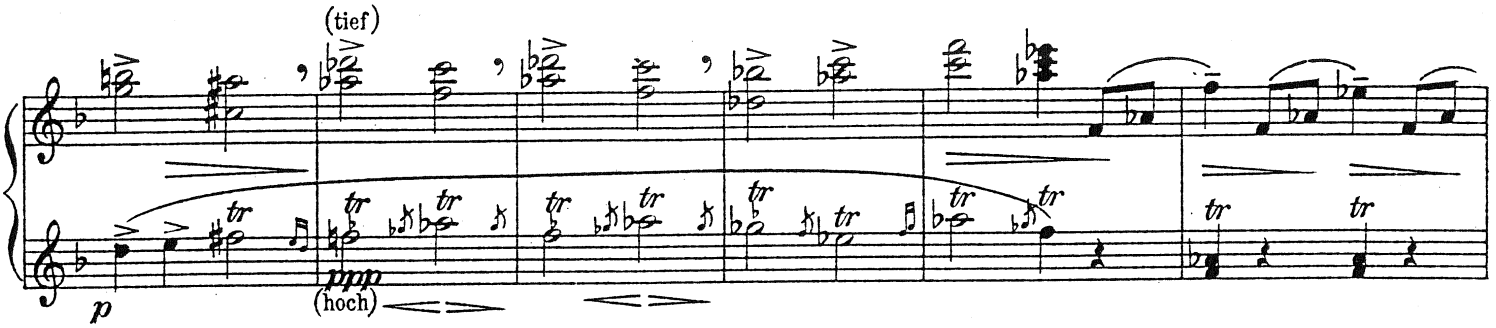
17 Wieder zurückhaltend.

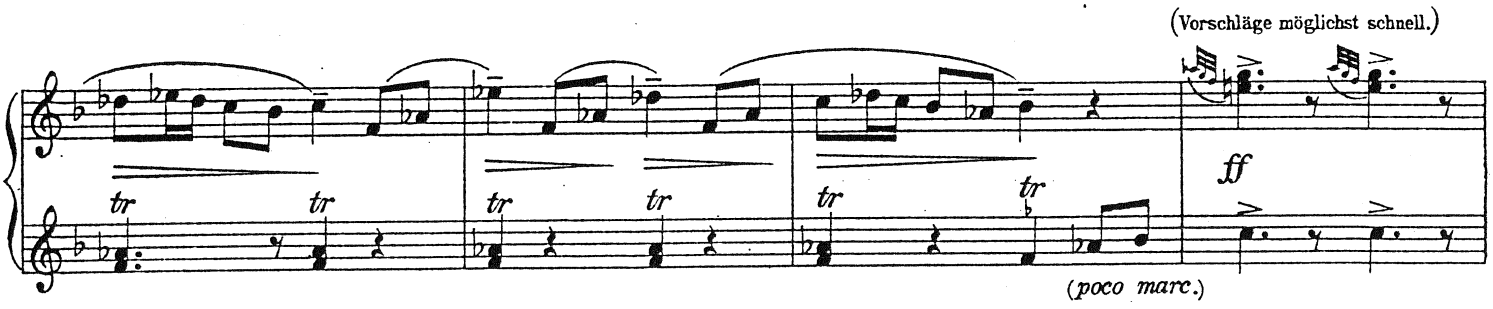


18 Tempo I.

Zum Anfangstempo zurückkehren.

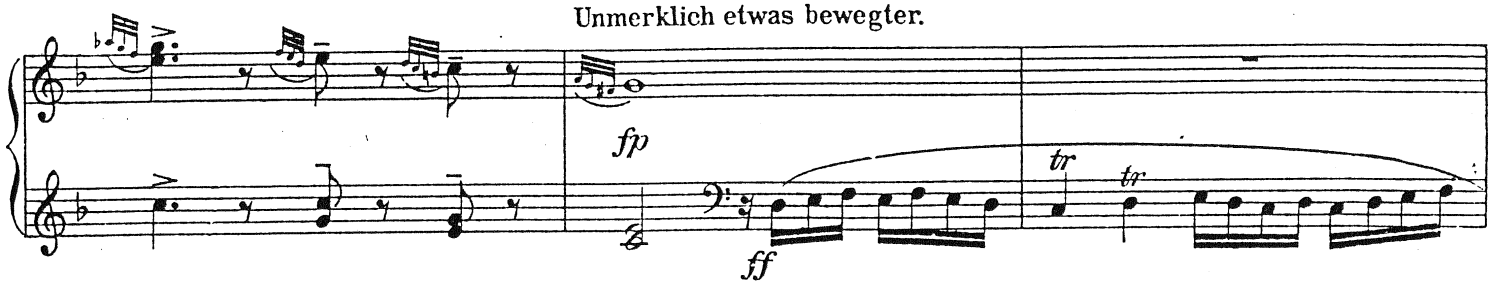




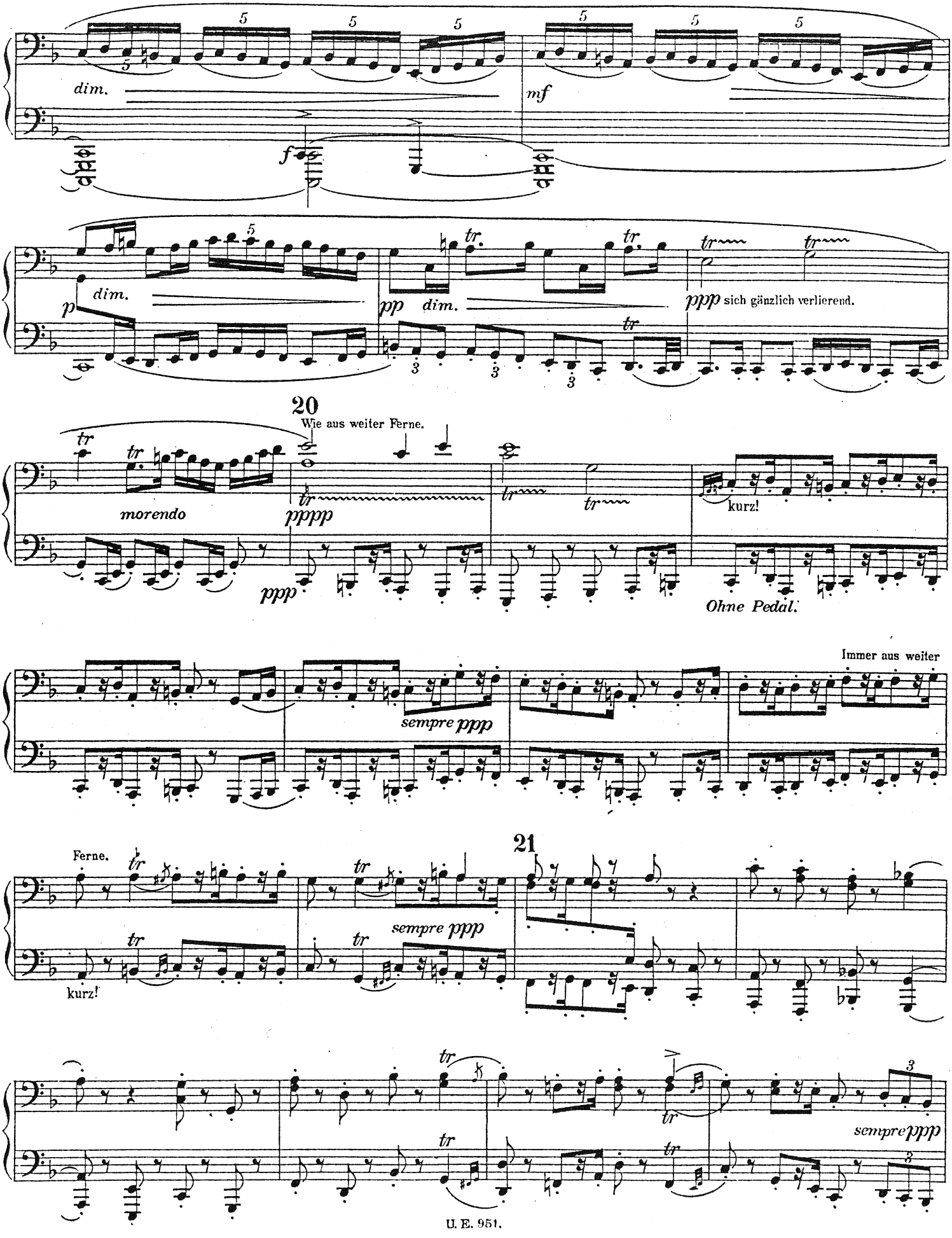


19

Unmerklich etwas bewegter.



2. Spieler.


dim.
mf
f
p
dim.
pp
dim.
tr
ppp sich gänzlich verlierend.
20
Wie aus weiter Ferne.
morendo
pppp
ppp
kurz!
Ohne Pedal.
Immer aus weiter
sempre ppp
21
Ferne.
kurz!
sempre ppp
sempre ppp

1. Spieler.

dim. mf p dim.

pp dim. ppp sich gänzlich verlierend. morendo

20

Wie aus weitester Ferne.

pppp pp (hoch) p accel.

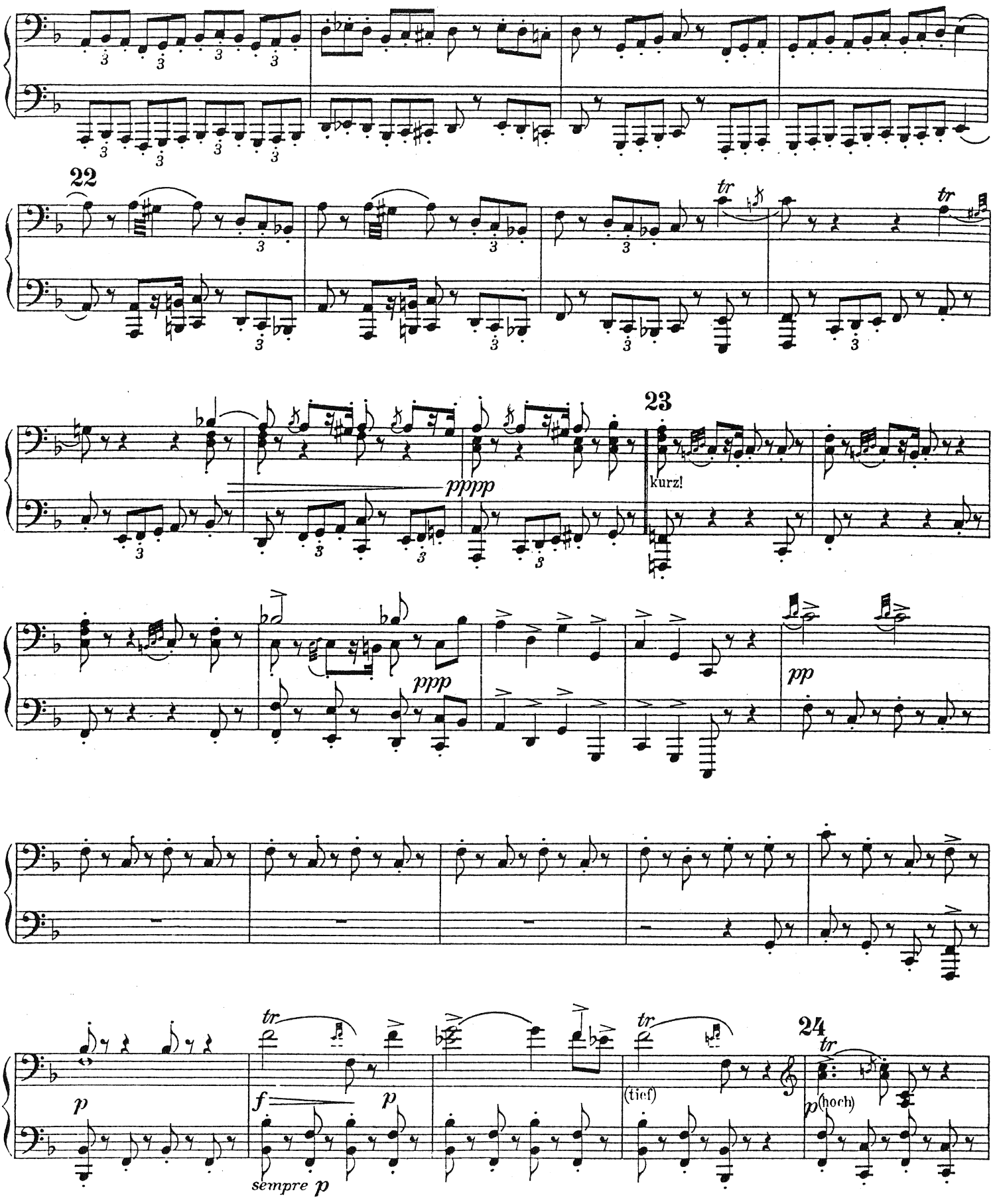
(ohne Rücksicht auf den Takt.) sfp sf (in tempo) sf p accel. (ohne Rücksicht auf den Takt.) sfp (in tempo) pp Immer

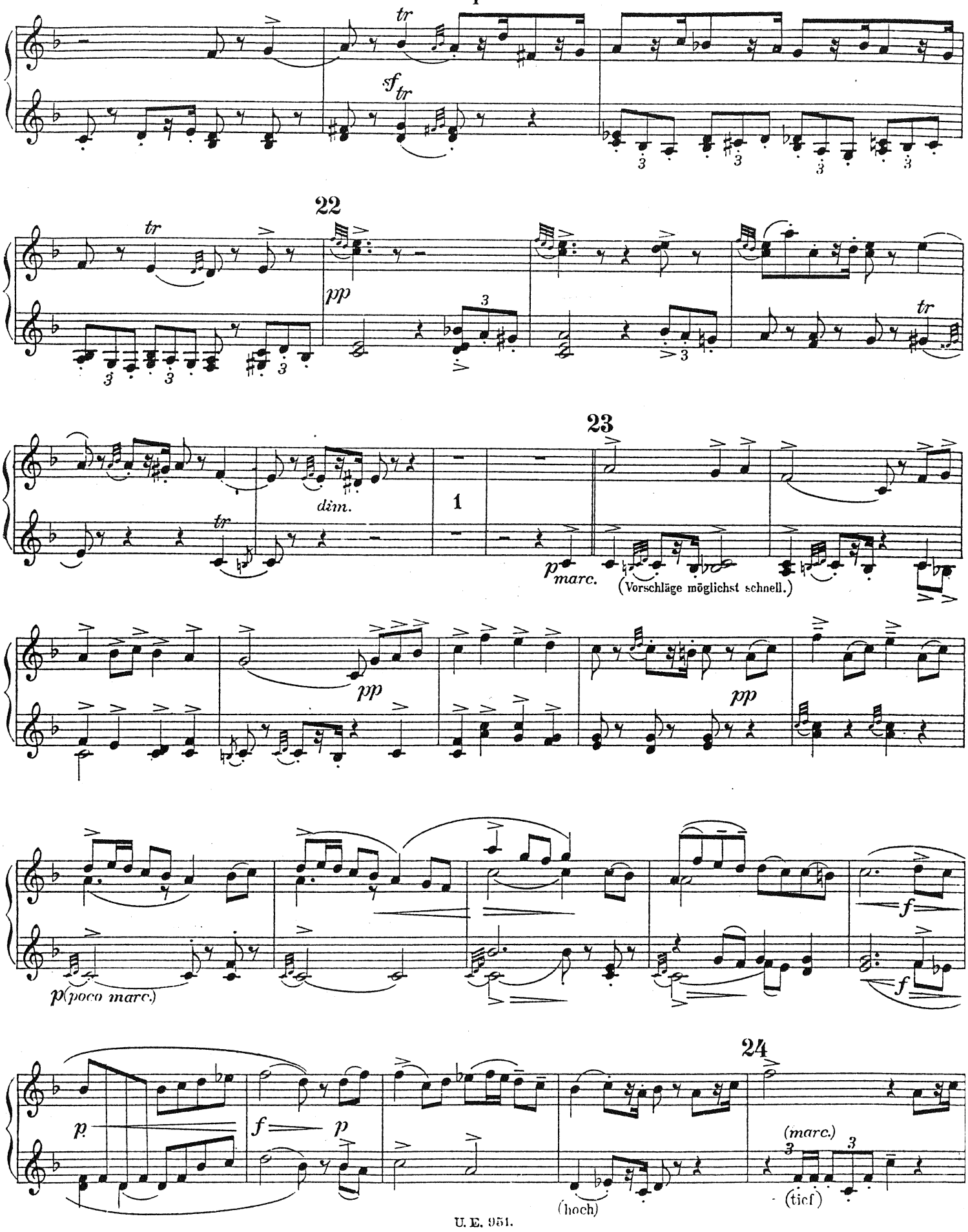
21

aus weiter Ferne. ppp pp kurz!

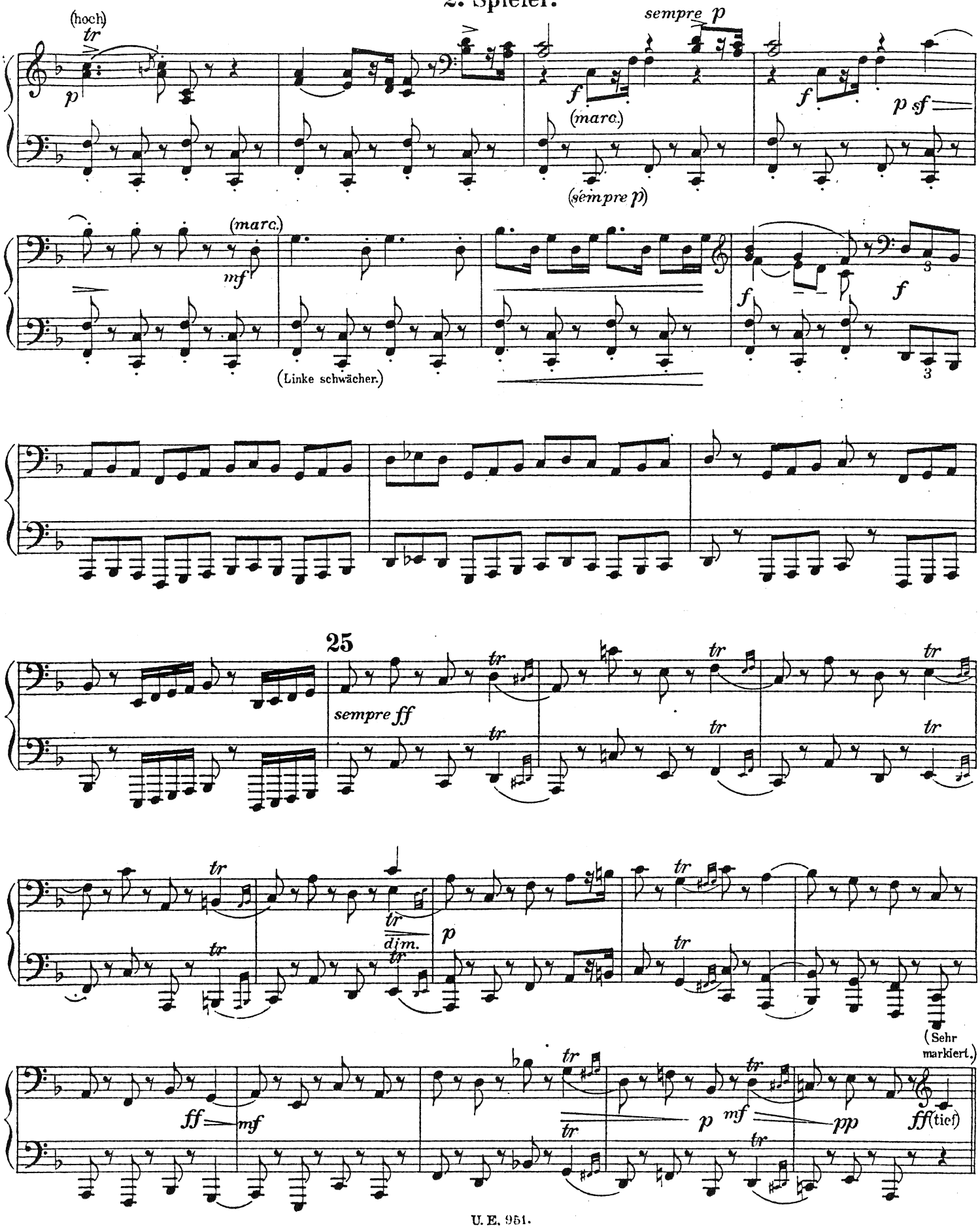
sempre ppp

2. Spieler.

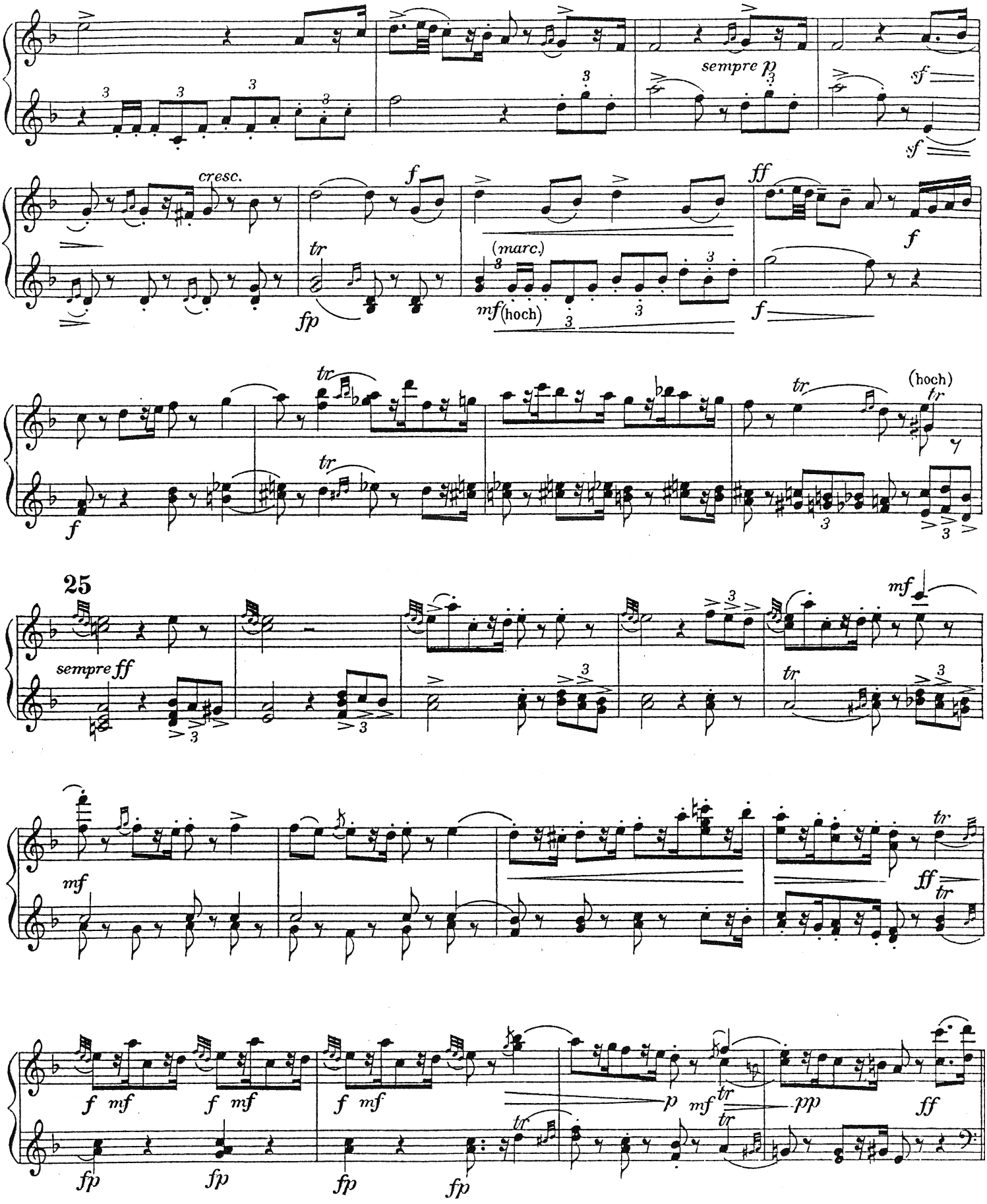



1. Spieler.
22
23
24
dim.
(Vorschläge möglichst schnell.)
(poco marc.)
(marc.)
(hoch)
(tief)

2. Spieler.

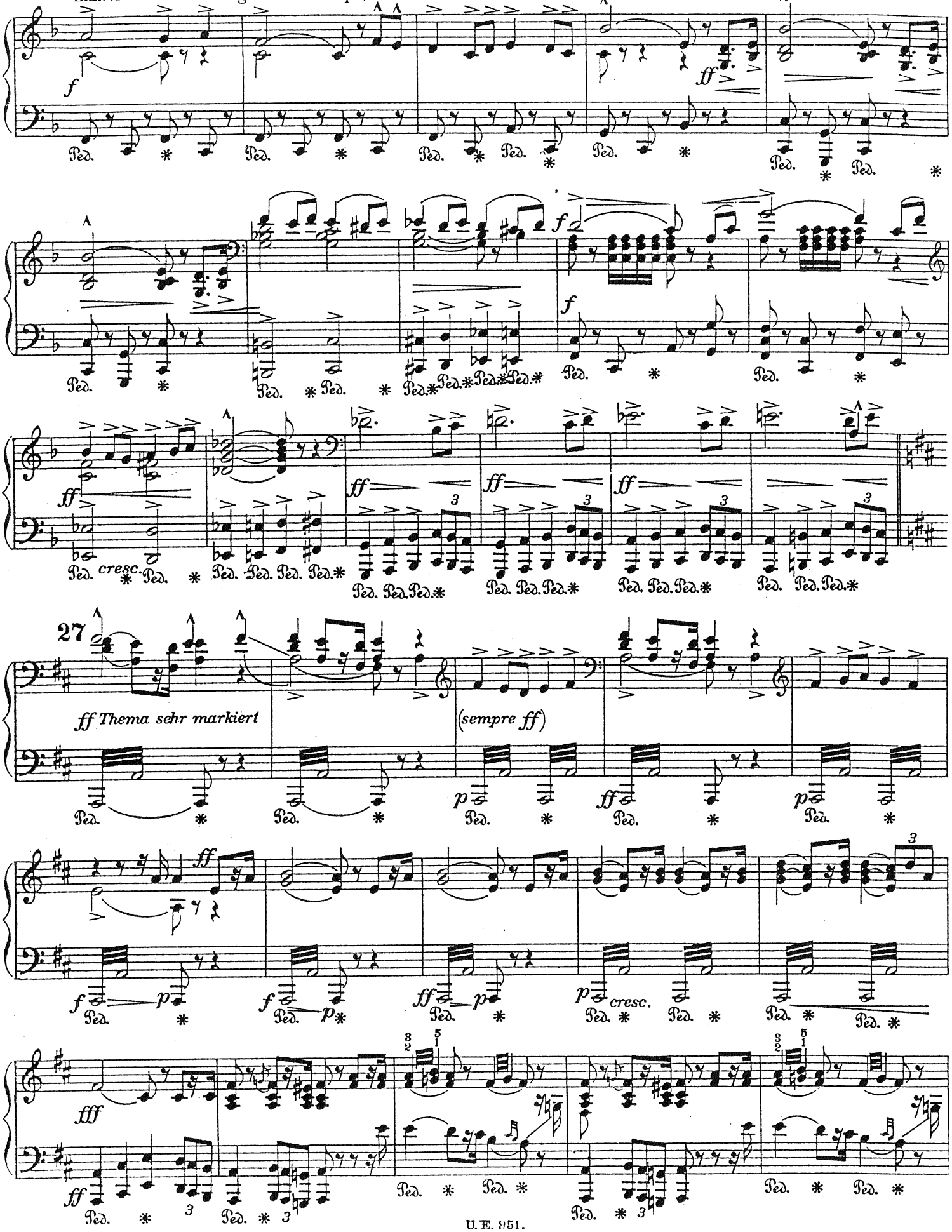

(hoch)
tr
p
sempre p
f
(marc.)
f
p sf
(sempre p)
(marc.)
mf
(Linke schwächer.)
f
f
3
3
25
sempre ff
tr
dim.
p
(Sehr markiert.)
ff
mf
p
mf
pp
ff (tief)

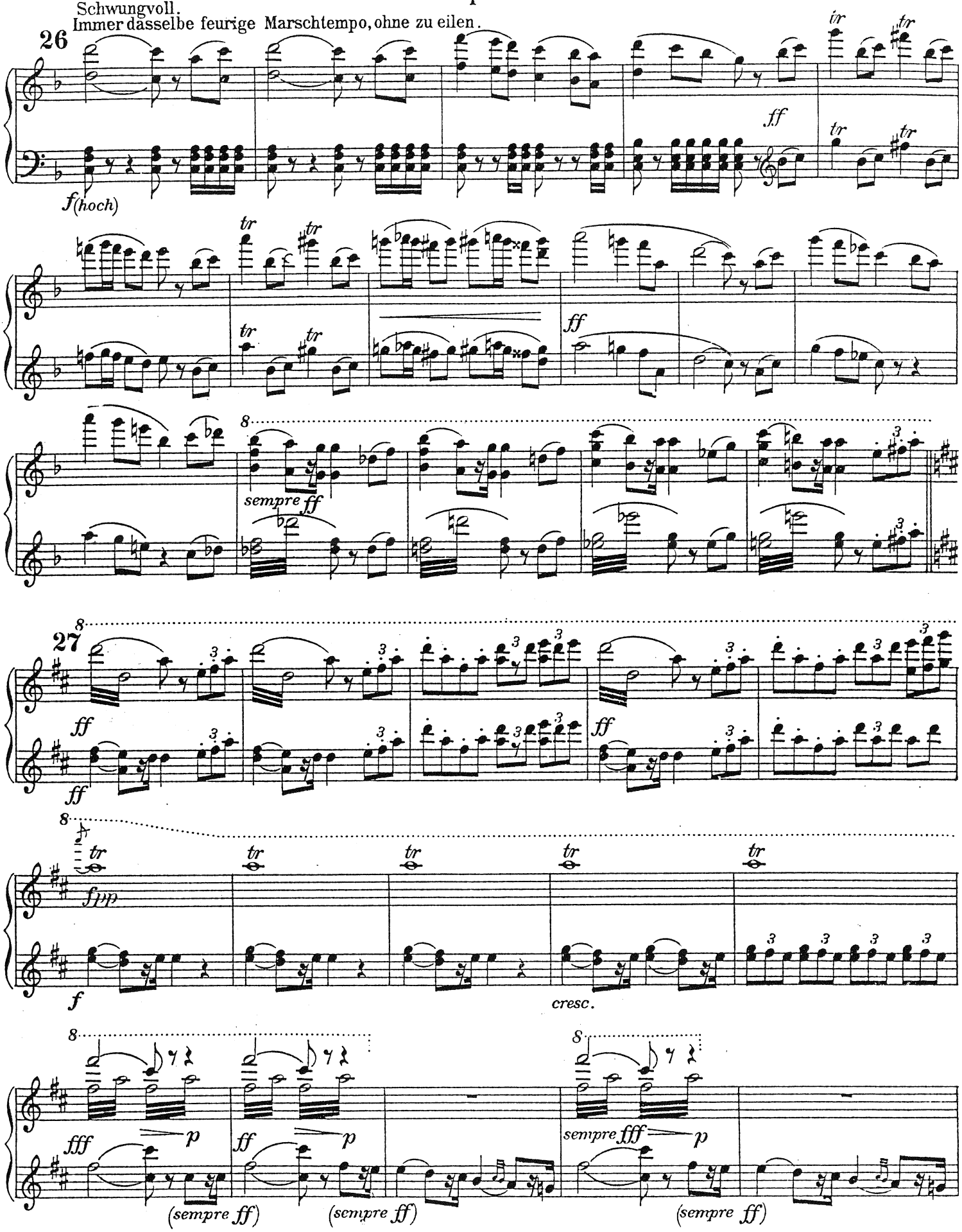
1. Spieler.


sempre p
sf
sf
cresc.
f
ff
tr
fp
(marc.)
mf (hoch)
f
f
tr
tr
(hoch)
tr
f
25
sempre ff
mf
mf
tr
ff
tr
f mf
f mf
f mf
p
mf
tr
tr
pp
ff
fp
fp
fp
fp

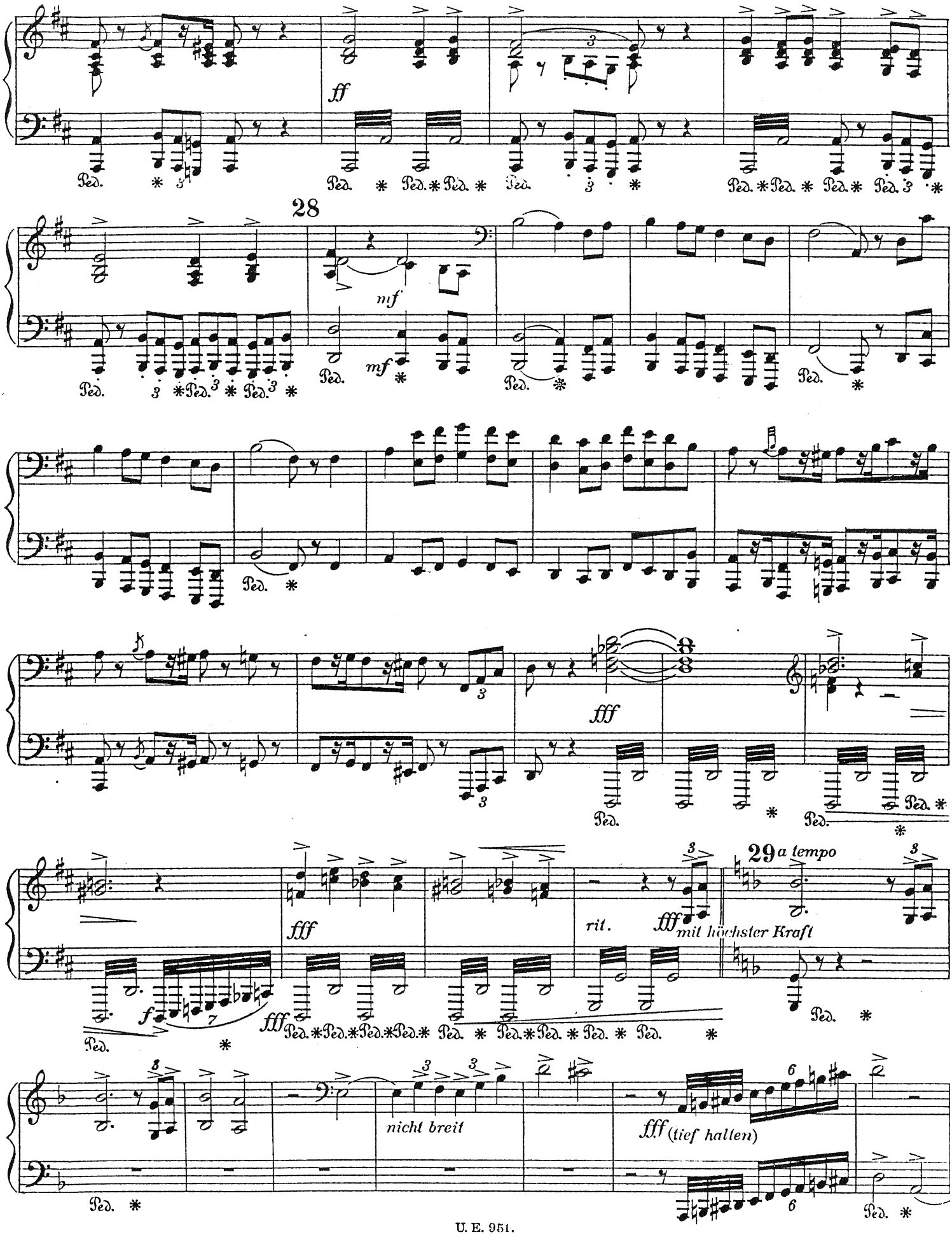
2. Spieler.

26 Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

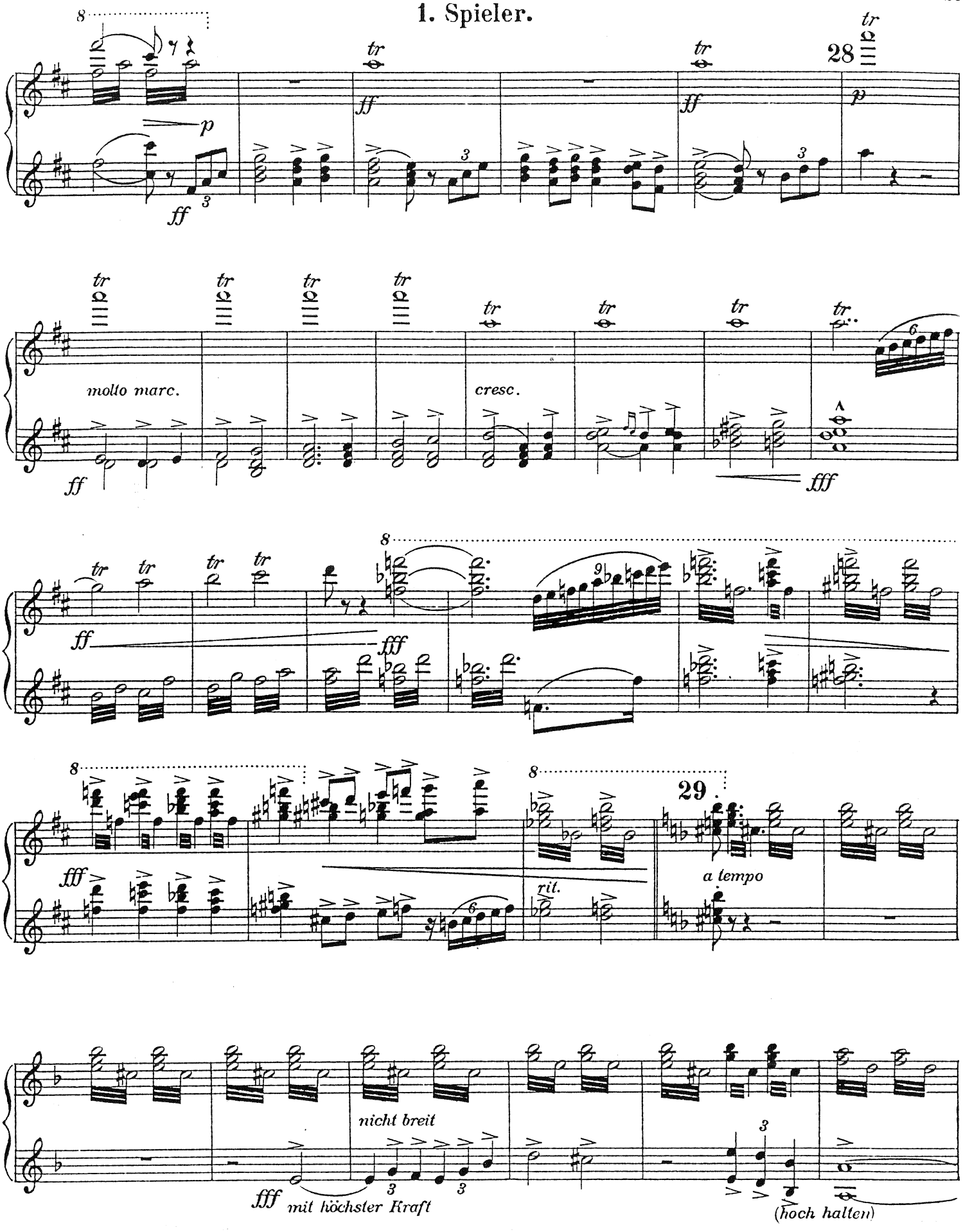


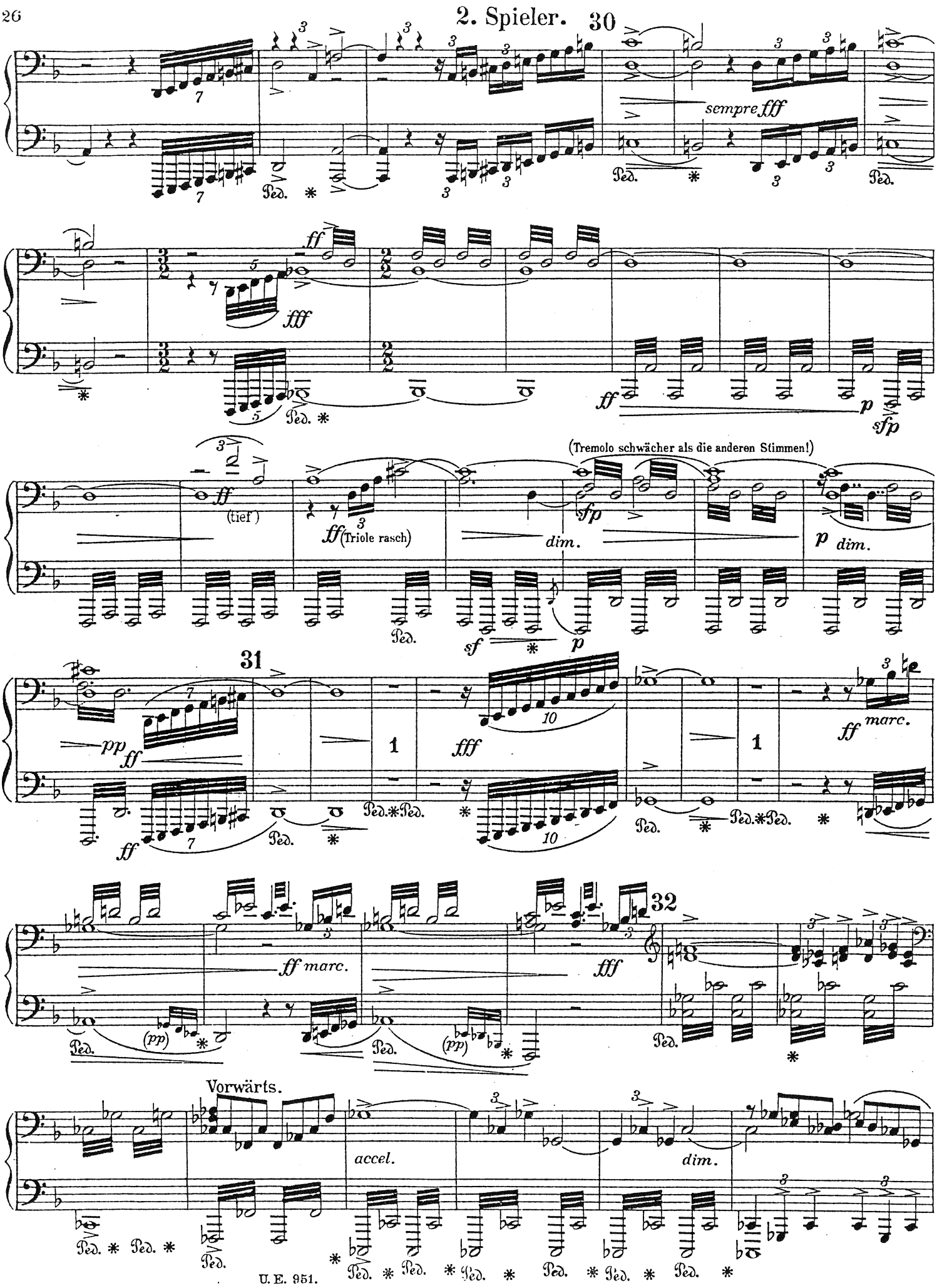

Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.
26
f(hoch)
ff
tr
sempre ff
27
ff
fpp
f
cresc.
fff
p
(sempre ff)
sempre fff

2. Spieler.

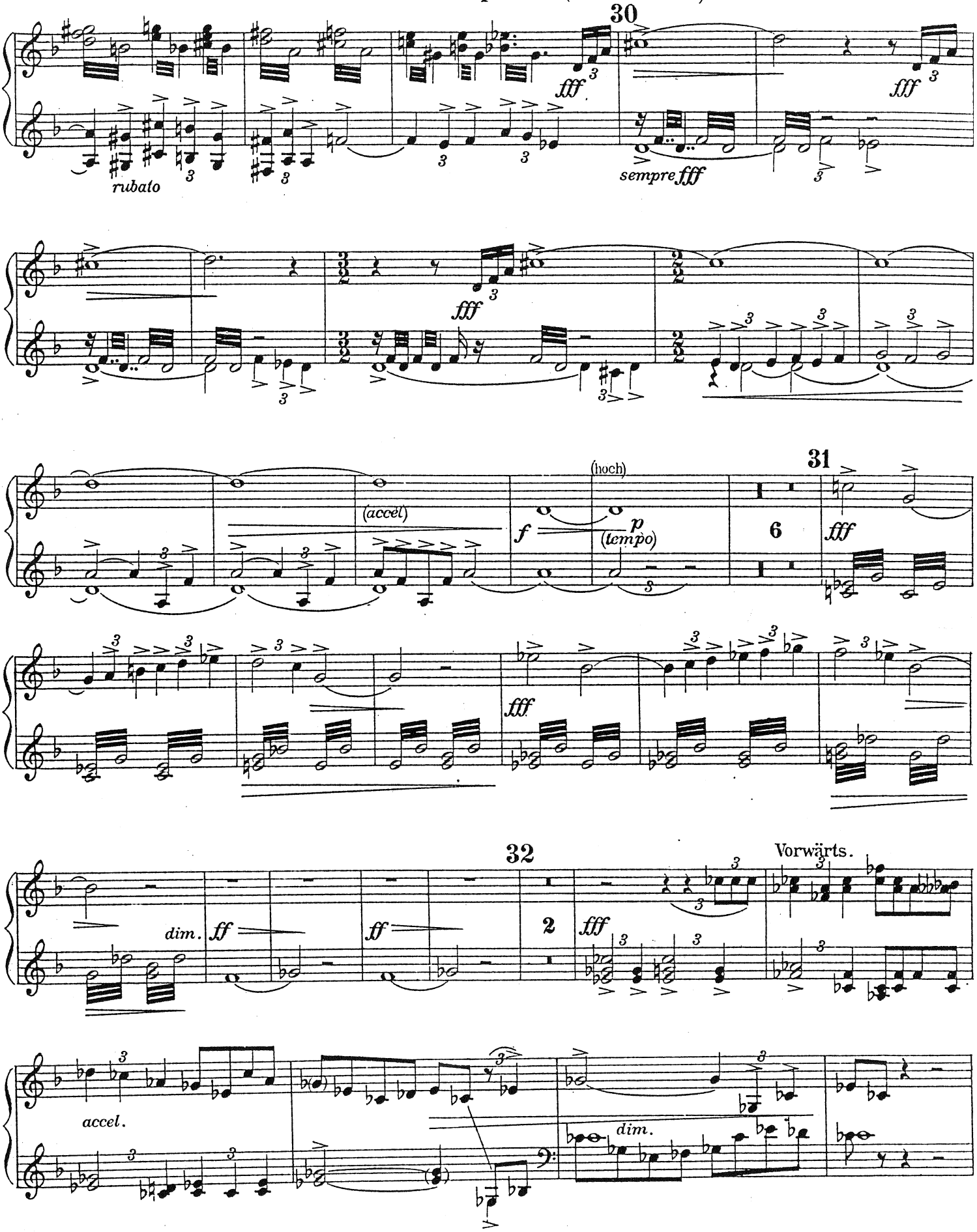

ff
Ped.
28
mf
fff
rit.
29 a tempo
fff mit höchster Kraft
nicht breit
fff (tief halten)

1. Spieler.

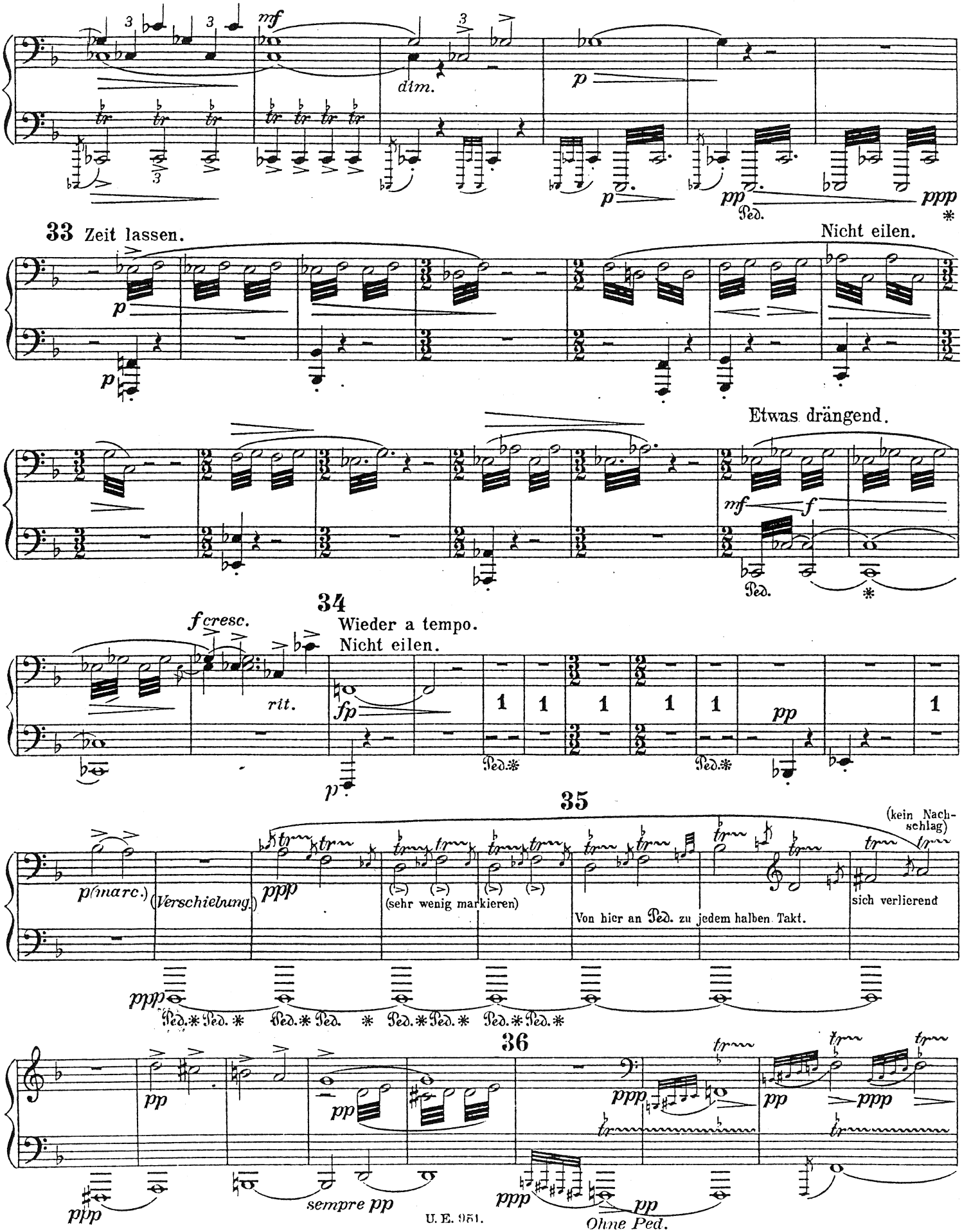

28
molto marc.
cresc.
29
a tempo
rit.
nicht breit
mit höchster Kraft
(hoch halten)


2. Spieler.
30
sempre fff
ff
fff
ff
p
sfp
(Tremolo schwächer als die anderen Stimmen!)
ff
(tief)
ff (Triole rasch)
dim.
sfp
p dim.
sf
p
31
pp
ff
fff
ff marc.
ff marc.
fff
32
(pp)
Vorwärts.
accel.
dim.

1. Spieler. (Die Triole sehr rasch.)



2. Spieler.


mf
dim.
p
pp
Ped.
ppp
33 Zeit lassen.
Nicht eilen.
Etwas drängend.
mf
f
34
Wieder a tempo.
Nicht eilen.
fcresc.
rit.
fp
pp
35
(kein Nachschlag)
p(marc.)
(Verschiebung.)
ppp
(sehr wenig markieren)
Von hier an Ped. zu jedem halben Takt.
sich verlierend
36
sempre pp
Ohne Ped.

1. Spieler.

33

Zeit lassen. Nicht eilen.

5

mf espress. *mf*

Etwas drängend.

1 *rit.*

cresc.

34

Wieder a tempo.
Nicht eilen.

pp *p*

(Linke immer *pp*)

dim. *ppp*

35

(hoch) *espress.* *p*

3 *pp*

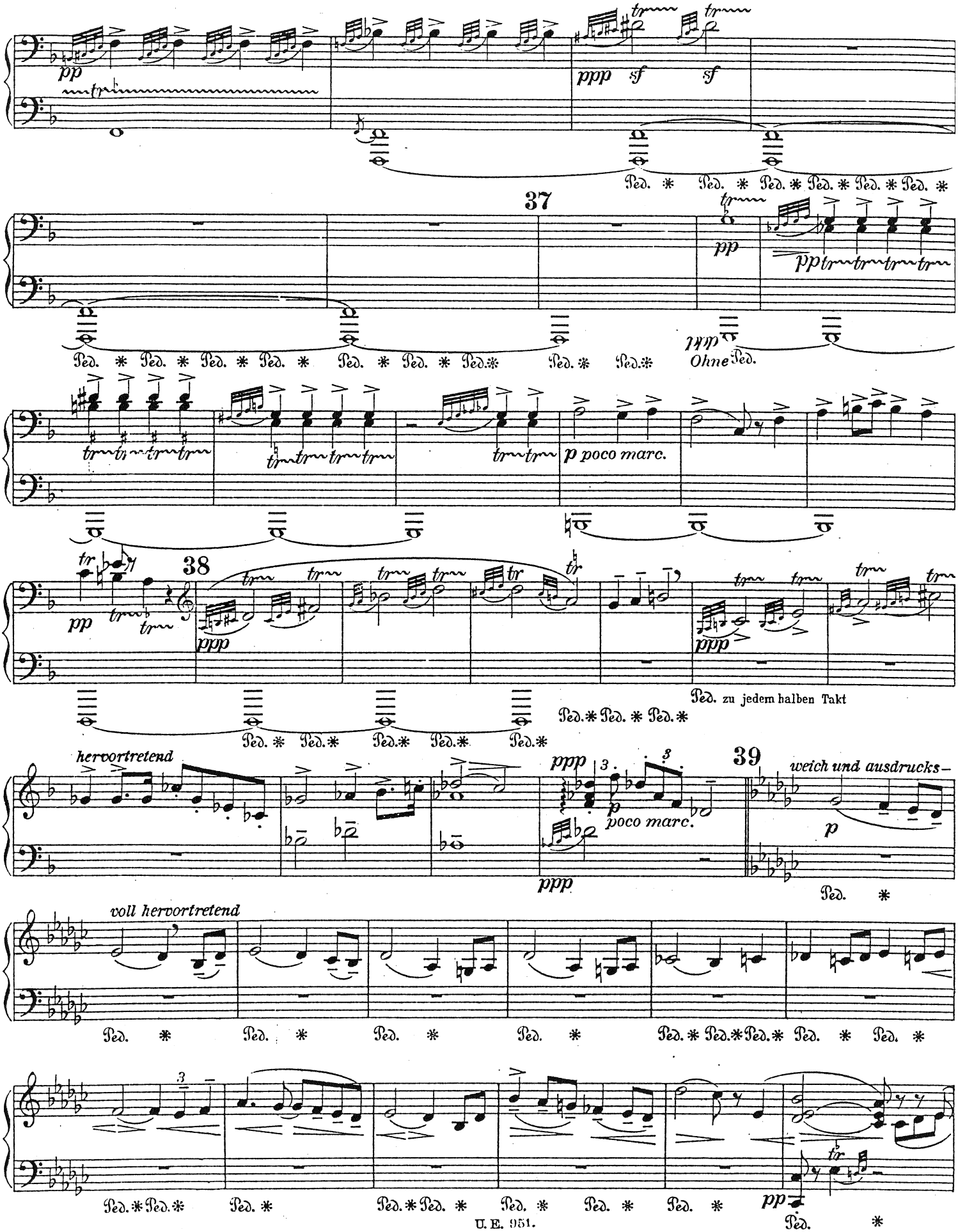
(Kein Nachschlag)

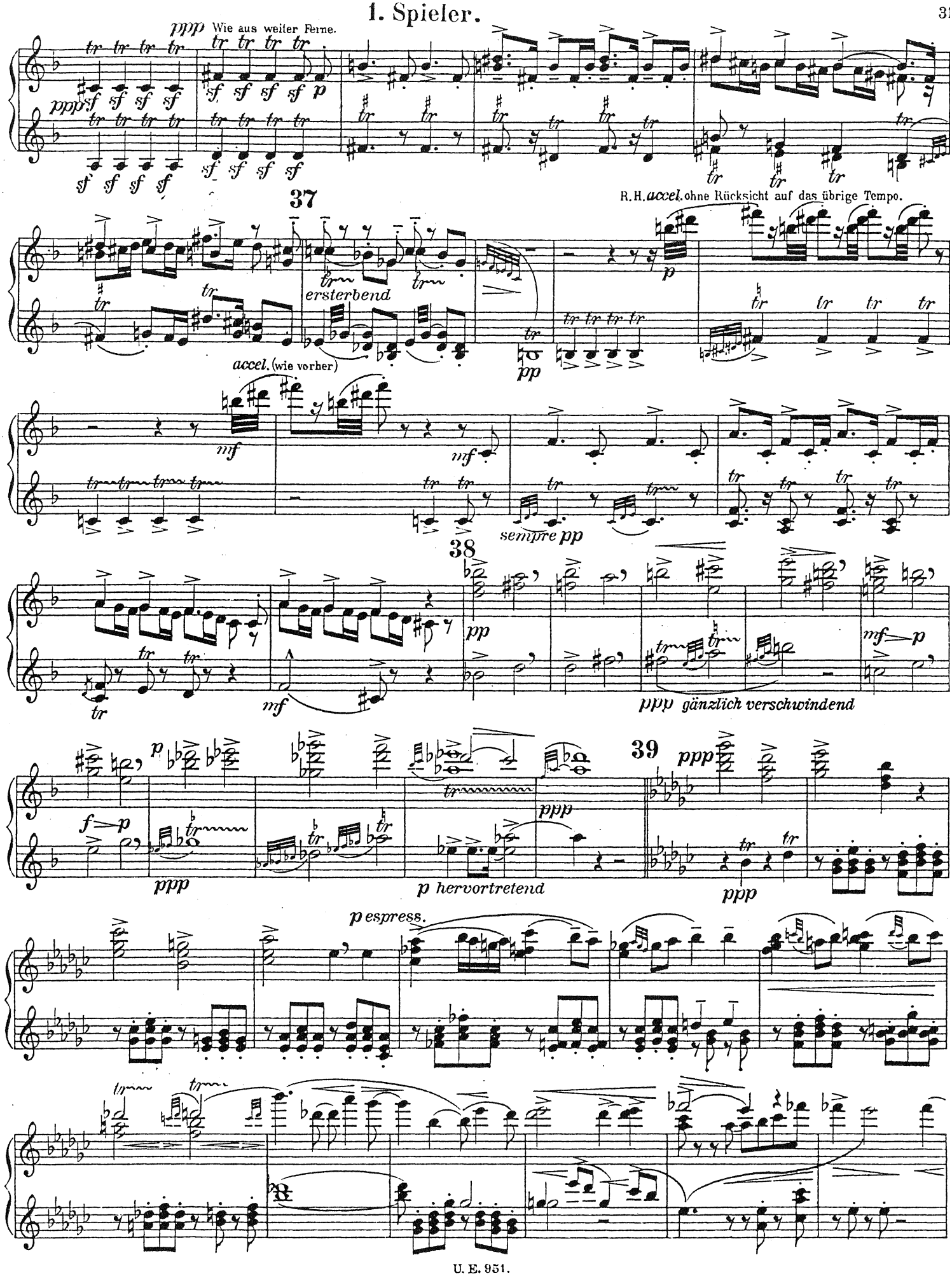
(tief)

36

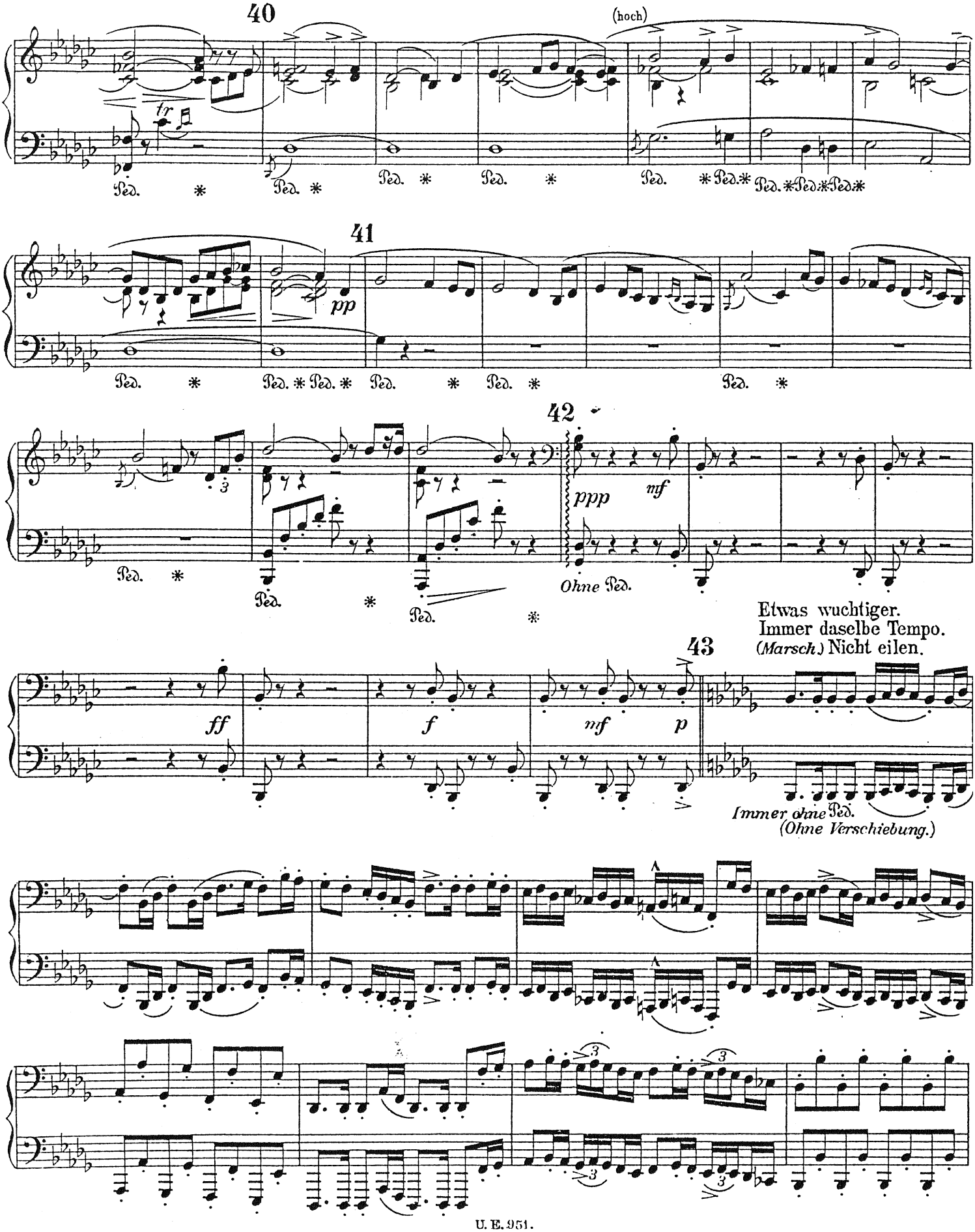
3

2. Spieler.

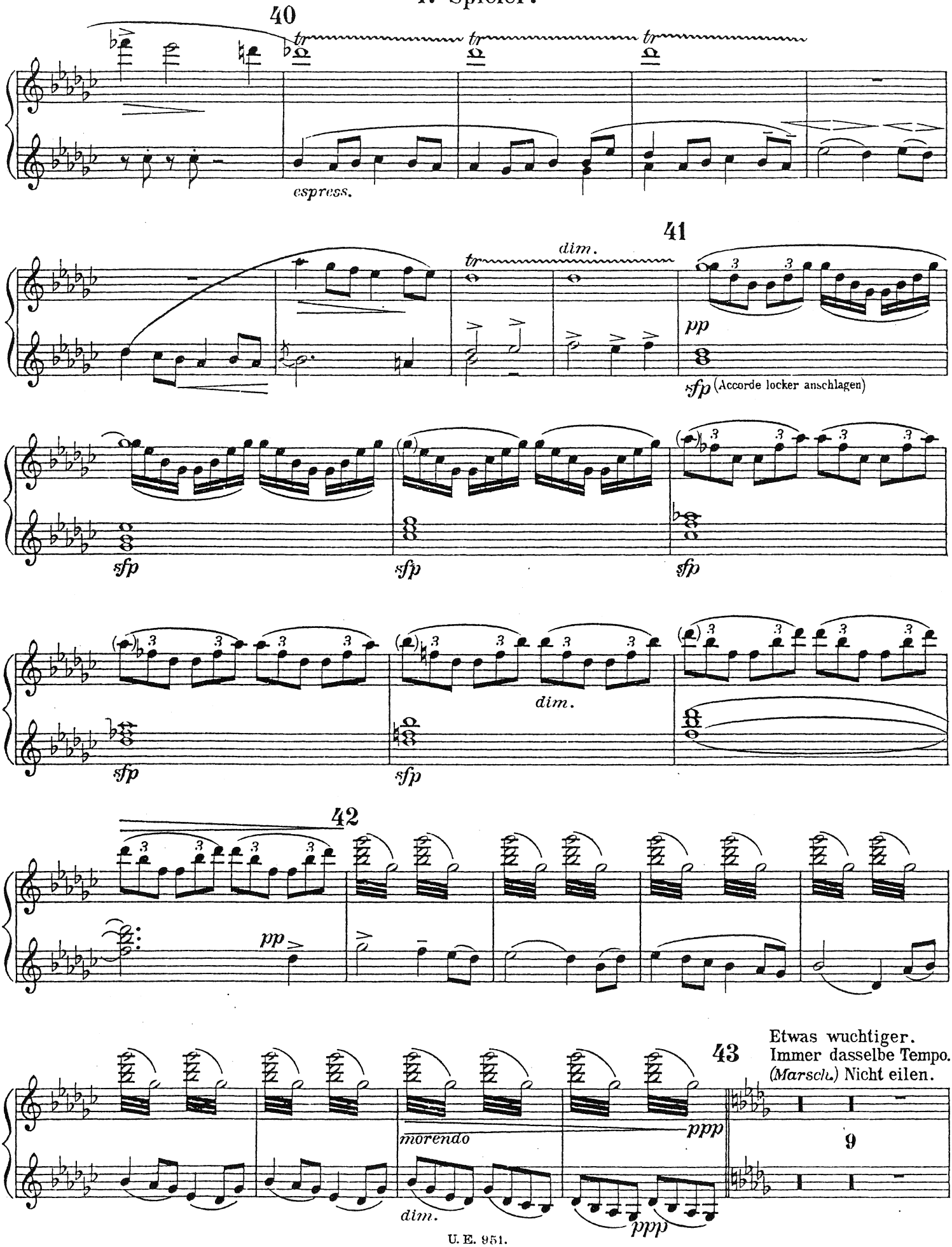

pp
ppp sf sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
37
pp
pp tr tr tr tr
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ohne Ped.
p poco marc.
38
pp
ppp
ppp
Ped. zu jedem halben Takt
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
hervortretend
ppp
poco marc.
39
weich und ausdrucks-
p
Ped. *
ppp
voll hervortretend
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
pp
Ped. *


ppp Wie aus weiter Ferne.
R.H. accel. ohne Rücksicht auf das übrige Tempo.
37
ersterbend
accel. (wie vorher)
pp
sempre pp
38
ppp gänzlich verschwindend
39
p hervortretend
p espress.

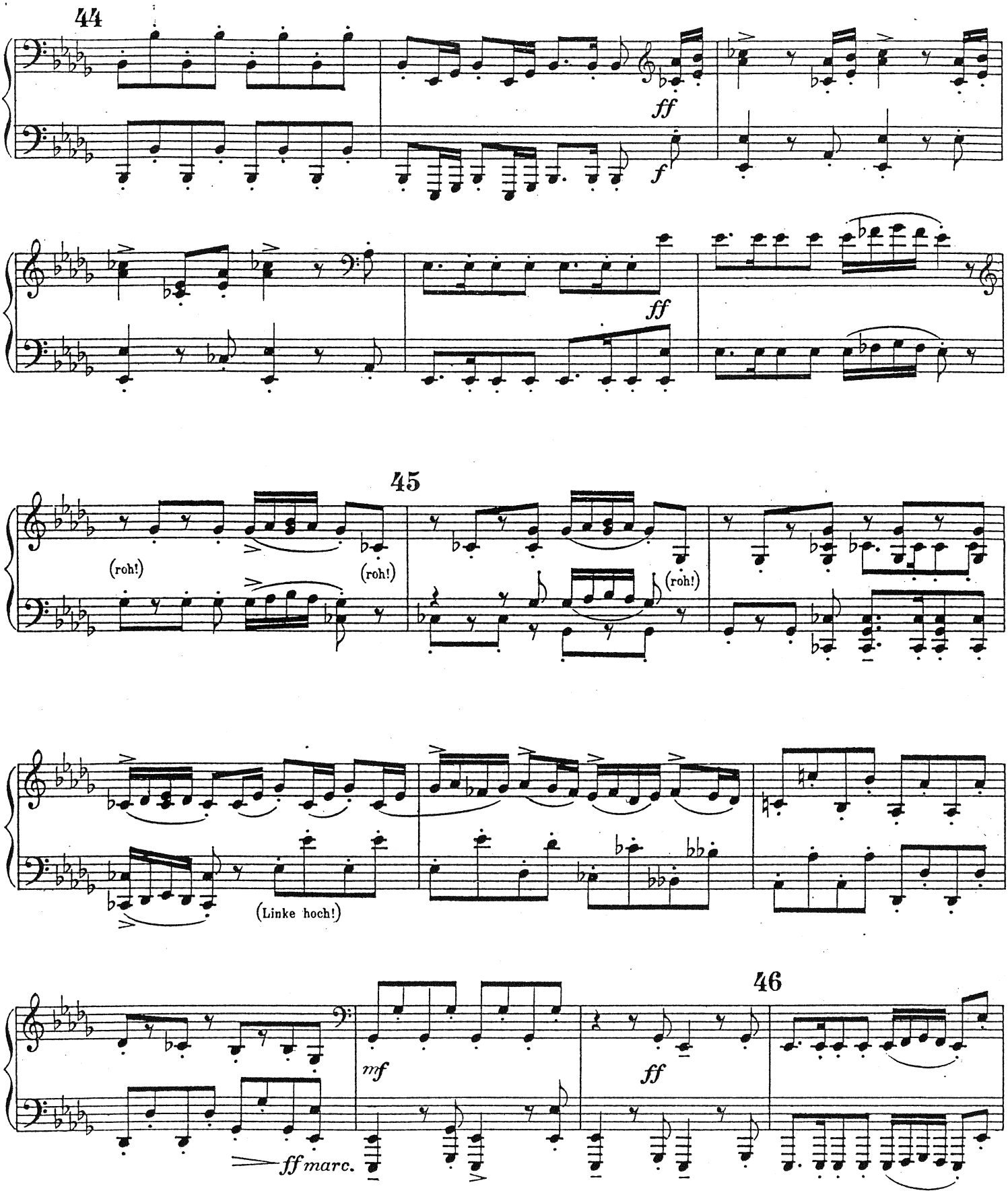
2. Spieler.


40
(hoch)
tr
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
41
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
42
ppp
mf
Ohne Ped.
Ped. * Ped. * Ped. *
Etwas wuchtiger.
Immer daselbe Tempo.
(Marsch.) Nicht eilen.
43
ff
f
mf
p
Immer ohne Ped.
(Ohne Verschiebung.)

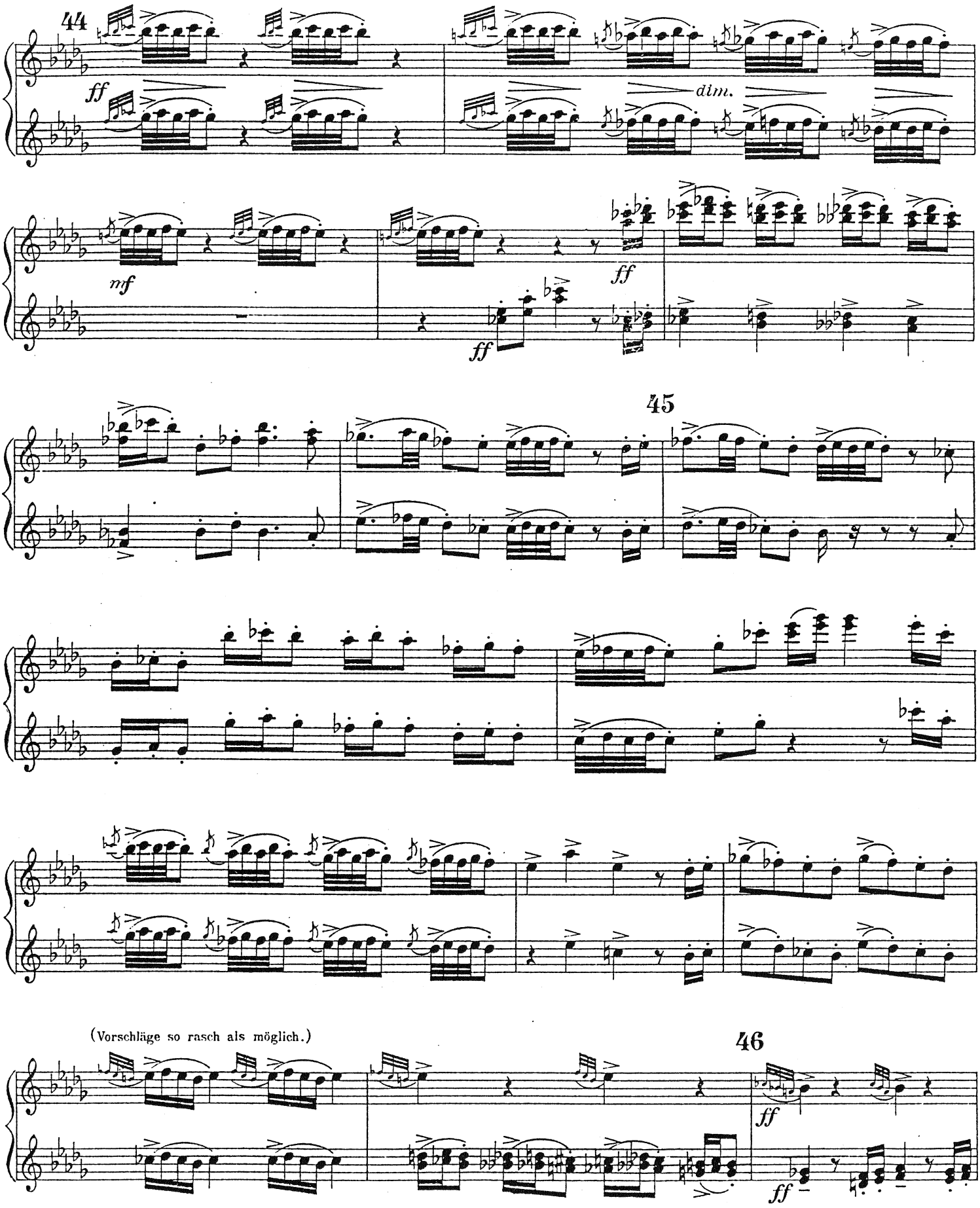
1. Spieler.


40
tr
espress.
41
dim.
pp
sfp (Accorde locker anschlagen)
sfp
sfp
sfp
dim.
sfp
sfp
42
pp
43
Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.
(Marsch.) Nicht eilen.
morendo
ppp
dim.
ppp
9

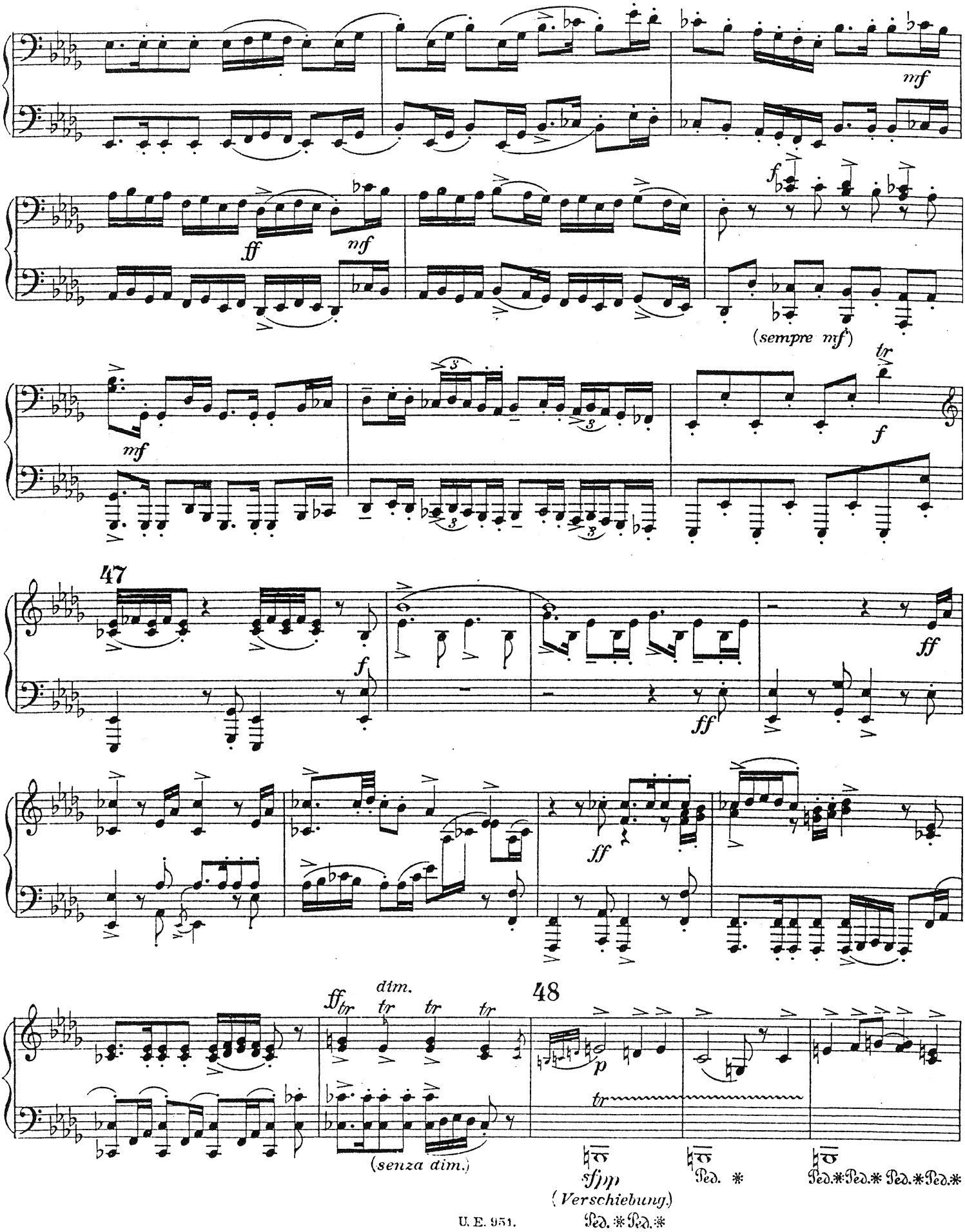
2. Spieler.



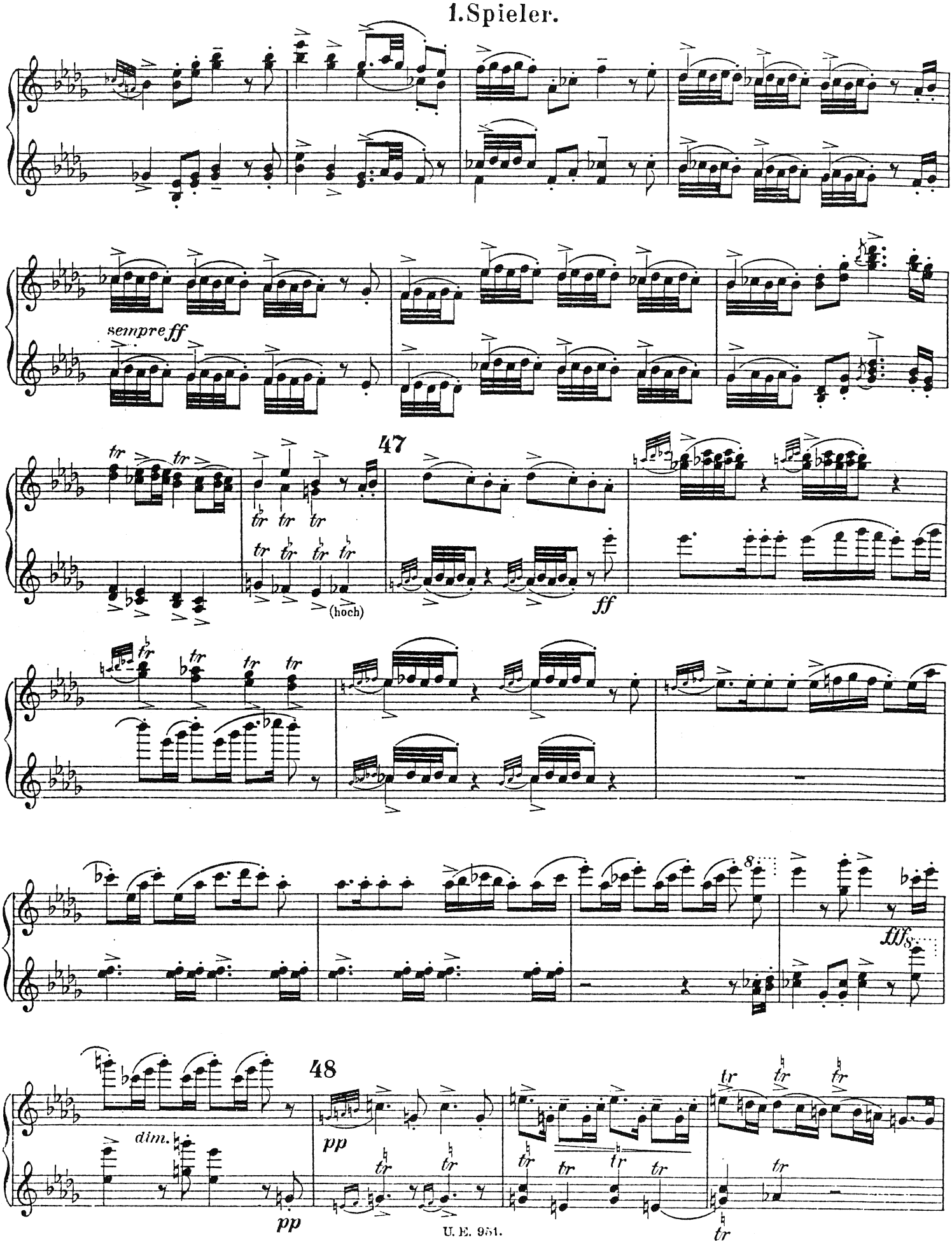
1. Spieler.



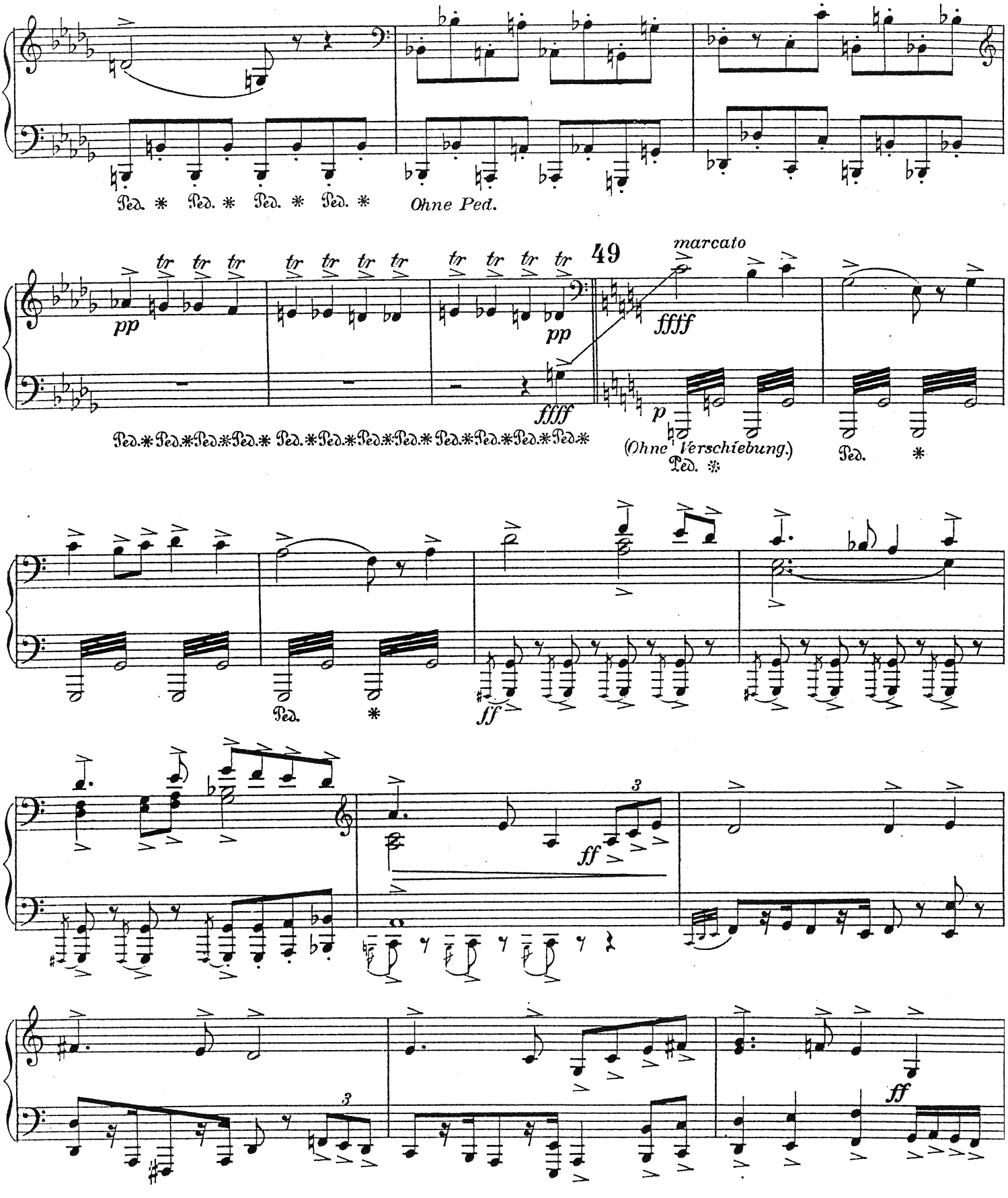
2. Spieler.


mf
ff
mf
f
(sempre mf)
mf
tr
f
47
f
ff
ff
ff
ff
dim.
tr
tr
tr
tr
48
p
tr
(senza dim.)
sfpp
(Verschiebung.)
Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *

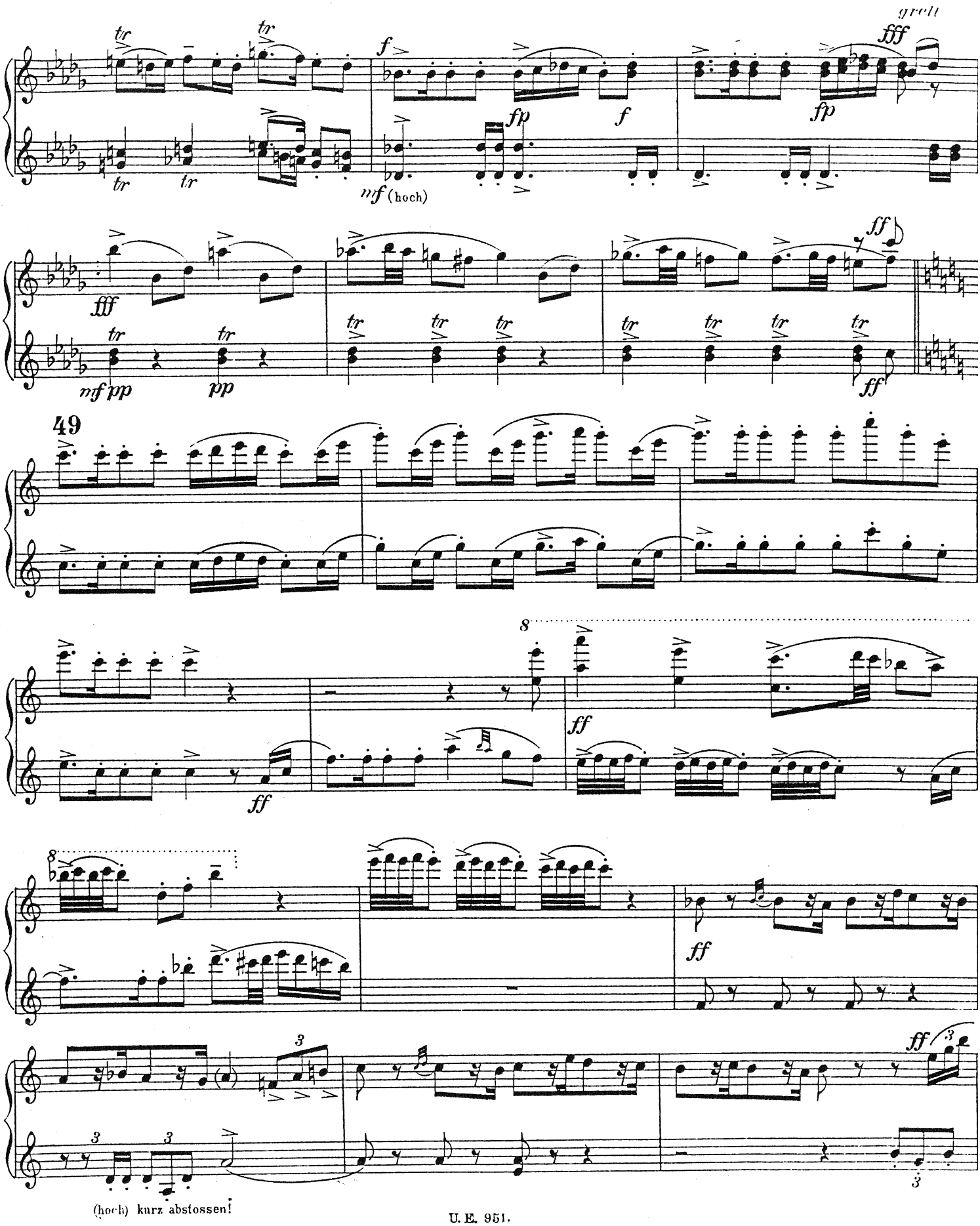
1. Spieler.



2. Spieler.

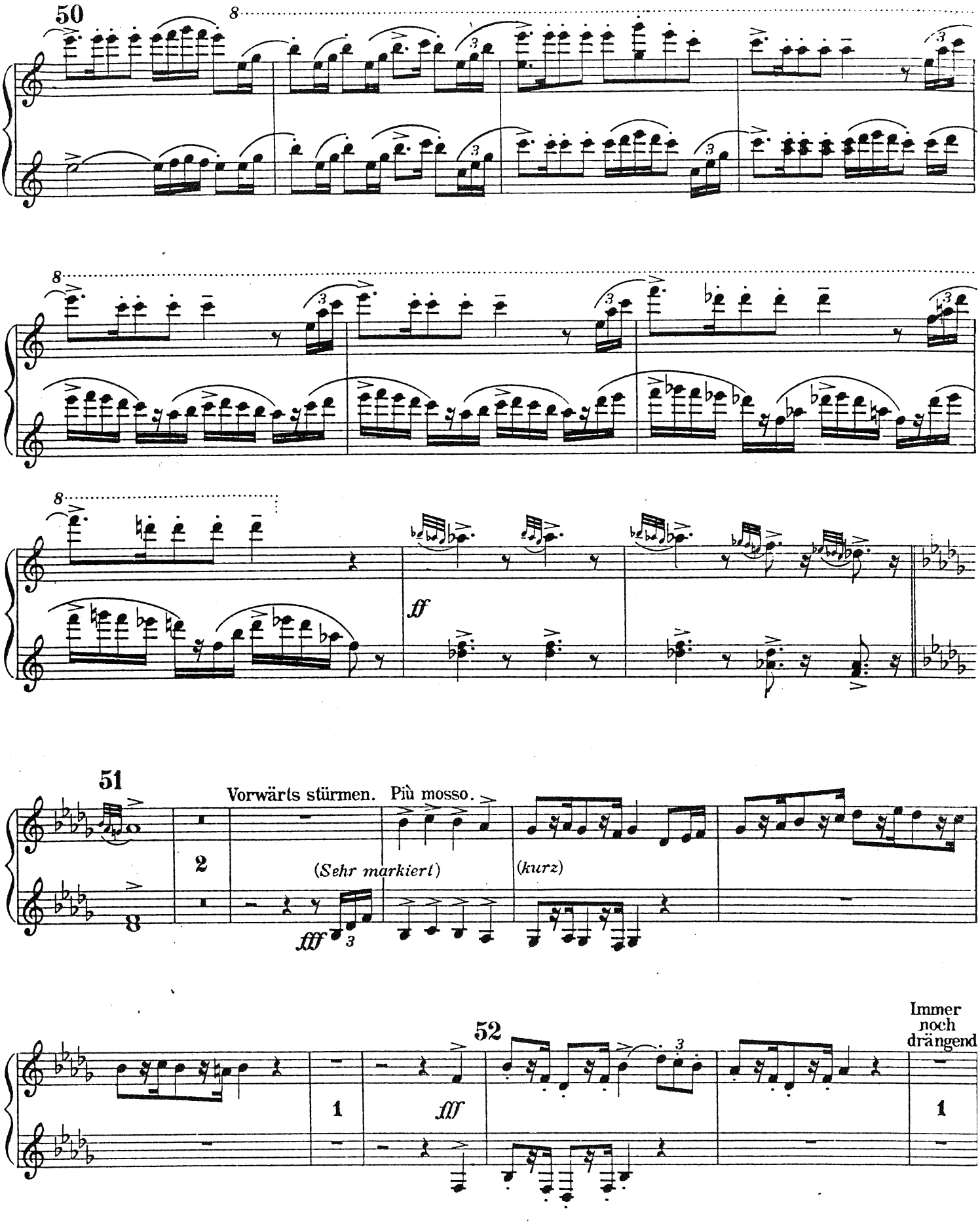

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ohne Ped.
tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr
pp
pp
ffff
49
marcato
ffff
p
(Ohne Verschiebung.)
Ped. *
Ped. *
Ped. *
ff
ff
3
3
ff

1. Spieler.

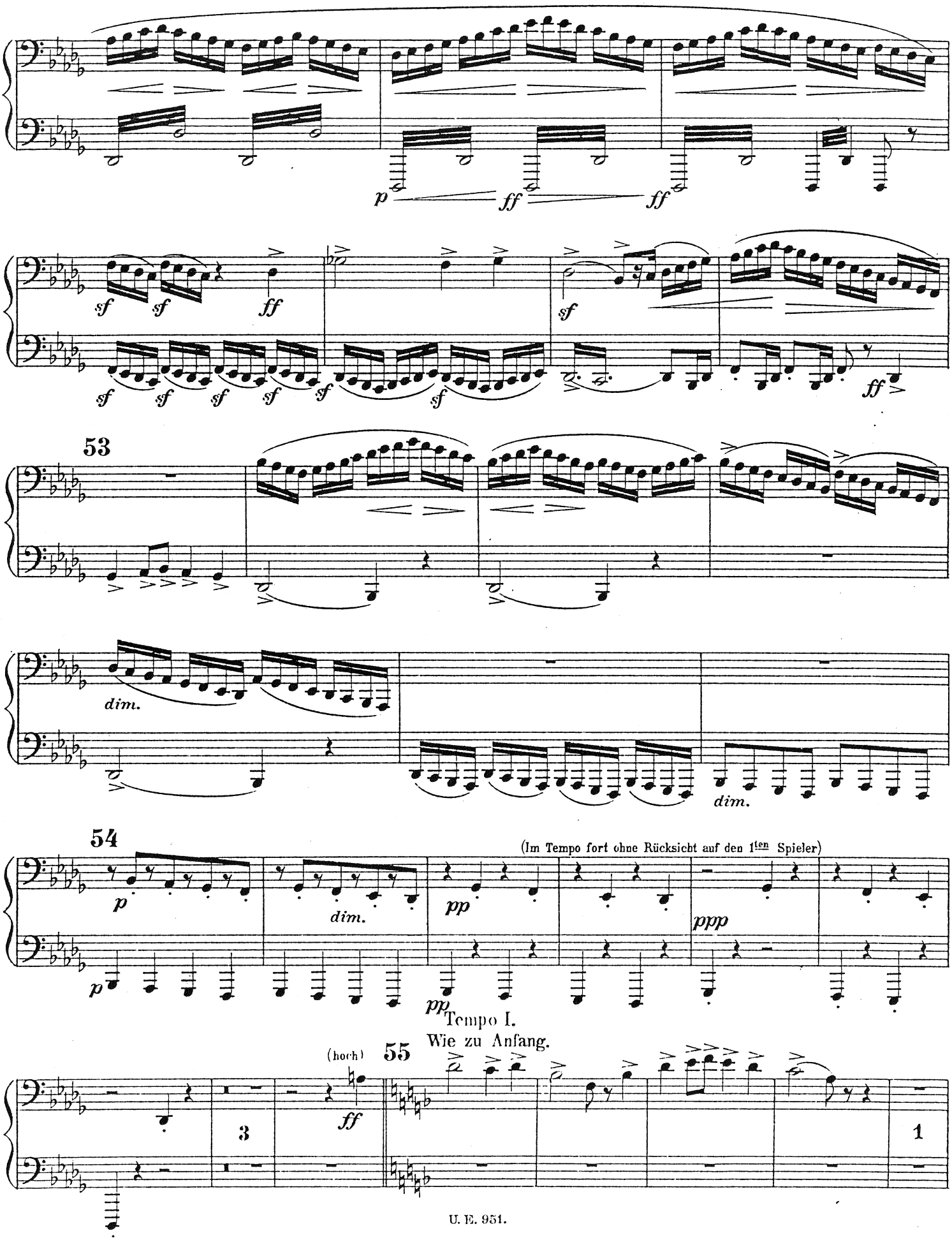


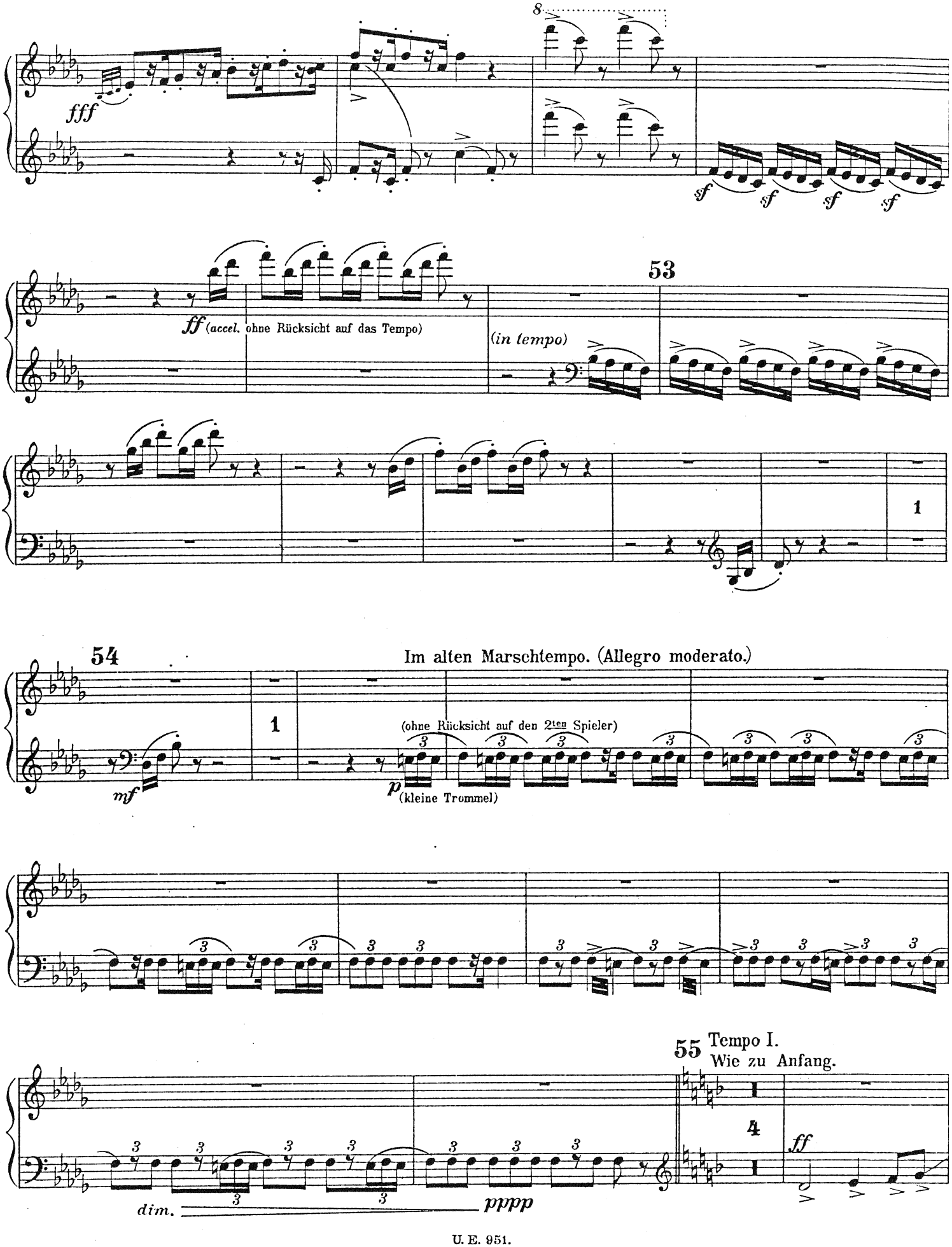
50
ff
Ped.
fff
(Sechzehntel-Figuren durchwegs mit aller Kraft.)
51
Vorwärts stürmen.
Più mosso.
sf
52
Immer noch drängend.

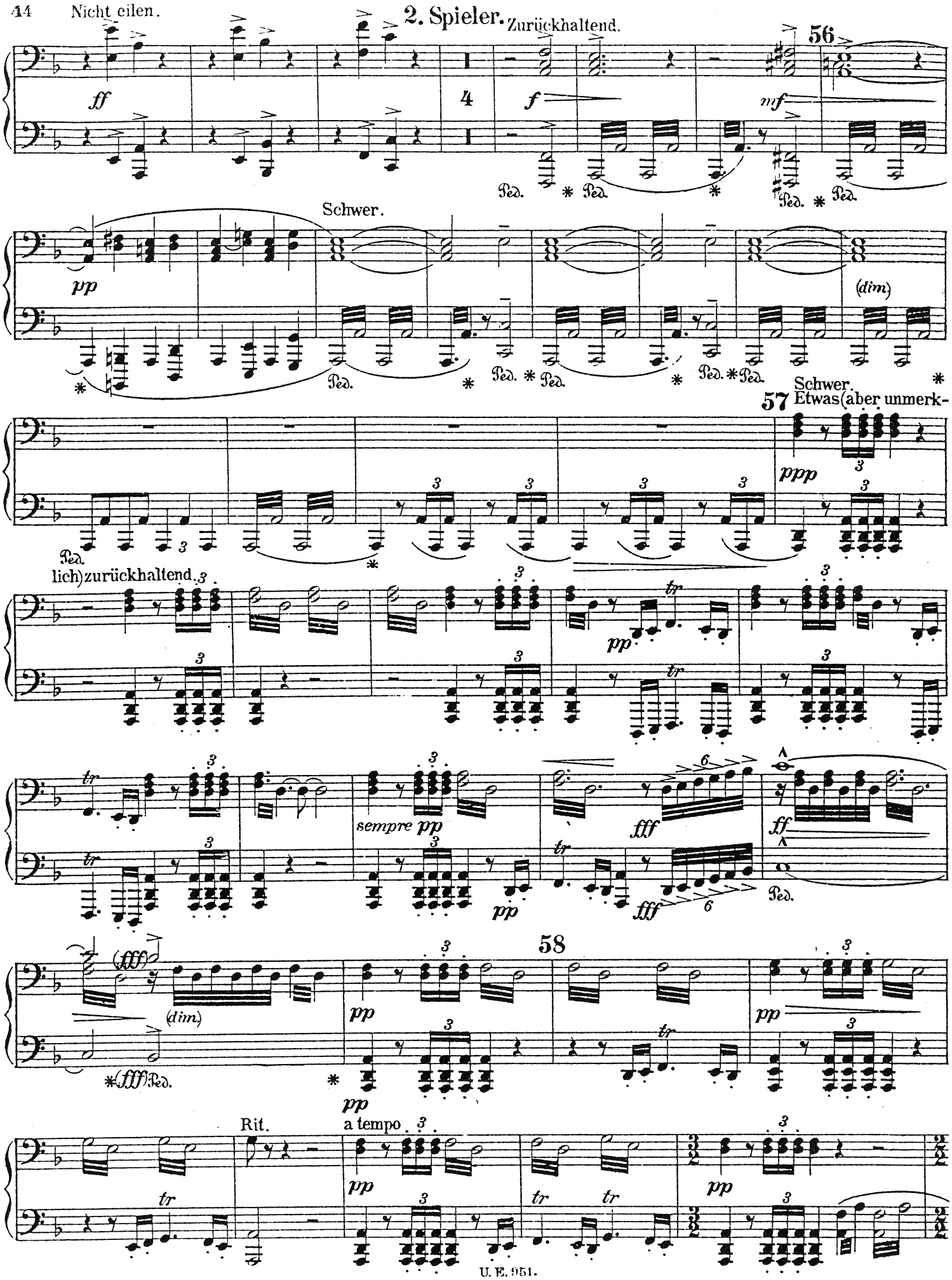
1. Spieler.


50
8
3
8
3
8
ff
51
Vorwärts stürmen. Più mosso.
2
(Sehr markiert)
fff
(kurz)
52
1
fff
Immer noch drängend
1

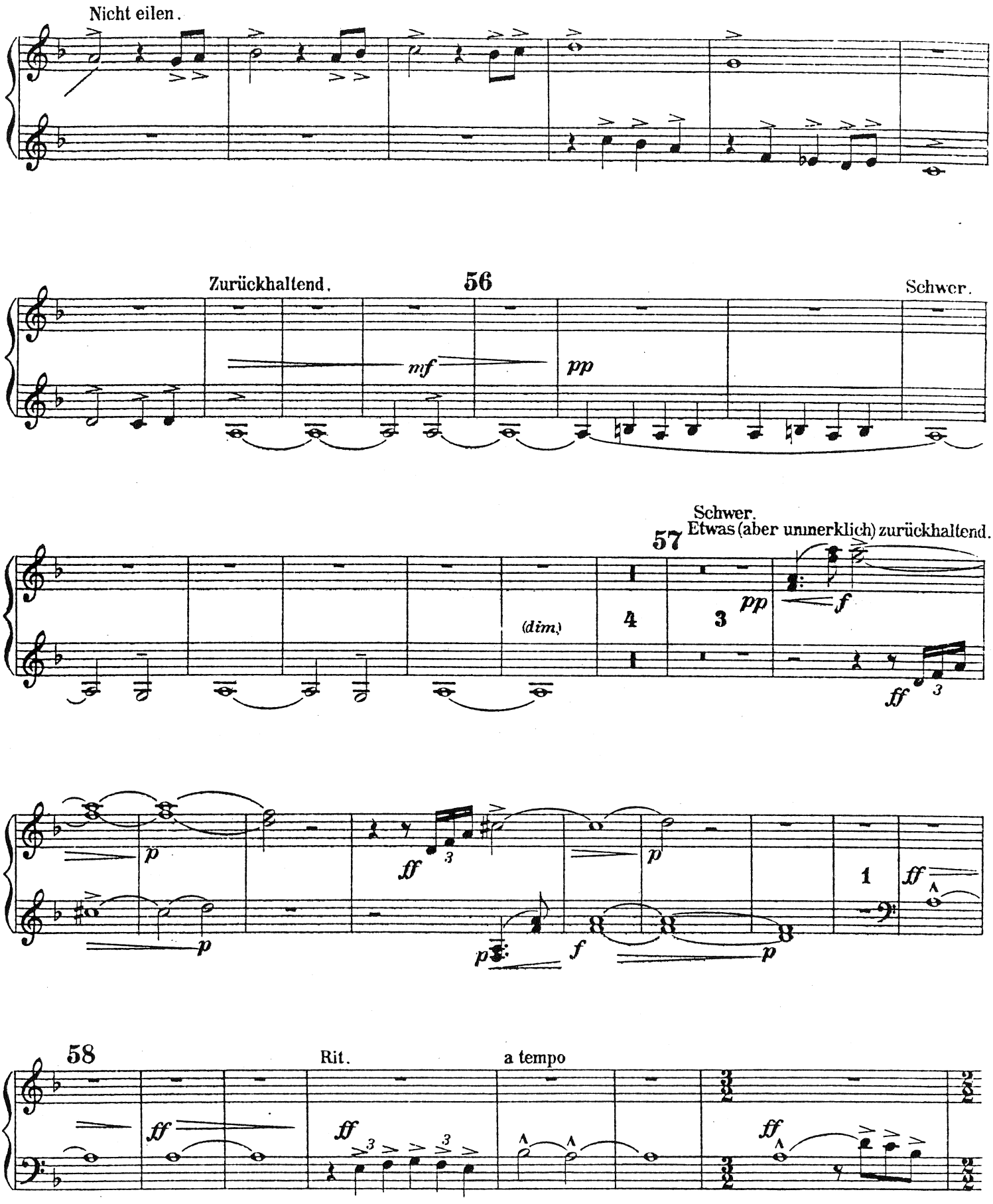
2. Spieler.

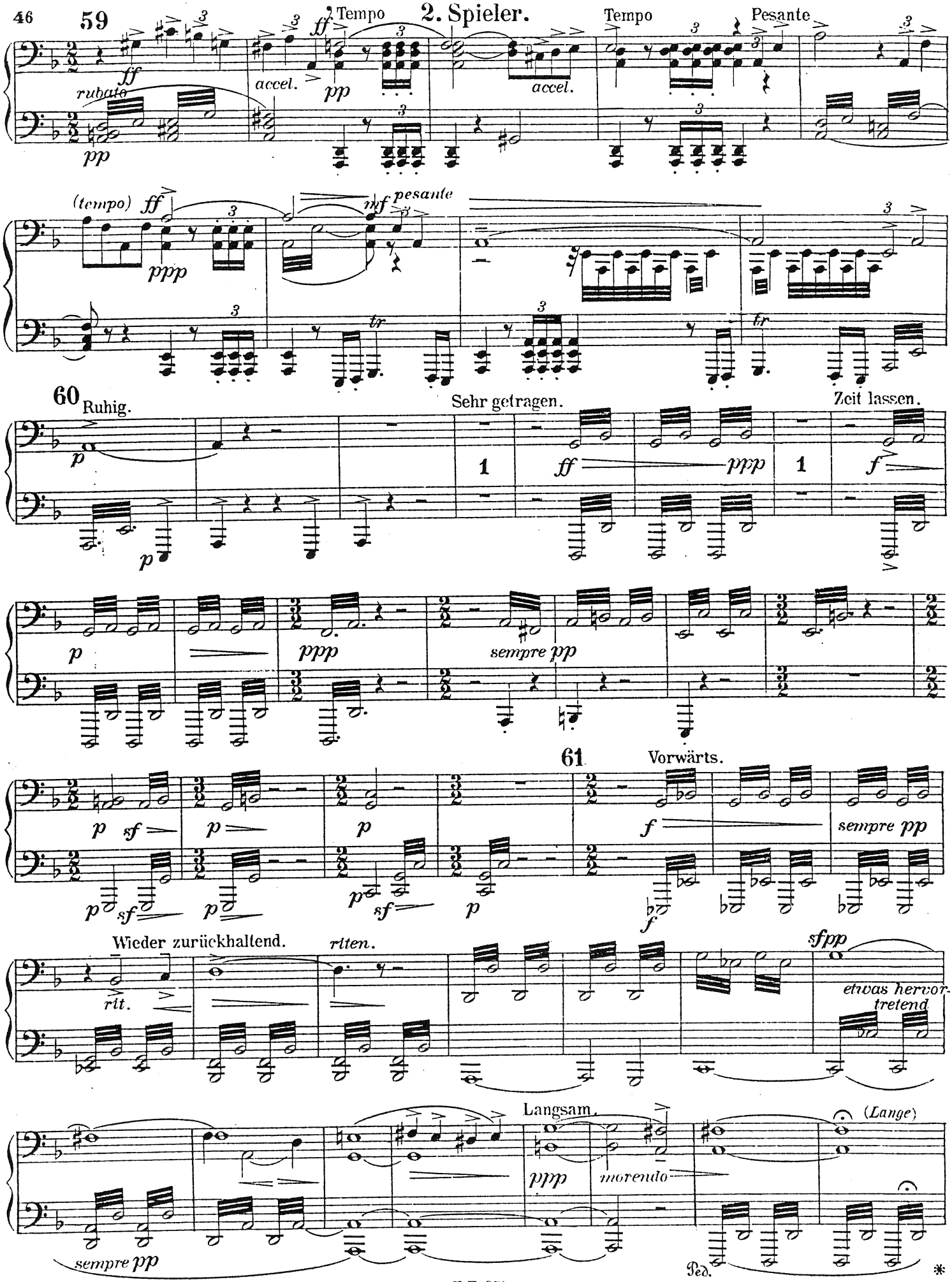

p
ff
ff
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
53
dim.
dim.
54
(Im Tempo fort ohne Rücksicht auf den 1ten Spieler)
p
dim.
pp
ppp
p
pp
Tempo I.
Wie zu Anfang.
(hoch)
55
ff
3
1


8
fff
sf sf sf sf
53
ff (accel. ohne Rücksicht auf das Tempo)
(in tempo)
1
54
Im alten Marschtempo. (Allegro moderato.)
1
mf
(ohne Rücksicht auf den 2ten Spieler)
p
(kleine Trommel)
55 Tempo I.
Wie zu Anfang.
4
ff
dim.
pppp

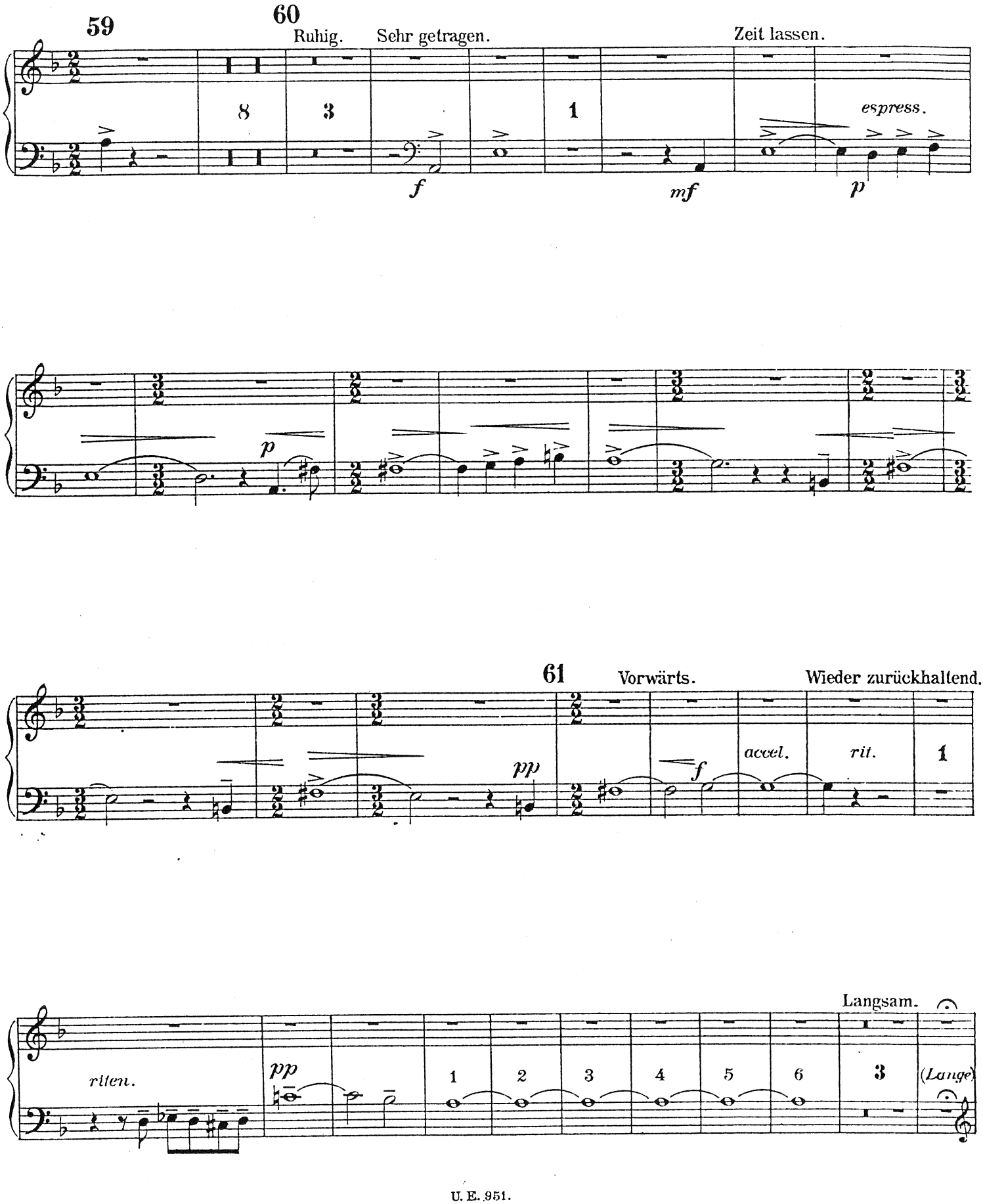

Nicht eilen.
2. Spieler.
Zurückhaltend.
56
Schwer.
(dim.)
57
Schwer.
Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.
sempre pp
58
(dim.)
Rit.
a tempo

1. Spieler.


Nicht eilen.
Zurückhaltend.
56
Schwer.
mf
pp
Schwer.
Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.
57
(dim.)
4
3
pp
f
ff
3
p
ff
3
p
p
p
f
p
1
ff
58
Rit.
a tempo
ff
ff
ff
ff


59
2. Tempo
2. Spieler.
Tempo
Pesante
ff
rubato
pp
accel.
(tempo)
ppp
mf pesante
tr
60 Ruhig.
Sehr getragen.
Zeit lassen.
sempre pp
61 Vorwärts.
sf
Wieder zurückhaltend.
rit.
rlten.
sfpp
etwas hervortretend
Langsam.
morendo
(Lange)
sempre pp
Ped.

1. Spieler.


59
60
Ruhig.
Sehr getragen.
Zeit lassen.
8
3
1
espress.
f
mf
p
p
61
Vorwärts.
Wieder zurückhaltend.
pp
f
accel.
rit.
1
Langsam.
riten.
pp
1
2
3
4
5
6
3
(Lange)

2. Spieler.

62 Tempo I. *(zuerst noch gemässigt.)*

Nicht eilen.

a tempo I.

ppp

kurz

kurz

sempre staccato

kurz *sempre ppp*

(Ohne Pedal.)

(kurz abstossen)

(kurz!)

(Wieder Alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

sempre pp e staccatissimo

3

3

sempre pp

63

ppp

(hoch) 3

tr

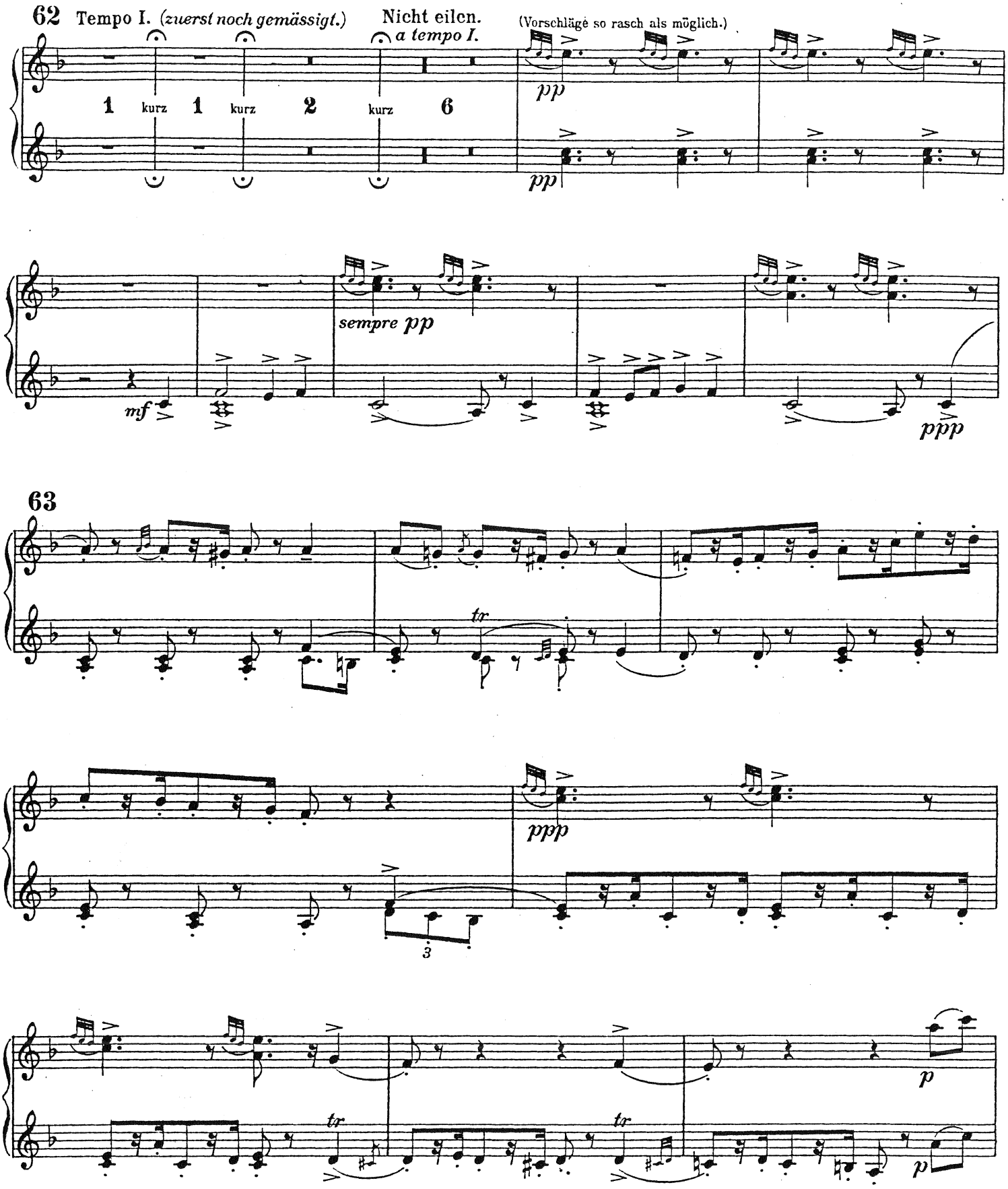
tr

tr

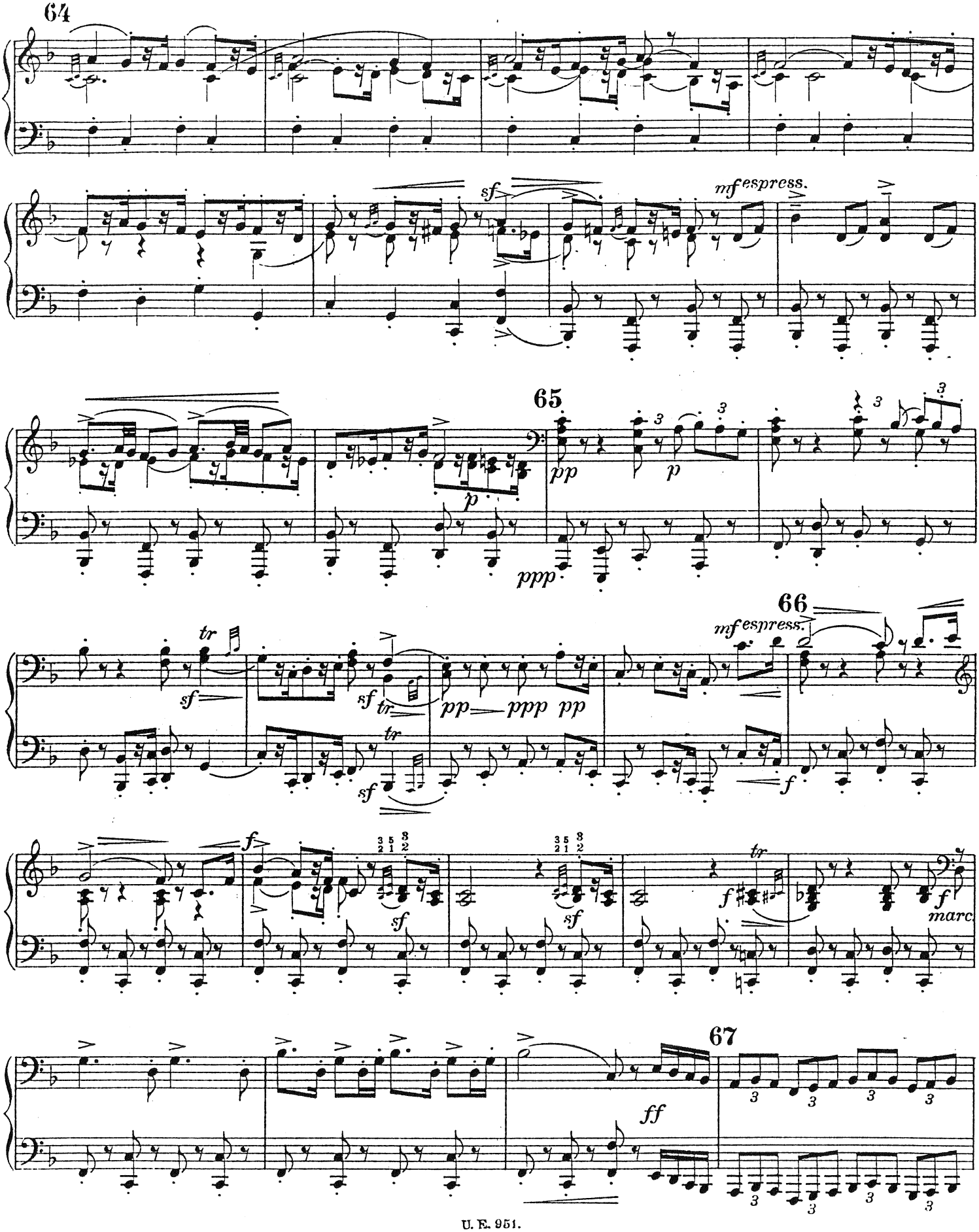
tr

espress.

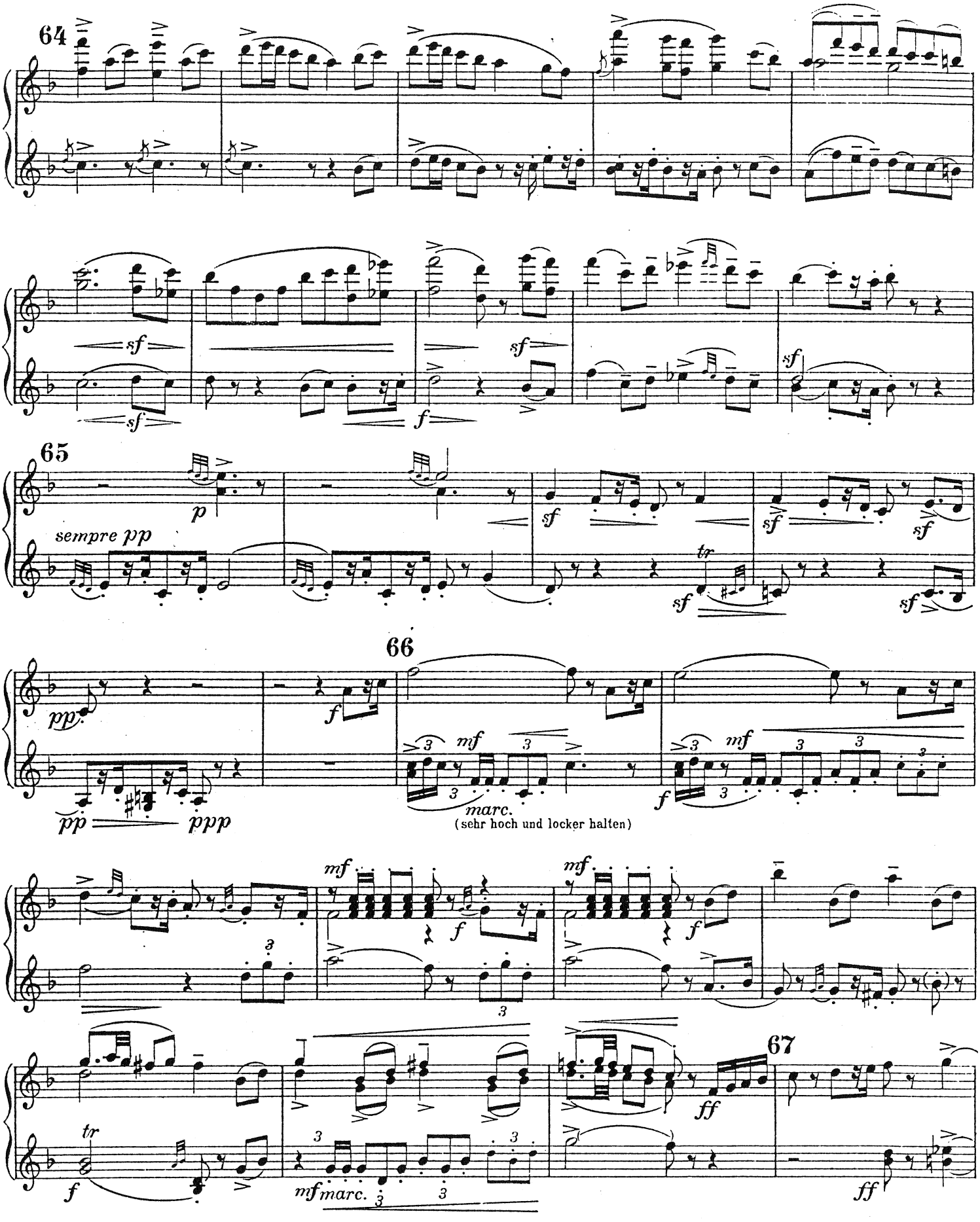
pp


62 Tempo I. (zuerst noch gemässigt.)
Nicht eilen.
a tempo I.
(Vorschläge so rasch als möglich.)
1 kurz 1 kurz 2 kurz 6
pp
pp
sempre pp
mf
ppp
63
tr
ppp
3
tr
tr
p
p

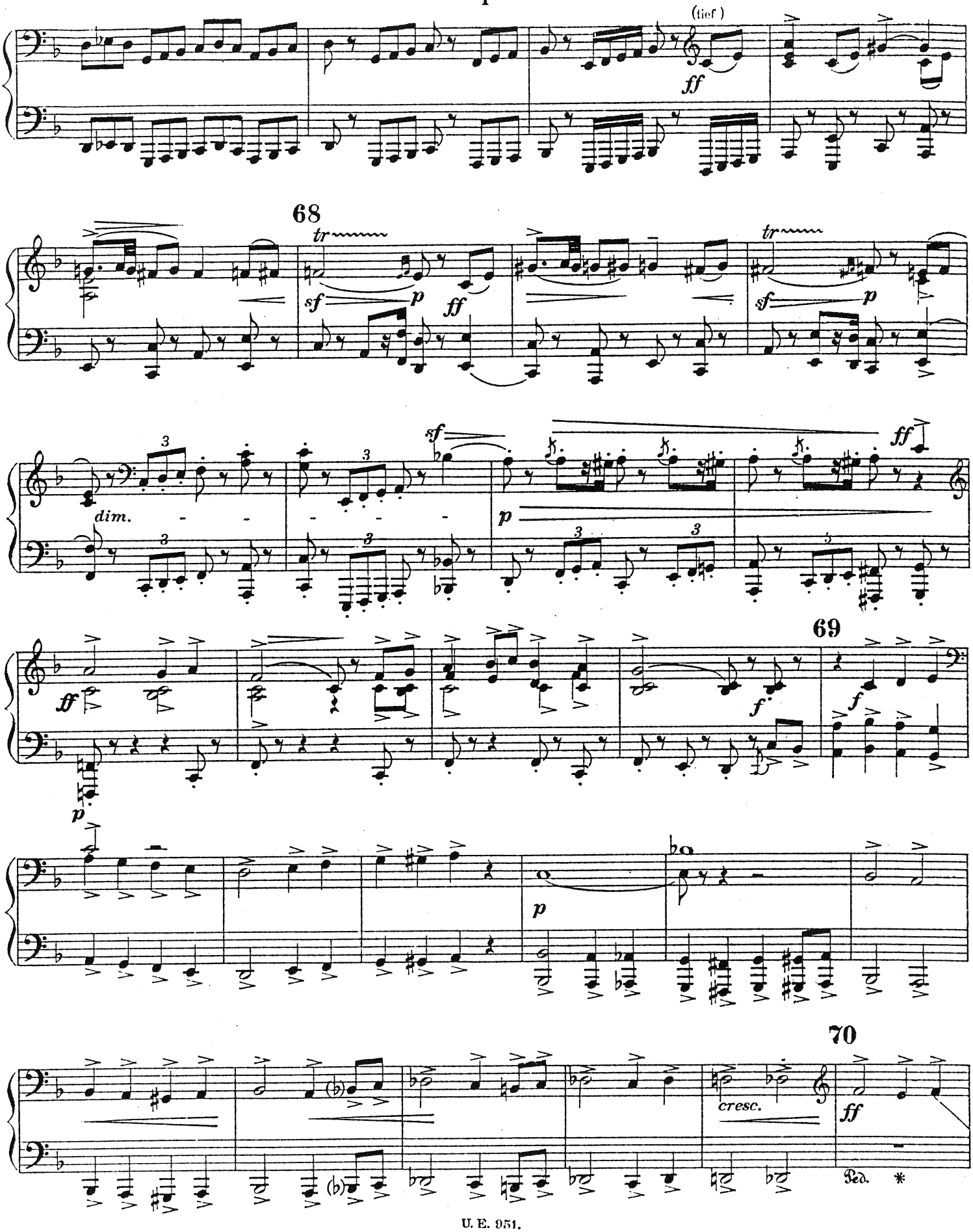
2. Spieler.


64
sf
mf espress.
65
pp
p
ppp
66
mf espress.
tr
sf
pp
ppp
f
marc.
67
ff

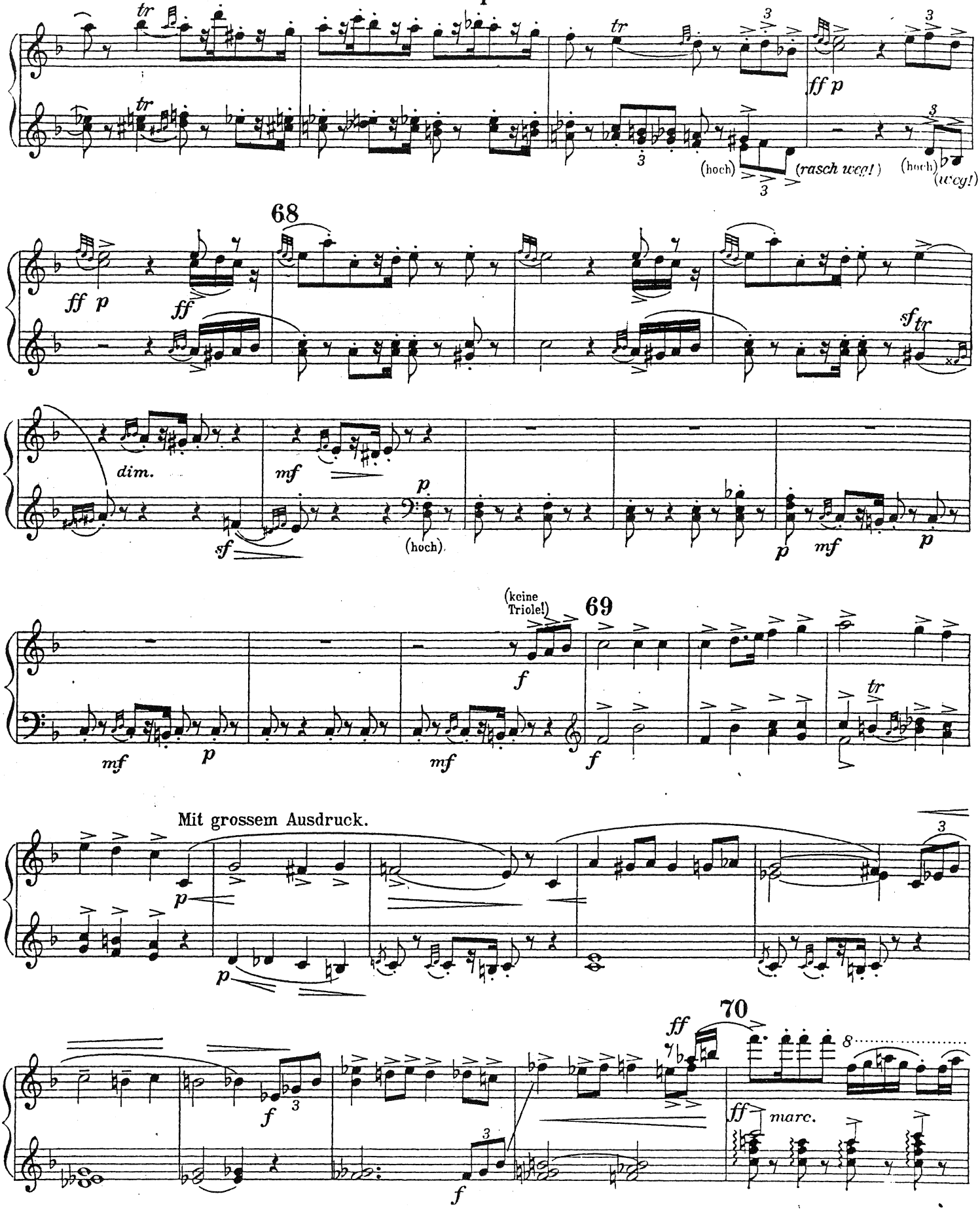
1. Spieler.


64
sf
f
65
sempre pp
p
tr
66
pp
ppp
mf
marc.
(sehr hoch und locker halten)
67
ff

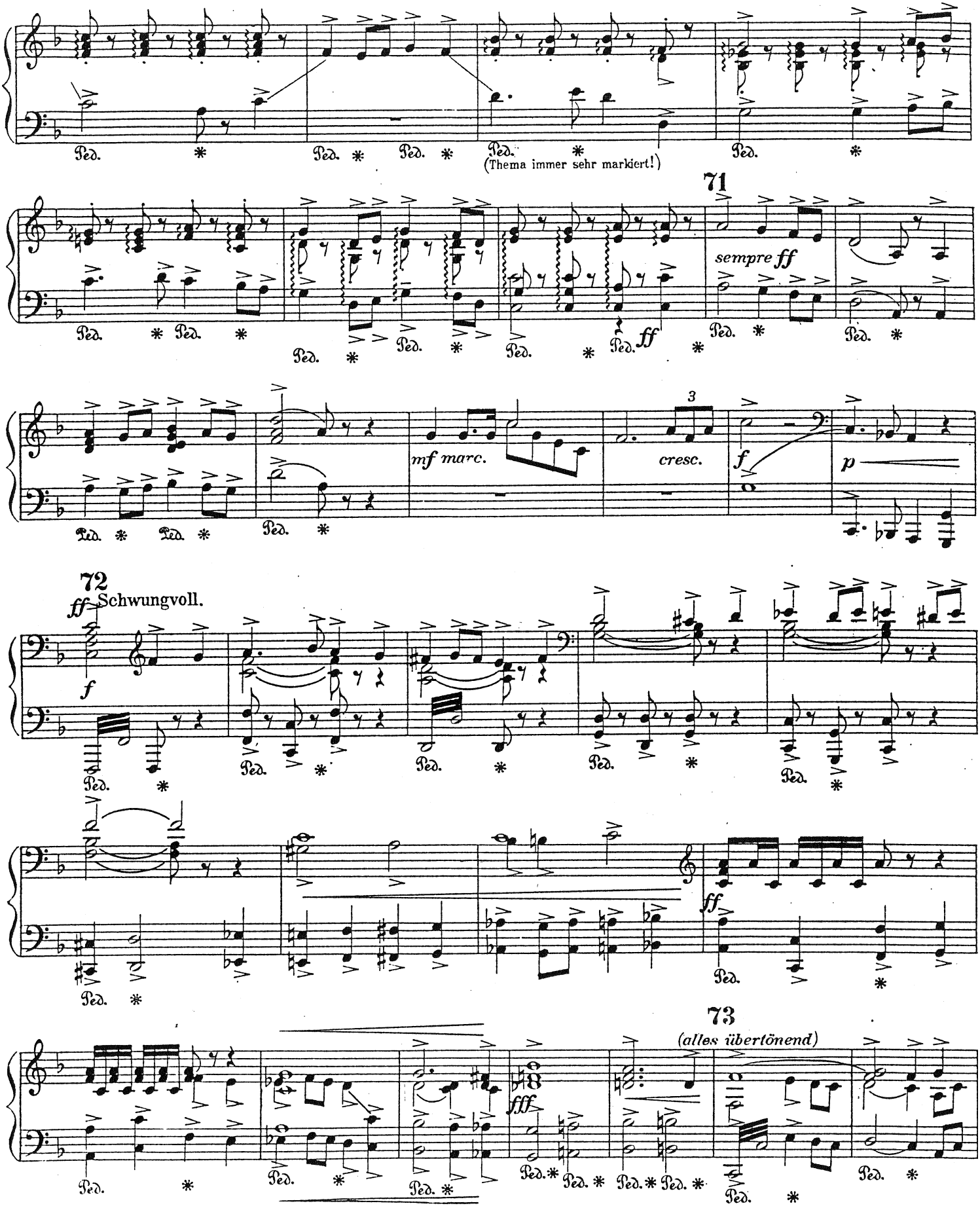
2. Spieler.



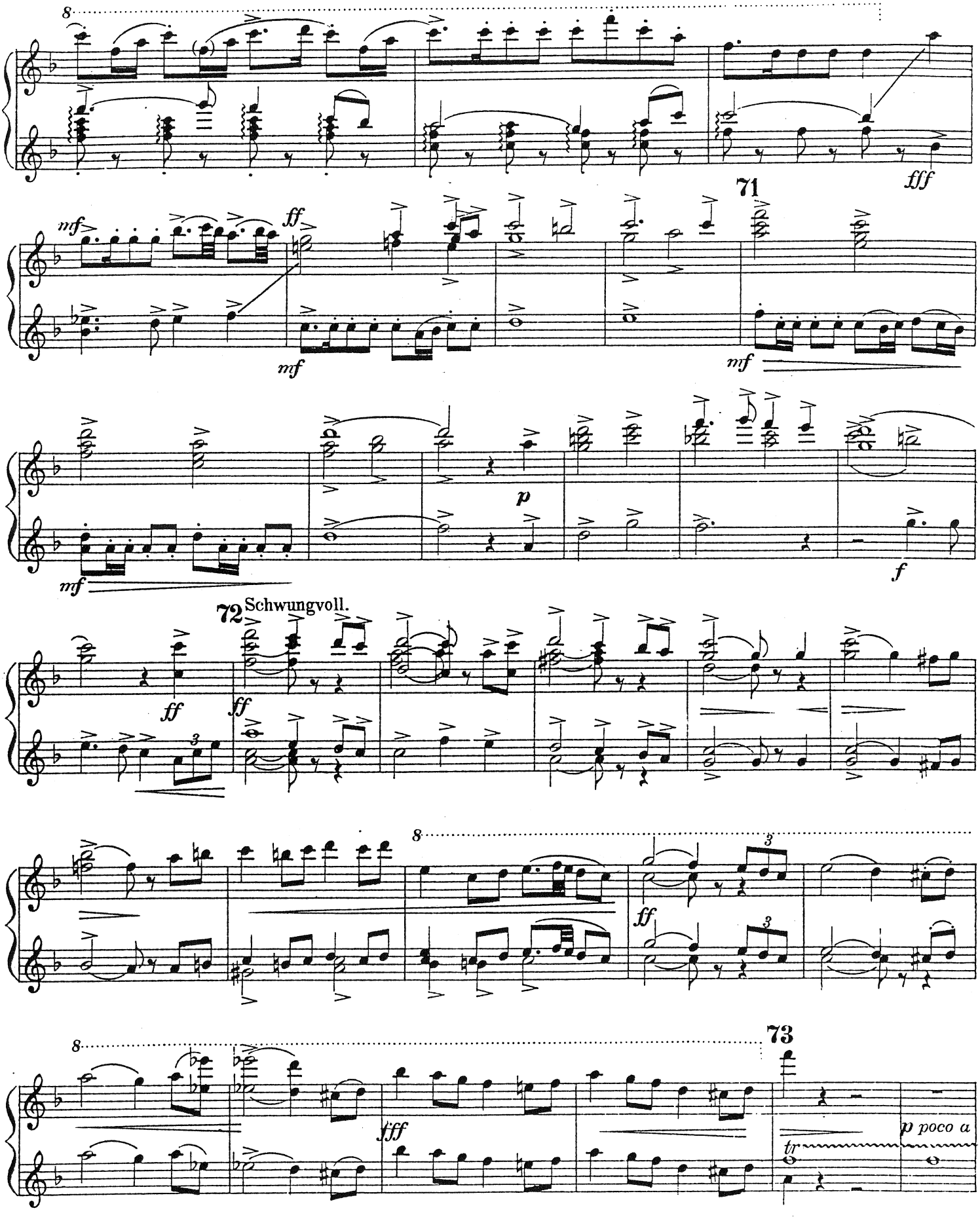
1. Spieler.


tr
ff p
(hoch)
(rasch weg!)
(hoch)
(weg!)
68
ff p
ff
sf tr
dim.
mf
sf
p
(hoch)
p
mf
p
(keine Triole!)
69
f
mf
p
mf
f
tr
Mit grossem Ausdruck.
p
p
3
70
ff
f
3
f
ff marc.
8

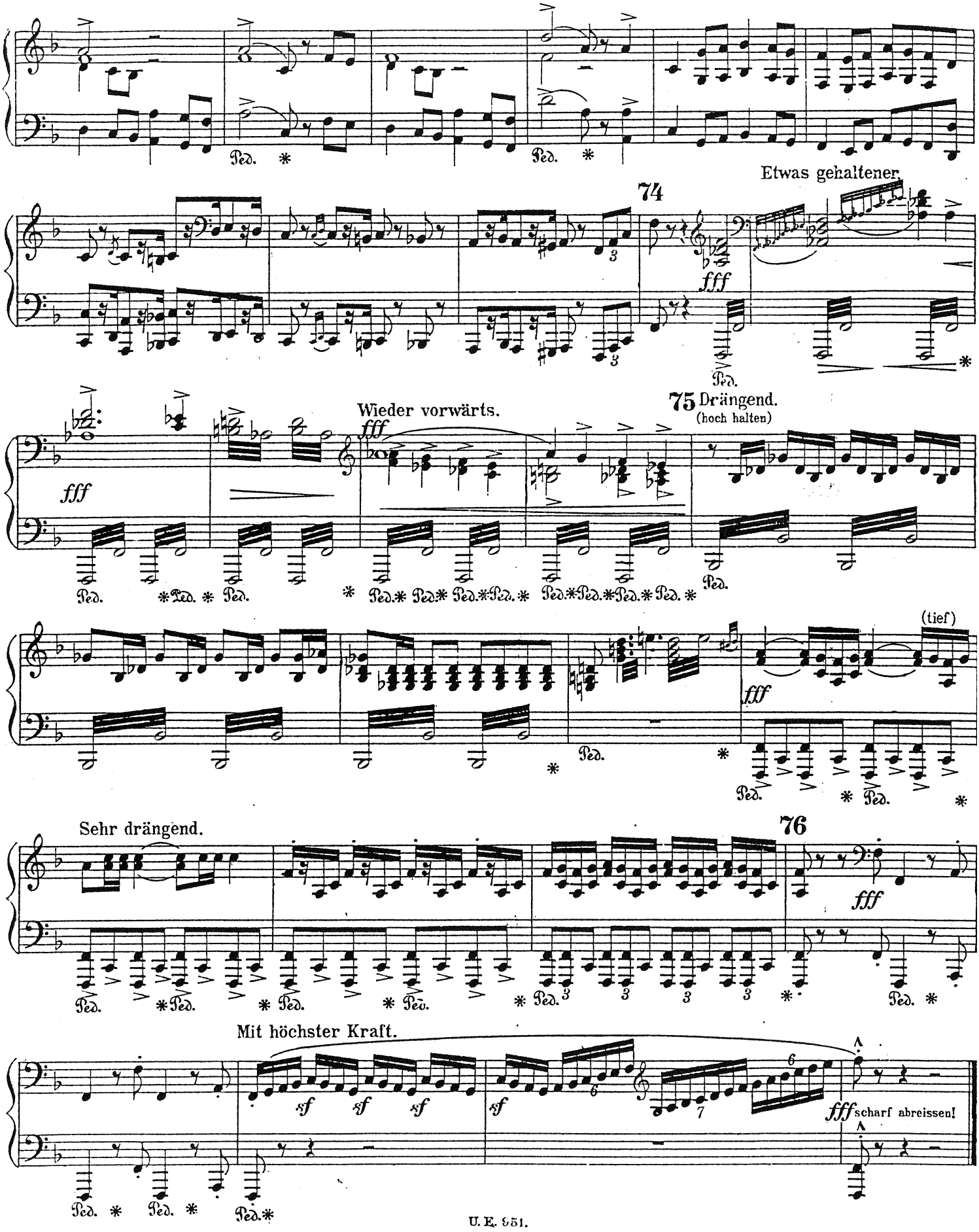
2. Spieler.

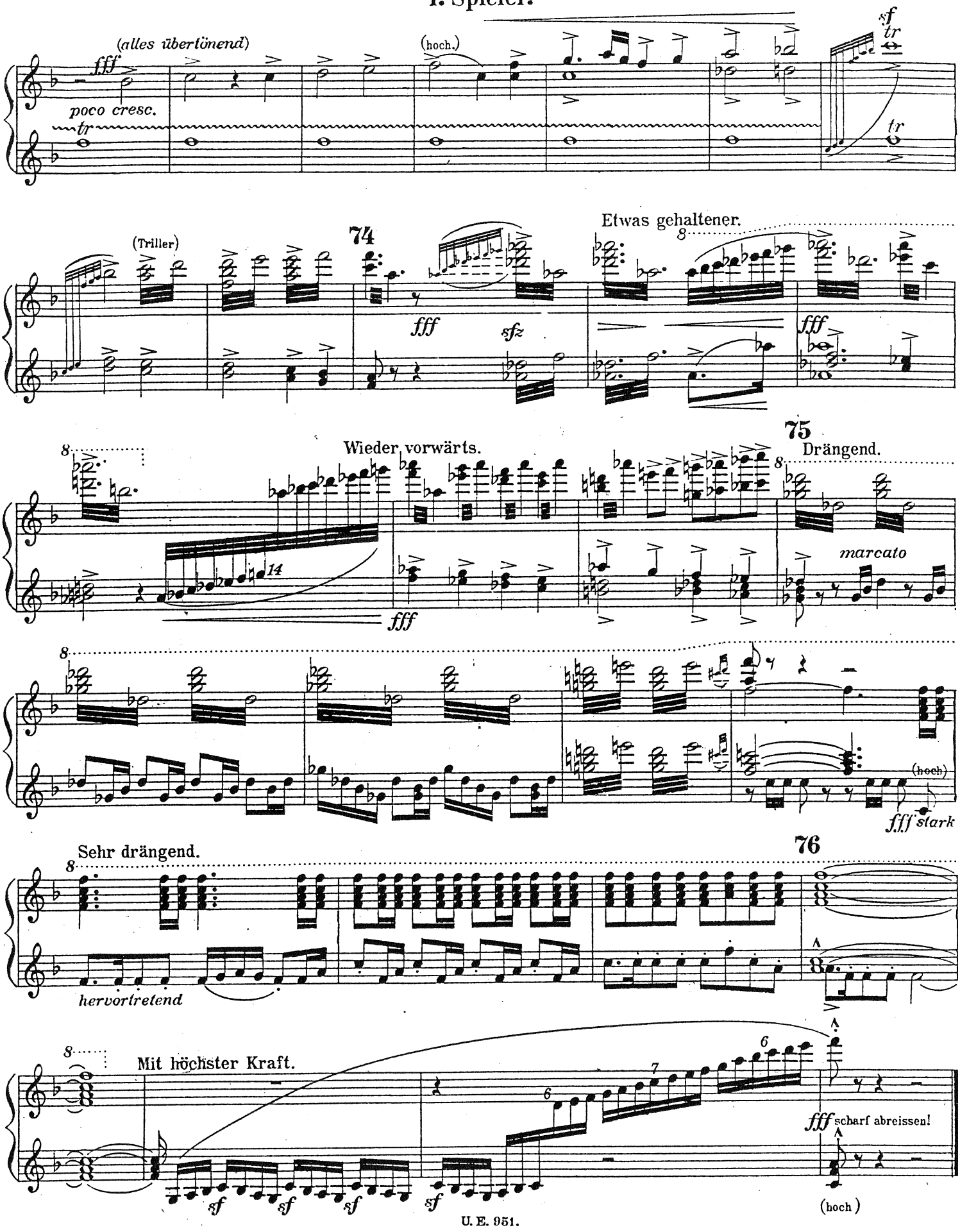

(Thema immer sehr markiert!)
71
sempre ff
mf marc.
cresc.
72
ff Schwungvoll.
73
(alles übertönend)

1. Spieler.


8
fff
71
mf
ff
mf
mf
p
mf
f
72
Schwungvoll.
ff
ff
8
ff
73
8
fff
tr
p poco a

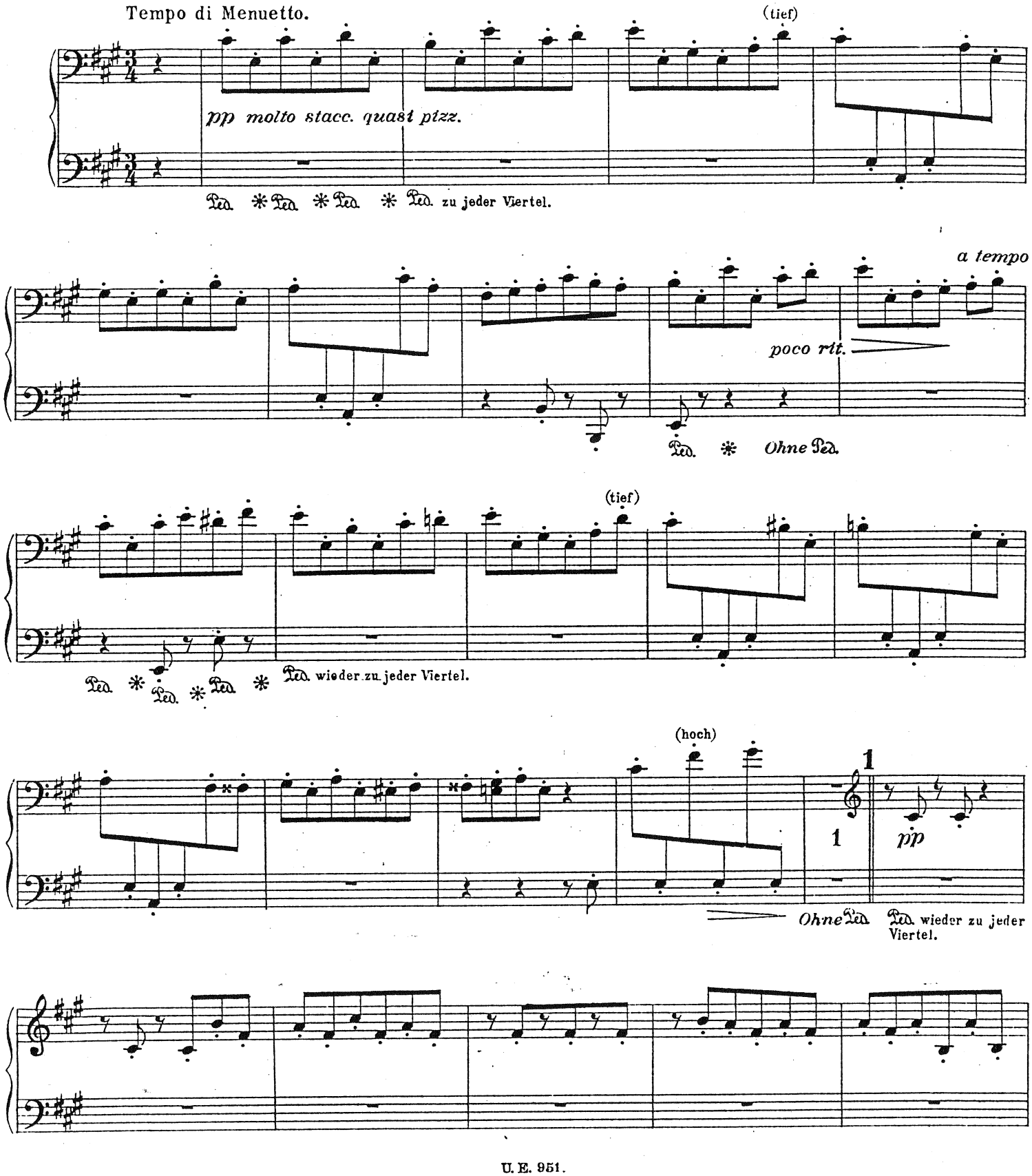
2. Spieler.


Ped. *
Ped. *
Etwas gehaltener.
74
fff
Ped.
*
fff
Wieder vorwärts.
fff
75 Drängend.
(hoch halten)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
(tief)
fff
Ped. * Ped. *
Sehr drängend.
76
fff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Mit höchster Kraft.
sf sf sf
sf
fff scharf abreissen!
Ped. * Ped. * Ped. *


(alles übertönend)
fff
poco cresc.
tr
(hoch.)
sf
tr
tr
(Triller)
74
Etwas gehaltener.
8
fff
sfz
fff
75
Drängend.
Wieder vorwärts.
8
14
fff
marcato
8
(hoch)
fff stark
Sehr drängend.
8
76
hervortretend
8
Mit höchster Kraft.
6
7
6
fff scharf abreissen!
sf
sf
sf
sf
(hoch)

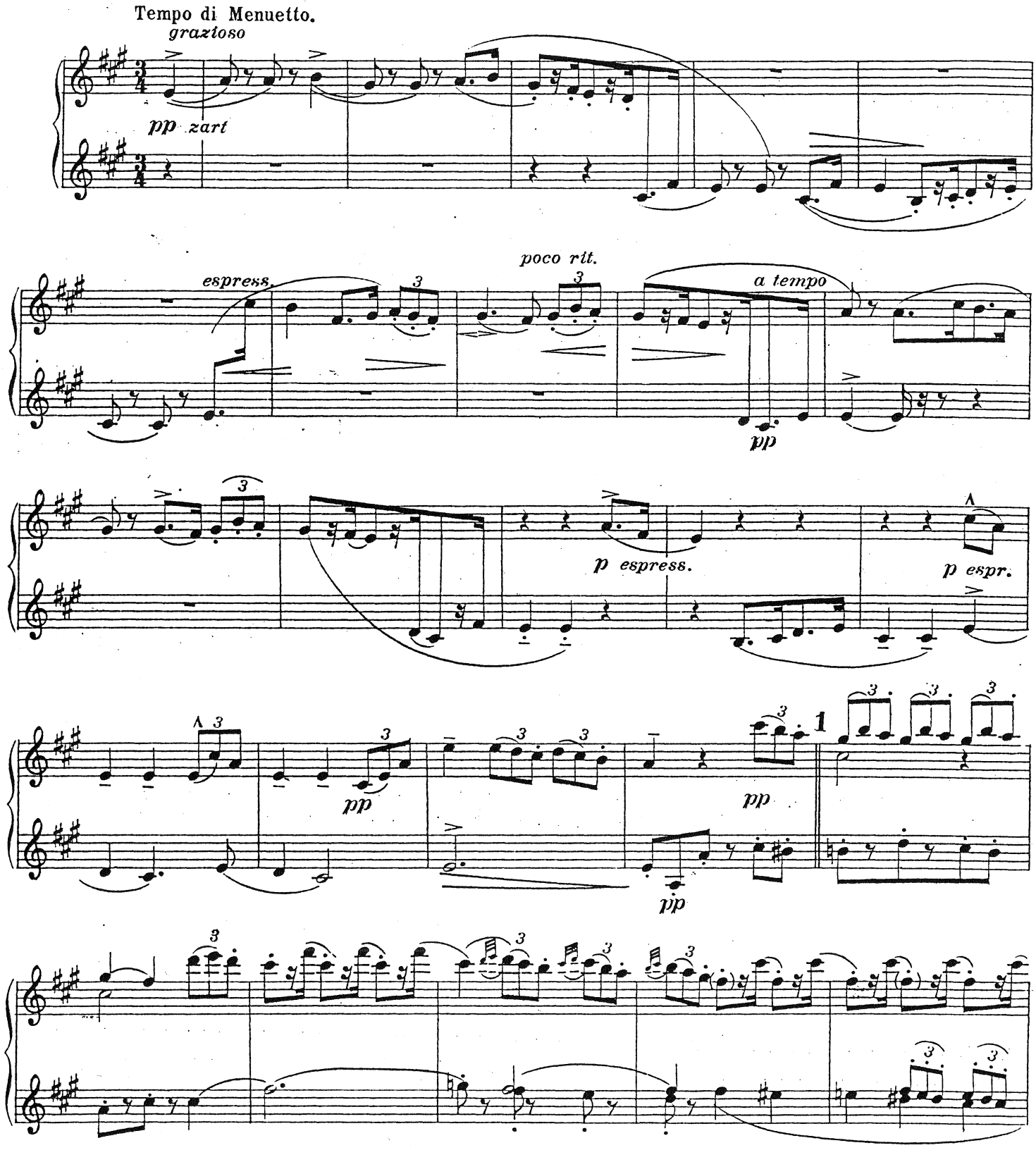
Zweite Abtheilung.
Nº 2.

2. Spieler.



Zweite Abtheilung.
N⁰ 2.

1. Spieler.



2. Spieler.

a tempo

Nicht eilen.

poco rit. *p* (marc.) *f* *fp* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(marc.) *p poco rit.* 2 *a tempo* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. zu jeder Viertel.

(tief) *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre p

Ped. wieder zu jeder Viertel.

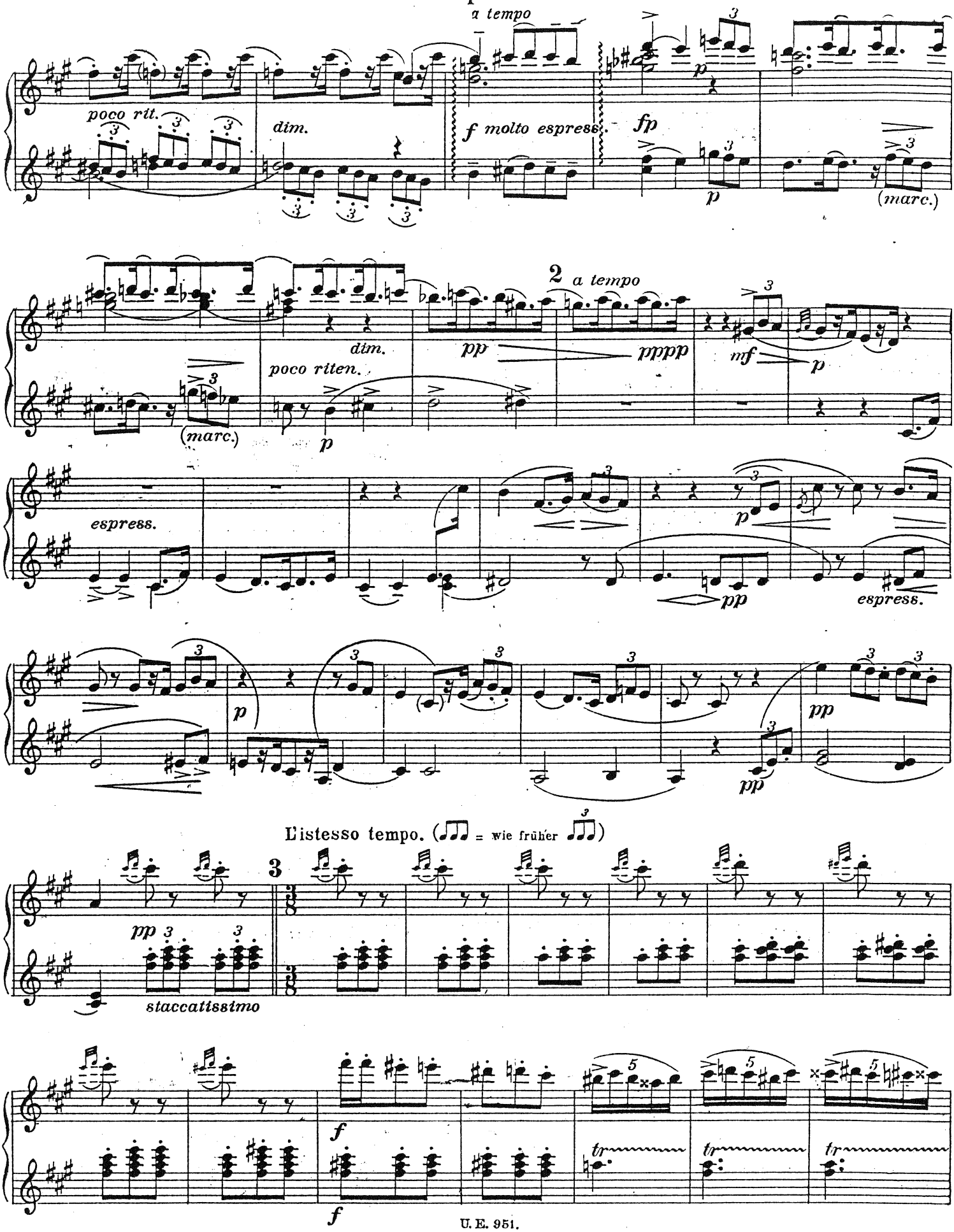
(Vorschläge sehr schnell.) *pp* *pp* *f* 3 L'istesso tempo. (♪♪♪ = wie früher ♪♪♪)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *simile*

f

1. Spieler.

Nicht eilen.



2. Spieler.

Etwas bewegter.
Sempre l'istesso tempo.
(♩ = wie früher ♪♪♪)

wieder zu jeder Viertel.

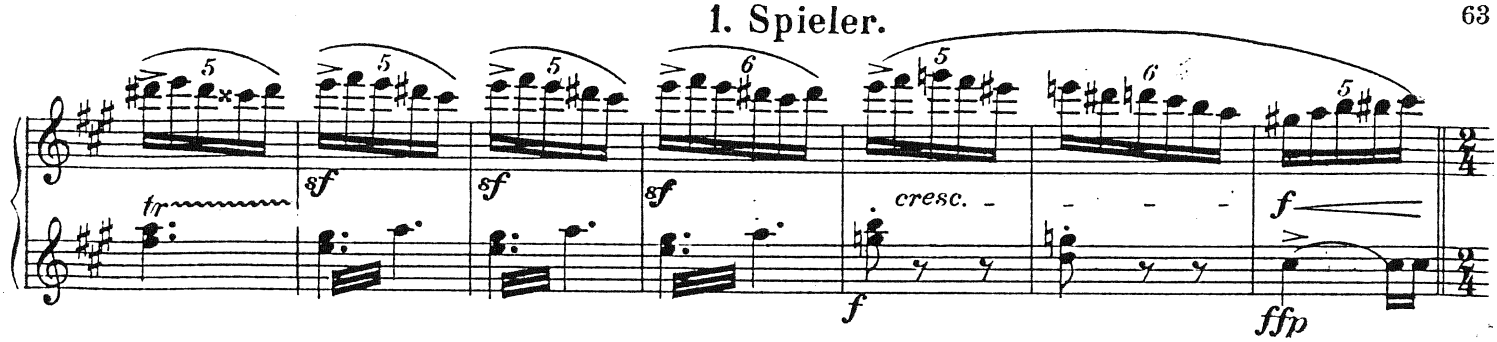
Sempre l'istesso tempo. (♪♪♪ = wie früher ♪)

Ohne

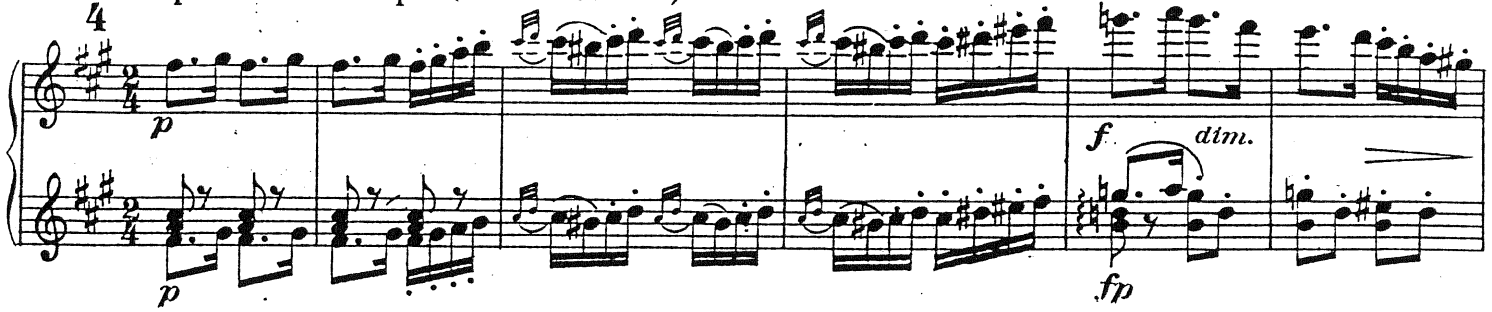
Noch etwas drängender.

(tief)

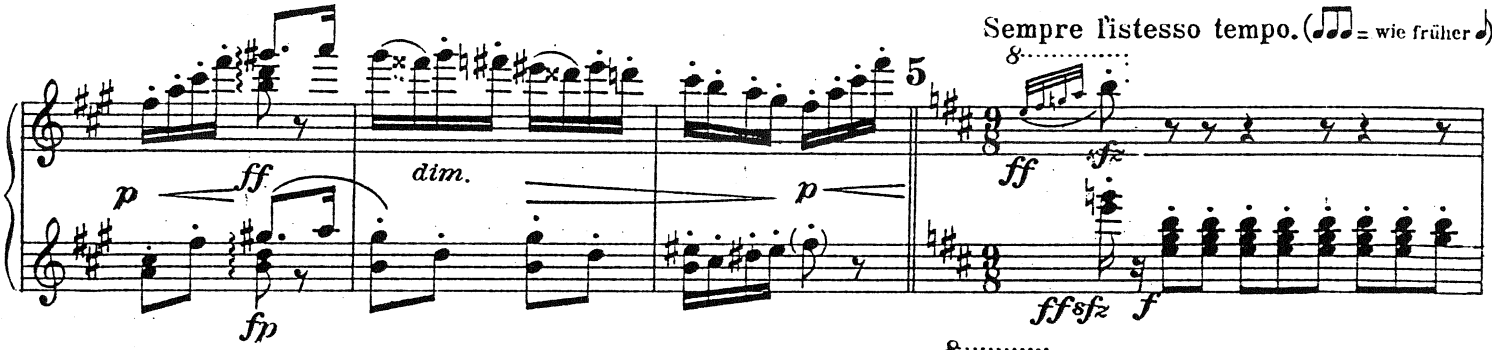
simile (wieder zu jeder Viertel.)

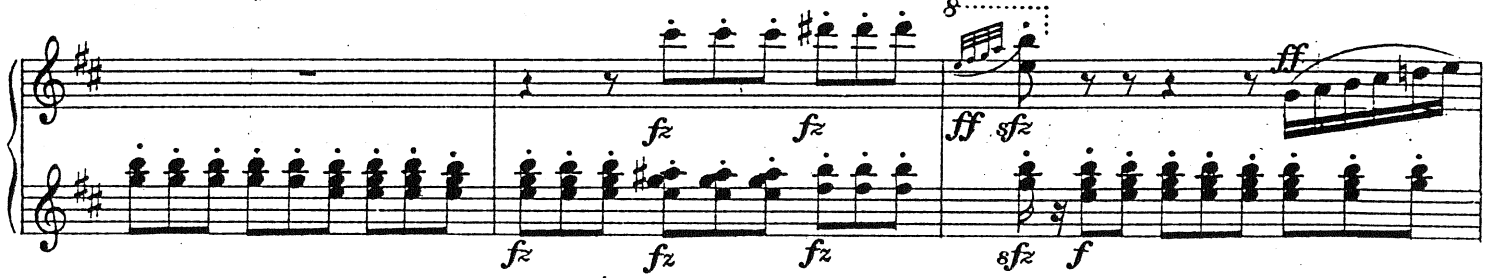


Etwas bewegter.
Sempre l'istesso tempo. (♩ = wie früher ♪♪♪)



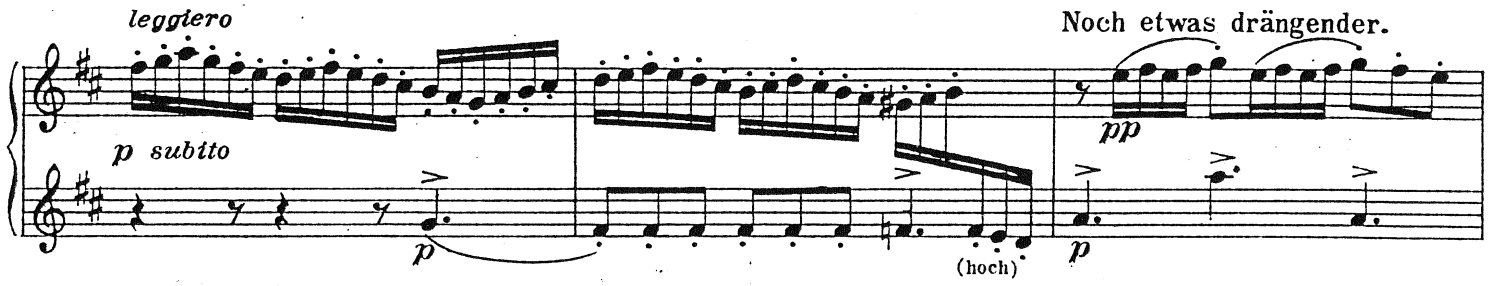
Sempre l'istesso tempo. (♪♪♪ = wie früher ♩)



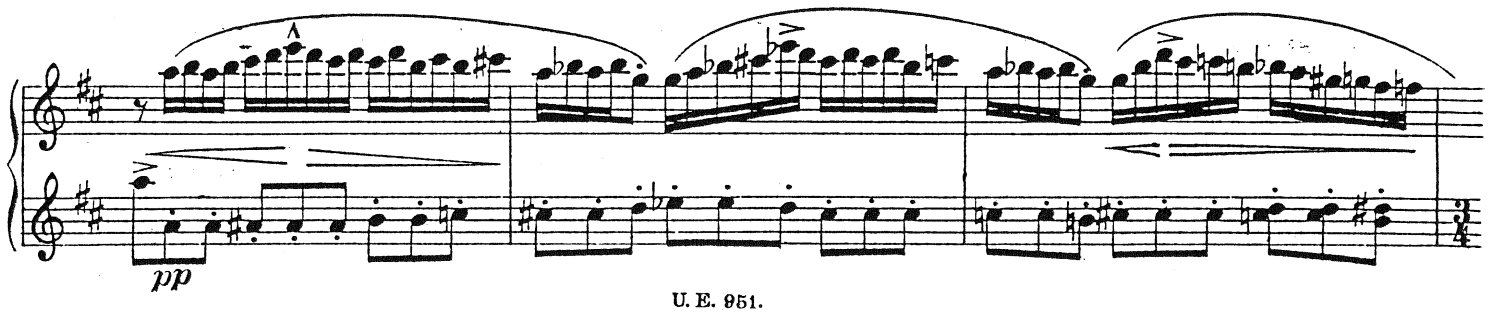


leggiero

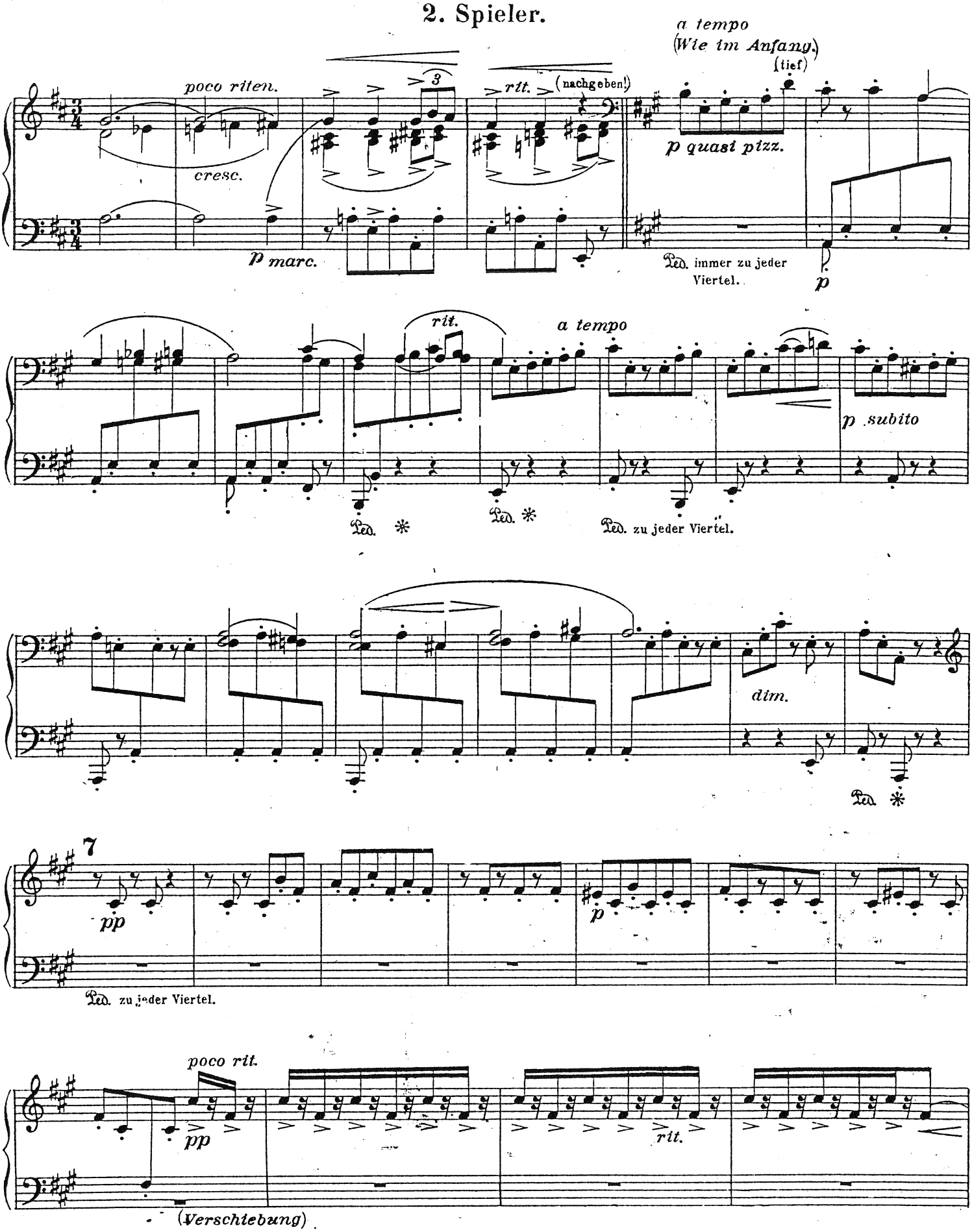
p subito



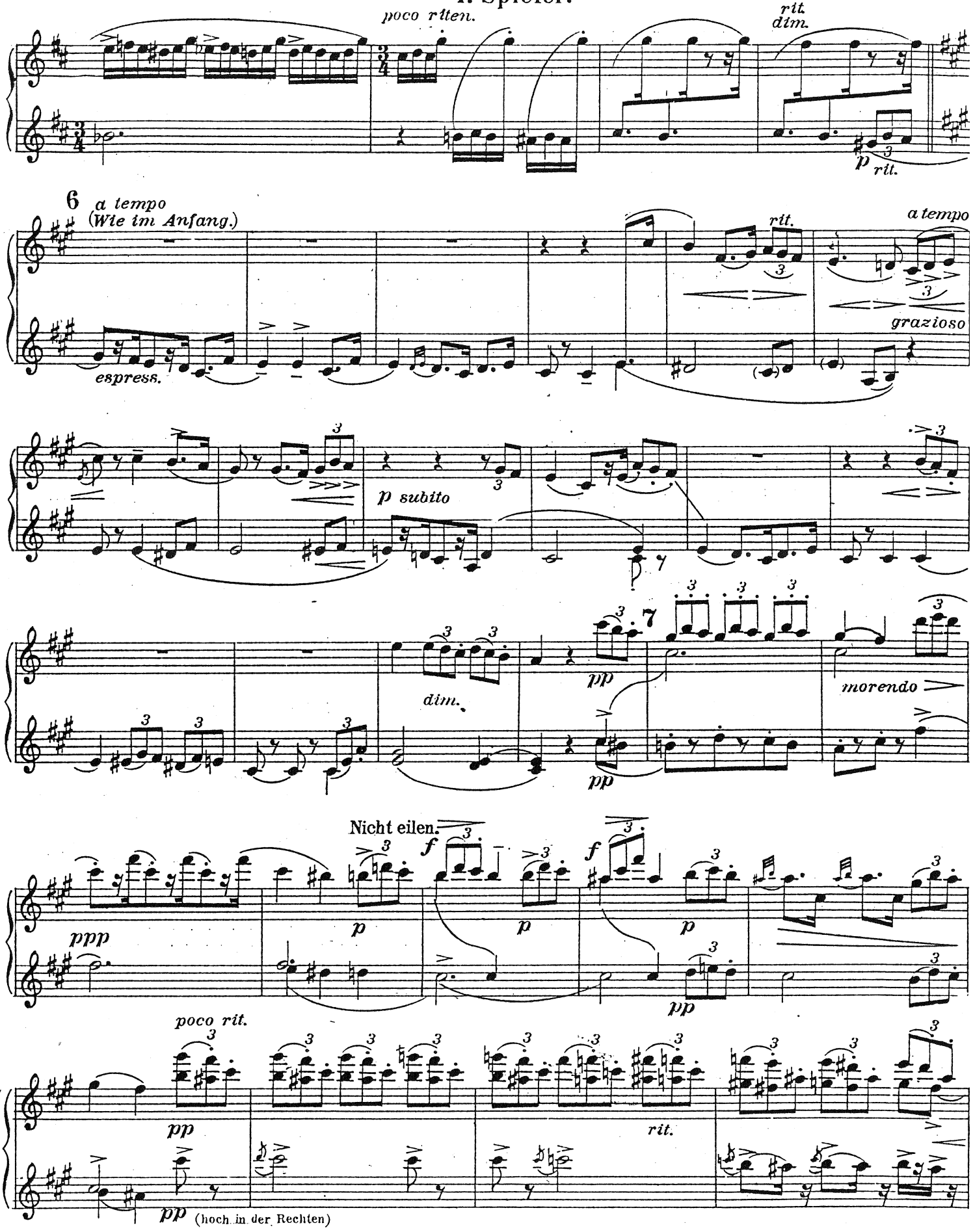
Noch etwas drängender.



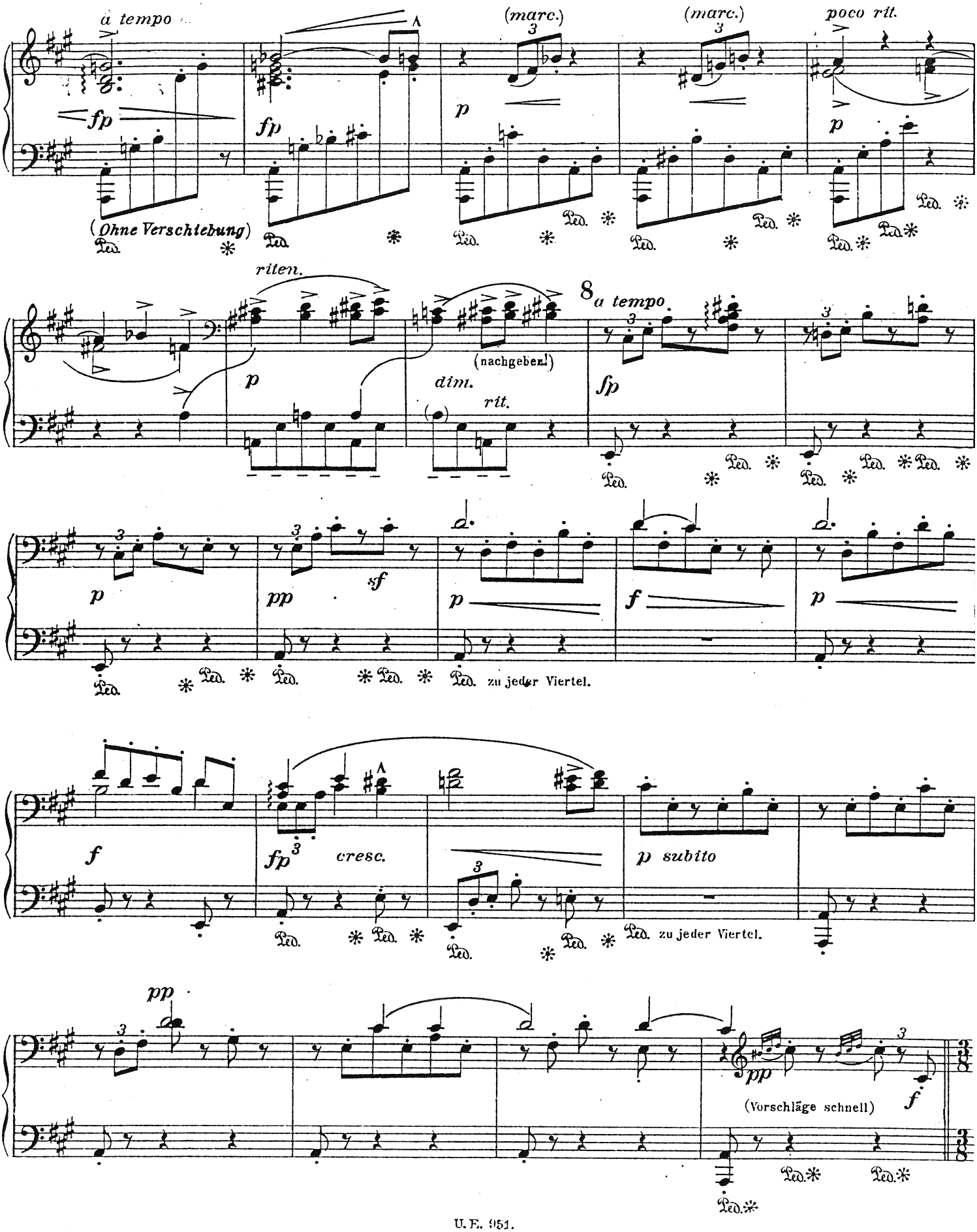
2. Spieler.


a tempo
(Wie im Anfang.)
(tief)
poco riten.
cresc.
rit.
(nachgeben!)
p quasi pizz.
p marc.
Ped. immer zu jeder Viertel.
p
rit.
a tempo
p subito
Ped. *
Ped. *
Ped. zu jeder Viertel.
dim.
Ped. *
7
pp
p
Ped. zu jeder Viertel.
poco rit.
pp
rit.
(Verschiebung)

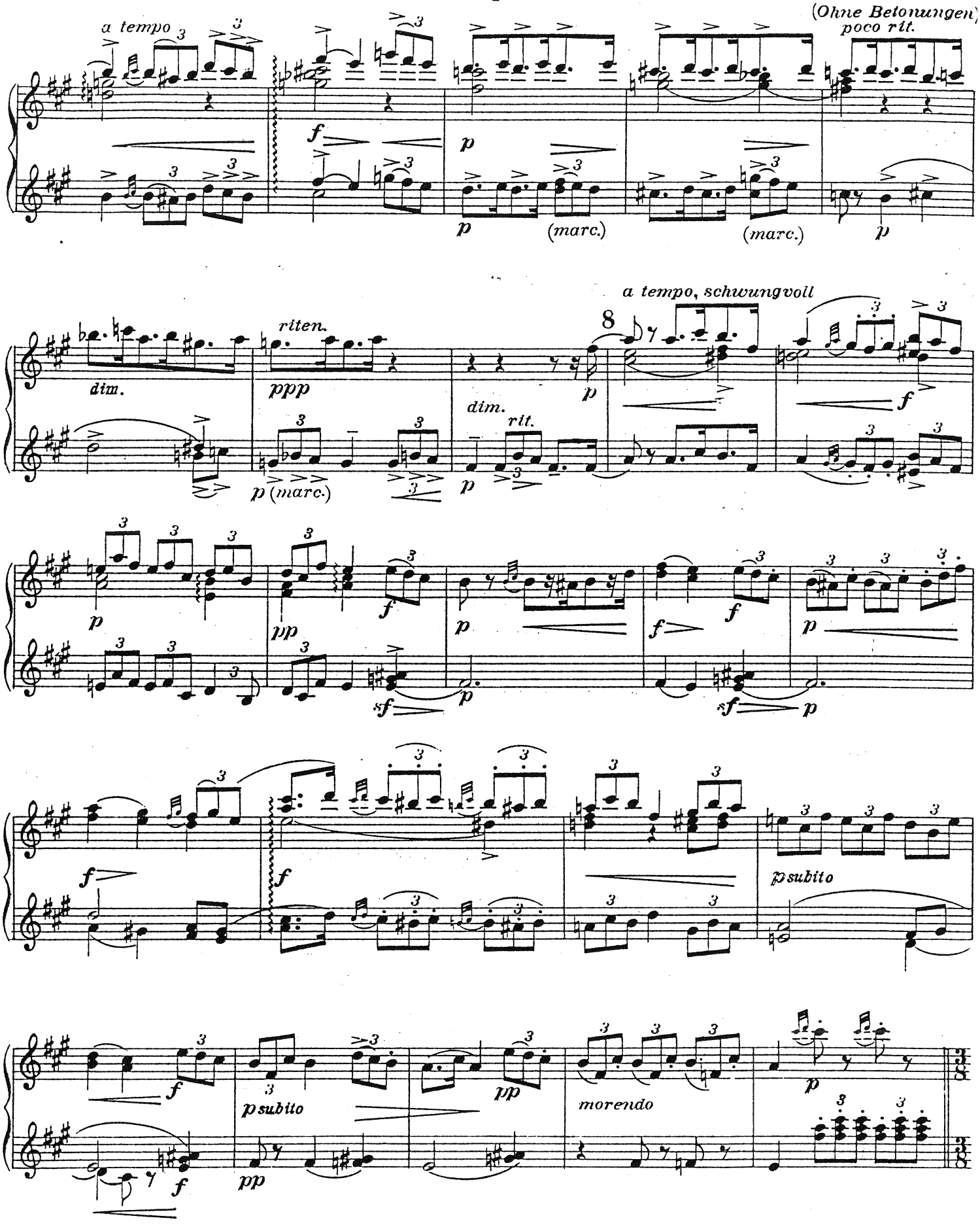
1. Spieler.


poco rlten.
rit.
dim.
p
rit.
6
a tempo
(Wie im Anfang.)
espress.
rit.
a tempo
grazioso
p subito
dim.
pp
7
morendo
pp
Nicht eilen.
ppp
f
p
f
p
pp
poco rit.
pp
rit.
pp
(hoch in der Rechten)

2. Spieler.


a tempo
fp
(Ohne Verschiebung)
(marc.)
p
(marc.)
poco rit.
riten.
(nachgeben!)
dim.
rit.
8 a tempo
sfp
pp
sf
f
zu jeder Viertel.
fp
cresc.
p subito
zu jeder Viertel.
pp
(Vorschläge schnell)

1. Spieler.


(Ohne Betonungen)
poco rit.
a tempo
(marc.)
(marc.)
a tempo, schwungvoll
riten.
dim.
ppp
dim.
rit.
psubito
psubito
morendo

2. Spieler.

Sempre l'istesso tempo. (♩. = wie früher ♪♪♪)

9

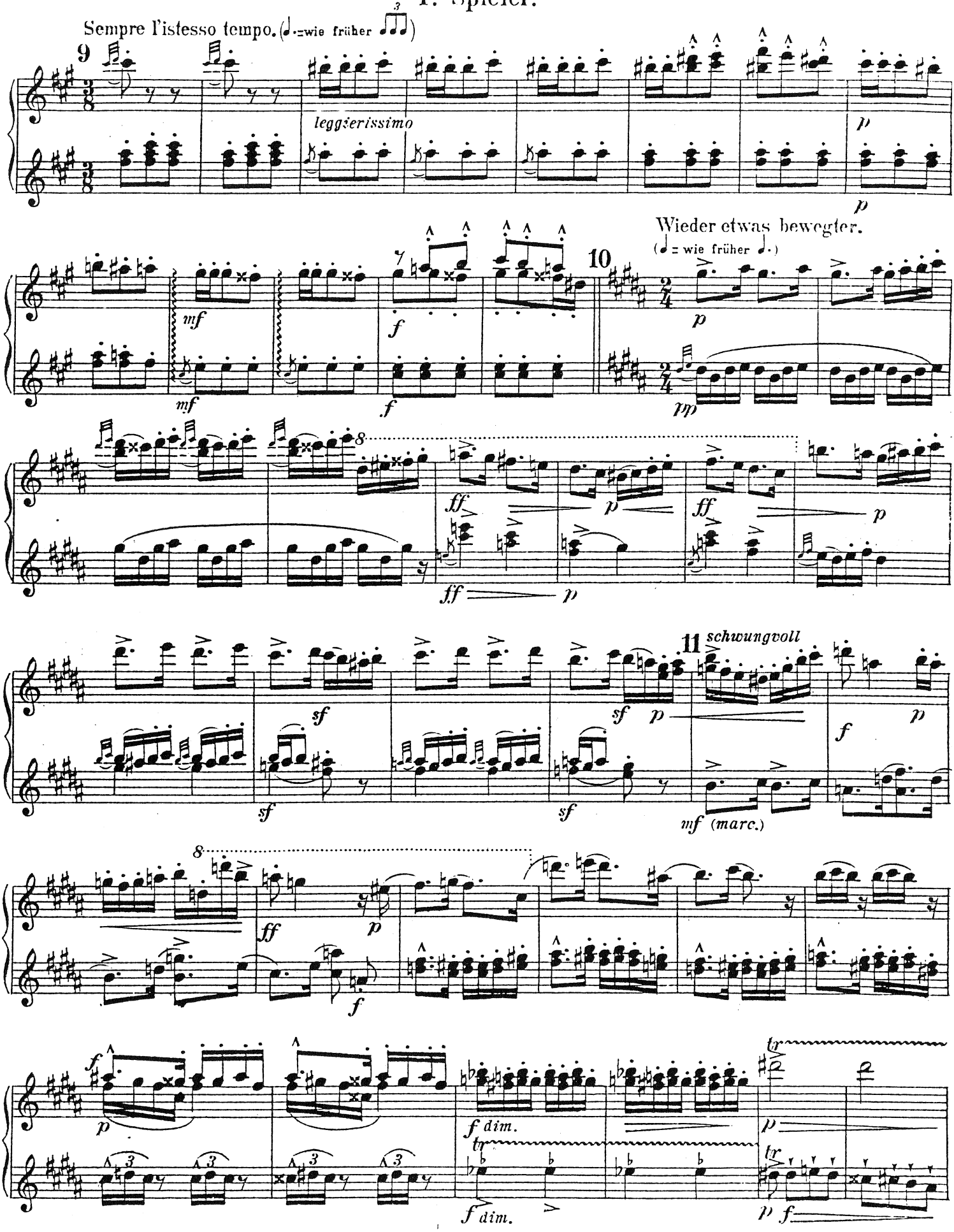
10

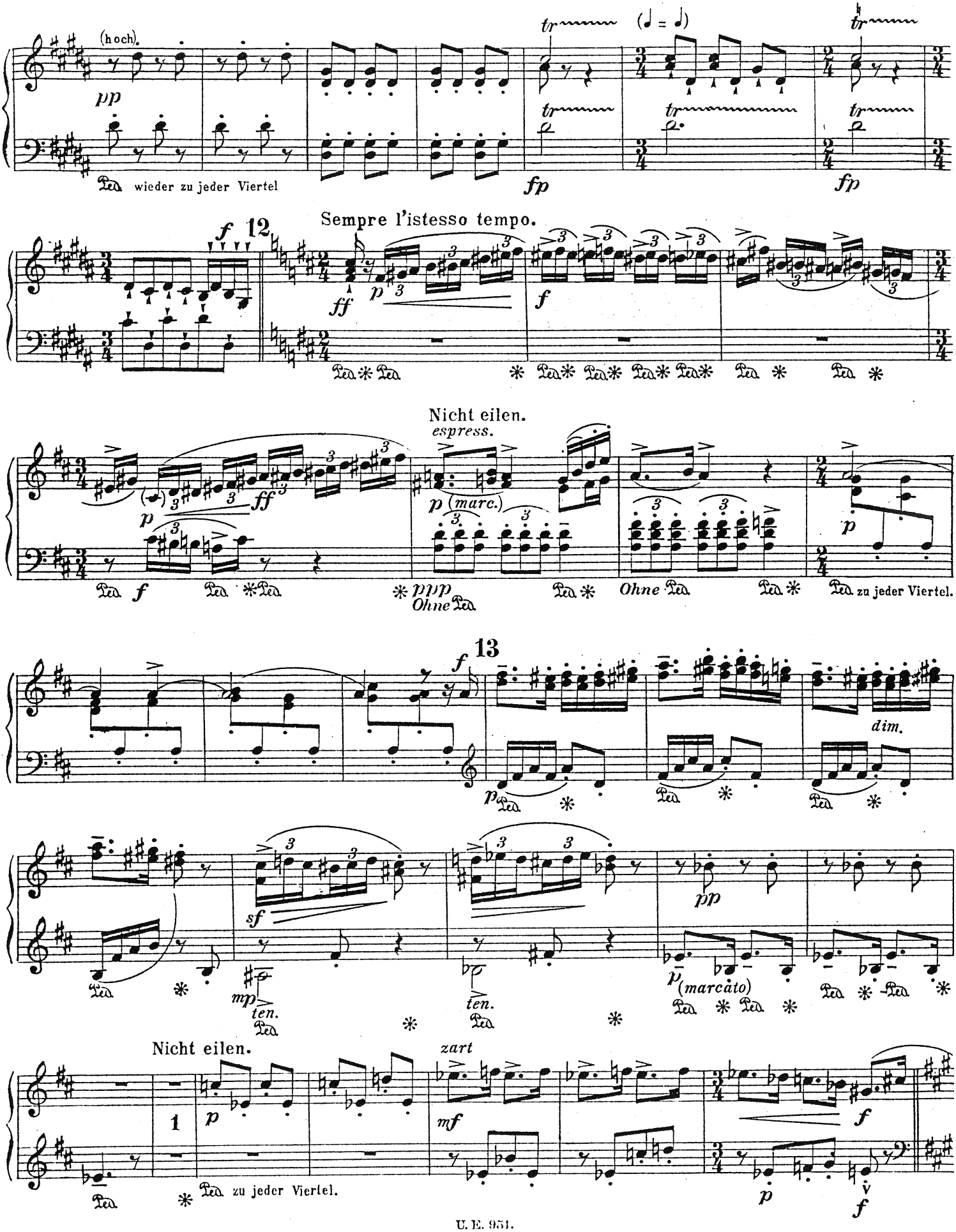
Wieder etwas bewegter.
(♩ = wie früher ♩.)

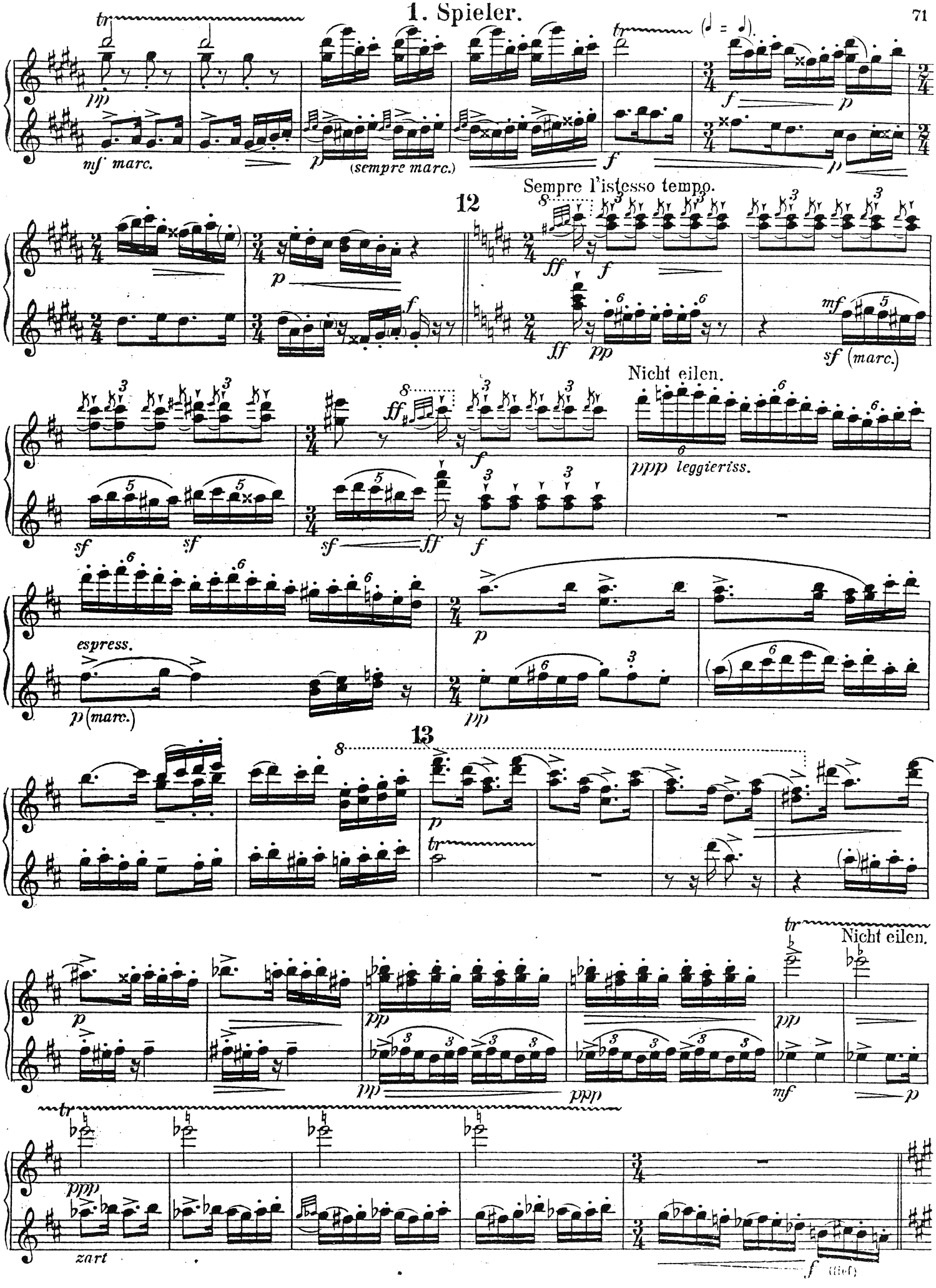
Ped zu jeder Viertel.

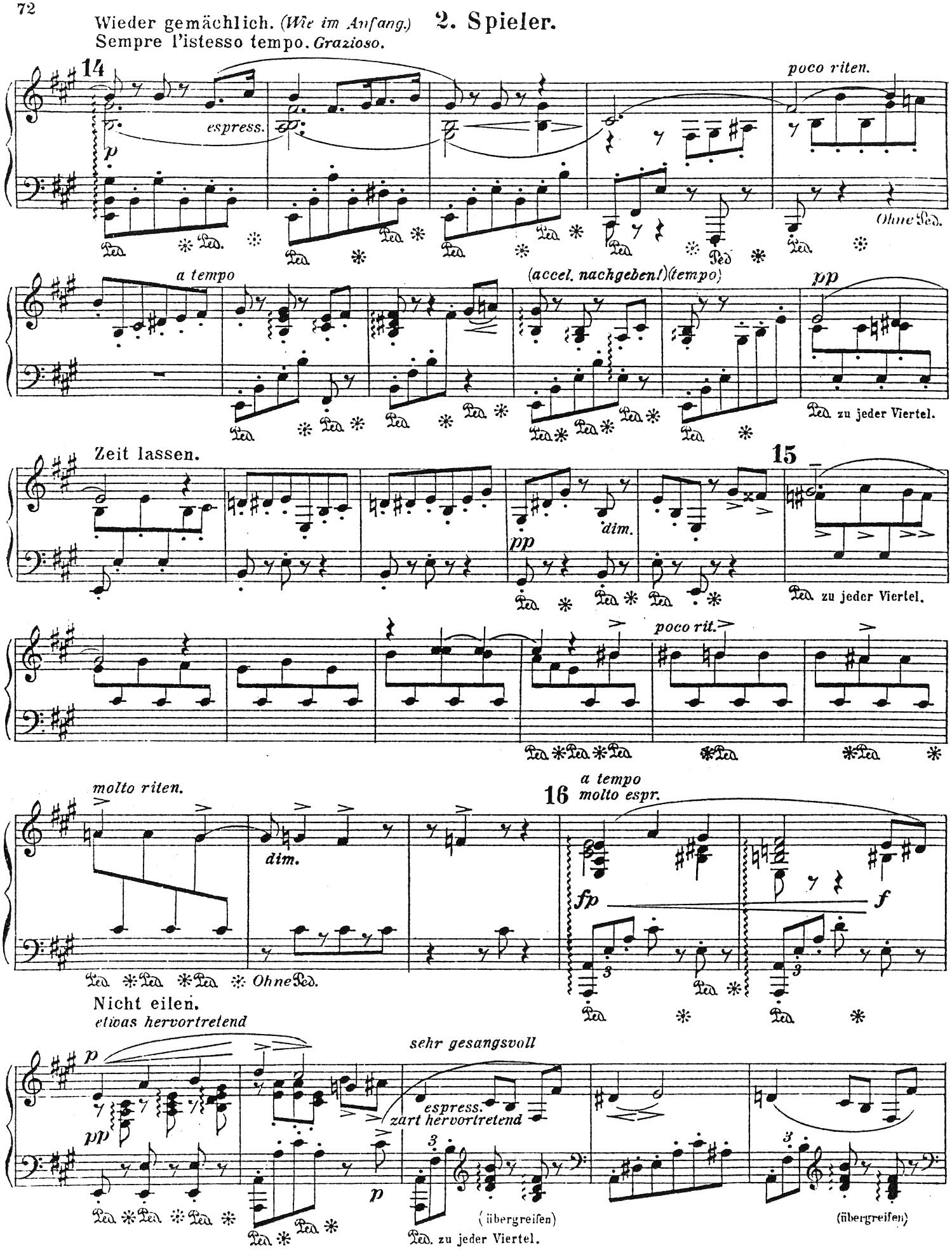
11

Ped *Ohne Ped.


Sempre l'istesso tempo. (♩.=wie früher ♪♪♪)
9
leggierissimo
Wieder etwas bewegter.
(♩.= wie früher ♩.)
10
11 schwungvoll
(marc.)


(hoch).
pp
Ped. wieder zu jeder Viertel
tr
(♩ = ♩)
fp
Sempre l'istesso tempo.
12
ff
p
f
Nicht eilen.
espress.
p (marc.)
Ohne Ped.
Ped. zu jeder Viertel.
13
dim.
sf
mp
ten.
pp
p (marcato)
Nicht eilen.
zart
mf
1


tr
pp
mf marc.
p
(sempre marc.)
f
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥).
Sempre l'istesso tempo.
12
ff
mf
sf (marc.)
Nicht eilen.
ppp leggieriss.
sf
espress.
p (marc.)
13
Nicht eilen.
zart
(tief)


Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)
Sempre l'istesso tempo. Grazioso.
2. Spieler.
14
espress.
p
poco riten.
Ohne Ped.
a tempo
(accel. nachgeben!)(tempo)
pp
zu jeder Viertel.
Zeit lassen.
15
pp
dim.
zu jeder Viertel.
poco rit.
molto riten.
dim.
Ohne Ped.
16
a tempo
molto espr.
fp
f
Nicht eilen.
etwas hervortretend
p
pp
sehr gesangsvoll
espress.
zart hervortretend
p
(übergreifen)
zu jeder Viertel.
(übergreifen)

Wieder gemächlich. *(Wie im Anfang.)*
Sempre l'istesso tempo. *Grazioso.*

1. Spieler.

14 espress. poco riten. a tempo espr.

2 (hoch) (hoch) espr.

Zeit lassen.

pp subito accel. tempo sf p

8 15 pp dim. ppp sf p

pp mf sf (Die Linke immer stärker als die

8 poco rit.

Rechte.) f dim.

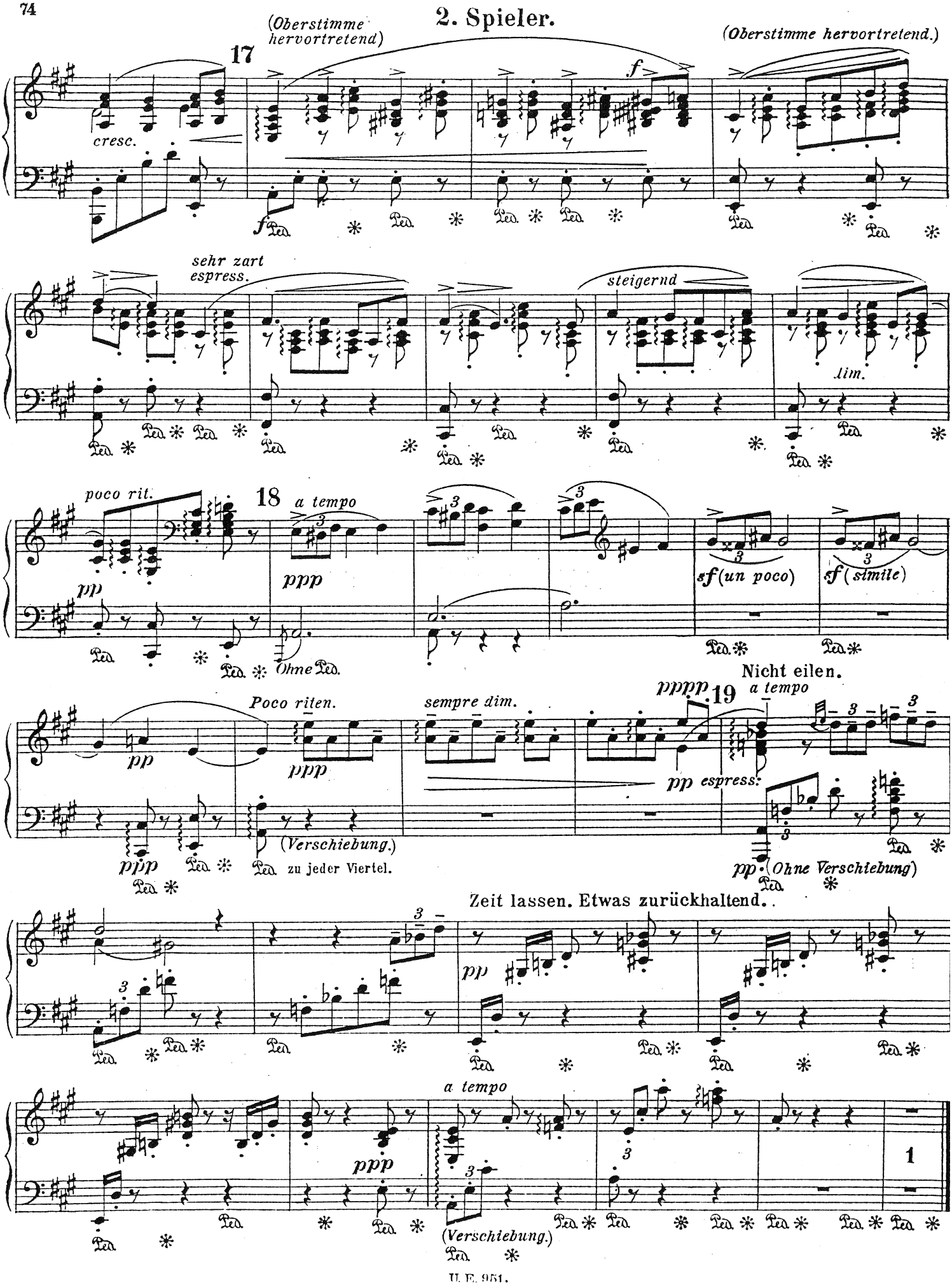
8 molto riten. 16 8 a tempo

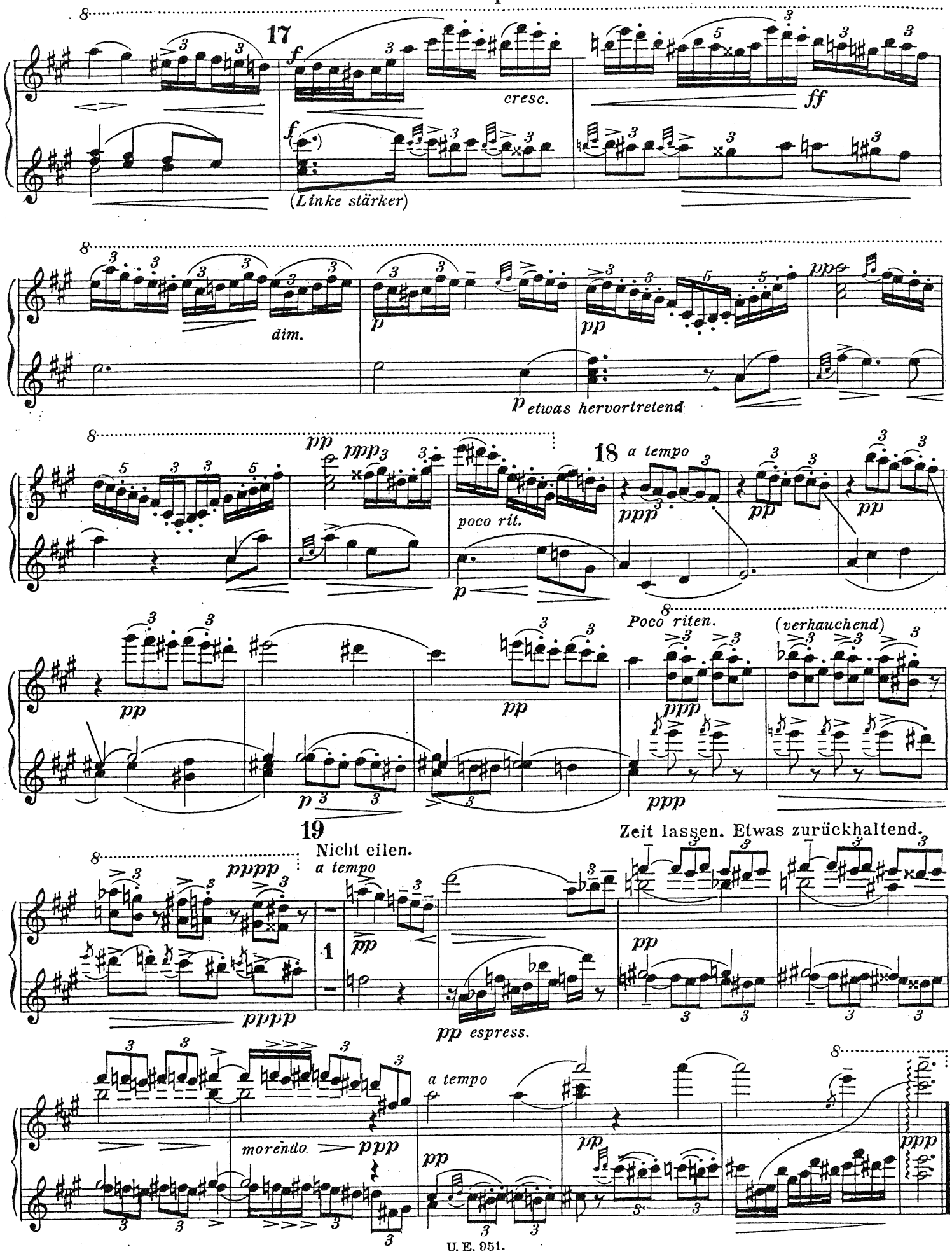
p schwungvoll - cresc. f

sempre dim.

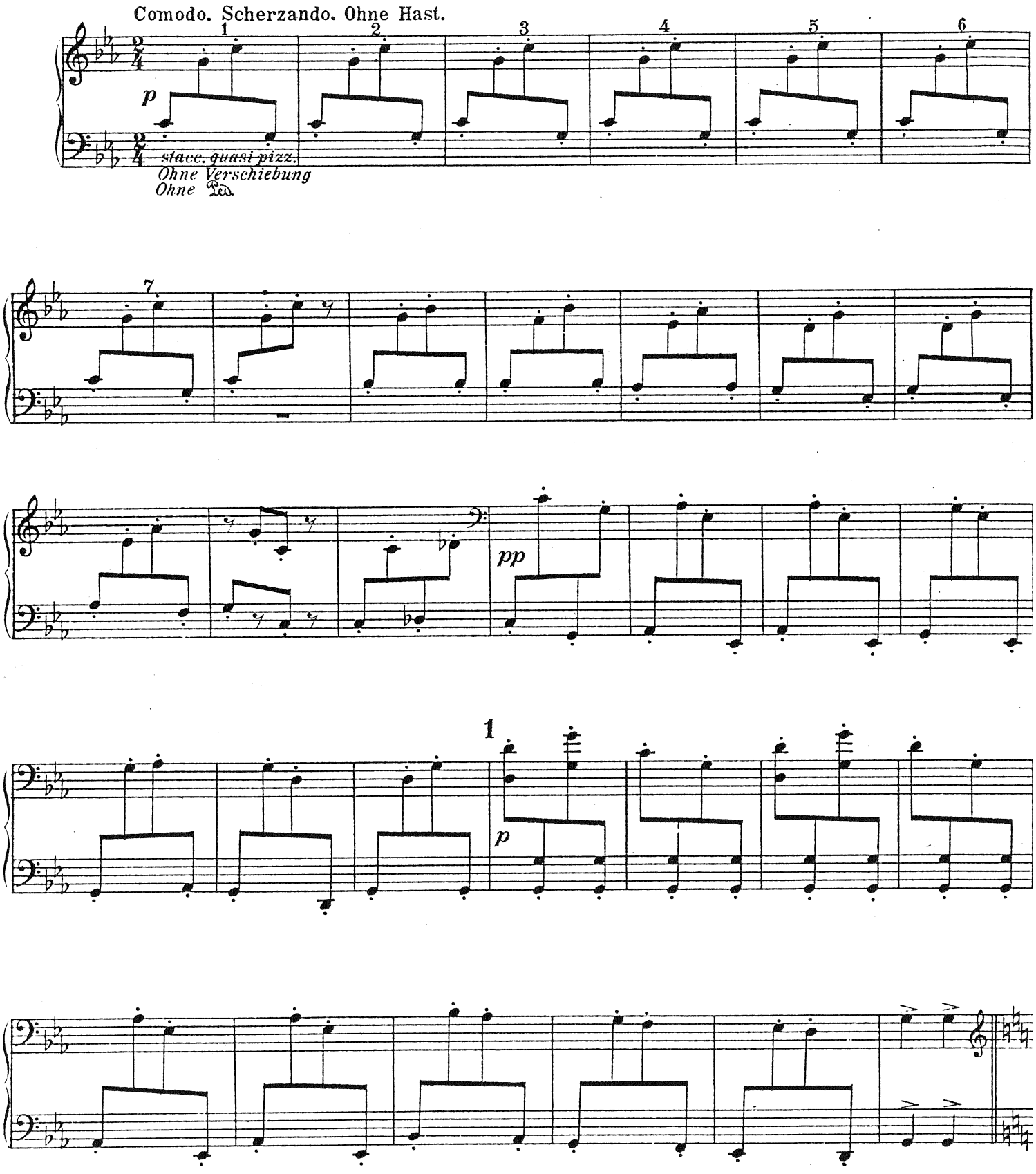
8 Nicht eilen.

pp subito sf pp p sf pp sf p

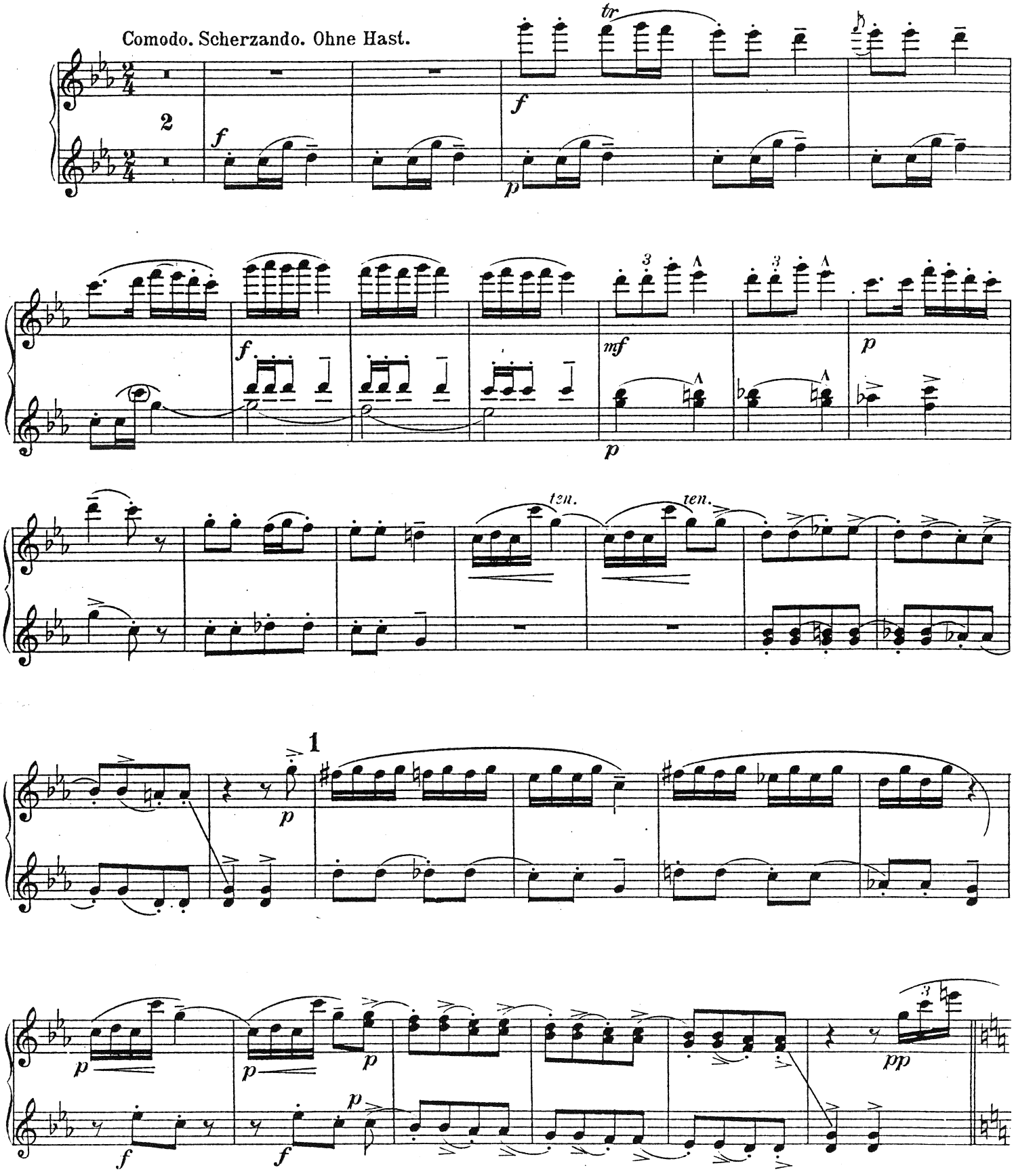

2. Spieler.
(Oberstimme hervortretend)
(Oberstimme hervortretend.)
17
cresc.
f
sehr zart espress.
steigernd
dim.
poco rit.
18
a tempo
pp
ppp
sf (un poco)
sf (simile)
Ohne Ped.
Nicht eilen.
Poco riten.
sempre dim.
pppp
19
a tempo
pp espress.
ppp
(Verschiebung.)
zu jeder Viertel.
pp (Ohne Verschiebung)
Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.
a tempo
(Verschiebung.)


17
f
cresc.
ff
(Linke stärker)
dim.
p
pp
etwas hervortretend
18
a tempo
poco rit.
Poco riten.
(verhauchend)
19
Nicht eilen.
a tempo
Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.
pppp
pp espress.
morendo
ppp

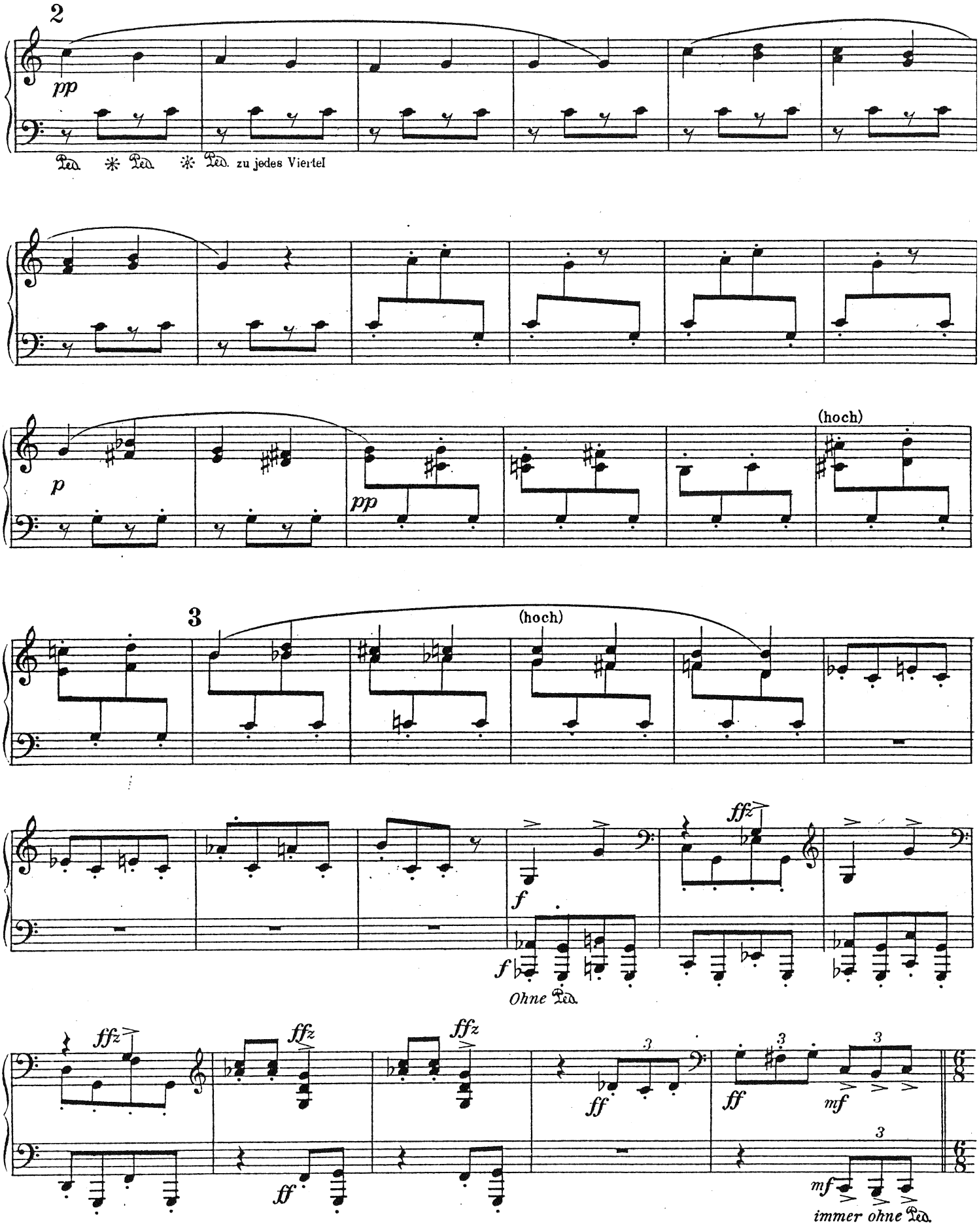
No 3.

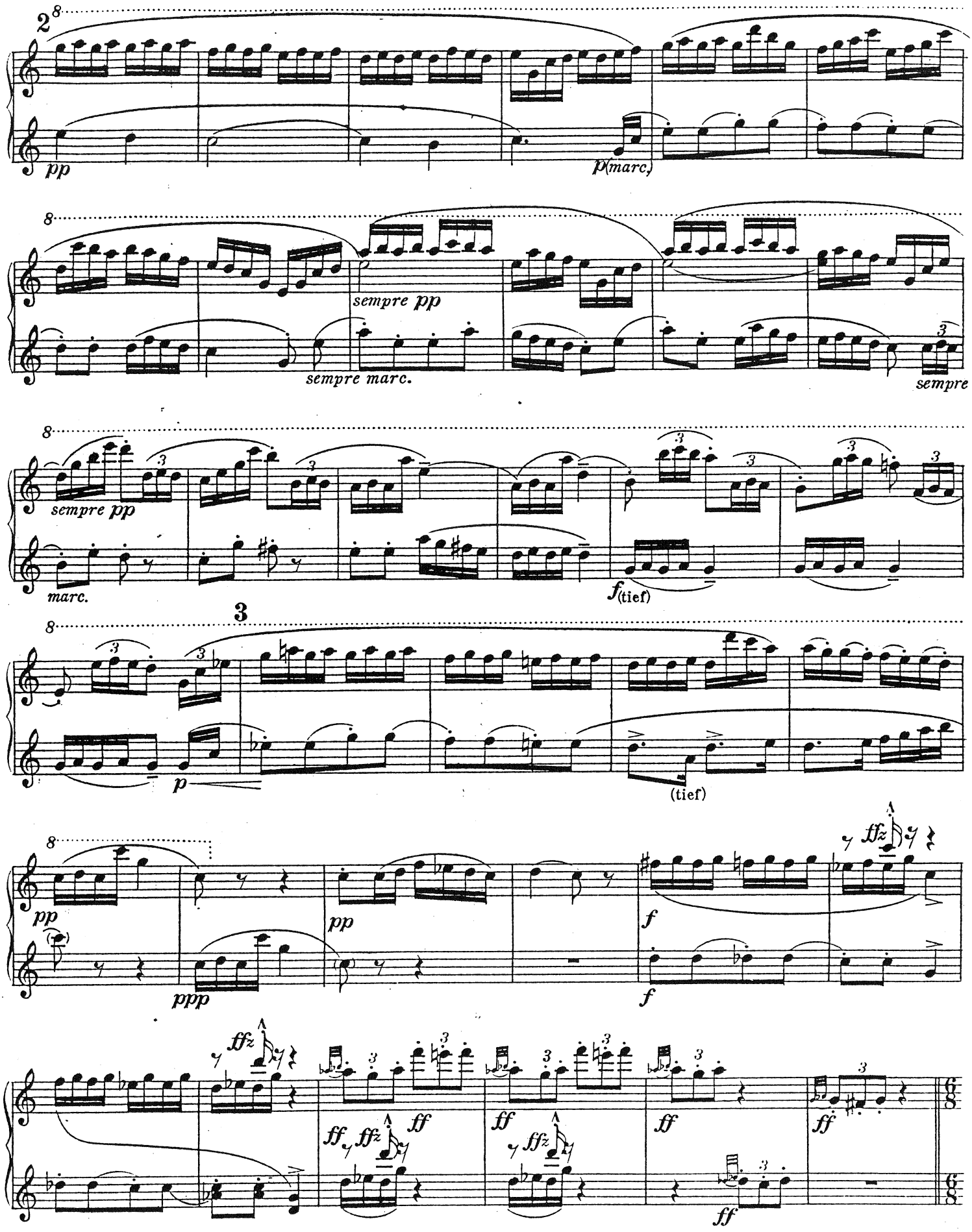

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.
p
stacc. quasi pizz.
Ohne Verschiebung
Ohne Ped.
pp
p

No 3.



2. Spieler.


2
pp
Ped. * Ped. * Ped. zu jedes Viertel
p
pp
(hoch)
3
(hoch)
f
f
Ohne Ped.
ffz
ffz
ffz
ffz
ff
ff
ff
mf
mf
immer ohne Ped.


2
pp
p(marc.)
sempre pp
sempre marc.
sempre
sempre pp
marc.
f(tief)
3
p
(tief)
pp
ppp
pp
f
f
ffz
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

4

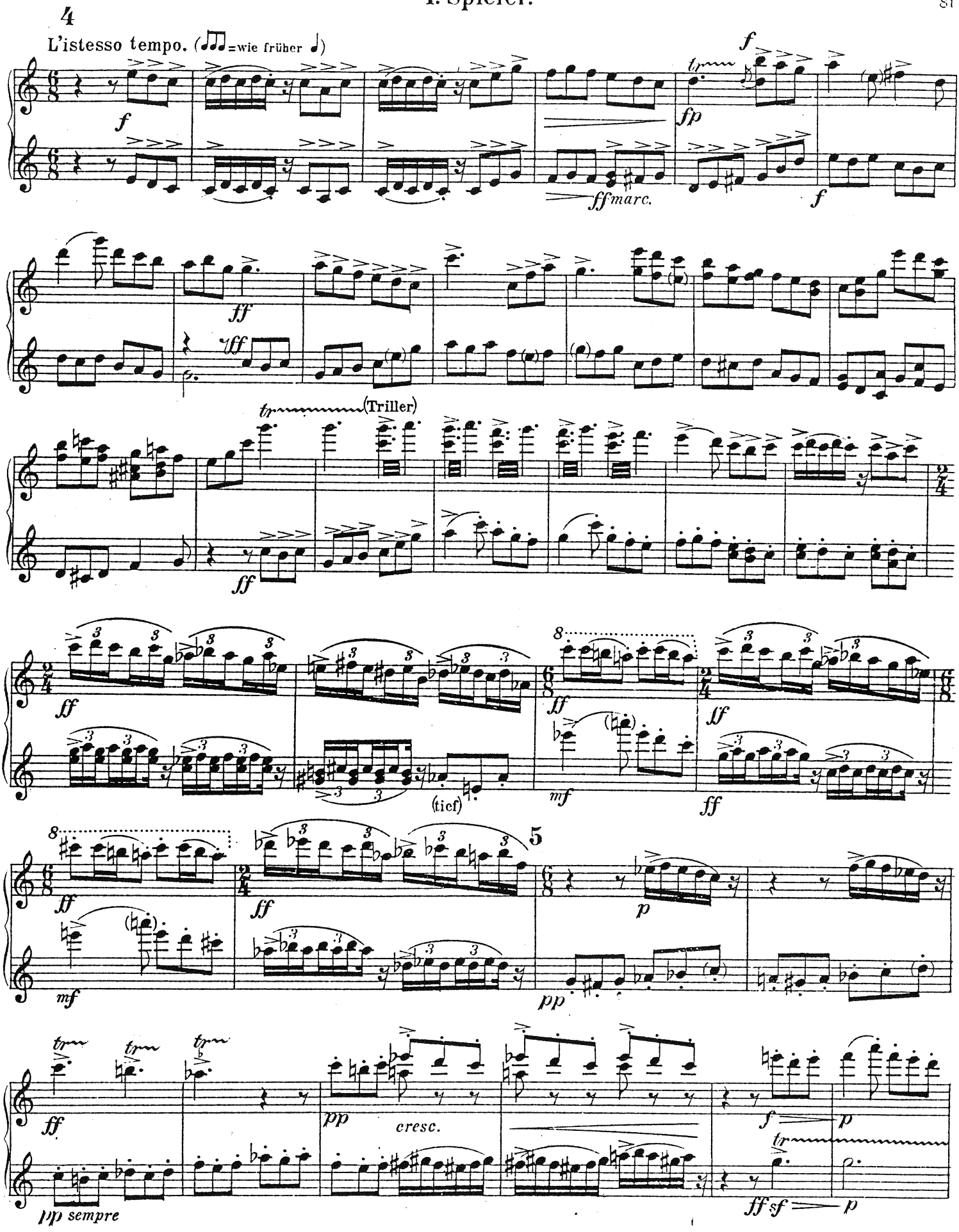
L'istesso tempo. (♪♪♪=wie früher ♪)

(hoch)

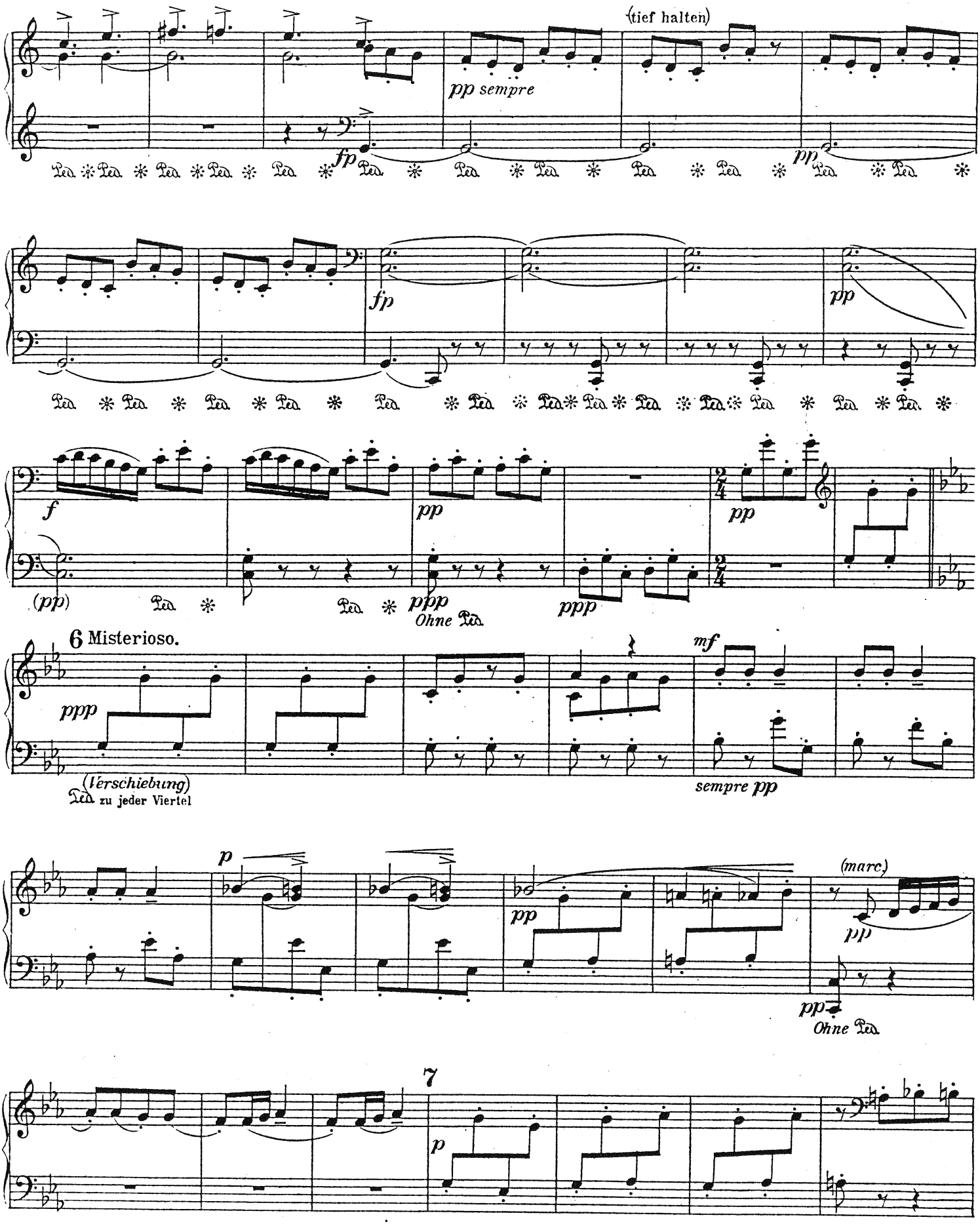
5

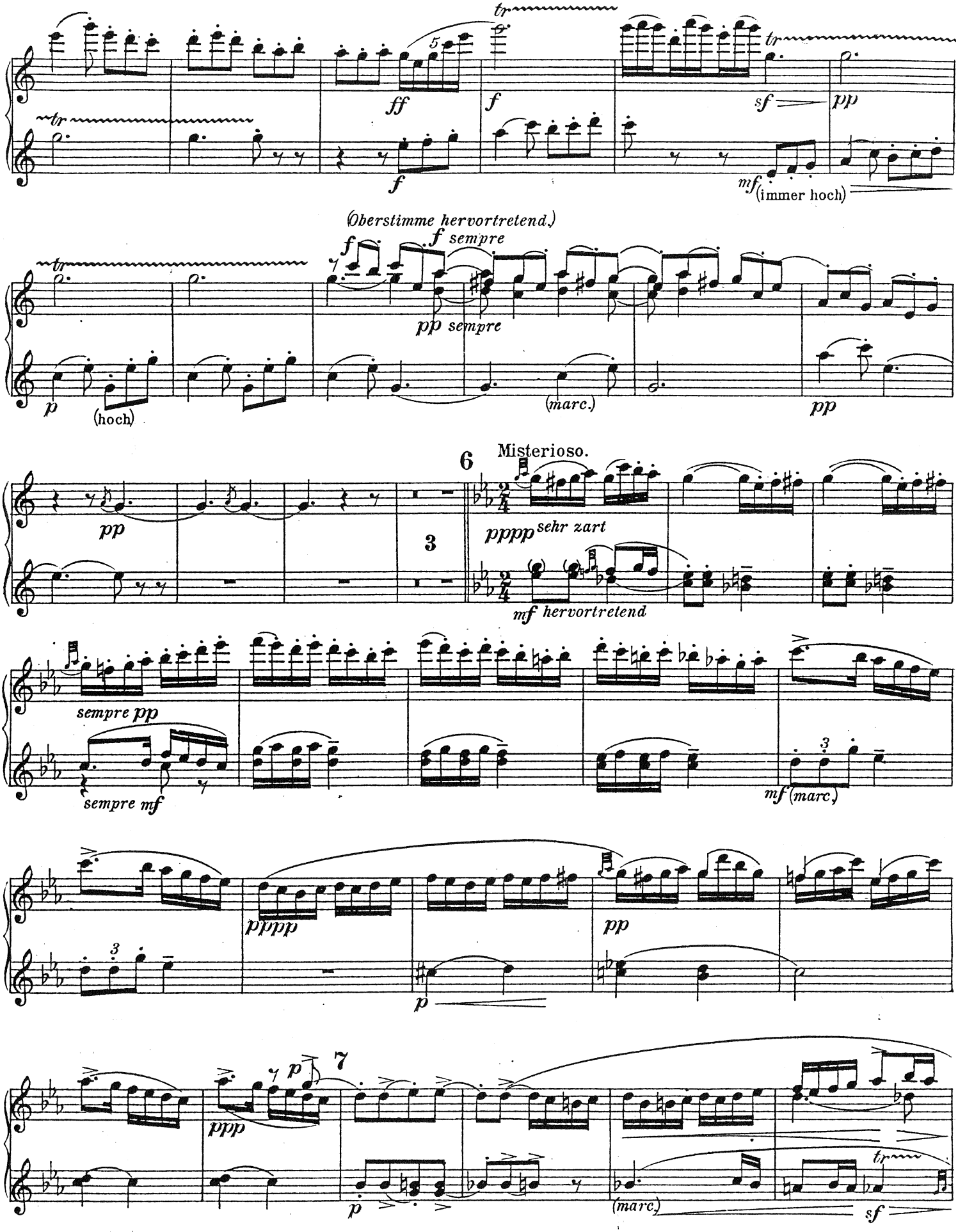
Ohne Ped.

cresc.

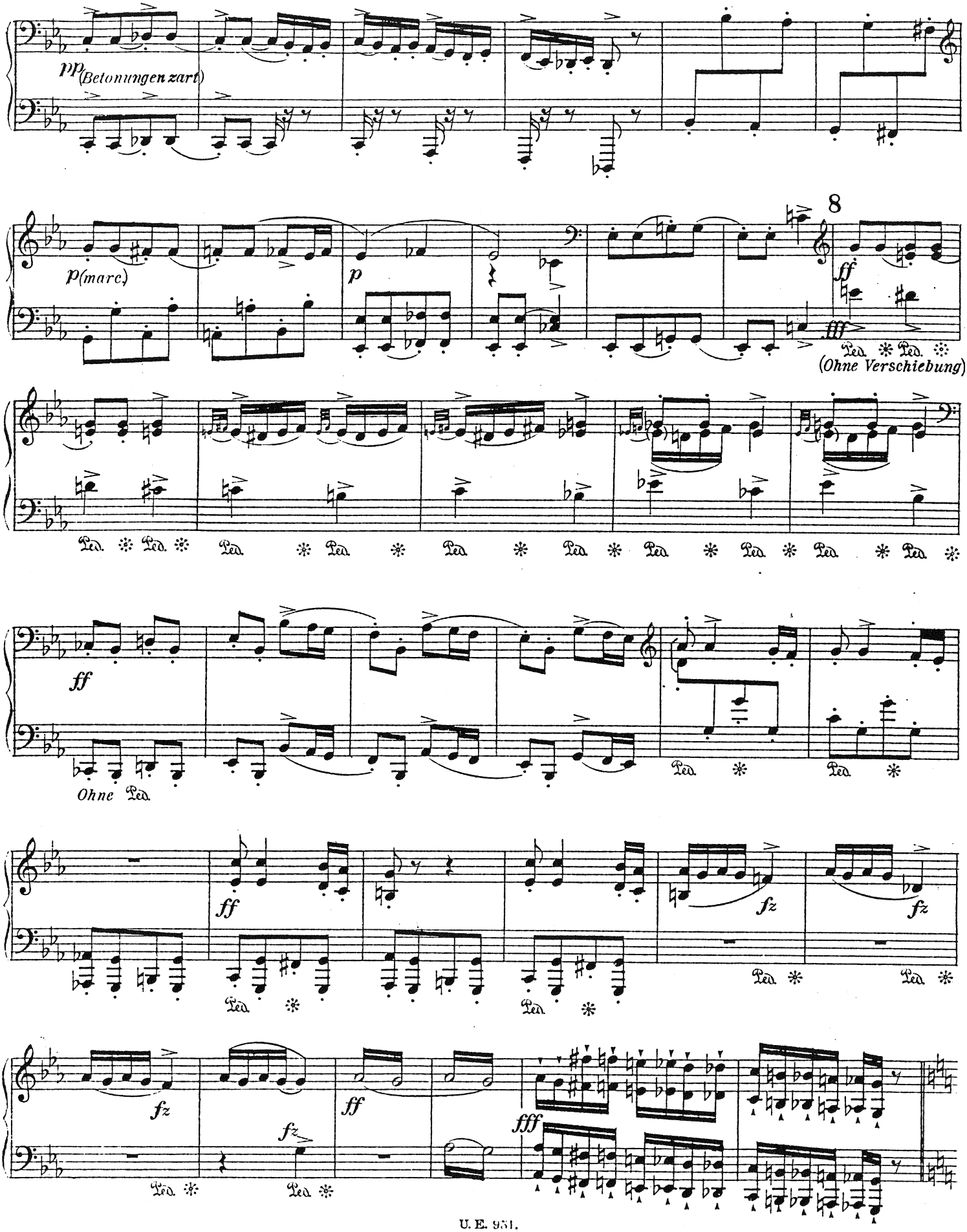

4
L'istesso tempo. (=wie früher)
f
fp
ffmarc.
ff
(Triller)
(tief)
mf
5
pp
cresc.
pp sempre
sf

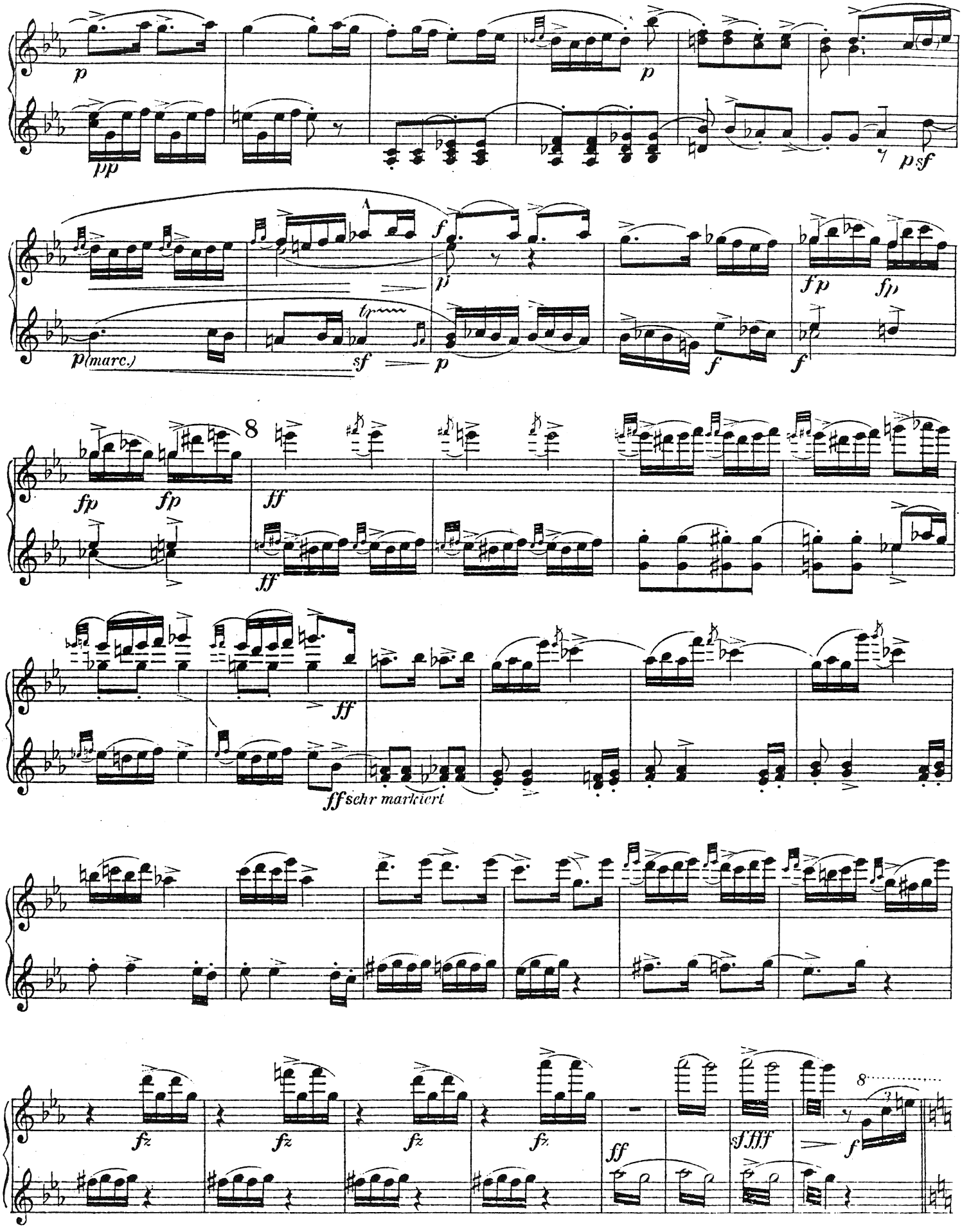
2. Spieler.


(tief halten)
pp sempre
fp
pp
fp
pp
f
pp
pp
(pp)
ppp
Ohne Ped.
ppp
6 Misterioso.
mf
ppp
(Verschiebung)
Ped. zu jeder Viertel
sempre pp
p
(marc.)
pp
pp
Ohne Ped.
7
p

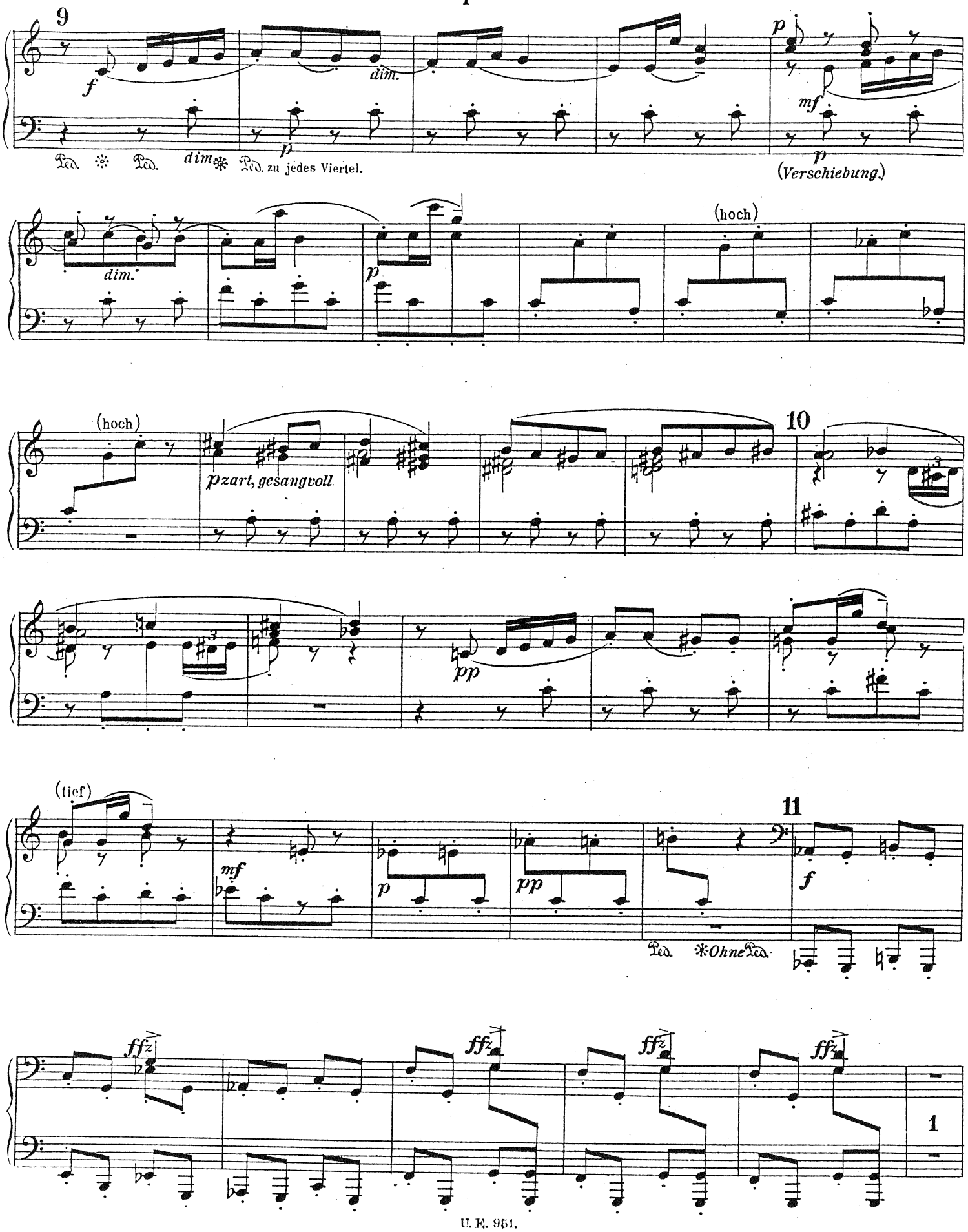

tr
ff
f
sf
pp
mf (immer hoch)
(Oberstimme hervortretend.)
f sempre
pp sempre
p
(hoch)
(marc.)
6
Misterioso.
pppp sehr zart
3
mf hervortretend
sempre pp
sempre mf
mf (marc.)
ppppp
pp
7
ppp
(marc.)
sf

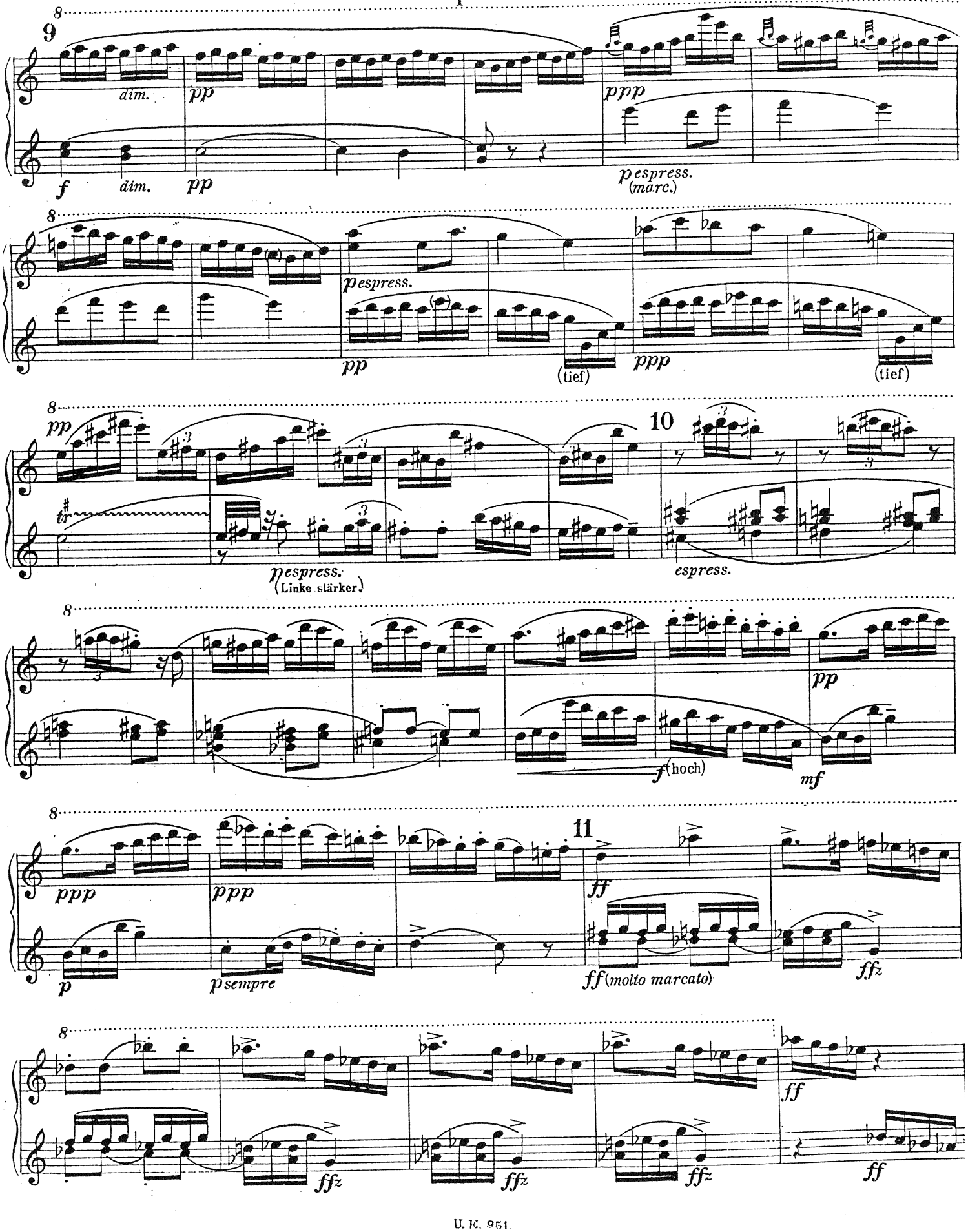
2. Spieler.


pp (Betonungen zart)
p (marc.)
p
8
ff
fff
Ped. * Ped. *
(Ohne Verschiebung)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
ff
Ohne Ped.
Ped. *
Ped. *
ff
Ped. *
Ped. *
fz
fz
Ped. *
Ped. *
fz
fz
ff
fff
Ped. *
Ped. *

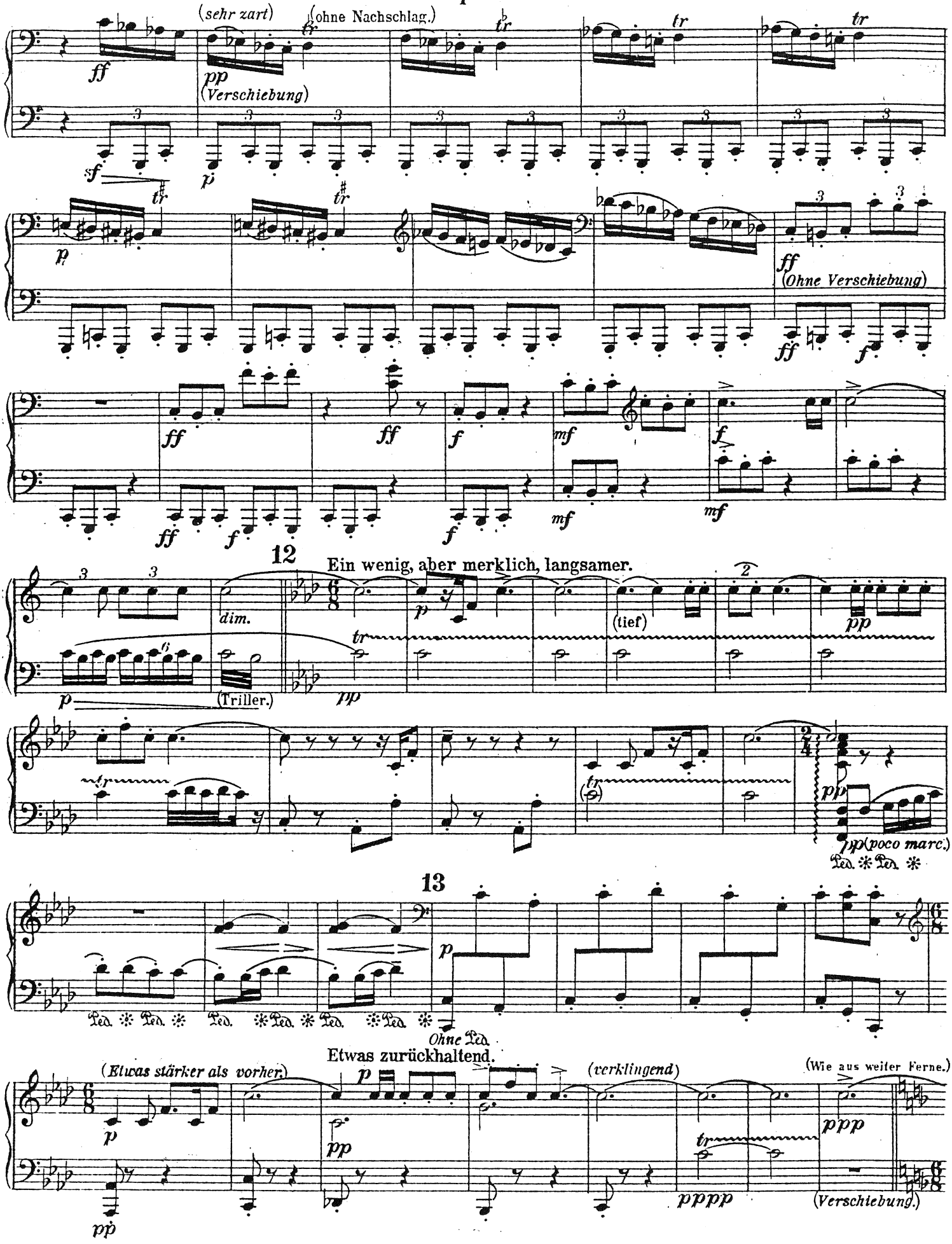

p
pp
p
psf
p(marc.)
sf
p
f
fp
fp
fp
fp
8
ff
ff
ff
ff schr markiert
fz
fz
fz
fz
ff
sffff
f
8

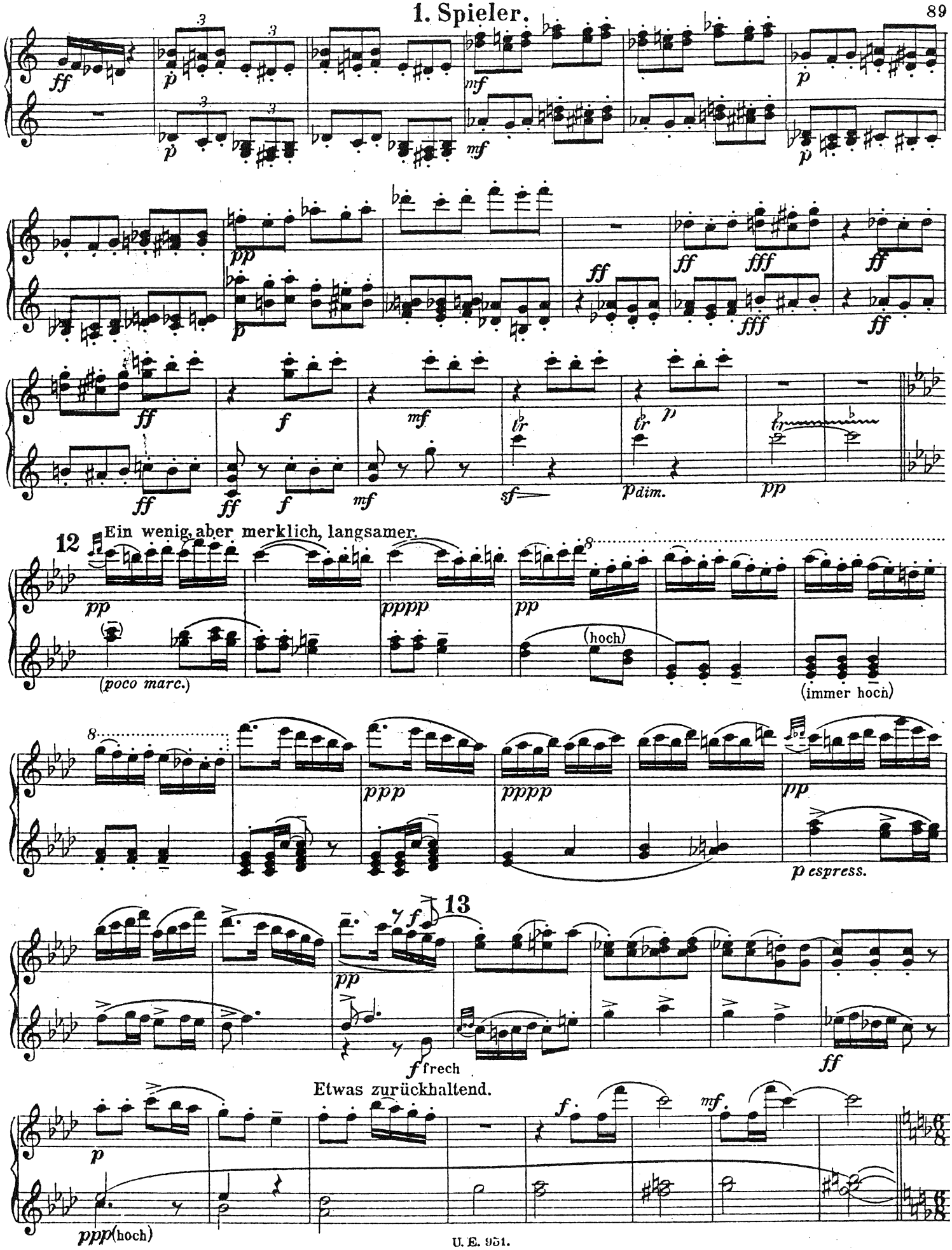
2. Spieler.

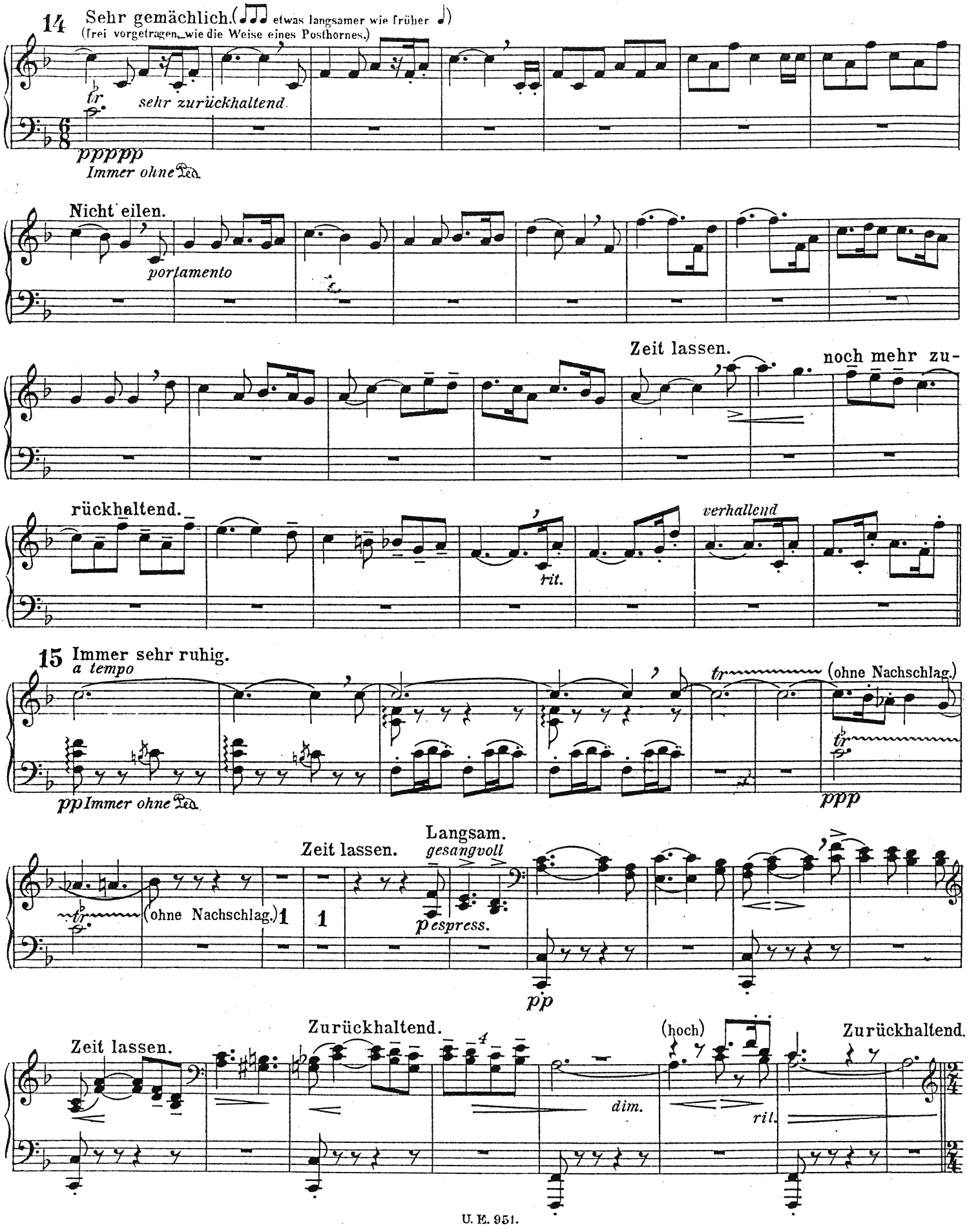

9
f
dim.
p
dim.
Ped. ✻ Ped. dim. ✻ Ped. zu jedes Viertel.
p
mf
p
(Verschiebung.)
dim.
p
(hoch)
(hoch)
p zart, gesangvoll
10
pp
(tief)
mf
p
pp
11
f
Ped. ✻Ohne Ped.
ffz
ffz
ffz
ffz
1

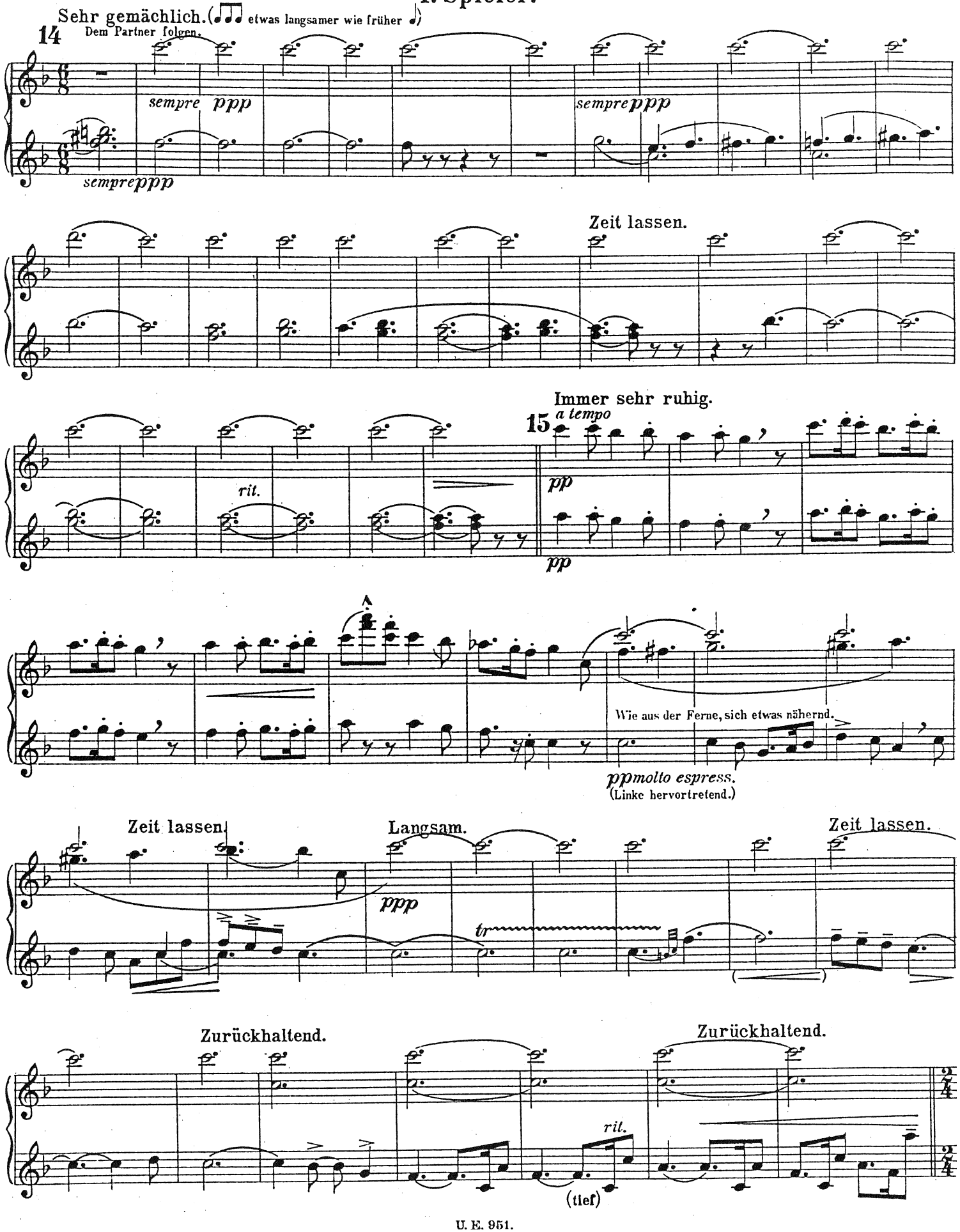

9
dim.
pp
ppp
f
dim.
pp
pespress.
(marc.)
pespress.
pp
(tief)
ppp
(tief)
pp
10
tr
pespress.
(Linke stärker)
espress.
pp
f (hoch)
mf
ppp
ppp
11
ff
p
p sempre
ff (molto marcato)
ffz
ff
ffz
ffz
ffz
ff

2. Spieler.

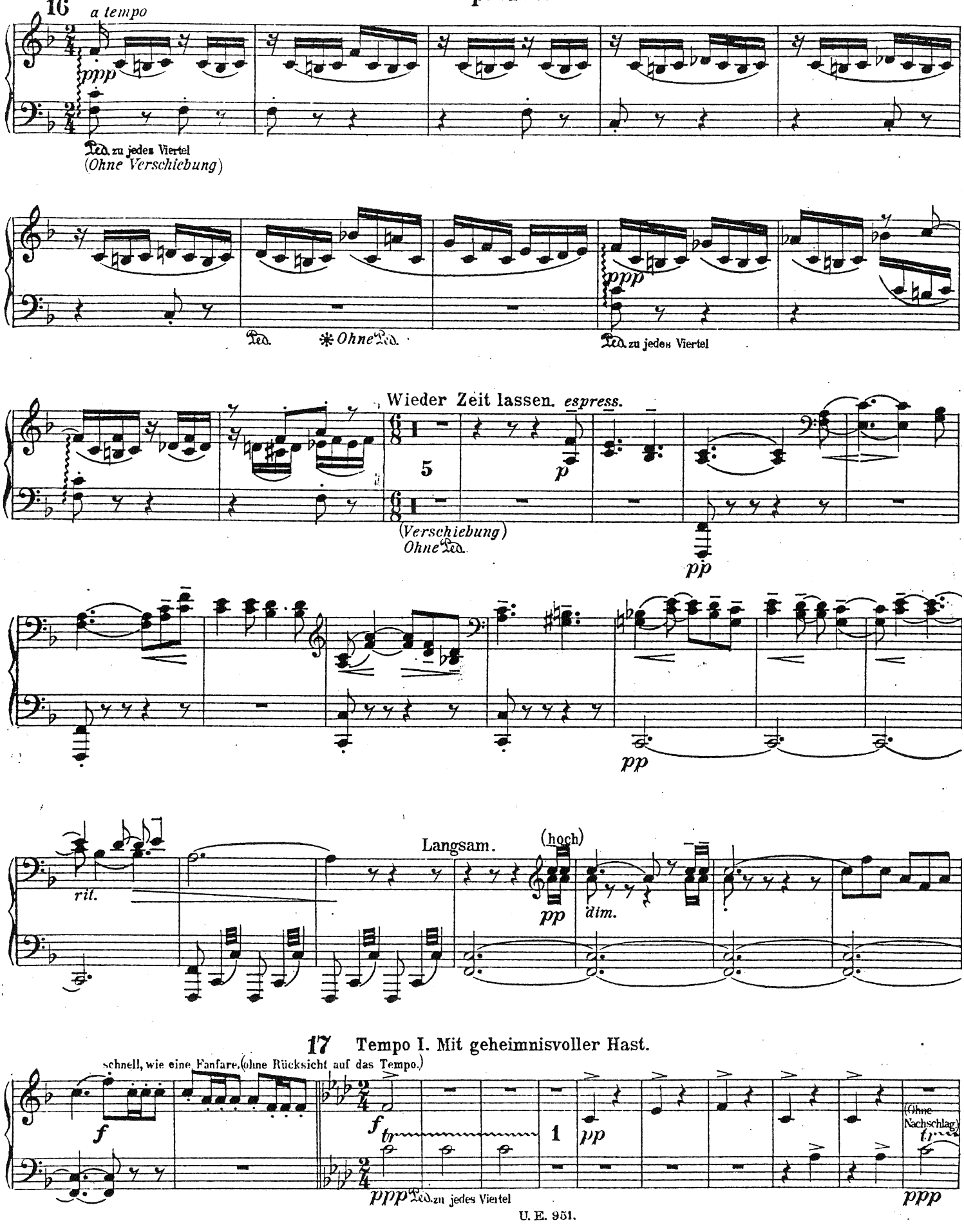

(sehr zart)
(ohne Nachschlag.)
(Verschiebung)
(Ohne Verschiebung)
12
Ein wenig, aber merklich, langsamer.
dim.
(Triller.)
(tief)
pp(poco marc.)
13
Ohne Ped.
Etwas zurückhaltend.
(Etwas stärker als vorher.)
(verklingend)
(Wie aus weiter Ferne.)
(Verschiebung.)

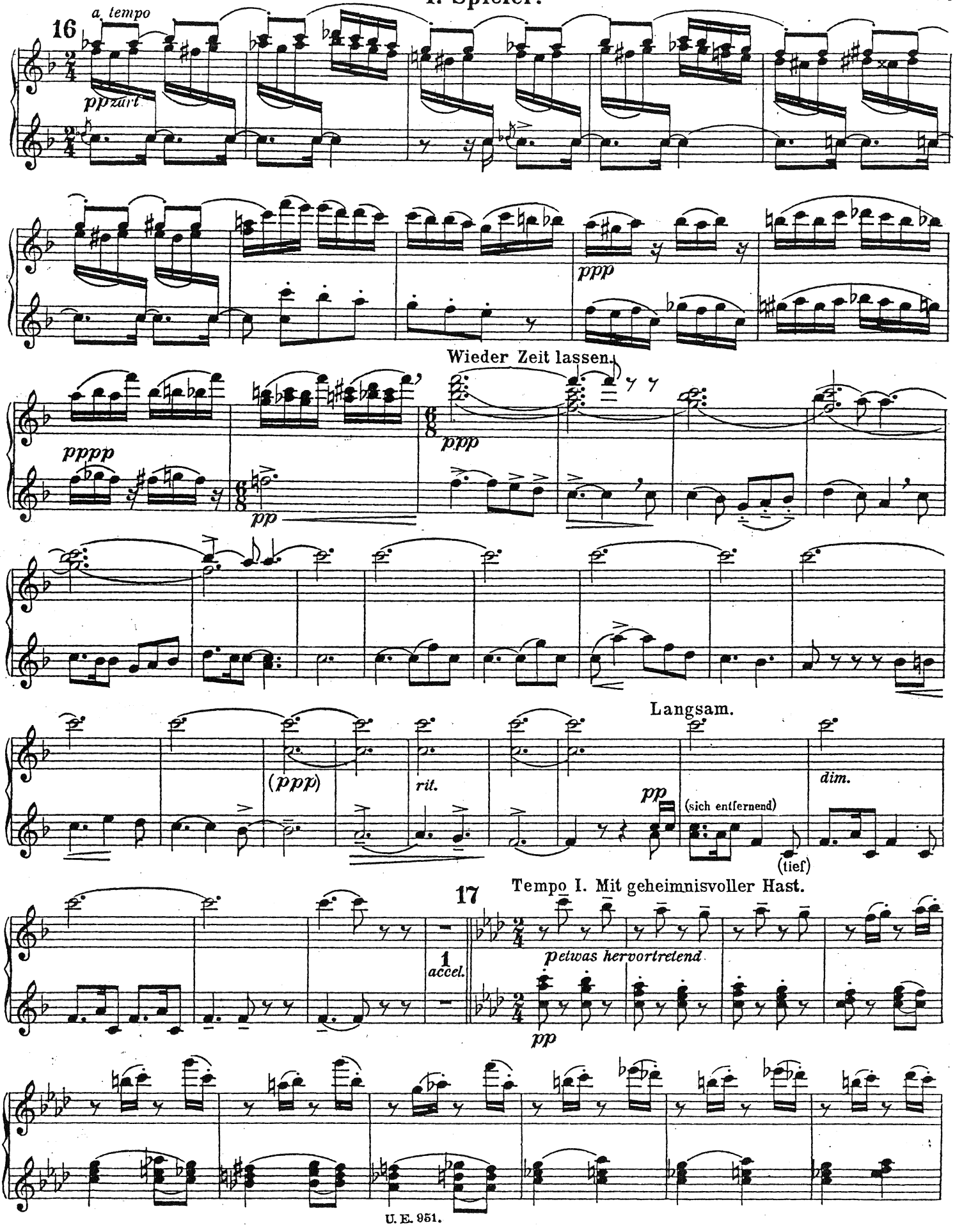

ff
p
mf
pp
fff
f
sf
pdim.
12
Ein wenig aber merklich, langsamer.
(poco marc.)
(hoch)
(immer hoch)
ppp
pppp
p espress.
13
ffrech
Etwas zurückhaltend.
ppp(hoch)


14 Sehr gemächlich. (etwas langsamer wie früher)
(frei vorgetragen, wie die Weise eines Posthornes.)
tr
sehr zurückhaltend.
pppppp
Immer ohne Ped.
Nicht eilen.
portamento
Zeit lassen.
noch mehr zu-
rückhaltend.
rit.
verhallend
15 Immer sehr ruhig.
a tempo
pp Immer ohne Ped.
tr
(ohne Nachschlag.)
ppp
Zeit lassen.
Langsam.
gesangvoll
espress.
(ohne Nachschlag.)
1
1
pp
Zeit lassen.
Zurückhaltend.
4
dim.
(hoch)
ril.
Zurückhaltend.

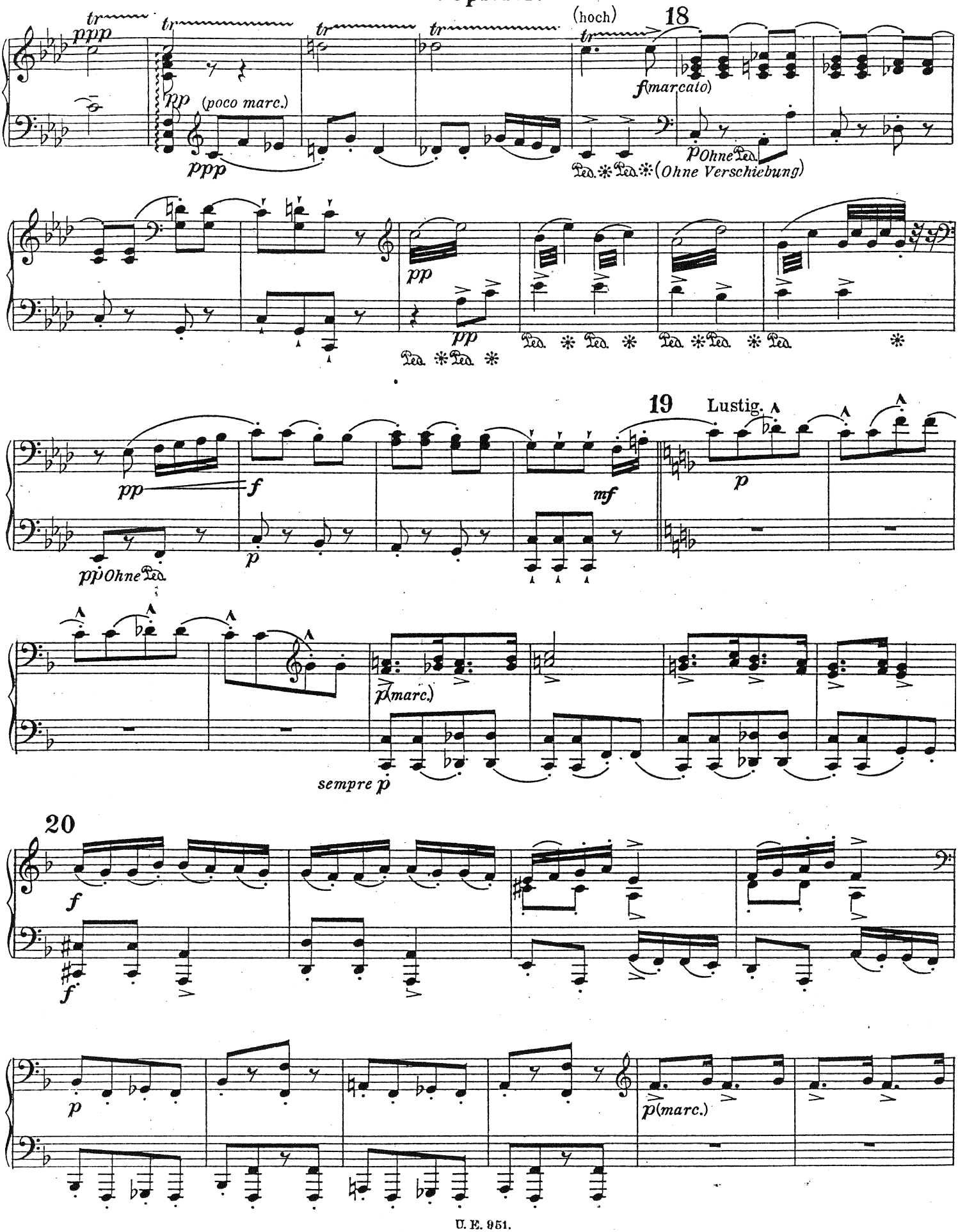

Sehr gemächlich. (etwas langsamer wie früher)
14
Dem Partner folgen.
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp
Zeit lassen.
Immer sehr ruhig.
15
a tempo
rit.
pp
pp
Wie aus der Ferne, sich etwas nähernd.
ppmolto espress.
(Linke hervortretend.)
Zeit lassen.
Langsam.
ppp
tr
Zeit lassen.
Zurückhaltend.
Zurückhaltend.
ril.
(tief)

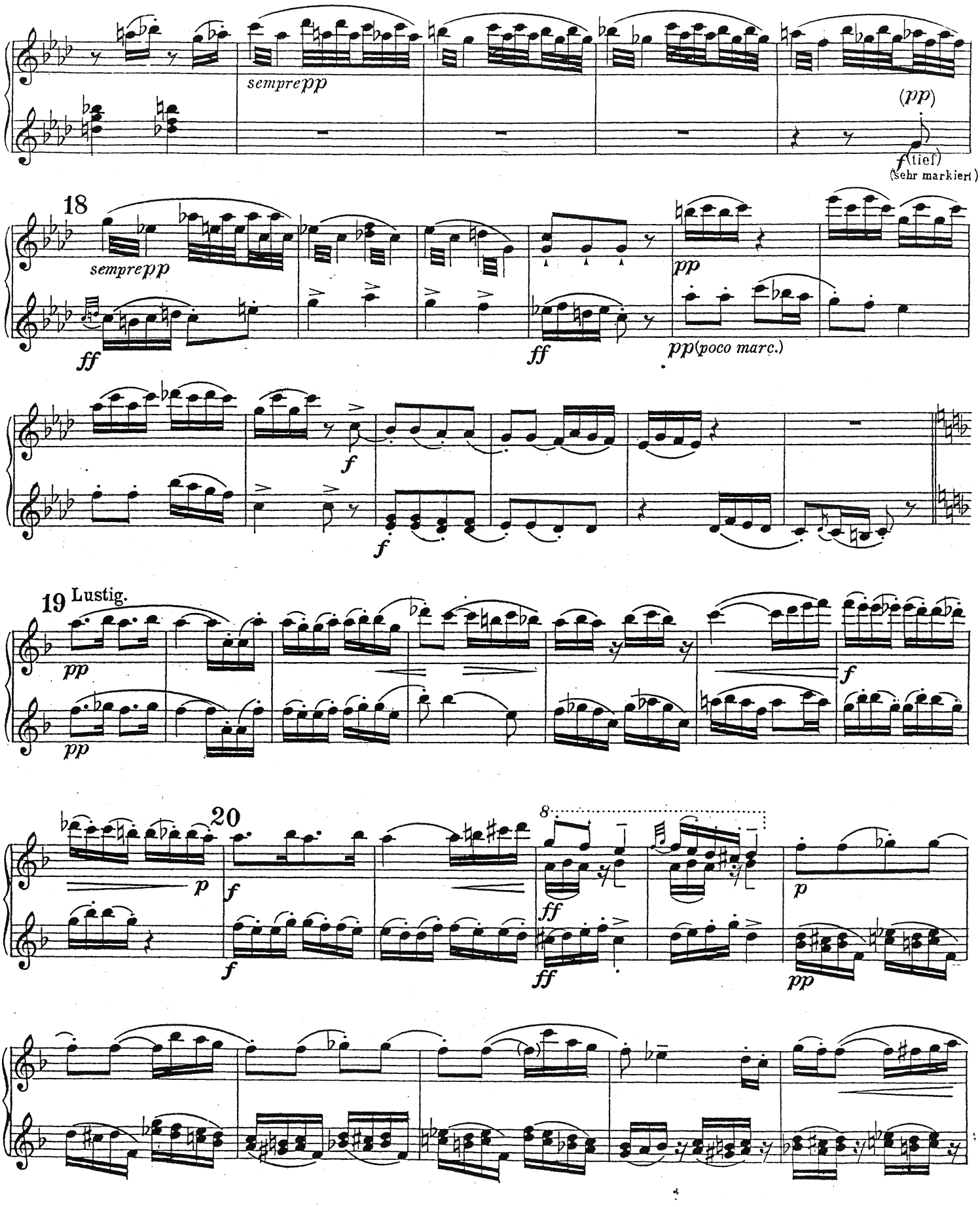
2. Spieler.


16
a tempo
ppp
Ped. zu jedes Viertel
(Ohne Verschiebung)
Ped.
* Ohne Ped.
ppp
Ped. zu jedes Viertel
Wieder Zeit lassen. espress.
5
p
(Verschiebung)
Ohne Ped.
pp
pp
Langsam.
(hoch)
rit.
pp
dim.
17 Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.
schnell, wie eine Fanfare. (ohne Rücksicht auf das Tempo.)
f
f
tr
1
pp
(Ohne Nachschlag)
tr
ppp Ped. zu jedes Viertel
ppp

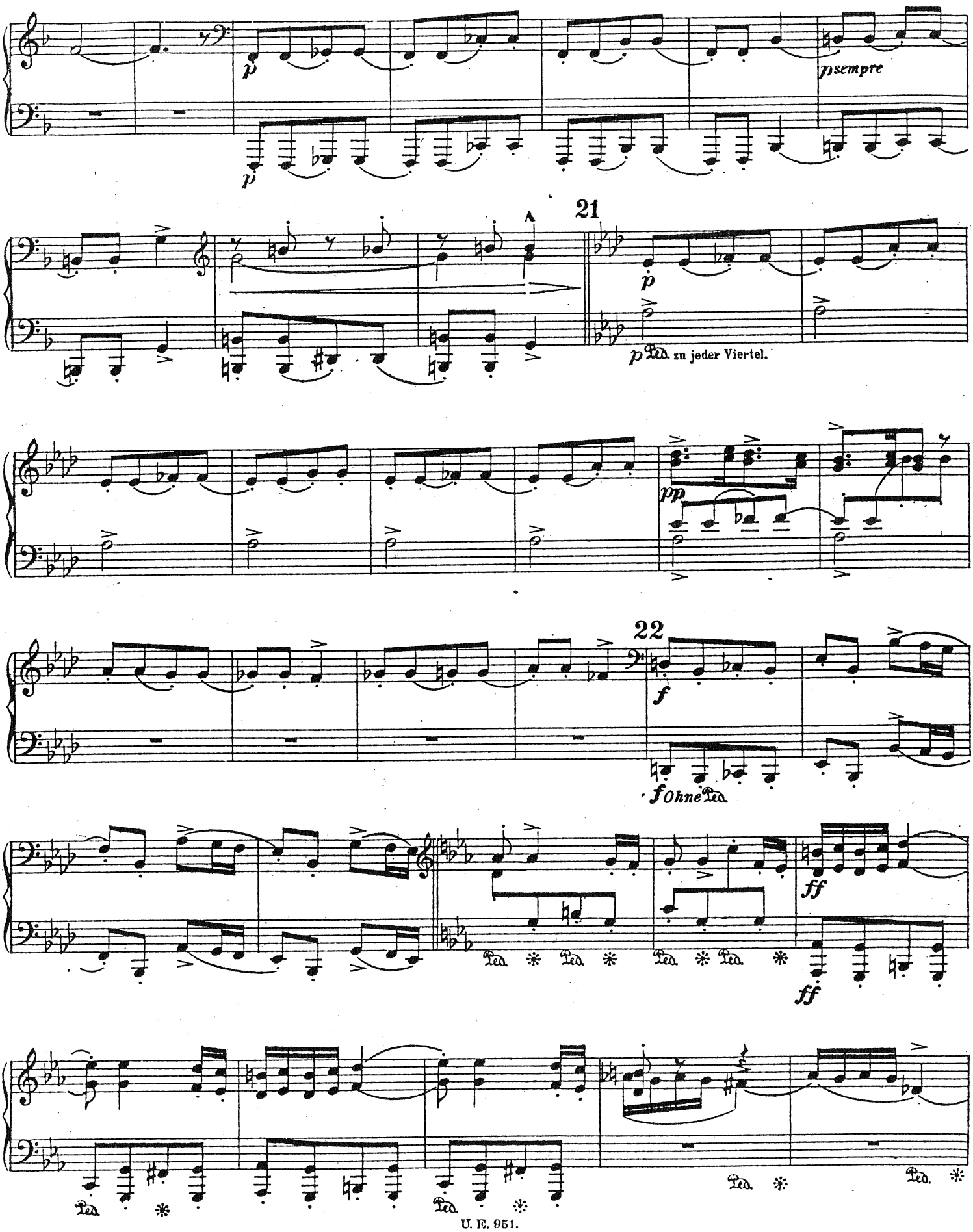

16
a tempo
ppzart
ppp
Wieder Zeit lassen.
pppp
ppp
pp
Langsam.
(ppp)
rit.
pp
(sich entfernend)
(tief)
dim.
17
Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.
1
accel.
etwas hervortretend
pp

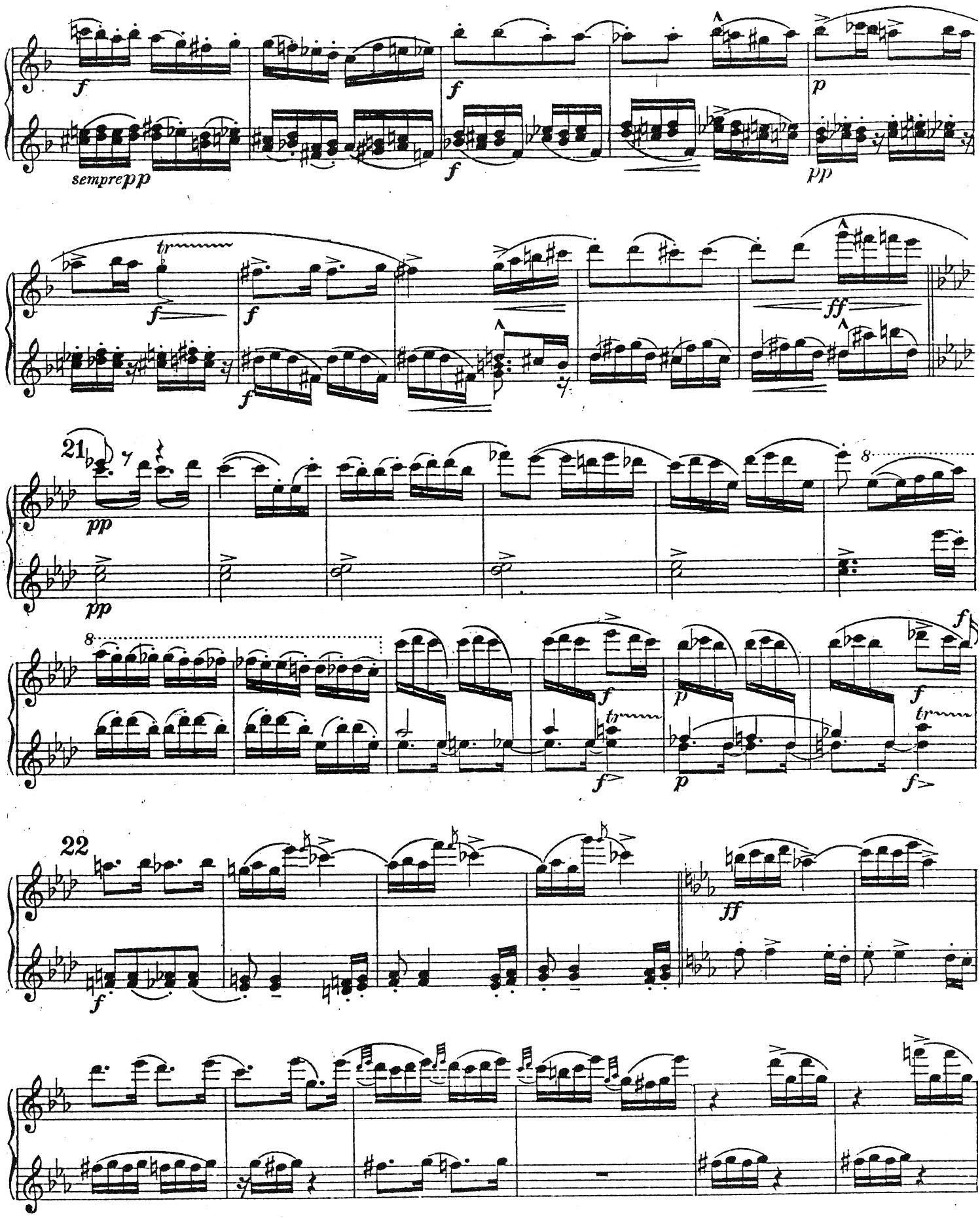
2. Spieler.


(hoch)
18
f(marcato)
p Ohne Ped.
(Ohne Verschiebung)
19
Lustig.
sempre p
20

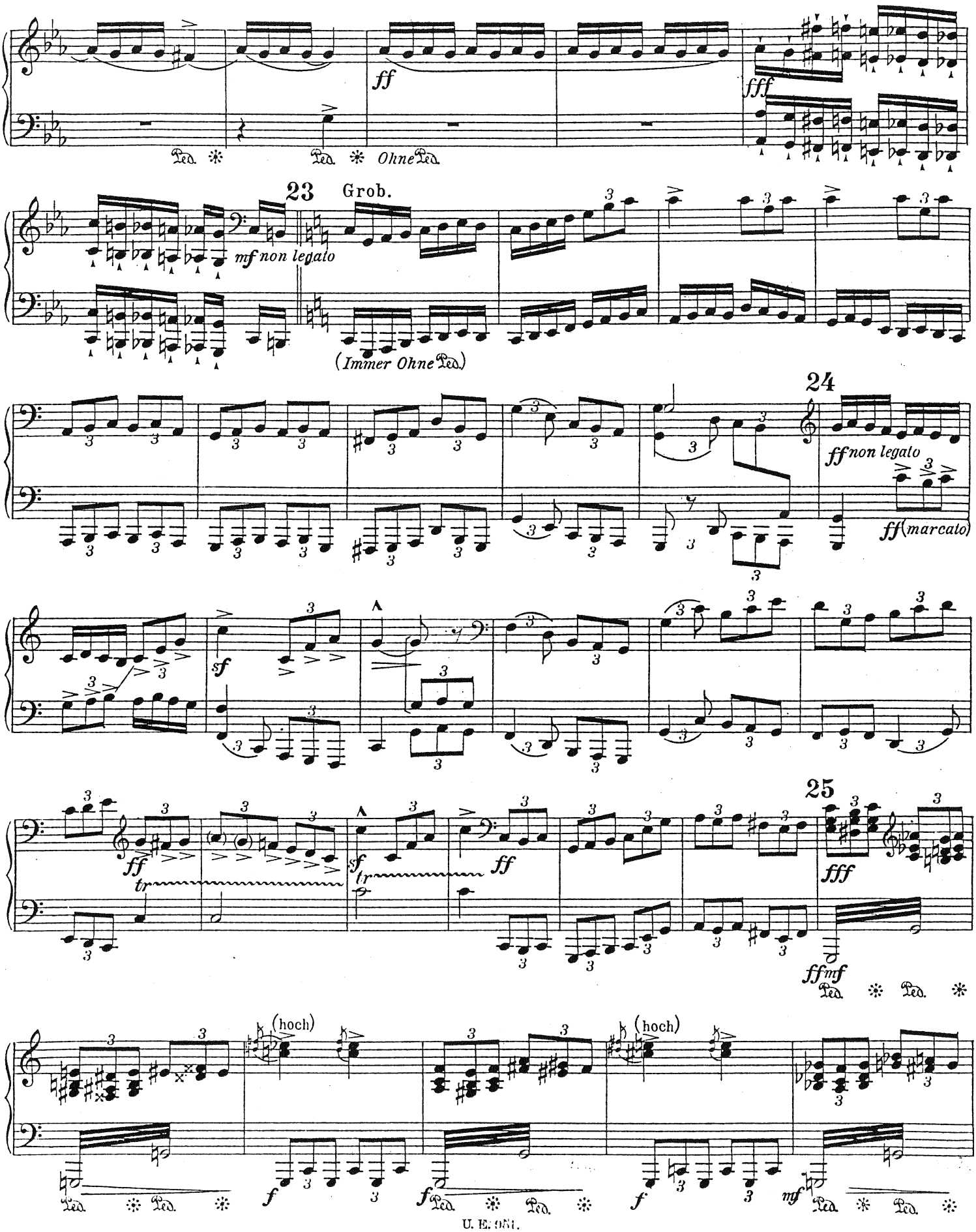

sempre pp
(pp)
f (tief)
(Sehr markiert)
18
sempre pp
ff
ff
pp
pp (poco marc.)
f
f
19 Lustig.
pp
pp
f
20
p
f
f
8
ff
ff
p
pp

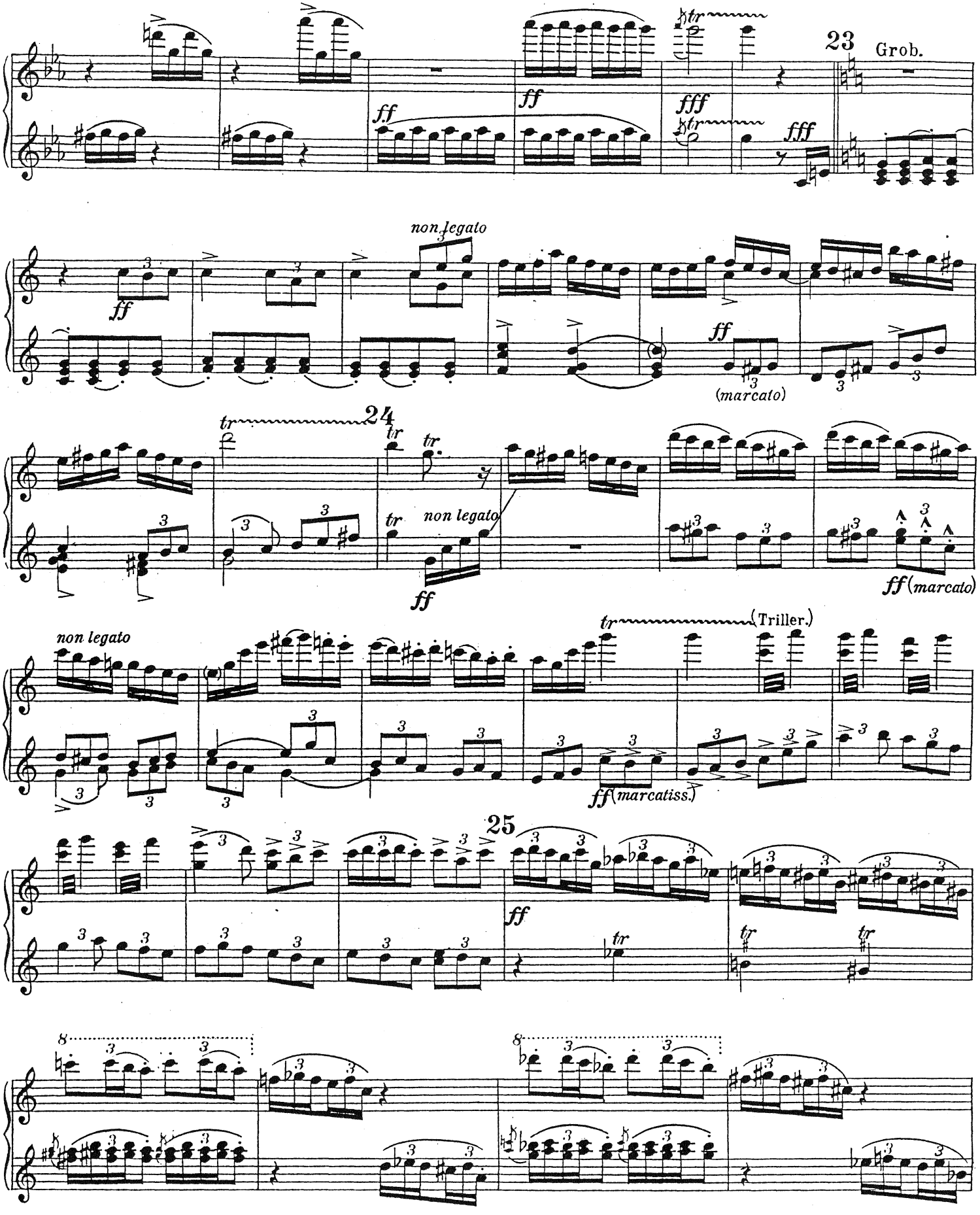
2. Spieler.


p
p
p sempre
21
p
p Ped. zu jeder Viertel.
pp
22
f
f ohne Ped.
ff
ff
Ped.

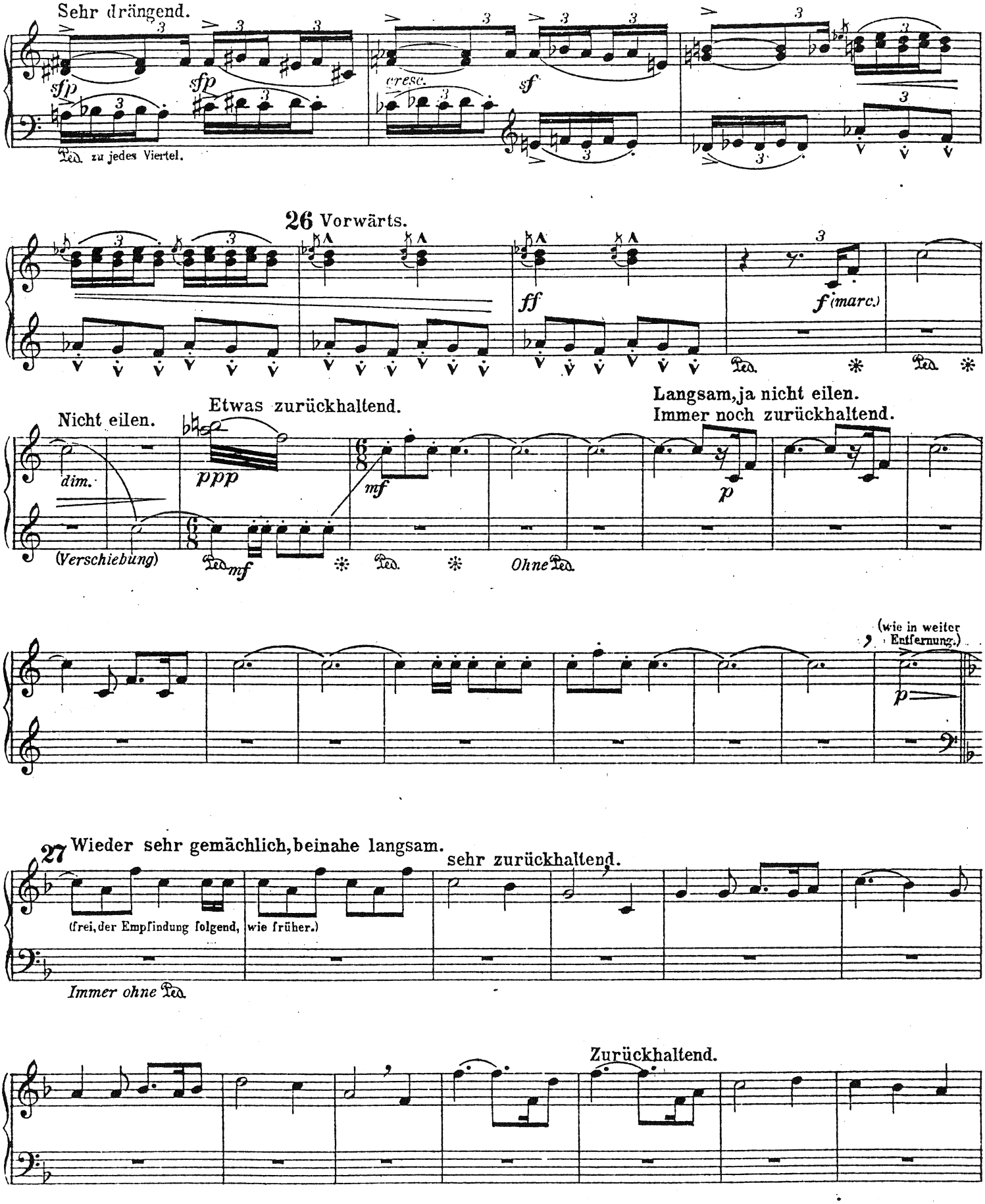

f
sempre pp
f
p
pp
tr
f
f
ff
21
pp
pp
8
8
f
tr
f
p
f
tr
f
22
f
ff

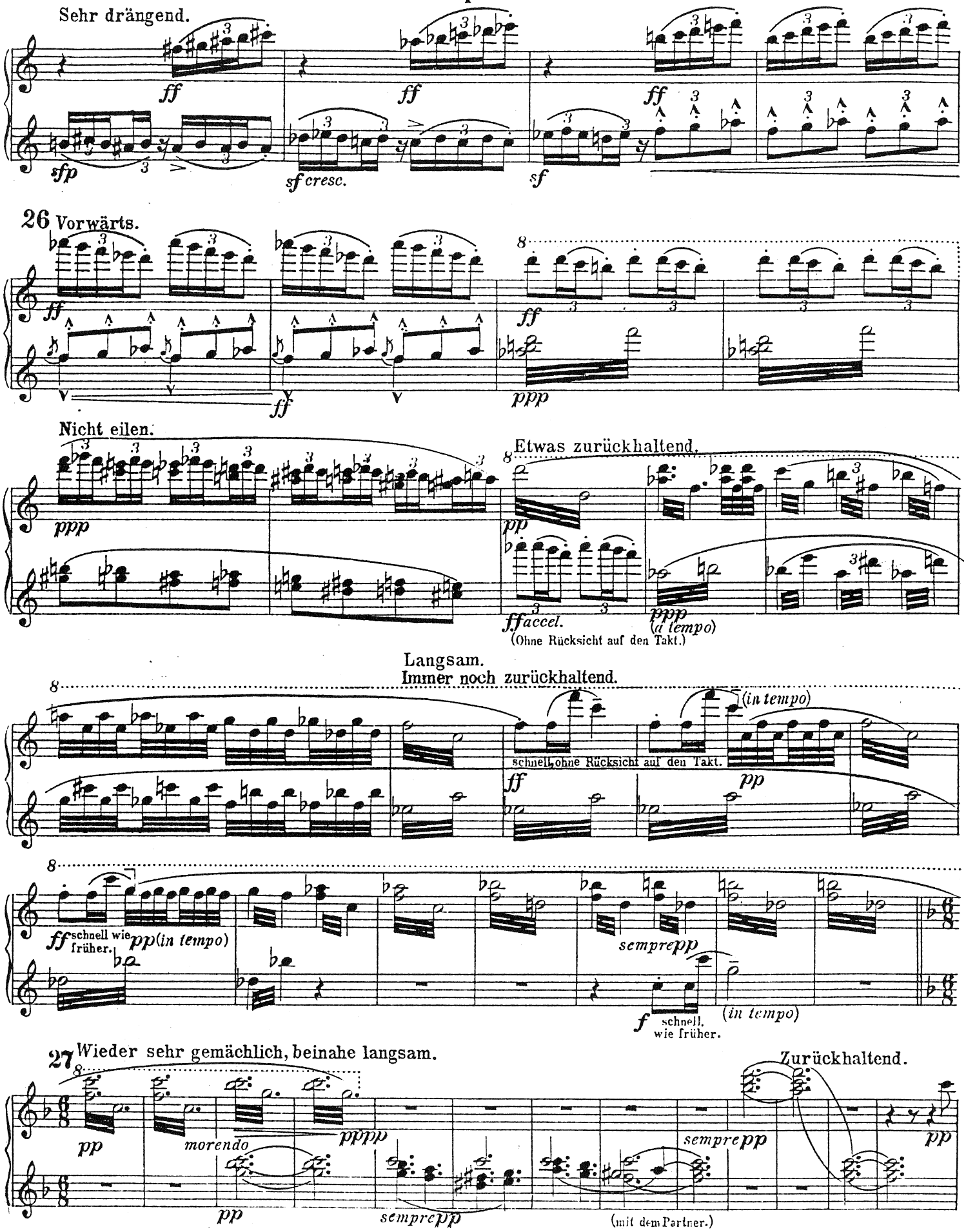
2. Spieler.


ff
fff
Ped. * Ped. * Ohne Ped.
23
Grob.
mf non legato
(Immer Ohne Ped.)
24
ff non legato
ff (marcato)
sf
25
fff
ff mf
Ped. * Ped. *
(hoch)
(hoch)
f
f
f
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


23
Grob.
ff
fff
non legato
(marcato)
24
tr
non legato
ff (marcato)
(Triller.)
ff (marcatiss.)
25

2. Spieler.


Sehr drängend.
sfp
sfp
cresc.
sf
Ped. zu jedes Viertel.
26 Vorwärts.
ff
f (marc.)
Nicht eilen.
Etwas zurückhaltend.
Langsam, ja nicht eilen.
Immer noch zurückhaltend.
dim.
ppp
mf
p
(Verschiebung)
mf
Ohne Ped.
(wie in weiter Entfernung.)
p
27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.
sehr zurückhaltend.
(frei, der Empfindung folgend, wie früher.)
Immer ohne Ped.
Zurückhaltend.


Sehr drängend.
ff
sfp
sf cresc.
sf
26 Vorwärts.
ppp
Nicht eilen.
Etwas zurückhaltend.
ffaccel.
(Ohne Rücksicht auf den Takt.)
(a tempo)
Langsam.
Immer noch zurückhaltend.
schnell, ohne Rücksicht auf den Takt.
(in tempo)
ff schnell wie früher.
pp (in tempo)
sempre pp
f schnell, wie früher.
27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.
morendo
pppp
Zurückhaltend.
(mit dem Partner.)

2. Spieler.

28 Sehr langsam.

29 a tempo (aber langsam.)

Molto riten.

30

Wieder lebhaft, und schnell

Zurückhaltend.

(Ohne Verschiebung.)

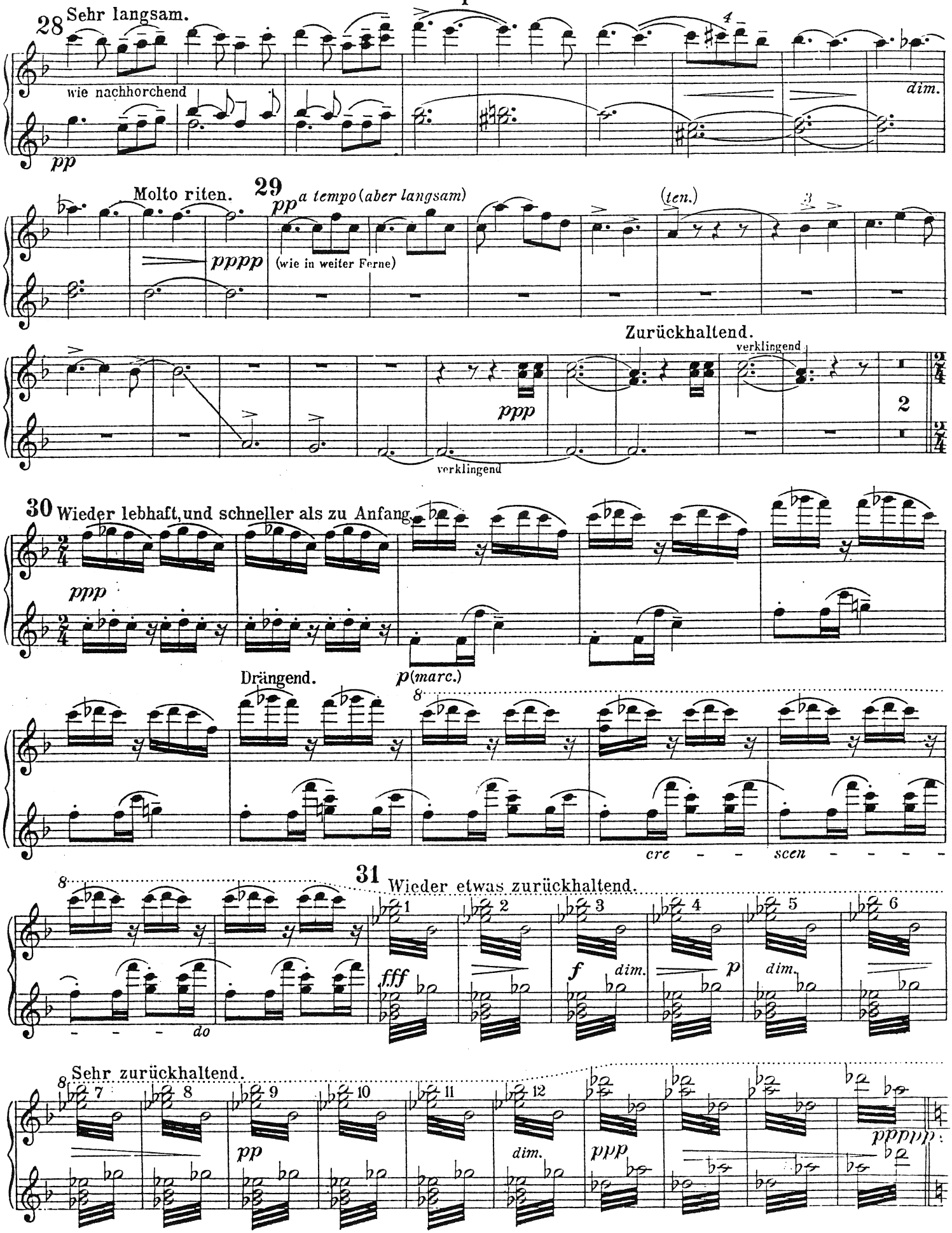
ler als zu Anfang.

Drängend.

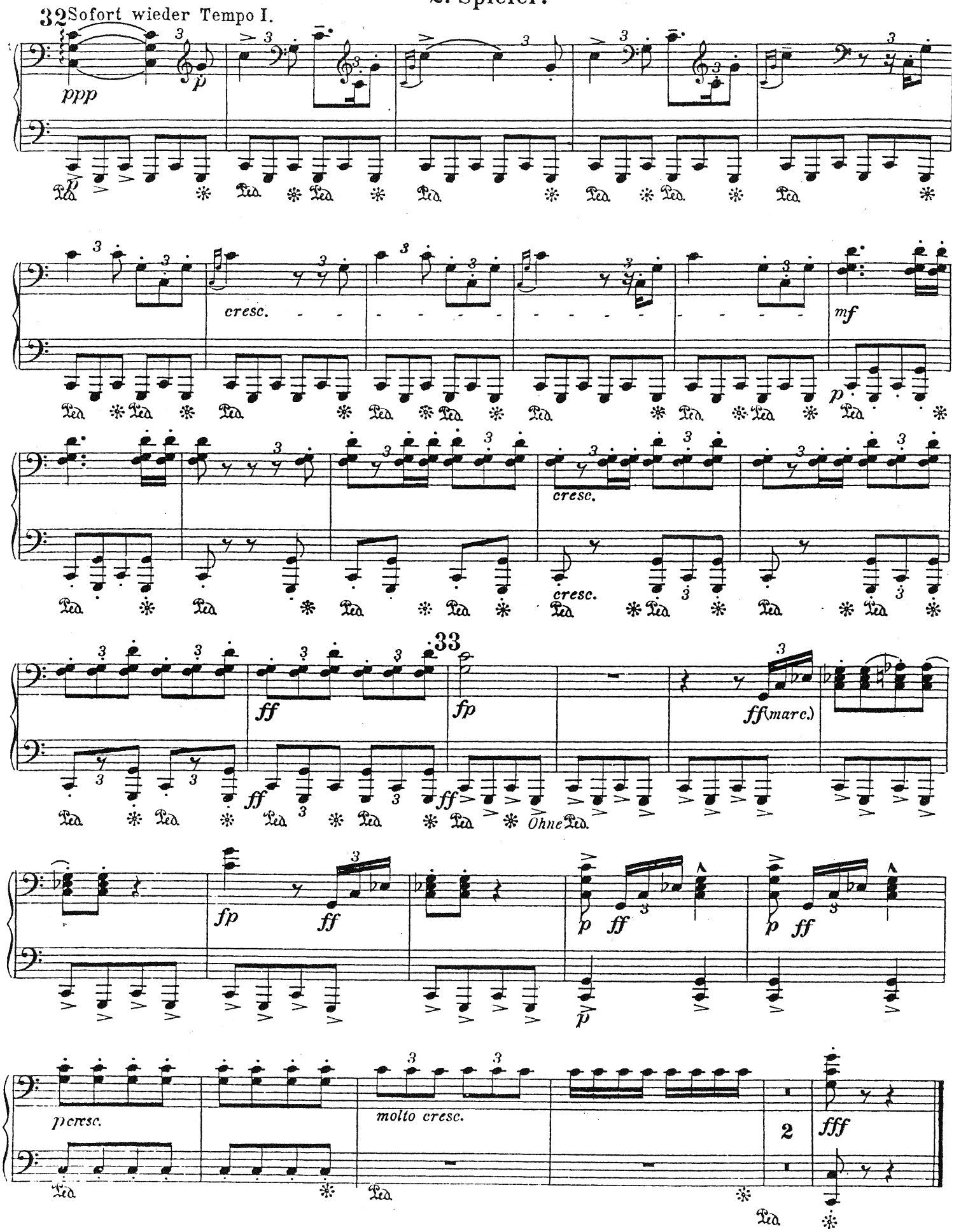
31

Wieder etwas zurückhaltend.

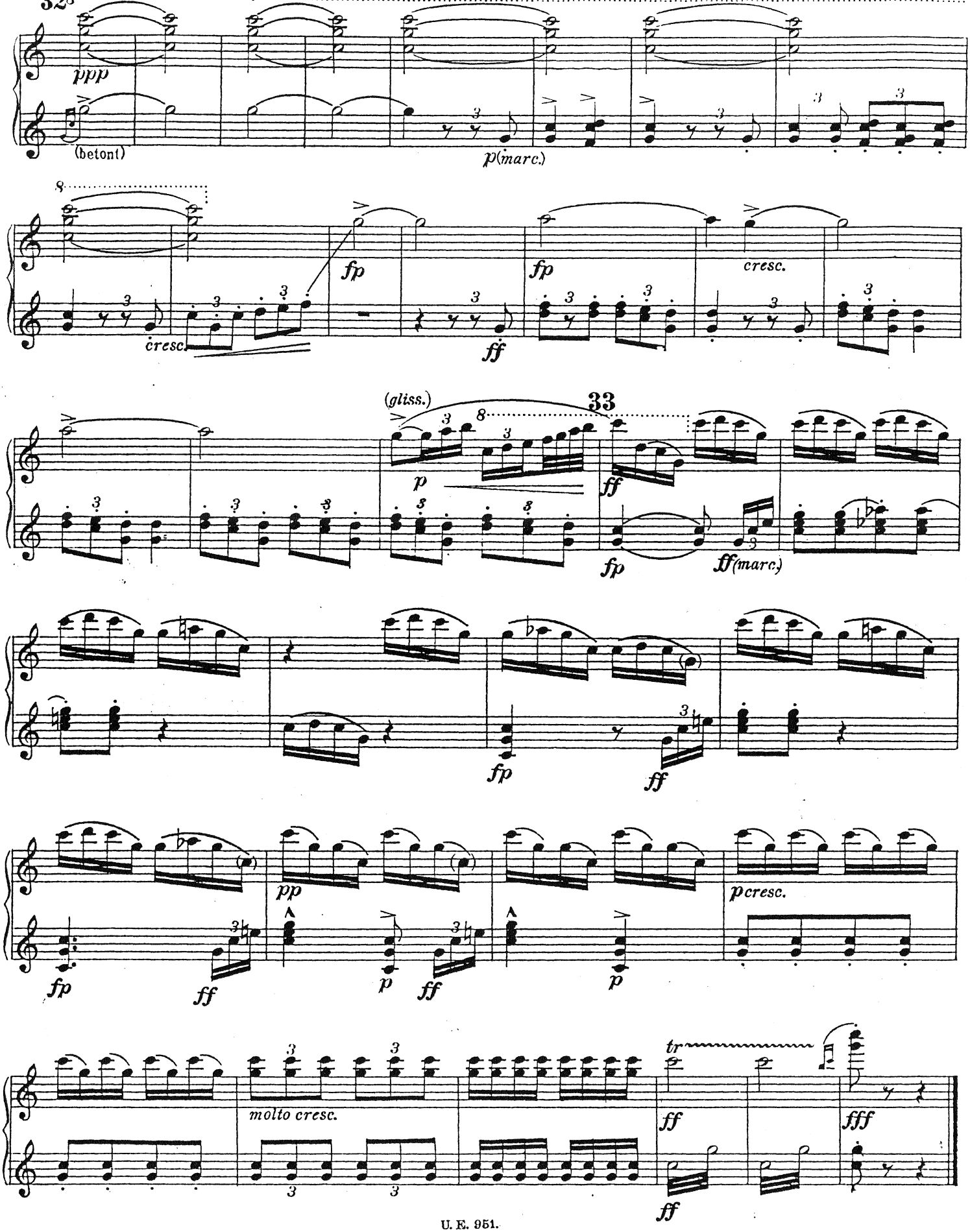
Sehr zurückhaltend.


28 Sehr langsam.
wie nachhorchend
pp
dim.
Molto riten.
29
pp a tempo (aber langsam)
(ten.)
pppp
(wie in weiter Ferne)
Zurückhaltend.
verklingend
ppp
verklingend
2
30 Wieder lebhaft, und schneller als zu Anfang.
ppp
Drängend.
p (marc.)
8
cre - - scen - - - -
31 Wieder etwas zurückhaltend.
8
fff
f
dim.
p
dim.
do
Sehr zurückhaltend.
8
pp
dim.
ppp
ppppp

2. Spieler.


32 Sofort wieder Tempo I.
ppp
p
cresc.
mf
p
cresc.
cresc.
33
ff
fp
ff (marc.)
Ohne
fp
ff
p
ff
p
ff
p cresc.
molto cresc.
2
fff

32 Sofort wieder Tempo I.

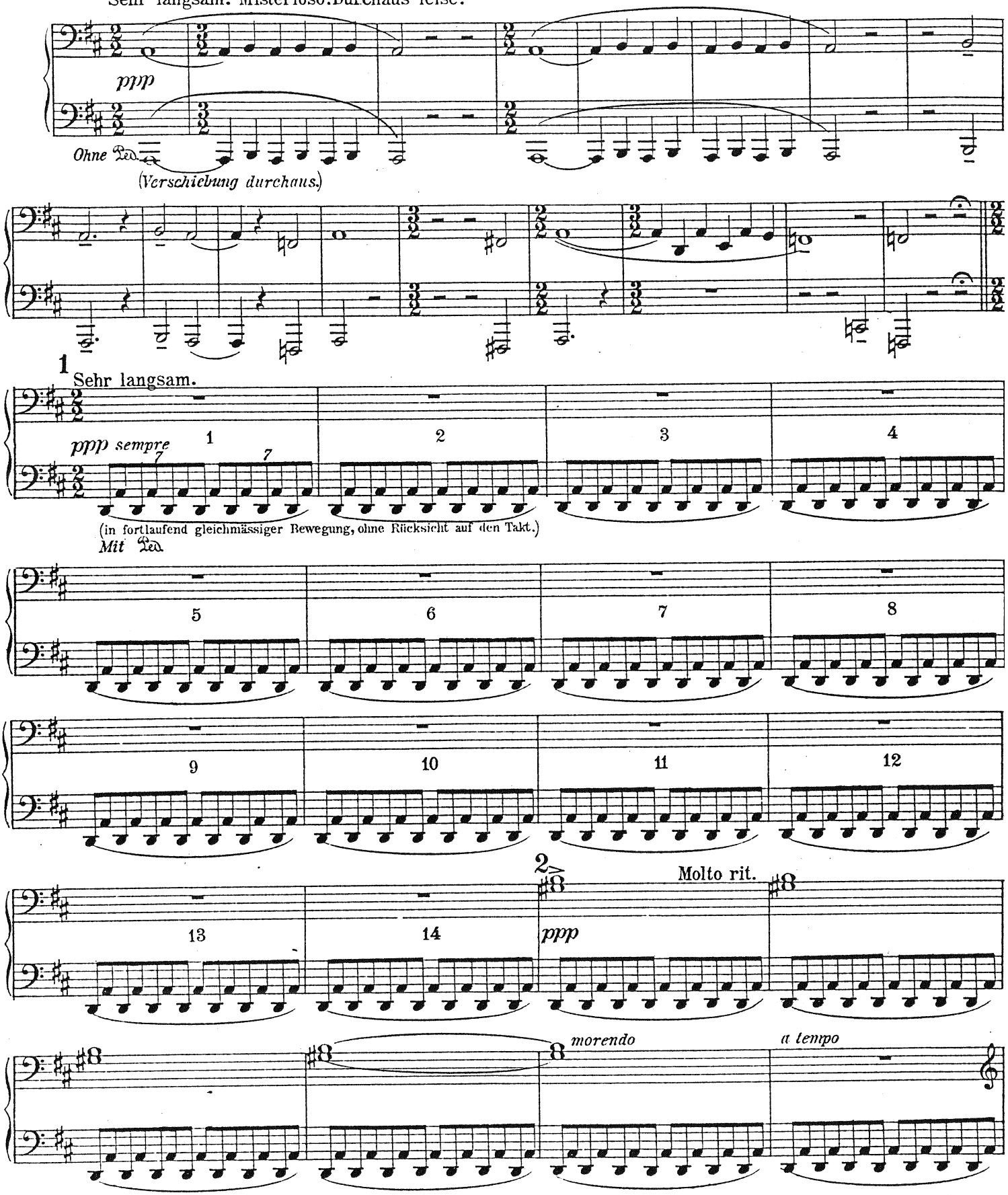


No. 4.

2. Spieler.

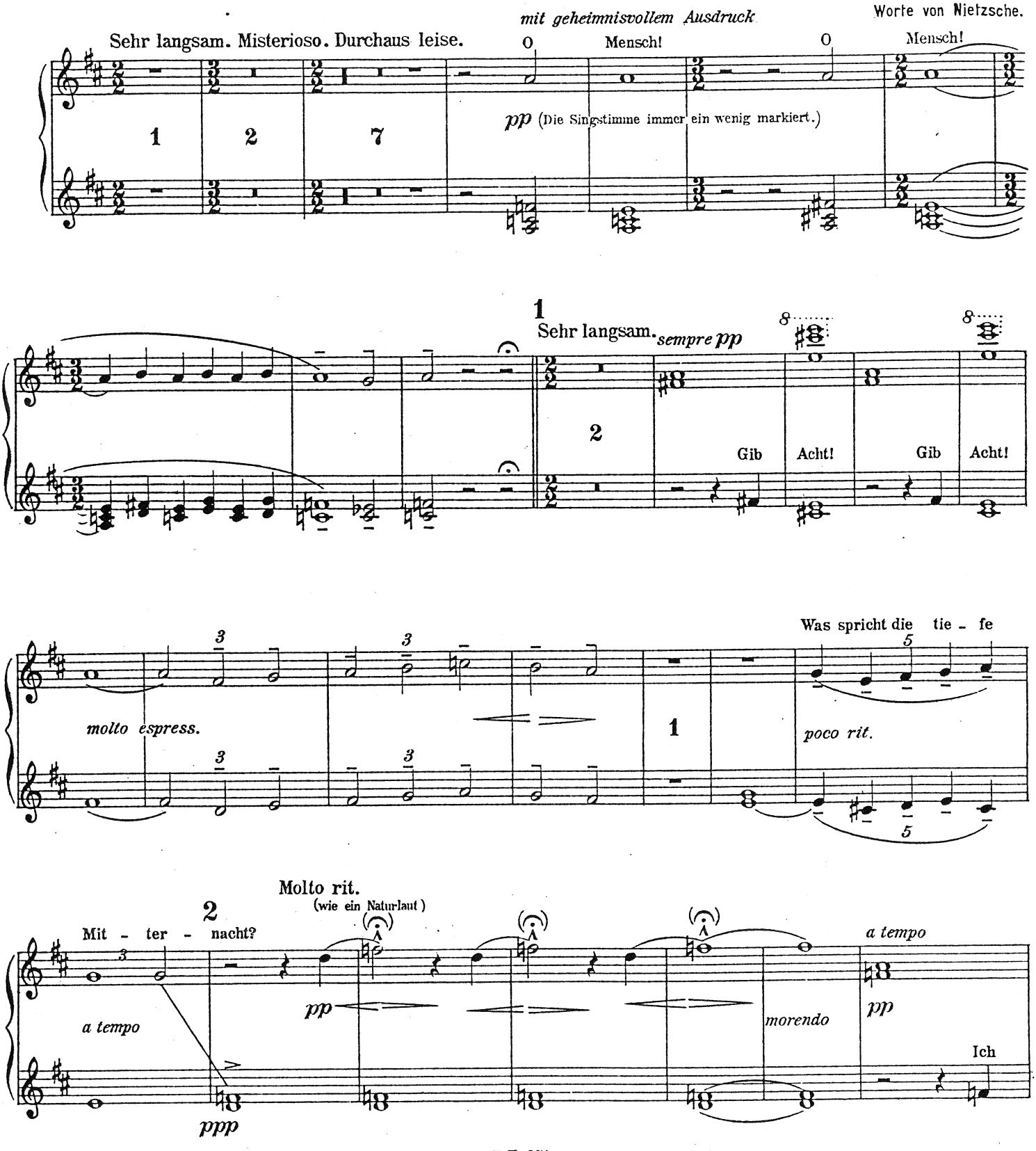
Sehr langsam. Misterioso. Durchaus leise.

Worte von Nietzsche.



Nº 4.

1. Spieler.



2. Spieler.

(hoch)

3

mpp

Molto rit.

tr

a tempo

pppp

tr

4

pppp

pp espress.

Sehr breit und zurückhaltend.

5

ppp

p

(espress.)

(rit.)

p

a tempo

pp

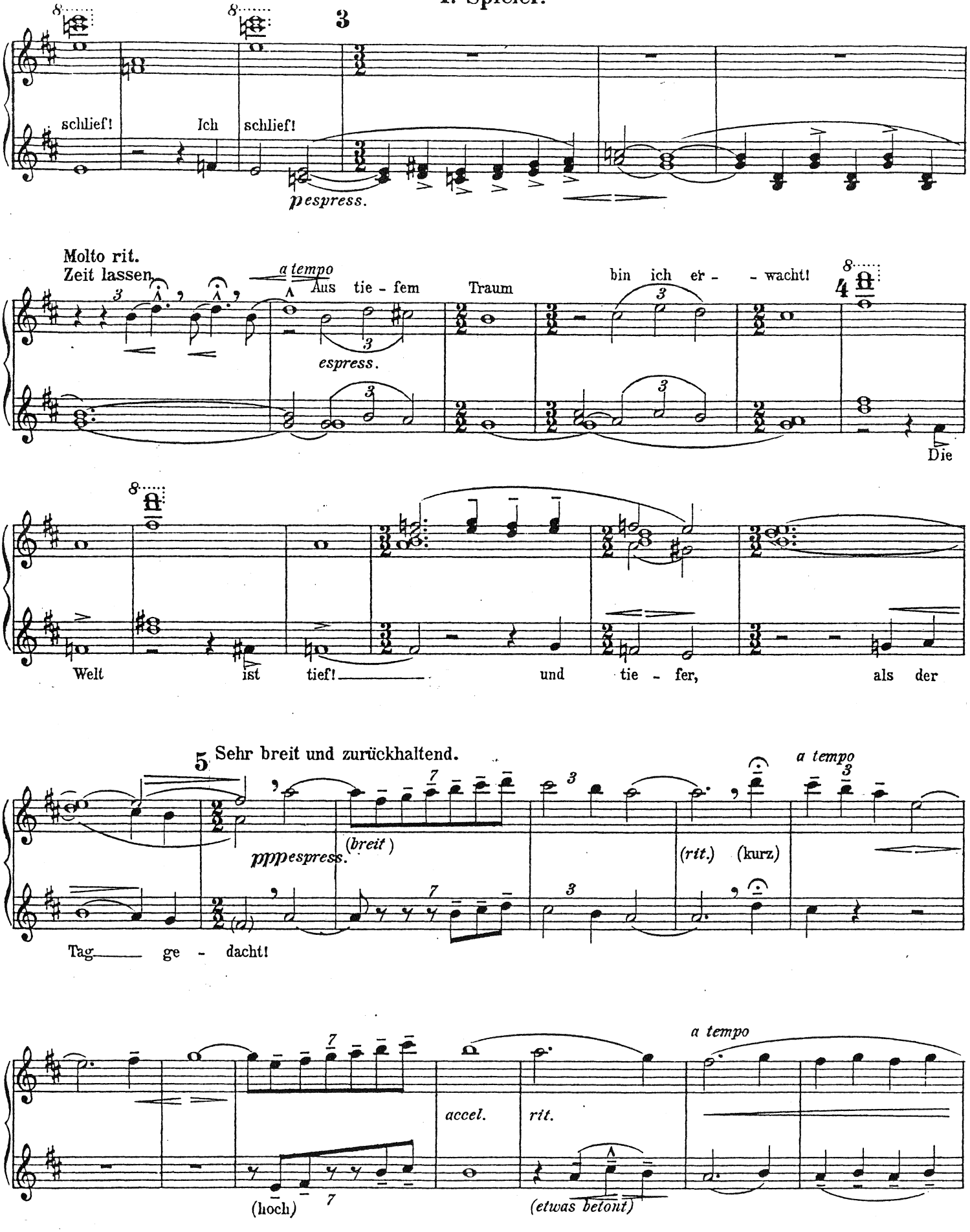
(trem. ppp)

(tief)

accel.

rit.

ppp


schlief! Ich schlief!
pespress.
Molto rit.
Zeit lassen
a tempo
Aus tie - fem Traum
bin ich er - - wacht!
espress.
Die
Welt ist tief! und tie - fer, als der
5 Sehr breit und zurückhaltend.
pppespress.
(breit)
(rit.) (kurz)
a tempo
Tag ge - dacht!
accel.
rit.
a tempo
(hoch)
(etwas betont)

2. Spieler.

6

molto rit.

Più mosso subito.

pp

pp

Ohne Ped.

Rit.

Tempo I.

7

Sehr langsam und zurückhal-

rit.

ppp

pp

tend.

Wie zu Anfang.

ppp

ppp sempre

Mit Ped.

(hoch)

Langsam. 8

accel.

Rit.

a tempo

ppp

ppp

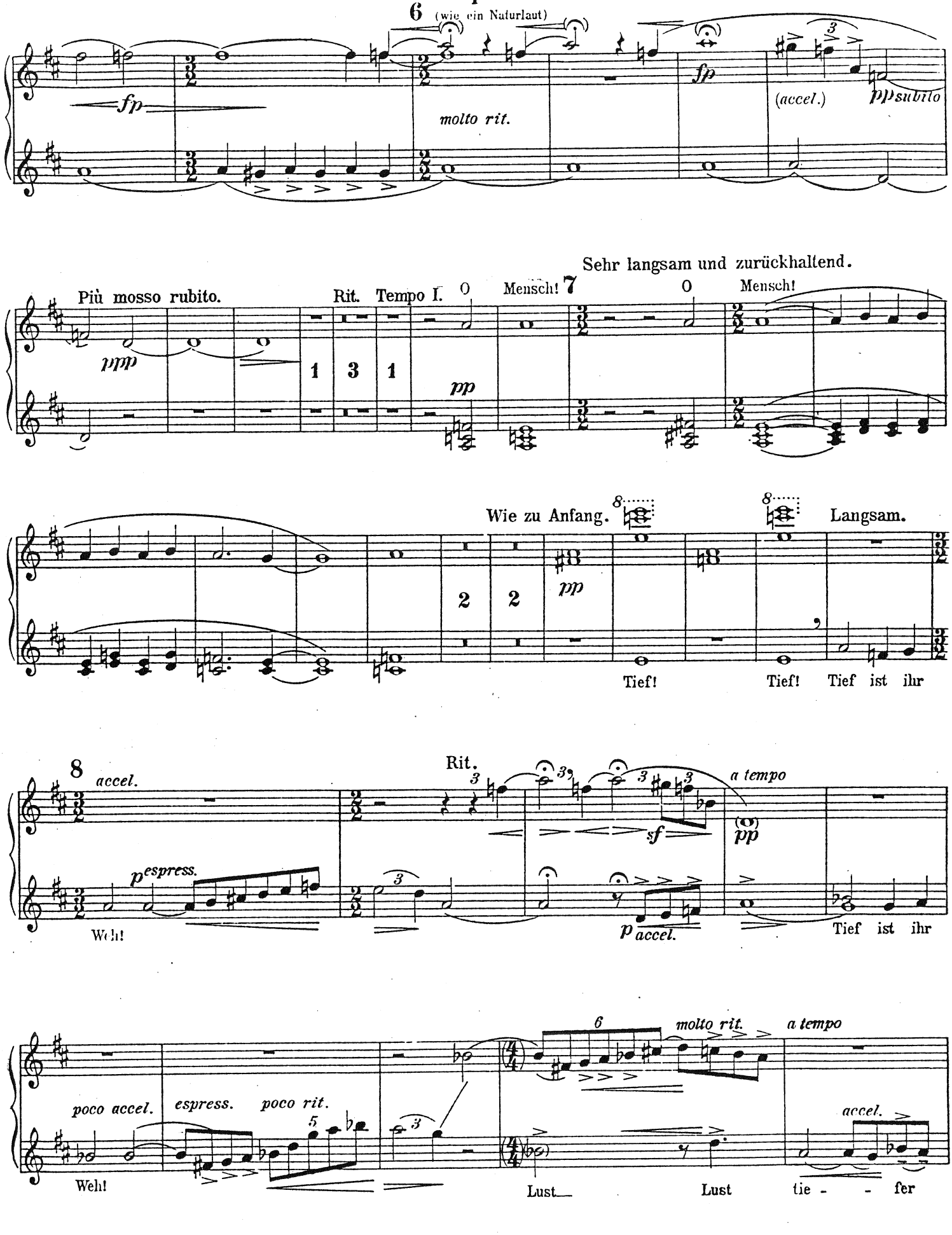
espress.

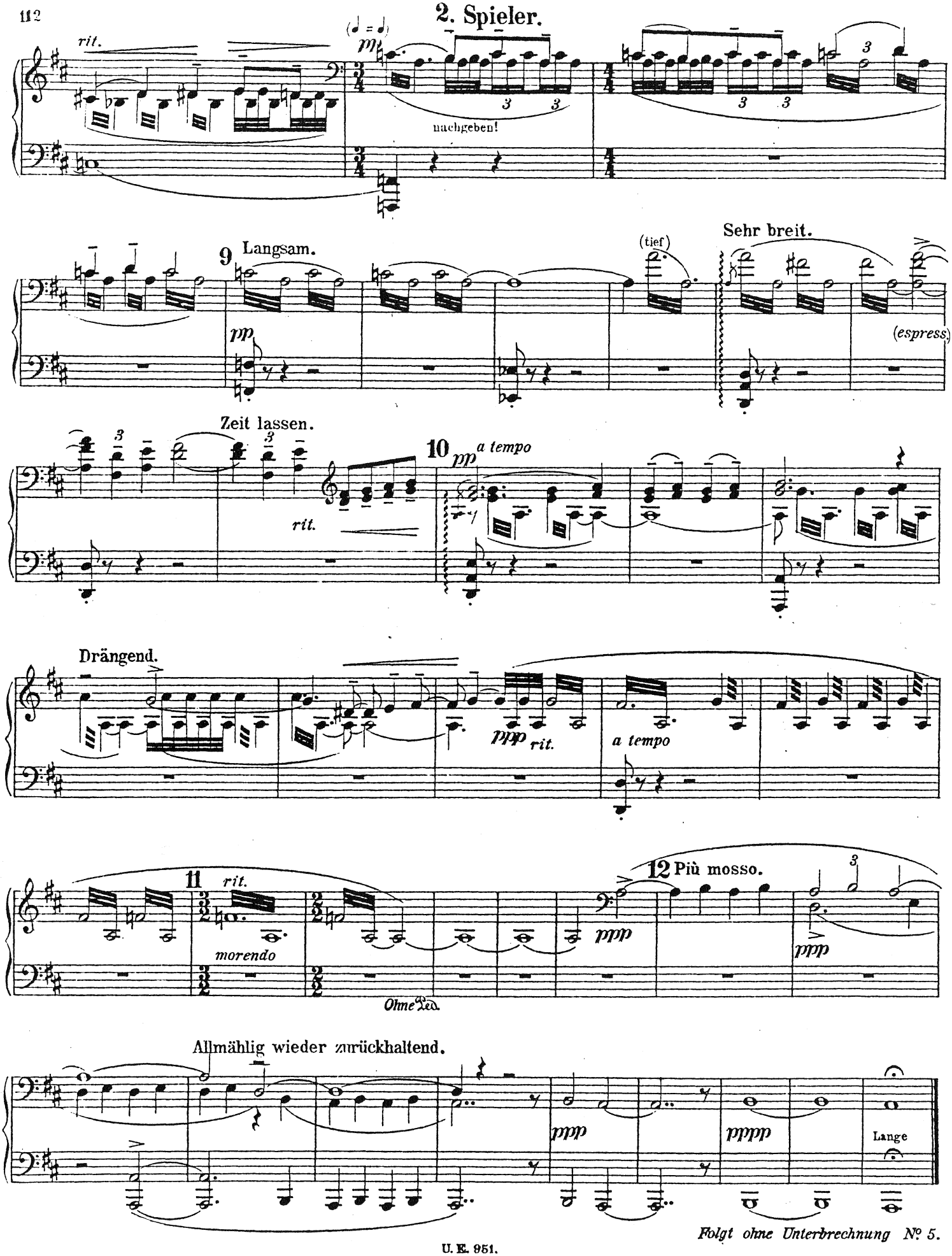
a tempo

accel.

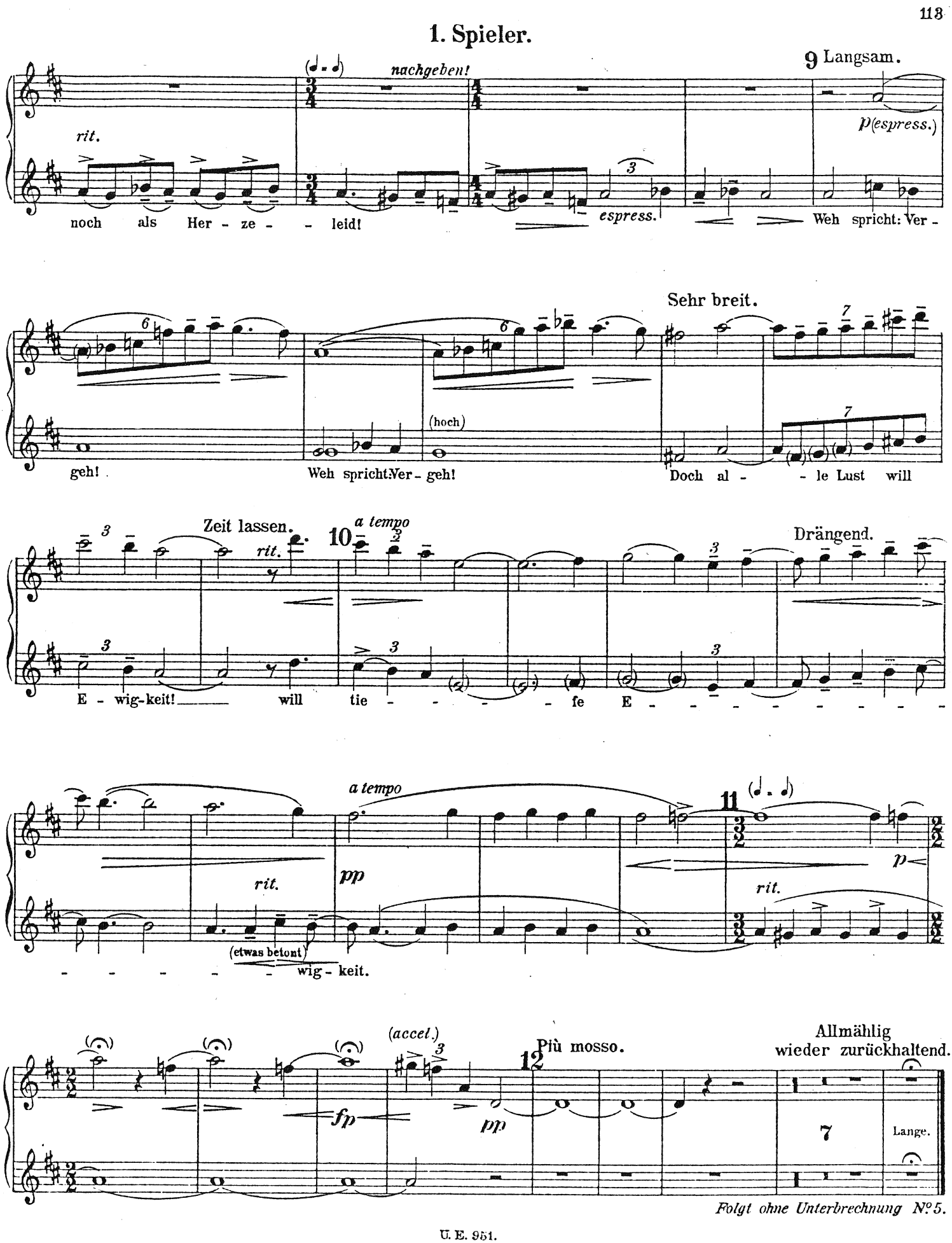
molto rit.

pp


6 (wie ein Naturlaut)
fp
molto rit.
fp
(accel.)
pp subito
Più mosso rubito.
ppp
Rit. Tempo I.
O Mensch!
7
pp
Sehr langsam und zurückhaltend.
O Mensch!
Wie zu Anfang.
8
pp
Langsam.
Tief!
Tief!
Tief ist ihr
8 accel.
p espress.
Weh!
Rit.
sf
pp
a tempo
p accel.
Tief ist ihr
poco accel.
espress.
poco rit.
Weh!
molto rit.
a tempo
accel.
Lust
Lust
tie - - fer



Folgt ohne Unterbrechung № 5.



Folgt ohne Unterbrechnung N°5.

No. 5.

2. Spieler.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

Worte aus „Des Knaben Wunderhorn".

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm Es

f sf *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *f* bamm

Ohne Ped.
(Ohne Verschiebung)

sungen drei Engel einen sü-ssen Ge-sang; mit Freuden es selig in dem Himmel klang, sie jauchzten fröhlich auch da-bei, dass

fp bimm *fp* bamm *fp* bimm bamm *fp* *fp* *p*

Pe-trus sei — von Sün - den frei, — er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei,

(Oberstimme markieren!)

p *pp* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * *Ohne Ped.*

p *sempre p*

p *pp* *pp* *pp* *pp*

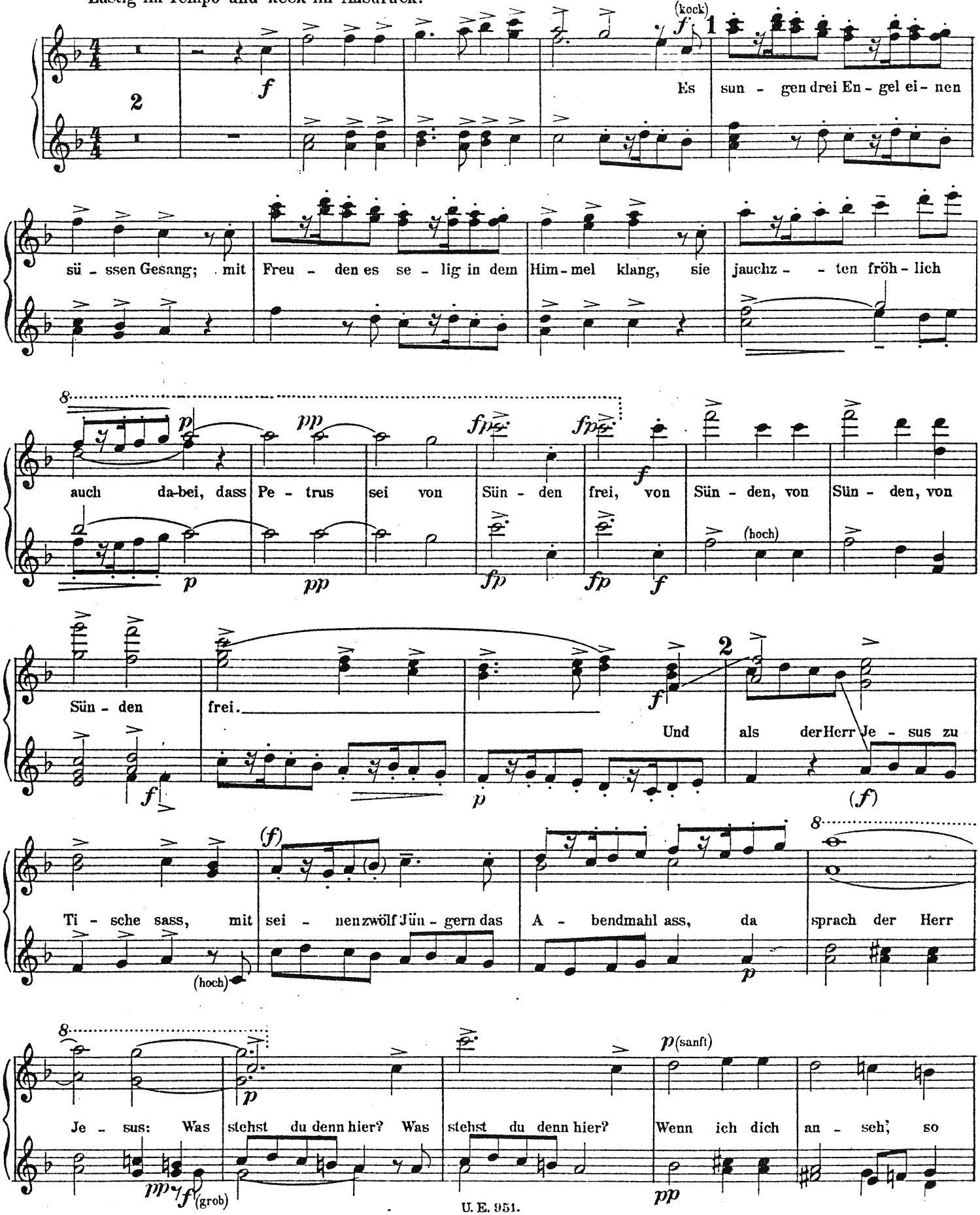
Ped. * Ped. * Ped. * *Ohne Ped.* *pp* Ped. * Ped. * Ped. * *Ohne Ped.*

No. 5.

1. Spieler.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

Worte aus „Des Knaben Wunderhorn".



2. Spieler.

3. Zurückhaltend. *(unmerklich.)*

pp

pp

Meno mosso.

p

p

Ped. * Ped. *

p *Ohne* Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

4

ppp

ppp

ppp

Ped. * Ped. *

Ohne Ped.

5

p (tief)

(tief)

(tief halten)

fp

(marc.)

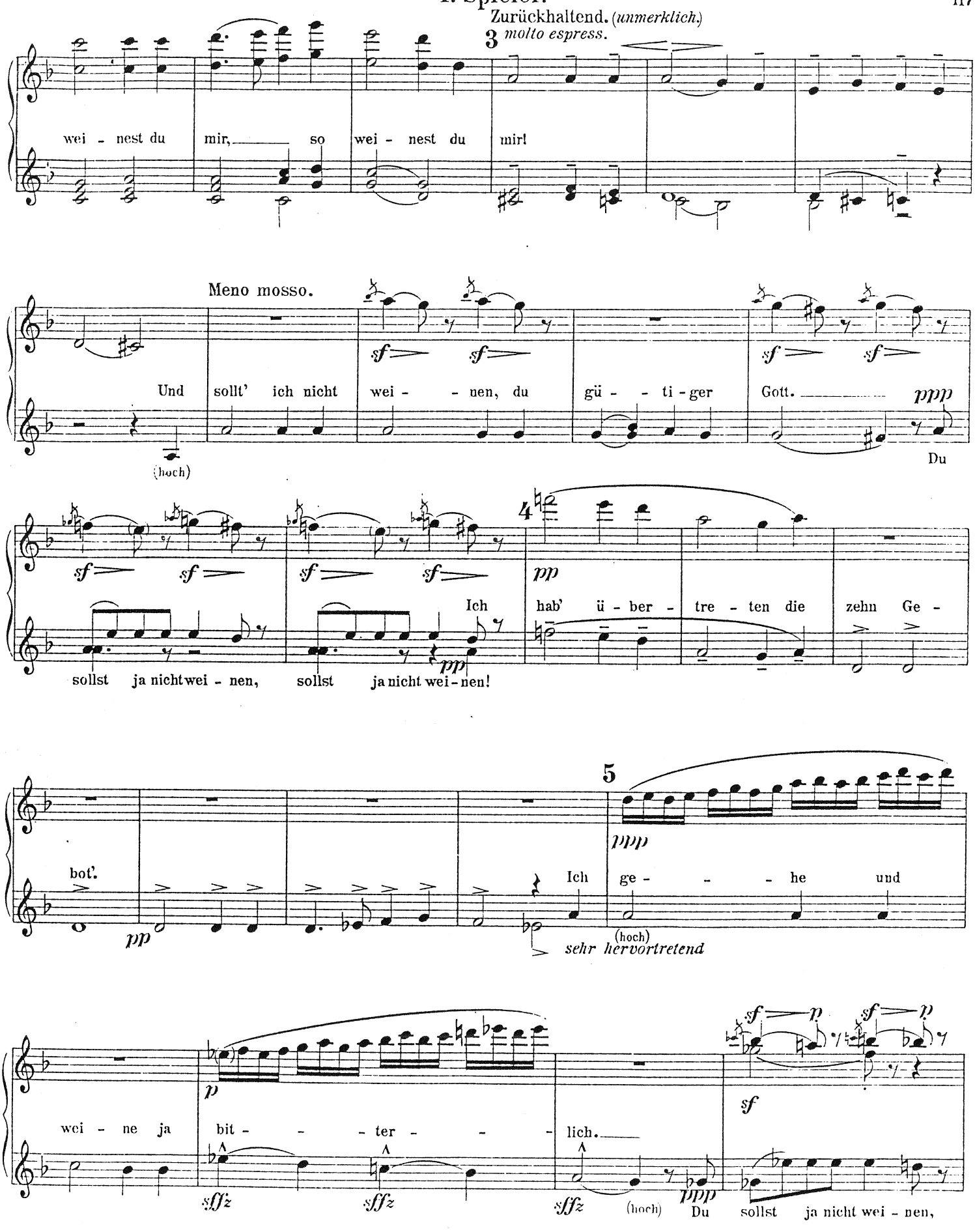
(marc.)

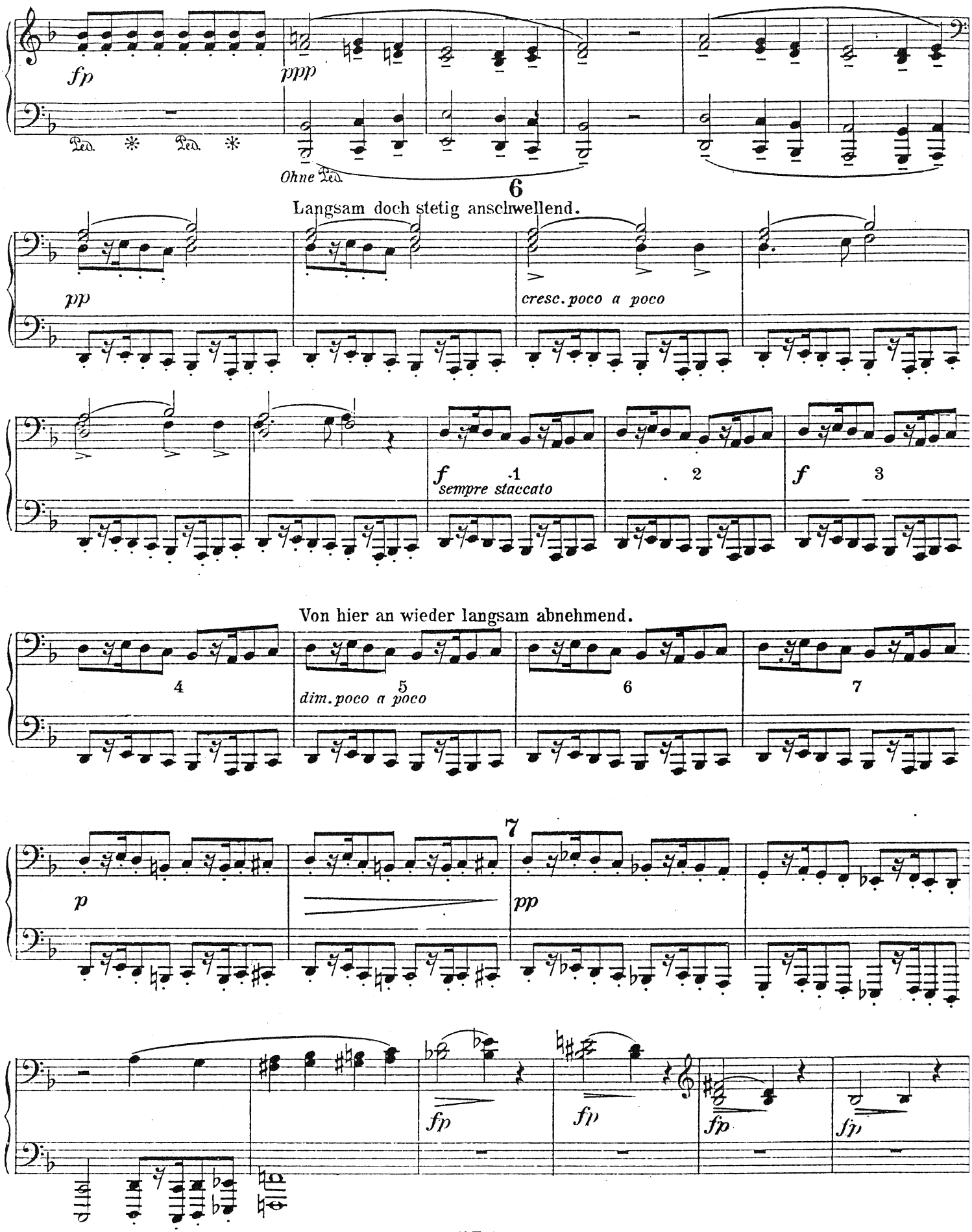
p Ped. * Ped. *

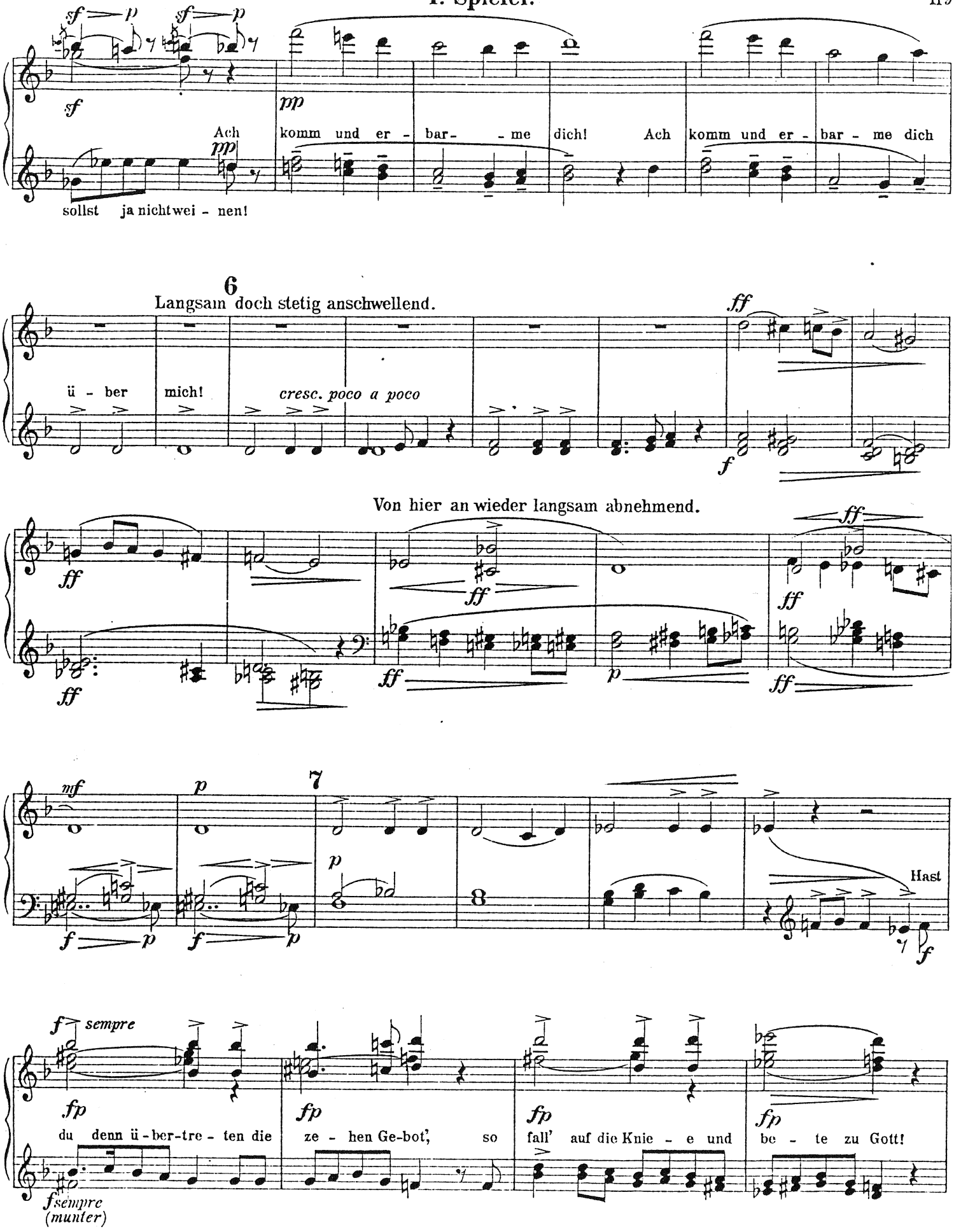
Ohne Ped.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *


Zurückhaltend. (unmerklich.)
3 molto espress.
wei - nest du mir, so wei - nest du mir!
Meno mosso.
Und sollt' ich nicht wei - nen, du gü - ti - ger Gott.
ppp
(hoch)
Du
4
pp
Ich hab' ü - ber - tre - ten die zehn Ge -
sollst ja nicht wei - nen, sollst ja nicht wei - nen!
5
ppp
bot'.
pp
Ich ge - he und
(hoch)
sehr hervortretend
wei - ne ja bit - ter - lich.
p
sffz
sffz
sffz
(hoch)
Du sollst ja nicht wei - nen,
sf
p
ppp


fp
ppp
Ped. * Ped. *
Ohne Ped.
6
Langsam doch stetig anschwellend.
pp
cresc. poco a poco
f
sempre staccato
1
2
f
3
Von hier an wieder langsam abnehmend.
4
5
dim. poco a poco
6
7
7
p
pp
fp
fp
fp
fp


sf p sf p
sf
pp
Ach
pp
sollst ja nicht wei - nen!
komm und er - bar- - me dich! Ach komm und er - bar - me dich
6
Langsam doch stetig anschwellend.
ü - ber mich!
cresc. poco a poco
ff
f
Von hier an wieder langsam abnehmend.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
p
mf
p
7
f p
f p
p
8
Hast
f
f sempre
fp
fp
fp
fp
du denn ü - ber-tre - ten die
ze - hen Ge-bot', so
fall' auf die Knie - e und
be - te zu Gott!
f sempre
(munter)

2. Spieler.

8

Lie - be nur Gott!

(marc.)

(hoch)

(lustig)

Die

himm - li-sche Freud' ist ei - ne se - li-ge Stadt,

Ohne Ped.

9

Ped. *Ohne Ped.

(stark betont)

10

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm.

dim.

Lange gehalten.

Folgt ohne Unterbrechung N°. 6.

1. Spieler.

8

Lie - be nur Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die

himmi - li - sche Freud', die himm - lische Freud', die se - li - ge Stadt

die kein En - de mehr hat, die

9

(verklingend)

(schnell gebrochen)

himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be-reit't, war Pe - tro be-reit't, die himm - li-sche Freu - de war

Durch Je - sum und

10

Al - len zur Se - lig - keit, durch Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

Pe - tro be-reit't,

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

Lange gehalten.

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm.

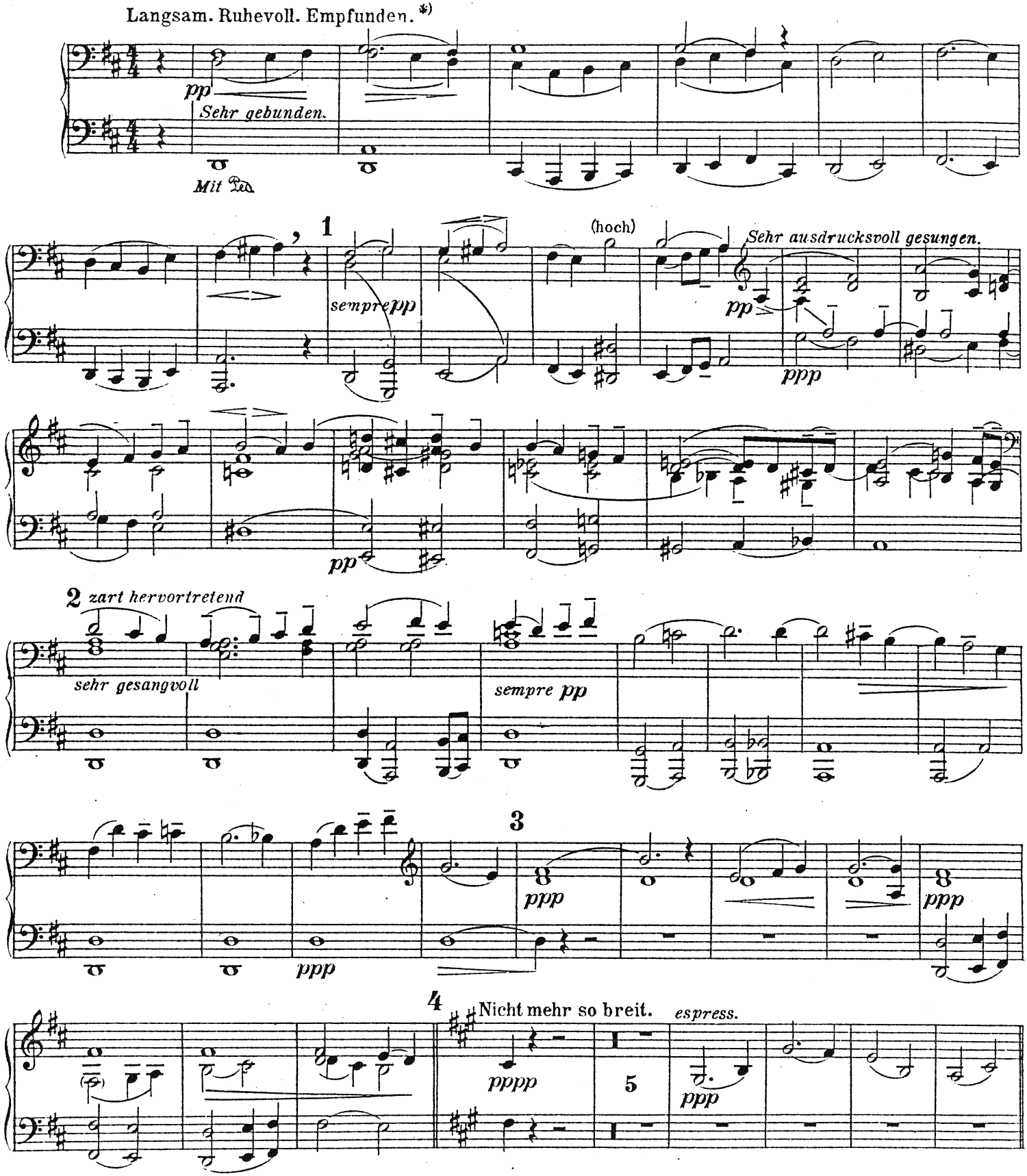
dim.

pppp

Folgt ohne Unterbrechung N° 6.

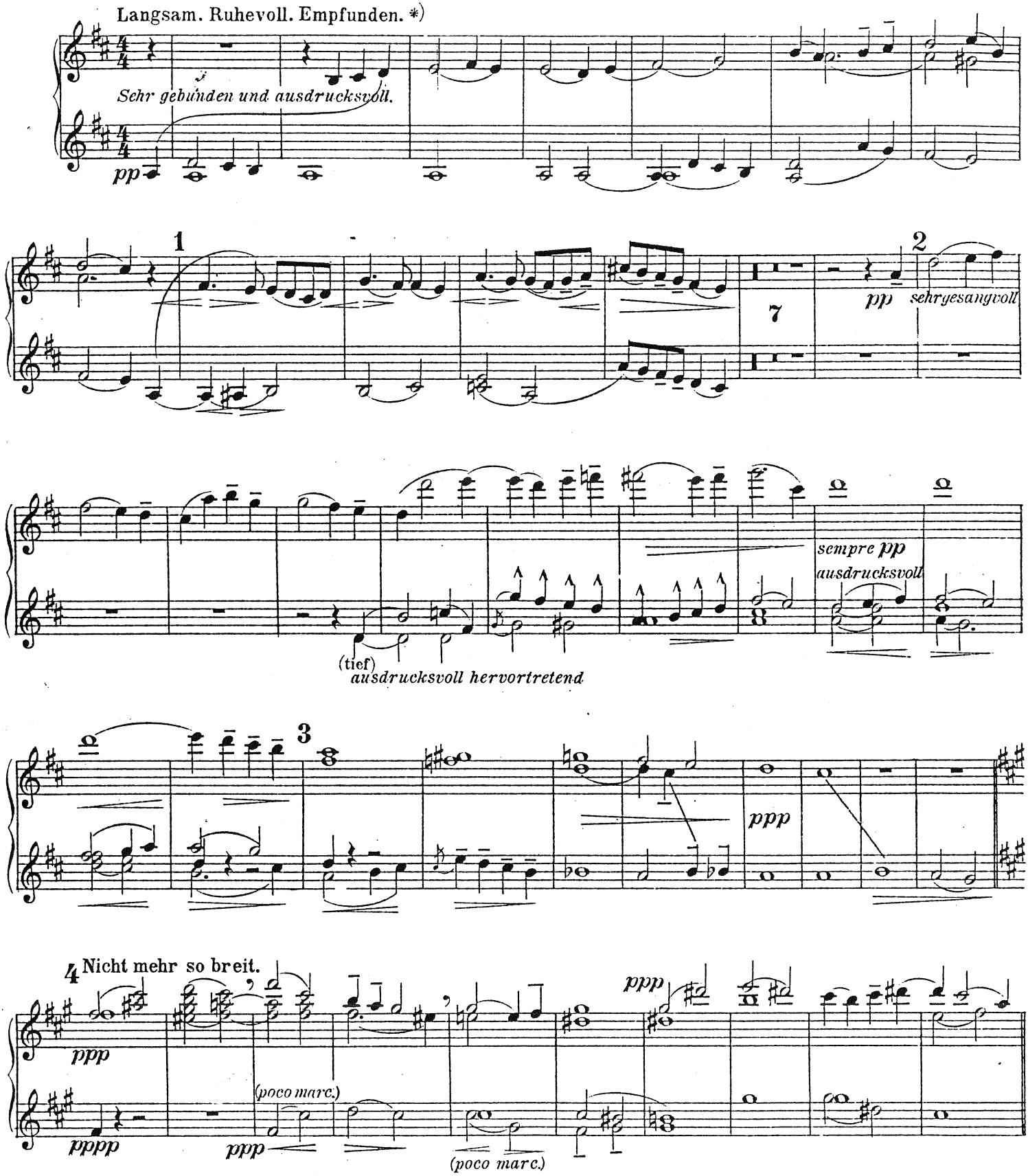
2. Spieler.

Nº 6.

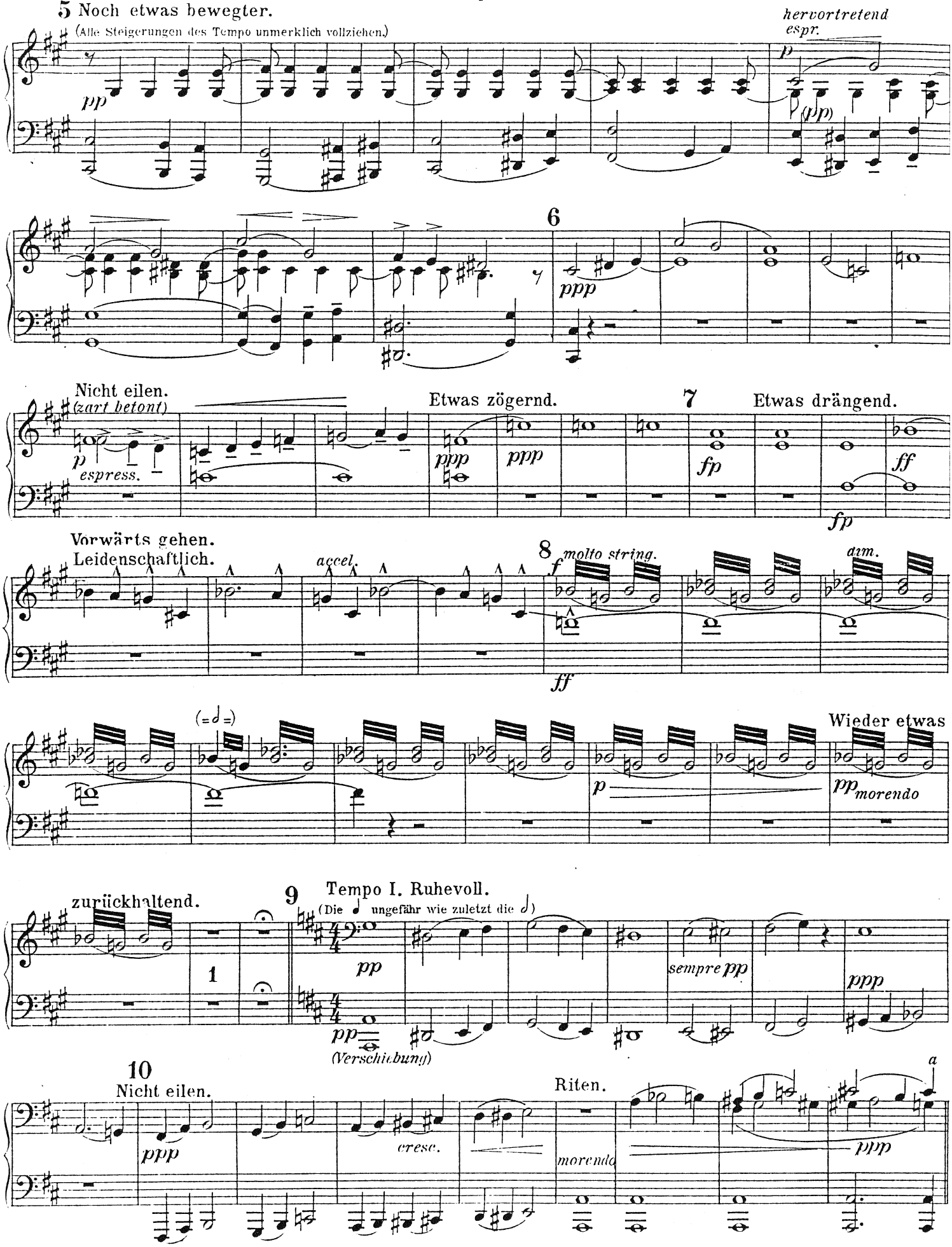


*) Das zu rasche Verklingen des Claviertones machte es bei diesem Satze notwendig, das ruhige und gleichmässige Fortklingen lang gehaltener Accorde des Orchesters durch häufiges Anschlagen auszudrücken. Dieses Wiederanschlagen möge besonders im *p* u. *pp* durchaus sehr zart und ruhig ausgeführt werden.

Nº 6.



*) Das zu rasche Verklingen des Claviertones machte es bei diesem Satze notwendig, das ruhige und gleichmässige Fortklingen lang gehaltener Accorde des Orchesters durch häufiges Anschlagen auszudrücken. Dieses Wiederanschlagen möge besonders im *p* u. *pp* durchaus sehr zart und ruhig ausgeführt werden.


5 Noch etwas bewegter.
(Alle Steigerungen des Tempo unmerklich vollziehen.)
pp
hervortretend
espr.
p
(pp)
6
ppp
Nicht eilen.
(zart betont)
p
espress.
Etwas zögernd.
ppp
ppp
7
fp
Etwas drängend.
ff
fp
Vorwärts gehen.
Leidenschaftlich.
accel.
8
f
molto string.
dim.
ff
(= 𝅗𝅥 =)
Wieder etwas
p
pp morendo
zurückhaltend.
9
Tempo I. Ruhevoll.
(Die 𝅗𝅥 ungefähr wie zuletzt die 𝅗𝅥)
1
pp
sempre pp
ppp
pp
(Verschiebung)
10
Nicht eilen.
ppp
cresc.
Riten.
morendo
a
ppp

5 Noch etwas bewegter.
(Alle Steigerungen des Tempo unmerklich vollziehen.)

pp espress. *p espress.* 6 *ppp* *ppp*

Nicht eilen. *poco cresc.* Etwas zögernd. *ppp*

Etwas drängend. 7 *fp* *cresc.* *f* Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *ff*

sf pp *f*

8 *accel.* *sempre ff* *molto string.* *pp*

ff *sempre ff* *ff* (hoch)

9 Tempo I. Ruhevoll.

Wieder etwas zurückhaltend. *p* *rit.* (Die 𝅗𝅥 ungefähr wie zuletzt die 𝅗𝅥.)

pp sehr gesangvoll *pp*

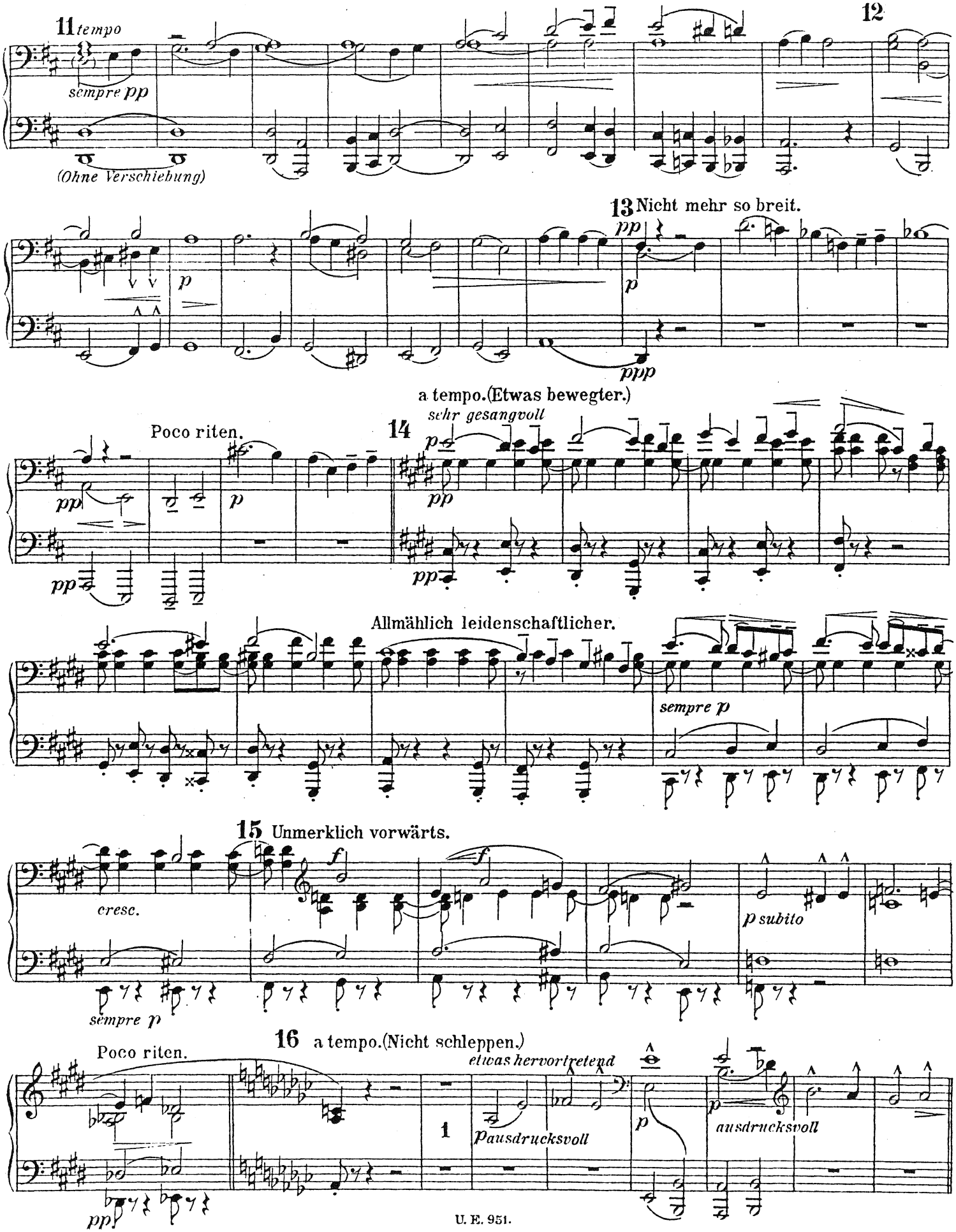
10 Nicht eilen.

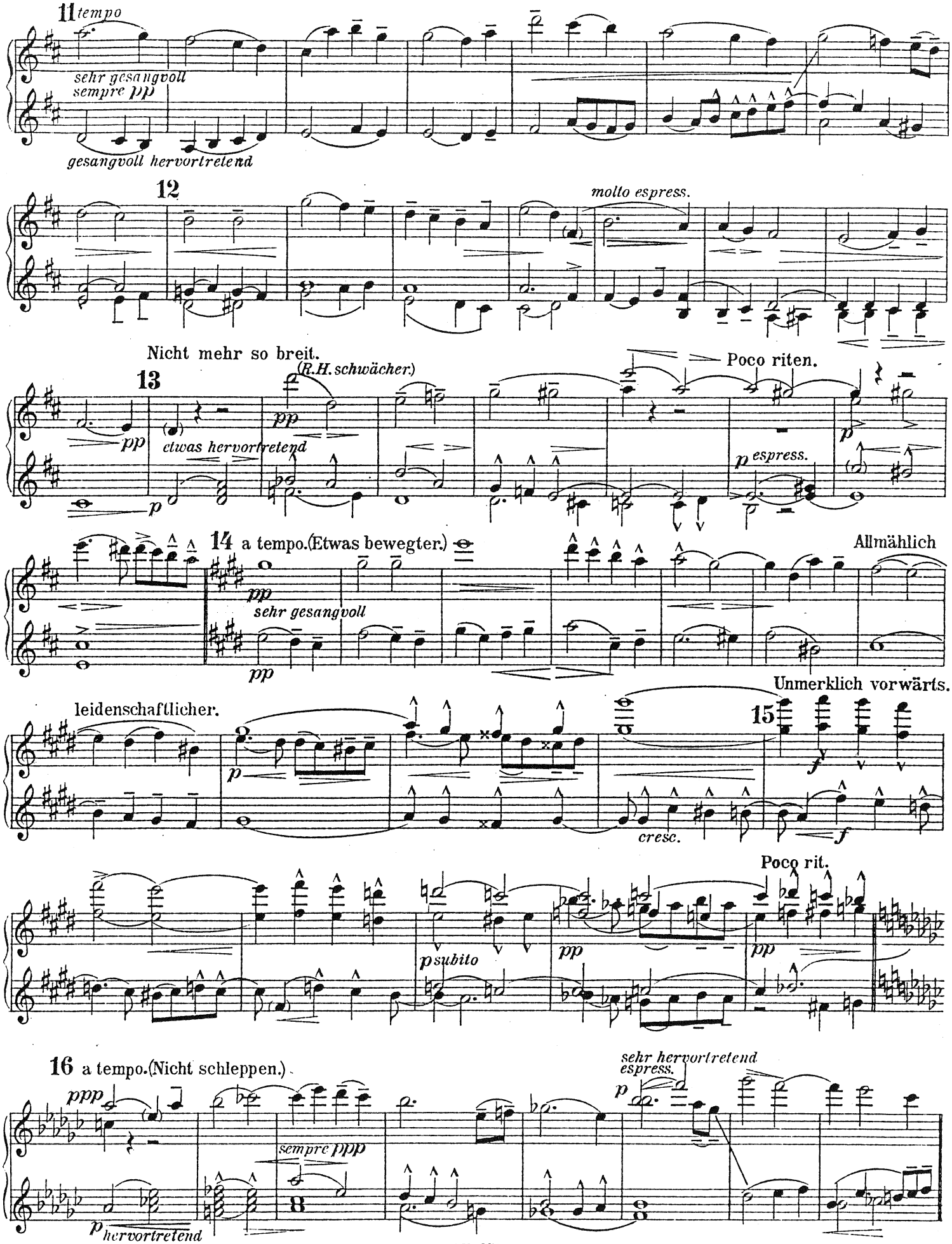
sempre pp *pp*

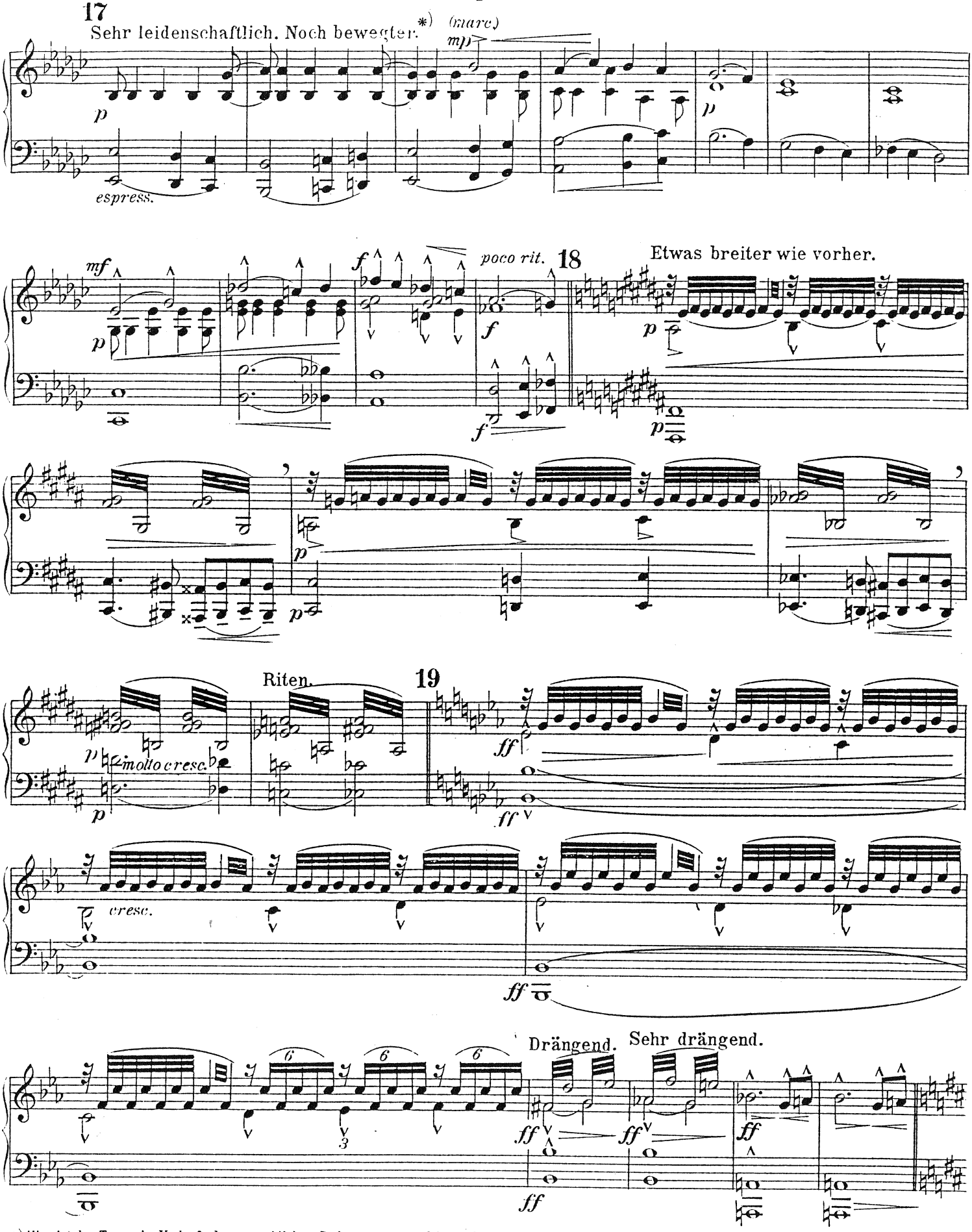
Riten.

molto espress. *cresc.* *morendo* *pp*

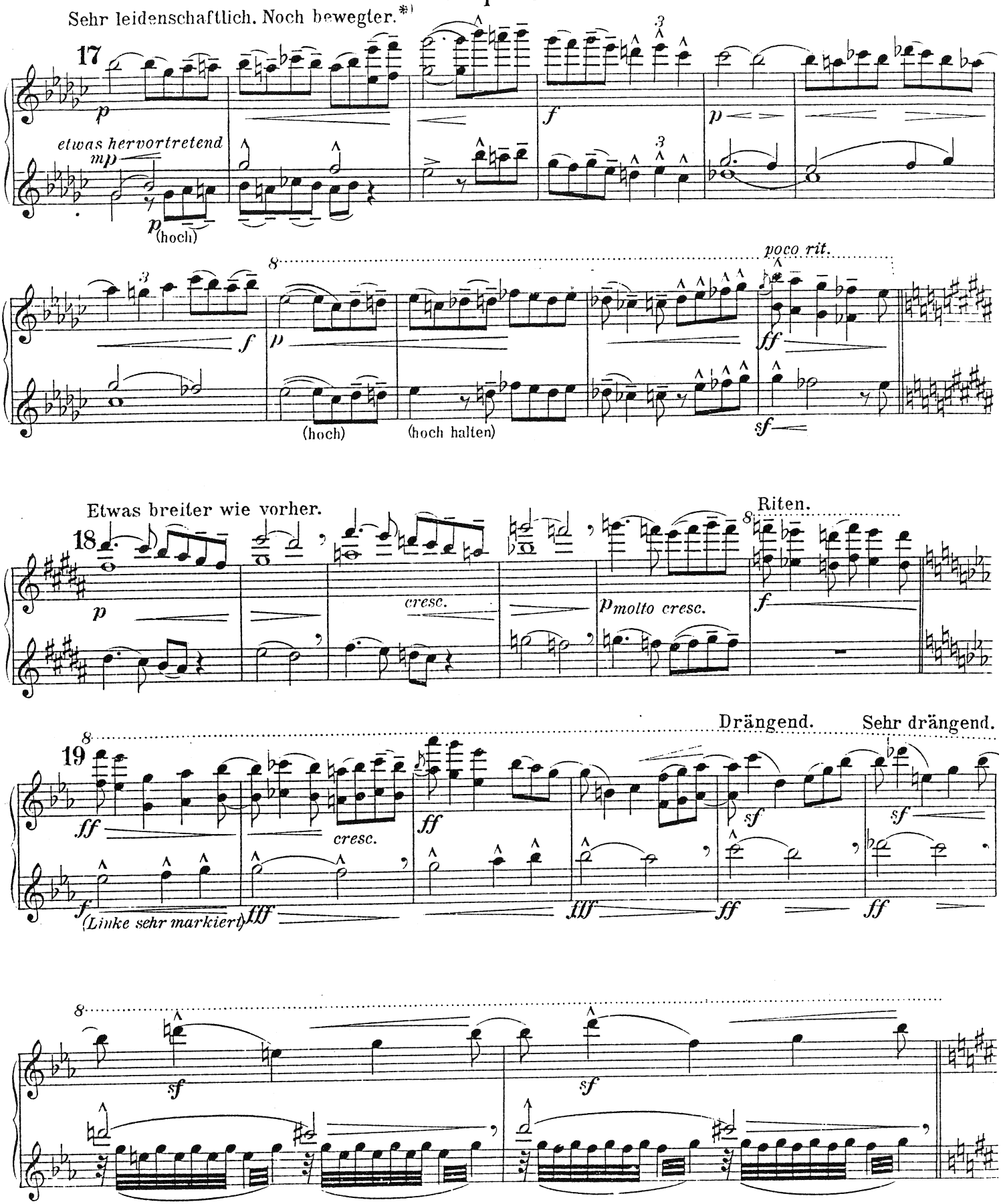
cresc. *ppp*


11 tempo
sempre pp
(Ohne Verschiebung)
12
13 Nicht mehr so breit.
pp
p
ppp
a tempo.(Etwas bewegter.)
sehr gesangvoll
Poco riten.
14
Allmählich leidenschaftlicher.
sempre p
15 Unmerklich vorwärts.
cresc.
p subito
sempre p
16 a tempo.(Nicht schleppen.)
Poco riten.
etwas hervortretend
ausdrucksvoll

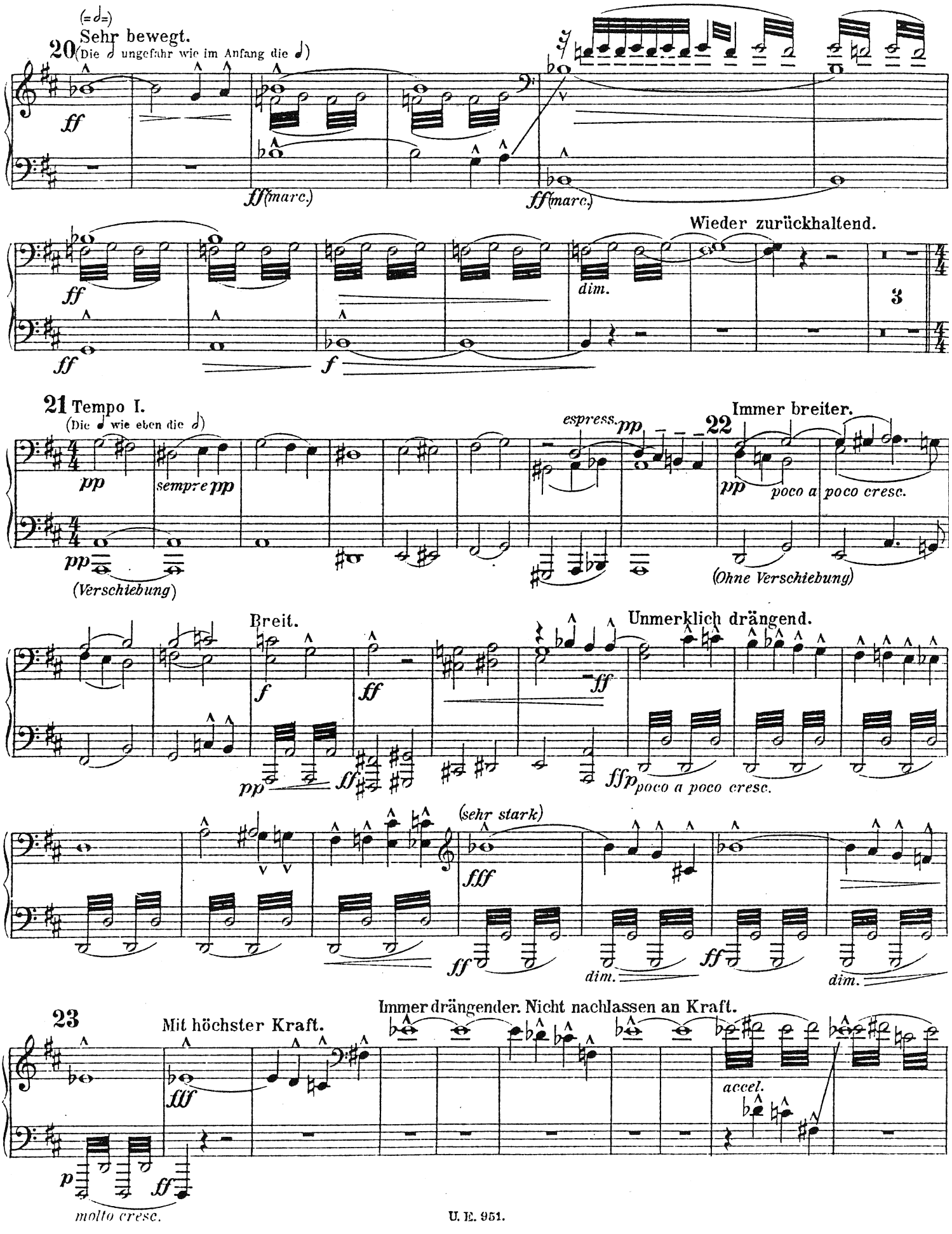

11 tempo
sehr gesangvoll
sempre pp
gesangvoll hervortretend
12
molto espress.
Nicht mehr so breit.
13
(R.H. schwächer)
pp
etwas hervortretend
p
Poco riten.
p espress.
14 a tempo. (Etwas bewegter.)
pp
sehr gesangvoll
Allmählich
leidenschaftlicher.
Unmerklich vorwärts.
15
cresc.
Poco rit.
p subito
16 a tempo. (Nicht schleppen.)
ppp
sempre ppp
sehr hervortretend
espress.
hervortretend

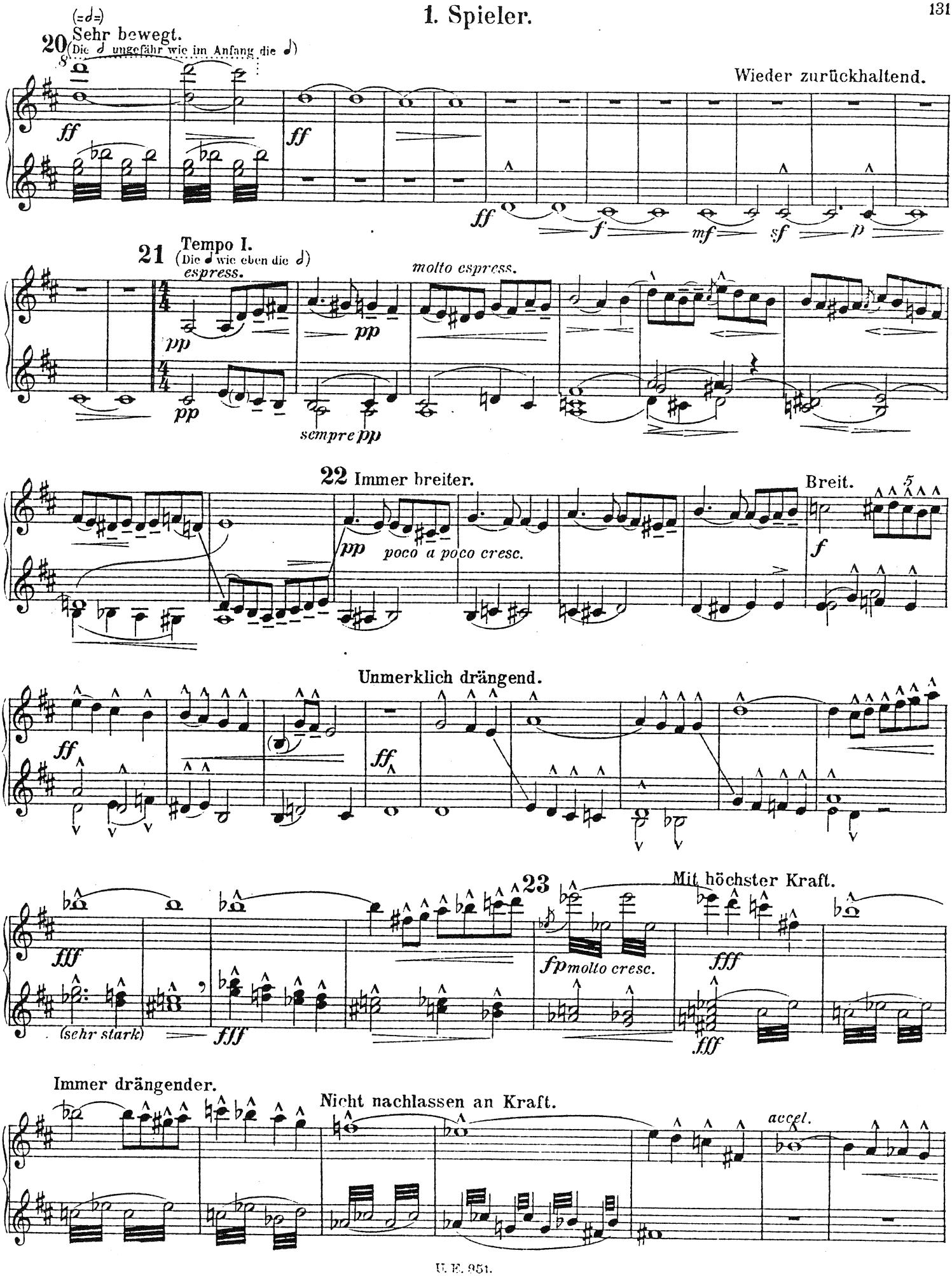


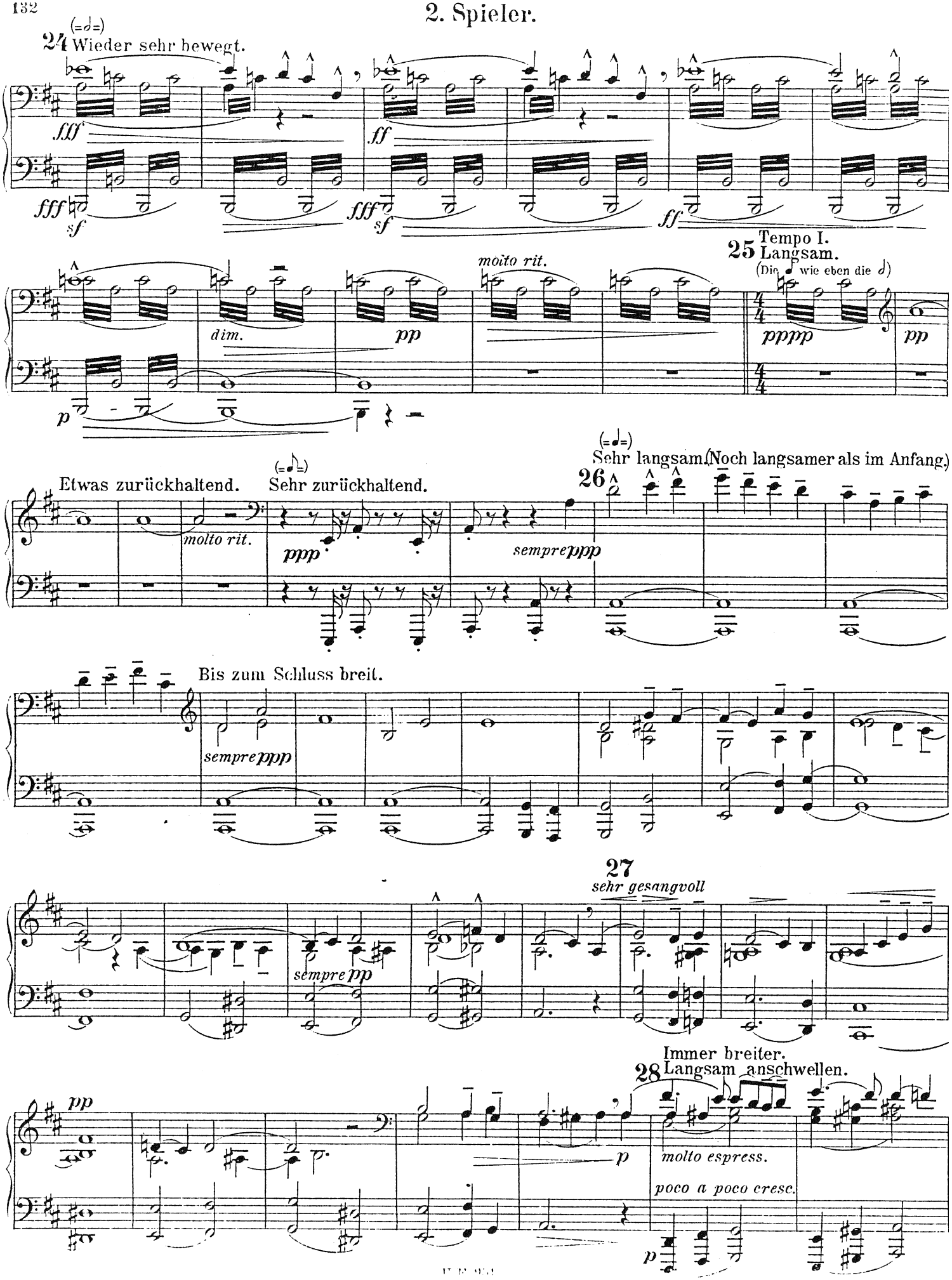
*) Hier ist das Tempo im Verlaufe der unmerklichen Steigerungen ungefähr noch einmal so schnell geworden wie zu Anfang.

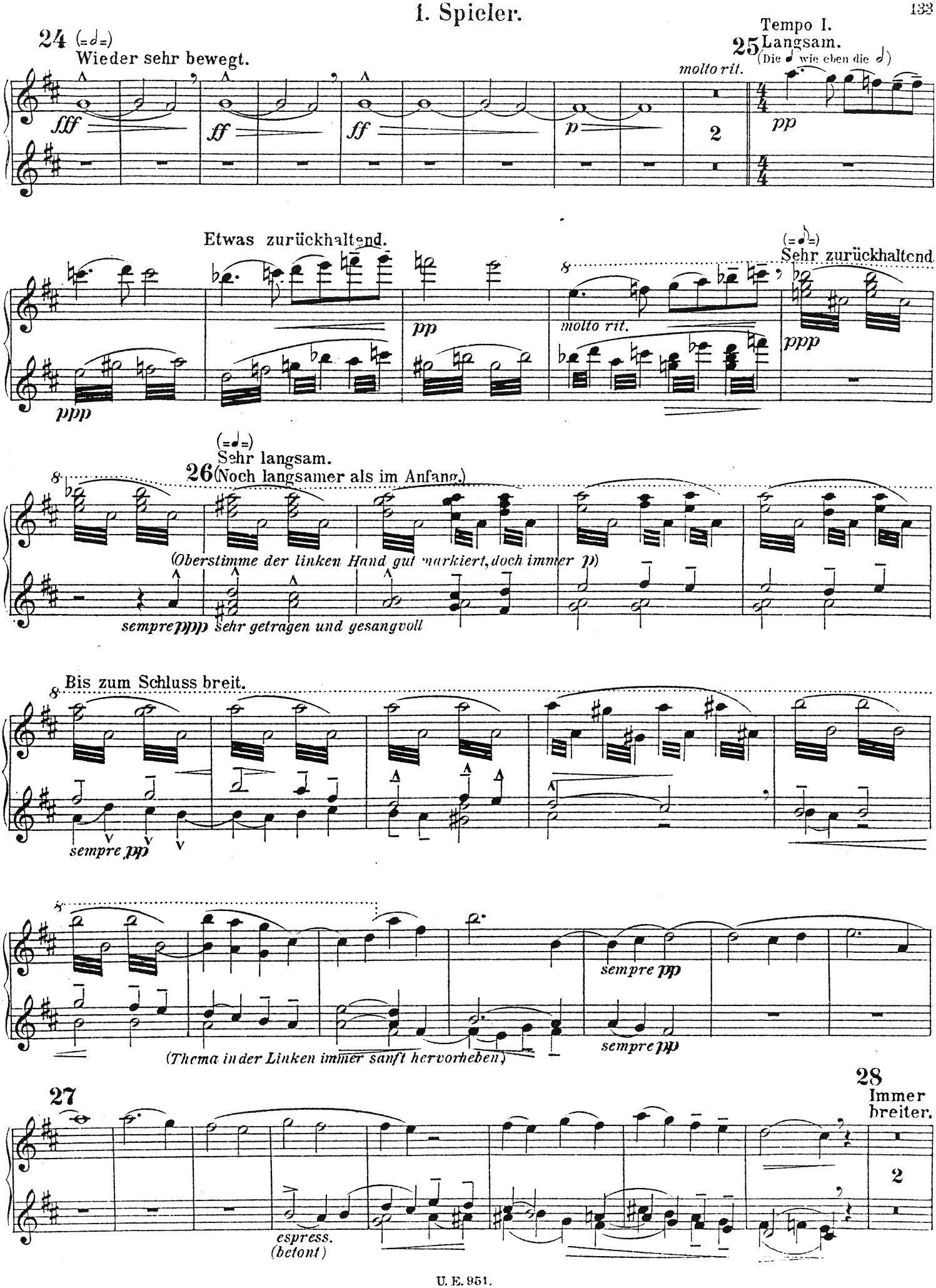


*) Hier ist das Tempo im Verlaufe der unmerklichen Steigerungen ungefähr noch einmal so schnell geworden wie zu Anfang.

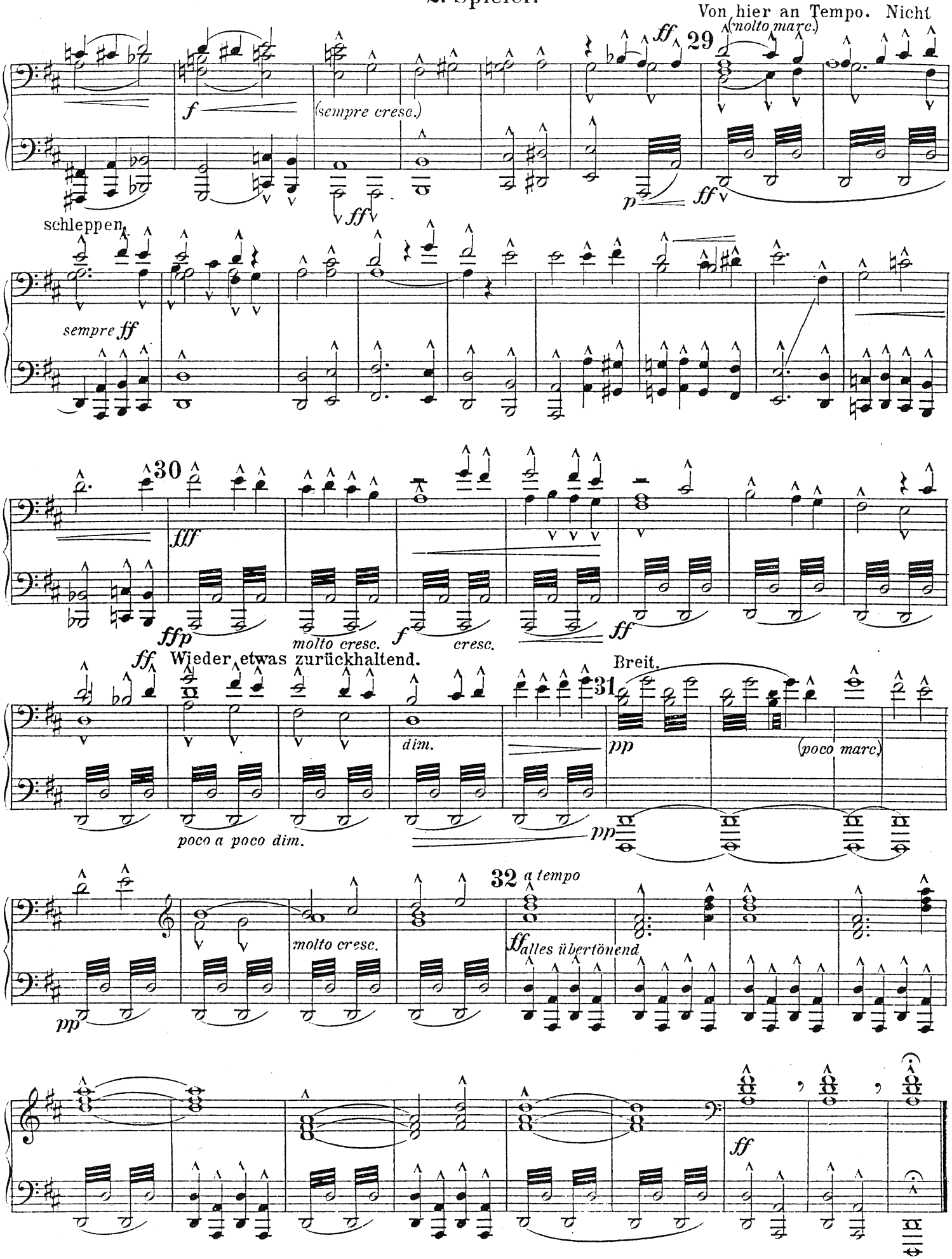

(= 𝅗𝅥 =)
Sehr bewegt.
20 (Die 𝅗𝅥 ungefähr wie im Anfang die 𝅗𝅥)
ff
ff (marc.)
ff (marc.)
Wieder zurückhaltend.
ff
dim.
3
ff
f
21 Tempo I.
(Die 𝅗𝅥 wie eben die 𝅗𝅥)
pp
sempre pp
espress.
pp
22 Immer breiter.
pp
poco a
poco cresc.
pp
(Verschiebung)
(Ohne Verschiebung)
Breit.
f
ff
Unmerklich drängend.
ff
pp
ff
ffp
poco a poco cresc.
(sehr stark)
fff
ff
dim.
ff
dim.
23
Mit höchster Kraft.
Immer drängender. Nicht nachlassen an Kraft.
fff
accel.
p
ff
molto cresc.

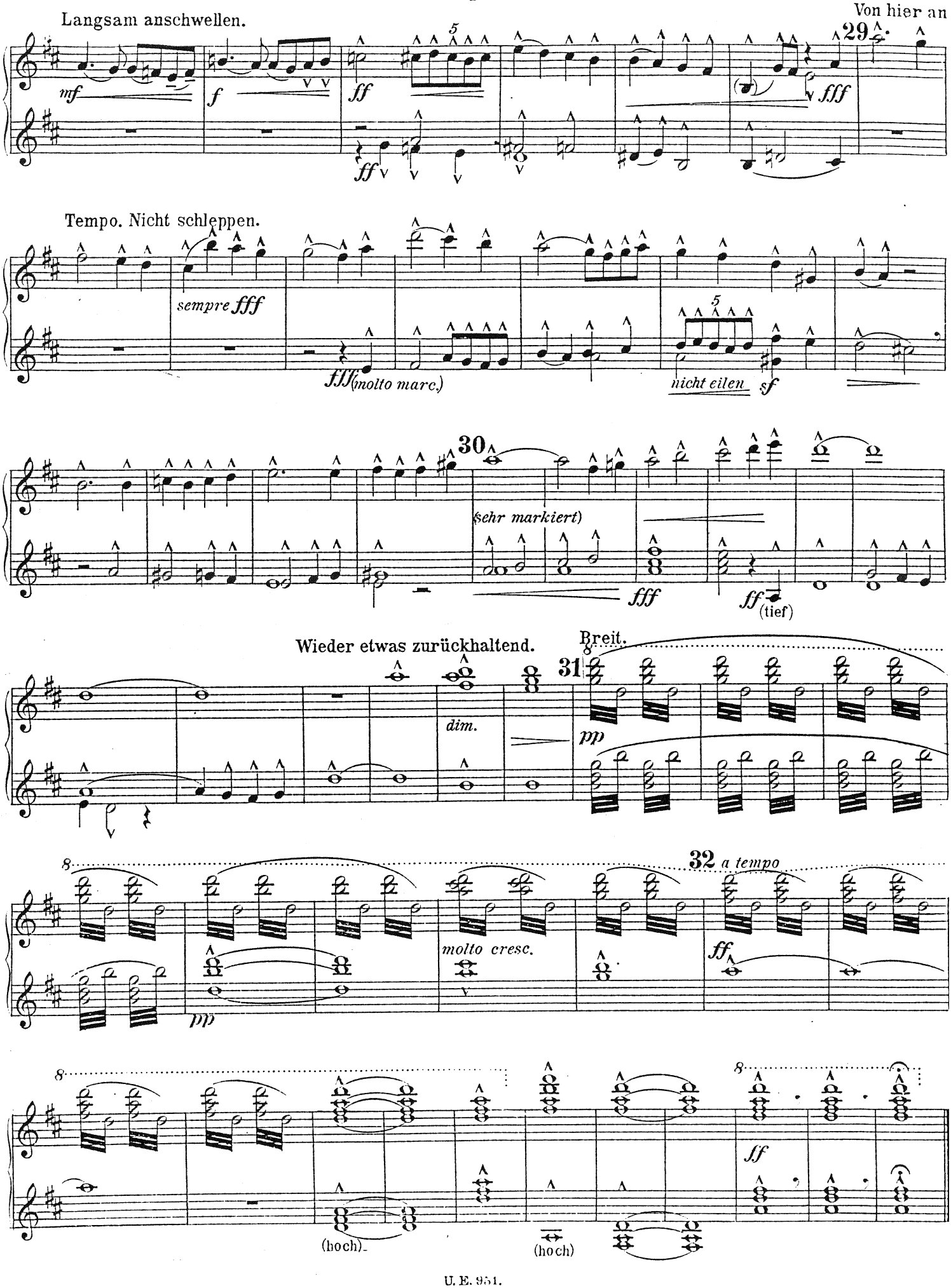

(=d=)
20 Sehr bewegt.
(Die 𝅗𝅥 ungefähr wie im Anfang die 𝅗𝅥)
Wieder zurückhaltend.
21 Tempo I.
(Die 𝅗𝅥 wie eben die 𝅗𝅥)
espress.
molto espress.
sempre pp
22 Immer breiter.
Breit.
poco a poco cresc.
Unmerklich drängend.
23
Mit höchster Kraft.
(sehr stark)
molto cresc.
Immer drängender.
Nicht nachlassen an Kraft.
accel.


(=♩=)
24 Wieder sehr bewegt.
fff
ff
fff
sf
fff
sf
ff
molto rit.
dim.
pp
p
Tempo I.
25 Langsam.
(Die ♩ wie eben die ♩)
4/4
pppp
pp
Etwas zurückhaltend.
(=♪=)
Sehr zurückhaltend.
molto rit.
ppp
(=♩=)
Sehr langsam. (Noch langsamer als im Anfang.)
26
sempre ppp
Bis zum Schluss breit.
sempre ppp
27
sehr gesangvoll
sempre pp
Immer breiter.
28 Langsam anschwellen.
pp
p
molto espress.
poco a poco cresc.
p


24 (=𝅗𝅥=)
Wieder sehr bewegt.
fff
ff
ff
p
molto rit.
2
Tempo I.
25 Langsam.
(Die 𝅗𝅥 wie eben die 𝅗𝅥)
pp
Etwas zurückhaltend.
pp
molto rit.
(=𝅗𝅥.=)
Sehr zurückhaltend.
ppp
ppp
(=𝅗𝅥=)
Sehr langsam.
26 (Noch langsamer als im Anfang.)
(Oberstimme der linken Hand gut markiert, doch immer p)
sempre ppp sehr getragen und gesangvoll
Bis zum Schluss breit.
sempre pp
sempre pp
sempre pp
(Thema in der Linken immer sanft hervorheben.)
27
28
Immer breiter.
2
espress. (betont)

2. Spieler.


Von hier an Tempo. Nicht
(molto marc.)
29
f
(sempre cresc.)
ff
p
ff
schleppen
sempre ff
30
fff
ffp
molto cresc.
f
cresc.
ff
ff
Wieder etwas zurückhaltend.
Breit.
31
dim.
pp
(poco marc.)
poco a poco dim.
pp
32 a tempo
molto cresc.
ff alles übertönend
pp
ff


Langsam anschwellen.
Von hier an
29
Tempo. Nicht schleppen.
sempre fff
(molto marc.)
nicht eilen
30
(sehr markiert)
(tief)
Wieder etwas zurückhaltend.
Breit.
31
dim.
32 a tempo
molto cresc.
(hoch)
(hoch)