

СИМФОНΙΑ
ХУДОЖНИК МАТИС

SYMPHONIE
MATHIS DER MALER

II² - 38 сф 5
III² - 43 сф

П. ХИНДЕМИТ
P. HINDEMITH
(1895—1963)

Концерт ангелов I Engelkonzert

Ruhig bewegt (d. etwa 66)

2 Hoboen
2 Klarinetten (B)
2 Fagotte
4 Hörner (F)
Violinen I
Violinen II
Bratschen
Violoncelle
Kontrabässe

Fl.
Hob.
Kl.
Fag.
Hörn.
Pos.

Viol. I
Viol. II
Br.
V-c.
K-b.

Kl. *mp*

Fag. *mp*

Hörn. *mp*

Pos. *mp* *zus.* I. II. III *zus.*

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

Kl. *zus.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Pos. I. II. III *III* *cresc.*

Viol. I *cresc.* *p* *cresc.*

Viol. II *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *p* *cresc.*

V-c. *cresc.* *p* *cresc.*

K-b. *p* *cresc.*

Fl. *zUS.*

Hob. *zUS.* *mf* *f*

Kl. *zUS.* *f*

Fag. *zUS.* *f*

Hörn.

Tromp. *p cresc.* *f*

Pos. III *p cresc.* *f*

B-t. *p cresc.* *f*

Glock.

I *f*

II *f*

Br. *f*

V-c. *f*

K-b. *f*

2

2

I

Hob. *p*

Kl. *p*

Hörn. *dim.* *p* *pp*

Tromp. *dim.* *pp*

Pos. *pp*

B-t. *pp*

Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp* *get.*

V-c. *dim.* *pp* *pp*

Fl. *pp* *pp* *pp*

Hob. *pp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

I. II

Hörn. *pp*

I

Viol. *get.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

II

Viol. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Br. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

V-c. *cresc.* *mf* *dim.*

Ziemlich lebhaft Halbe $\text{♩} = 108-112$

zus.

Fl. *mf*
 I *mf*
 II *mp*
 Br. *mp*
 V-c. *mp*
 K-b. *mp*

Fl. *mp* *cresc.* *mf*
 Kl. *mf*
 Fag. *mf*

Hörn. I *p* *cresc.* *mf*
 II *p* *cresc.* *mf*

Viol. I *mp* *cresc.* *mf*
 II *p* *cresc.* *mf*
 Br. *mf*
 V-c. *p* *cresc.* *mf*
 K-b. *p* *cresc.* *mf*

ZUS.

Fl.

Kl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

B-t.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

This page of a musical score contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Pos.), and Baritone (B-t.). The string section includes Violins I and II (Viol. I, Viol. II), Brass (Br.), Viola (V-c.), and Cello/Double Bass (K-b.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. It features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) for the woodwinds and brass, and *p* (piano) for the strings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like accents and slurs. The page number '11' is located in the top right corner, and the number '2554' is at the bottom center.

4

Fl.

Hob.

Kl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

B-t.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

Musical score for a symphony orchestra, page 12. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hörn.), Trombones (Tromp.), Trumpets (Pos.), Bassoon (Fag.), Bass Trombone (B-t.), Violins (Viol. I, II), Viola (V-c.), Cello (V-c.), and Double Bass (K-b.). The score features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *fp*, and includes performance instructions like "ZUS." and "I. II". A rehearsal mark "4" is present at the beginning of the Flute and Violin I parts. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

zus.

5

Fl.

Hob.

Kl.

Fag.

zus.

I. II

zus.

III. IV
zus.

Hörn.

Tromp.

Pos.

B.t.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.c.

K.b.

5

Fl. *mp* *p* *mf* *p*

Hob. *mf* *p*

Kl. *p* *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c. *pizz.* *p*

K-b.

einleiten Ruhig

Fl. *p*

Hob. *p*

Kl. *p*

Fag. *p* *mp*

Viol. I *get.* *pp*

Viol. II *get.* *pp*

Br. *pp*

V-c. *get. arco* *pp*

K-b. *pp*

Fl. *mf*
Hob. *mf*
Kl. II *mp*
Viol. I *mp*
Viol. II *mp*
Br. *mp*
V-c. *mp*
K-b. *p*
pizz.

Fl. *p*
Hob. *p*
Kl. I *mf*
Hörn. I *p*
Viol. I *pp*
Viol. II *pp*
Br. *pp*
V-c. *pp*
K-b. *pp*

Kl. Fl. *mp cresc.*

Fl. *mp cresc.*

Hob. *mp cresc.*

Kl. *mf* *mp cresc.*

Fag. *mf* *mp cresc.*

Hörn. *mf* *mp*

Pos. *mp*

Viol. I *mf* *mp cresc.*

Br. *mf* *mp cresc.*

V-c. *mf* *mp cresc.*

K-b. *mf* *mp cresc.*

Kl. Fl. *mf* *mp cresc.*

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Kl. *mf* *f* *zus.*

Fag. *f*

Hörn. *I. II*

Pos. *mf*

Viol. I *mf cresc.*

Viol. II *mf cresc.*

Br. *f*

V-c. *f*

K-b. *f*

Kl. Fl. Fl. Hob. Kl. Fag.

Fl. *p*

Hob. *f* *zus.*

Kl. *zus.*

Fag. *zus.*

Hörn. Pos.

I. II

Viol. I II Br. V-c. K-b.

Viol. I *get.*

Fl. *3006 A* *10*

Viol. I II Br.

pp

Fl.

tr

Viol. I II Br. V-c. K-b.

p

Fl. *pp*

Viol. I *pp* *cresc.* *mf*

Viol. II *pp* *cresc.* *mf*

Br. *pp* *cresc.* *mf* *get.*

V-c. *pp* *cresc.* *mf*

K-b. *pp* *cresc.* *mf*

Viol. I *pp* *8*

Viol. II *pp* *8*

Br. *pp* *8* *mp* *pp*

V-c. *pp* *8* *mp*

K-b. *pp* *8*

Viol. I *8*

Viol. II *8*

Br. *8* *mp*

V-c. *8* *mp*

K-b. *8*

R-1a 1st page copy
opus

KL. *f* *zus.*

Fag. *f* *zus.* *dim.*

Triang. *pp*

Viol. I *dim.* *pp*

Viol. II *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

V-c. *dim.* *pp* *f* *dim.*

K-b. *dim.* *pp* *f* *dim.*

Fag. *mf* *tragedy up effort*

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Br. *mf* *mp*

V-c. *mf*

K-b. *mf*

Fl. *mf* *zus.*

Fag. *mf* *zus.*

Viol. I *mf* *away*

Viol. II *mf*

Br. *mf*

V-c. *mf*

K-b. *mf*

Fag. *p*

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Br. *p*

V-c. *p*

K-b. *p*

cresc.

ba

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *mf*

Fag. *p*

Hörn. *p*

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Br. *mf*

V-c. *mf*

K-b. *mf*

zus.

I

II

Fl. *mf*

Hob. *mf*

Kl. *mf*

Fag. *mf*

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Br. *mf*

V-c. *mf*

K-b. *mf*

zus.

I

II

Fl. *mp*

Hob. *mp*

Kl. *mp*

Fag. *mp*

Viol. I *mp*

Viol. II *mp*

Br. *mp*

V-c. *mp*

K-b. *mp*

zus.

I

II

Fl. *mp*

Hob. *mp*

Kl. *mp*

Fag. *mp*

Viol. I *mp*

Viol. II *mp*

Br. *mp*

V-c. *mp*

K-b. *mp*

zus.

I

II

Kl. Fl. *p cresc.*
 Fl. *p cresc.*
 Hob. *ZUS. f dim. cresc.*
 Kl. *ZUS. f dim. cresc.*
 Fag. *mf cresc.*
 Hörn. *I. III zus. dim. II. IV zus. mf cresc.*
 Tromp. *I. ~~had. b~~ f dim. p mf cresc.*
 Pos. *ZUS. mp cresc.*
 B-t. *dim. mp cresc.*
 Pauk. *p cresc.*
 Viol. I *dim. p cresc.*
 Viol. II *p cresc.*
 Br. *p cresc.*
 V-c. *V. V. V.*
 K-b. *V. V. V.*

2 days
16

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *zus.* *ff*

Kl. *zus.* *ff*

Fag. *ff*

Hörn. I. III *zus.* *ff*

Hörn. II. IV *zus.* *ff*

Tromp. *ff* *Des*

Pos. *zus.* *ff* *mf*

B-t. *ff* *mf*

Pauk. *f*

Viol. I *ff* 16

Viol. II *ff*

Br. *ff* *mp*

V-c. *ff* *mp*

K-b. *ff* *mp*

Kl. Fl. *mf*
 Fl. *mf*
 Hob. *mf* *zus.*
 Kl. *mf* *zus.* *>*
 Pos. *I. II. III. zus.* *mf*

Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b.

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 Hörn. *LILILIValle zus.* *F*
 Pos.

Viol. I *mp*
 Viol. II *mp*
 Br.
 V-c.
 K-b.

Kl. Fl. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hob. *zus.*

Kl. *zus.* *cresc.*

Fag. *zus.* *mf*

Hörn. *I. III. zus.* *cresc.*

II. IV. zus. *cresc.*

Tromp.

Pos. *I. II. zus.* *zus.* *cresc.*

B-t. *cresc.*

I Viol. *cresc.*

II *cresc.*

Br. *3* *cresc.*

V-c. *3* *cresc.*

K-b. *3* *cresc.*

verbreitern

17 *b*

Kl. Fl. *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Hob. *zus.* *f* *cresc.*

Kl. *zus.* *f* *cresc.*

Fag. *zus.* *f* *cresc.*

Hörn. *I. III zus.* *f* *cresc.*

II. IV zus. *f* *cresc.*

Tromp. *f* *cresc.*

Pos. *I. II. III zus.* *f* *cresc.*

B.t. *f* *cresc.*

Kl. Tr. *p* *cresc.*

17 *b* *verbreitern*

I *f* *cresc.*

Viol. II *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

V.c. *f* *cresc.*

K.b. *f* *cresc.*

Breit

mod. m.

Kl. Fl. *ff* *f cresc.*

Fl. *ff* *f*

Hob. *ff* *f* *ZUS.*

Kl. *ff* *f* *ZUS.*

Fag. *ff*

Hörn. *ff* I. III

Tromp. *ff* II. IV

Pos. *ff*

B-t. *ff*

Pauk. *f*

Beck. *f*

Breit

Viol. I *ff* *mf*

Viol. II *ff* *mf*

Br. *ff* *mf*

V-c. *ff* *mf*

K-b. *ff*

M. Kern - a - Cordes Linnus

Kl. Fl. *tr*
 Fl. *tr*
 Hob. *zus.* *tr*
 Kl. *zus.*
 Fag.
 Hörn. I. III
 Hörn. II. IV
 Tromp.
 Pos.
 B-t.
 Pauk. *tr*
 Viol. I *8*
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b.

Musical score for page 29, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes parts for Clarinet in F, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (I and II), Trumpets, Trombones, Snare Drum, Violins (I and II), Viola, Cello, and Double Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *dim.*, *f*, *mf*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *tr* (trill) and *zus.* (zusammenziehen).

Kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. I

Tromp. *dim.*
III *mf* *dim.*

Pos. *dim.* *mf* *dim.*

B-t. *dim.* *mp*

Pauk. *dim.* *mp* *dim.* *pp*

zurückhalten

Viol. I *p* *dim.* *pp*

Viol. II

Br. *p*

V-c. *p* *dim.* *pp*

K-B. *p*

18 Ruhiger

Розпуха Гал | дуныс. еодн | граи. на паеноса

Kl. Fl. *mf* *dim.*

Fl. *mf* *dim.*

Kl. I *mf* *dim.*

Hörn. I, II *p* *dim.*

Tromp. *p* *dim.*

B-t. *p* *dim.*

19 Noch ruhiger

KL. Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hob. I *p*

Kl. I *pp*

Hörn. I II *pp*

Tromp. *pp*

B-t. *pp*

I *p*

Viol. II *p*

Br. *p*

V-c. *p*

K-b. *p*

zurückhalten - - - Im

Fl. *p* *dim.* *p*

Kl. I *p*

I *pp* *dim.*

Viol. II *pp* *dim.*

Br. *p* *pp* *dim.*

V-c. *pp* *dim.*

K-b. *pp* *dim.*

Fl. *pp*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp pizz.*

V-c. *pp pizz.*

K-b. *pp*

Fl. *tr*

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c. *arco p cresc.*

K-b. *p cresc.*

Fl. **21**

Hob. *p*

Kl. *p*

Fag. *p*

Hörn. *p*

Viol. I *pp cresc. p cresc.*

Viol. II *pp cresc. p cresc.*

Br. *pp cresc. p cresc.*

V-c. *pp cresc. p*

K-b. *pp cresc. p*

ZUS.

Fl. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Hob. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Kl. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Fag. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Hörn. *I. III* *mf* *f* *cresc.* *ff*

Viol. I *mf* *f* *cresc.* *ff*

Viol. II *mf* *f* *cresc.* *ff*

Br. *mf* *f* *cresc.* *ff*

V-c. *mf* *f* *cresc.* *ff*

K-b. *mf* *f* *cresc.* *ff*

zus. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Hob. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Kl. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Fag. *I* *mf* *f* *cresc.* *ff*

Hörn. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Pos. *I* *mf* *f* *cresc.* *ff*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Hob. (Horn):** Marked *p* and *zus.* (zustoßen).
- Kl. (Clarinet):** Marked *p* and *zus.*
- Fag. (Bassoon):** Marked *mf* and *zus.*
- Hörn. (Horn):** Marked *p cresc.* and includes the instruction *I. III zus.*
- Tromp. (Trumpet):** Marked *p cresc.* and includes the instruction *II. IV zus.*
- Pos. (Posaune):** Marked *mf* and includes the instruction *I*.
- B-t. (Bass Trombone):** Marked *mf* and includes the instruction *I*.
- Viol. I & II (Violins):** Marked with an *8* (octave) and feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Br. (Brass):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- V.c. (Viola):** Marked *mf* and includes the instruction *I*.
- K-b. (Cello):** Marked *mf* and includes the instruction *I*.

Handwritten circled notation: *rr*

Kl. Fl. *f* *tr*

Fl. *f*

Hob. *ZUS.* *cresc.* *f* *ZUS.* *tr*

Kl. *cresc.* *ZUS.* *f* *ZUS.* *ZUS.* *tr*

Fag. *cresc.* *f*

Hörn. *I. III zus.* *f*

Tromp. *mf cresc.* *f*

Pos. *mf cresc.* *f*

B-t. *mf cresc.* *f*

Triang. *f* *tr*

Glock. *f*

Viol. I *cresc.* *mf*

Viol. II *cresc.* *mf*

Br. *cresc.* *mf*

V-c. *cresc.* *f*

K-b. *cresc.* *f*

Kl. Fl. *tr* **23** *tr*

Fl. *8* *cresc.* *8*

Hob. *zus.* *zus.* *tr* *cresc.* *zus.* *tr*

Kl. *zus.* *zus.* *cresc.* *zus.*

Fag. *cresc.* *ff*

Hörn. I-III *cresc.* *ff*

Tromp. II-IV *cresc.* *ff*

Pos. *ff*

B-t. *ff*

Triang. *tr* *tr* *ff*

Glock. *cresc.*

23 *cresc.*

Viol. I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

Br. *ff*

V-c. *ff*

K-b. *ff*

M. n.

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Kl. *ff*

Fag. *ff*

zus.

Hörn. I. III *ff*

Hörn. II. IV *ff*

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

B-t. *ff*

Pauk. *ff*

Triang. *ff*

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Br. *ff*

V-c. *ff*

K-b. *ff*

This page of a musical score contains the following staves and markings:

- Fl. (Flute):** First system starts with a *p* dynamic and a first finger (*I*) marking. Second system includes a *mp* dynamic and a second ending bracket (*2*).
- Viol. (Violin):** First system includes *dim.* and *pp* markings. Second system includes *pizz.* and *pp* markings.
- Br. (Brass):** First system includes *dim.* markings. Second system includes *pizz.* and *pp* markings.
- Hob. (Horn):** First system includes a *p* dynamic and a first finger (*I*) marking. Second system includes *cresc.* and *mf* markings.
- Kl. (Clarinet):** First system includes a *cresc.* marking. Second system includes *cresc.* and *mf* markings.
- Hörn. (Horn):** First system includes *I. II* and *mp* markings. Second system includes *cresc.* markings.
- Tromp. (Trumpet):** First system includes *I. II* and *mp* markings. Second system includes *cresc.* markings.
- Pos. (Poson):** First system includes *I. II* and *mp* markings. Second system includes *cresc.* markings.
- B-t. (Bass Trombone):** First system includes *III* and *mp* markings. Second system includes *cresc.* markings.
- Viol. (Violin):** Third system includes *arco* and *mp* markings. Second system includes *cresc.* markings.
- Br. (Brass):** Third system includes *arco* and *mp* markings. Second system includes *cresc.* markings.
- V-c. (Viola):** Third system includes *arco* and *mp* markings. Second system includes *cresc.* markings.
- K-b. (Kbass):** Third system includes *arco* and *mp* markings. Second system includes *cresc.* markings.

Periphy

Kl. Fl. 3

Fl.

Hob. *mf* *cresc.* *f*

Kl. *mf* *cresc.* *f*

Fag. *f*

I *mf* *cresc.* *f*

II *mf* *cresc.* *f*

Hörn. III *mf* *cresc.* *f*

IV *f*

Tromp. *mf* *cresc.* *f*

Pos. *mf* *cresc.* *f*

B-t. *mf* *cresc.* *f*

Pauk. *mf*

I 3 *mf* *cresc.* *mf*

II *mf* *cresc.* *mf*

Br. *mf* *cresc.* *f* *mf*

V-c. *mf* *cresc.* *f*

K-b. *mf* *cresc.* *f*

Kl. Fl. *cresc.* *ff*
 Fl. *cresc.* *ff*
 Hob. *cresc.* *ff*
 Kl. *cresc.* *ff*
 Fag. *cresc.* *ff* *zus.*
 Hörn. *cresc.* *ff*
 Tromp. *cresc.* *ff*
 Pos. *cresc.* *ff*
 B.t. *cresc.* *ff*
 Beck. *ff*
 Viol. I *cresc.* *ff*
 Viol. II *cresc.* *ff*
 Br. *cresc.* *ff*
 V.c. *cresc.* *ff*
 K-b. *cresc.* *ff*

Fl. *v* *I* *mp*

Kl. *p*

Viol. I *pp* *p* *mf* *get.* *cresc.*

Viol. II *pp* *p* *mf* *get.* *cresc.* *f*

Br. *pp* *p* *mf* *cresc.* *f*

V-c. *mf* *cresc.* *f*

K-b. *mf* *cresc.* *f*

Fl. *f dim.* *mf* *p*

Hob. *mf* *dim.* *pp*

Kl. *mf* *dim.* *pp*

Fag. *mf* *dim. ZUS.* *p dim.* *pp*

Hörn. *p* *pp* *pp* *pp*

B-t. *pp*

Viol. I *dim.* *p* *mf* *p* *pp*

Viol. II *f dim.* *mf* *p* *pp*

Br. *p* *mf* *p* *pp*

V-c. *f dim.* *p* *mf* *p* *pp*

K-b. *f dim.* *p* *mf* *p* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

Handwritten: 2554

Handwritten: dunk

Искушение святого Антония III Versuchung des heiligen Antonius

Sehr langsam, frei im Zeitmass

Handwritten notes: *Sehr langsam, frei im Zeitmass* *weil das Tempo nicht so langsam sein soll*

Violinen I. *pp* *mf* *rubato* *cresc.* *tr*

Violinen II *pp* *mf* *rubato* *cresc.* *tr*

Bratschen *pp* *mf* *rubato* *cresc.* *tr*

Violoncelle *pp* *mf* *rubato* *cresc.* *tr*

Kl. Fl. *ff* *dim.*

Fl. *ff* *dim.*

Hob. *p cresc.* *ff*

Kl. *p cresc.* *ff*

Fag. *p cresc.* *ff*

Hörn. *I. III. ff*

Tromp. *II. IV ff*

Pos. B-t. *ff*

Pauk. *tr*

Kl. Tr. *ff* *dim.*

Beck. *ff* *dim.*

Viol. I *tr* *cresc.* *fp* *cresc.* *ff*

Viol. II *tr* *cresc.* *fp* *cresc.* *ff*

Br. *tr* *cresc.* *fp* *cresc.* *ff*

V-c. *cresc.* *fp* *cresc.* *ff*

K-b. *ff*

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 Fag.
 Hörn.
 I. III
 II. IV
 Tromp.
 Pos.
 B-t.
 Park.
 Kl. Tr.
 Beck.
 I
 Viol.
 II
 Br.
 V-c.
 K-b.

Hörn.
I
II
III
IV

Tromp.
mf
p

Pos.
mf
p

B-t.
mf
p

Pauck.
pp
mf dim.
pp
p dim.
pp

Kl. Tr.
pp
mf dim.
pp
p dim.
pp

Beck.
pp
mf dim.
pp
p dim.
pp

Viol.
I
II

Br.
f
mf
p

V-c.
pizz.
mf
arco
mf
pizz.
p
arco
mp

K-b.
mf
pizz.
mf
pizz.
p

Hob. *f* *p* *cresc.*
 Kl. *f* *p* *cresc.*
 Fag. *f* *p* *cresc.*
 Hörn. I. III. *mf* *p*
 II. IV. zus. *mf* *p*
 Tromp. *f* *p* *cresc.*
 Pos. *f* *p* *cresc.*
 Br. *f* *p* *cresc.*
 V-c. *mf* *p* *cresc.*
 K-b. *f* *mf* *cresc.*
 Kl. Fl. *f*
 Fl. *f*
 Hob. *f*
 Kl. *f*
 Fag. *f*
 Hörn. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*
 Tromp. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*
 Pos. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*
 B-t. *f*
 Viol. I *f*
 II *f*
 Br. *f*
 V-c. *f*
 K-b. *f*

Kl. Fl. 3

Fl.

Hob.

Kl.

Fag.

Hörn. I. III

II. IV

Tromp.

Pos.

I

Viol. *p* *cresc.*

II *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

V-c.

K-b.

Kl. *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

I *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Viol. II *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

V-c. *p* *cresc.* *f* *p*

zus. zus.

4

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Kl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff* I.IIIIIIV zus.

Tromp. *ff* zus.

Pos. *ff* zus.

B.t. *ff*

Payk. *f*

4

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Br. *ff*

V-c. *ff*

K-b. *ff*

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

B-t.

Gr. Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

5

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *zus.*

Kl. *zus.*

Fag. *zus.*

Hörn. I, III

II, IV *zus.*

Tromp. *zus.*

Pos.

B-t.

Gr. Tr.

5

I Viol.

II Viol.

Br.

V-c.

K-B.

Kl. Fl. *t*
 Fl. *t* *cresc.* *ff*
 Hob. *t* *cresc.* *ff* *p*
 Kl. *ZUS.* *t* *cresc.* *ff*
 Fag. *ZUS.* *t* *cresc.* *ff*
 Hörn. I. II *cresc.* *ff*
 Hörn. III. IV *cresc.* *ff*
 Tromp. *cresc.* *ff*
 Pos. *cresc.* *ff*
 B-t. *cresc.* *ff*
 Gr. Tr. *cresc.* *f*
 Viol. I *cresc.* *ff*
 Viol. II *cresc.* *ff*
 Br. *cresc.* *ff*
 V-c. *cresc.* *ff*
 K-b. *cresc.* *ff*

6

Kl. Fl. *ff* *ff* *cresc fl*
 Fl. *p*
 Hob. *ff* *ff* *p*
 Kl. *ff* *ff*
 Fag. *ff* *ff*
 Hörn. III, IV *ff* *ff*
 Tromp. *ff* *ff*
 Pos. *ff* *ff*
 B-t. *ff* *ff*
 Gr. Tr. *ff* *ff*
 Viol. I *ff* *ff* *pp*
 Viol. II *ff* *ff*
 Br. *ff* *ff*
 V-c. *ff* *ff* *pp*
 K.b. *ff* *ff*

pp *pp*

6 *pp* *2a* *duyof*

Andante

Hob. *cresc.*

Viol. I *cresc.*

V-c. *cresc.*

Hob. *mf* *dim.*

Viol. I *mp* *dim.*

Br. *mp* *dim.*

V-c. *mp* *dim.*

73

Hob. *p*

Kl. *p*

Viol. I *pp*

Br. *pp*

V-c. *pp*

7

L'ultima

Kl. *mp* *mf*

Viol. I *mf*

Br.

V-c.

Kl. Fl.

Kl.

Viol. I

Br.

V-c.

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

Viol. I

Br.

V-c.

K-b.

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Viol. I

Br.

V-c.

K-b.

The musical score for page 57 is divided into three systems. The first system includes parts for Kl. Fl., Kl., Viol. I, Br., and V-c. The second system includes Kl. Fl., Fl., Hob., Kl., Viol. I, Br., V-c., and K-b. The third system includes Kl. Fl., Fl., Hob., Viol. I, Br., V-c., and K-b. Dynamics range from *pp* to *f*. Articulations include *pizz.* and *cresc.*. A circled number '8' appears in the second system's Kl. Fl. part.

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 Fag.
 Hörn.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b.

Musical score for page 58, featuring woodwinds, strings, and brass instruments. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *cresc.*, *mp*, and *p*. Performance markings include *arco*, *II*, and *I. III zus.*. A circled number '9' is present in the second Flute staff. The instruments listed are Kl. Fl., Fl., Hob., Kl., Viol. I, Viol. II, Br., V-c., K-b., Fl., Hob., Kl., Fag., Hörn., Viol. I, Viol. II, Br., V-c., and K-b.

Fl. *mf* *f* *cresc.*

Hob. *zus.* *mf* *f* *cresc.*

Kl. *mf* *f* *cresc.*

Fag. *mf cresc.* *zus.*

Hörn. *mf* *f* *cresc.*

Tromp. *f* *cresc.* I

Kl. Tr. *p* *cresc.*

Viol. I *mf* *cresc.* *f*

Viol. II *mf* *cresc.* *f*

Br. *mf* *cresc.* *f*

V-c. *mf* *cresc.*

K-b. *mf* *cresc.*

I. III zus.

Ein wenig breiter

10

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob. zus.
 Kl. zus.
 Fag. zus.
 Hörn. I. III zus.
 Tromp. I
 Pos.
 B-t.
 Pauk.
 Kl. Tr.
 Beck.

Ein wenig breiter

10

Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b.

Im Zeitmass

Kl. Fl.
Fl.
Hob. zus.
Kl. zus.
Fag. zus.

Hörn. I III II. IV
Tromp. zus.
Pos.
B-t.
Pauk.

Im Zeitmass

I
Viol. II
Br.
V-c.
K-b.

Fag. I.III

Hörn. II.IV I mf III mf

Tromp. I mf

Pos. mf

B-t. f

Gr. Tr. f

Viol. I mf II mf

Br. mf

V-c. f

K-b. f

Hörn. I.III f I.II cresc. ff

Tromp. III.IV cresc. ff

Pos. mf cresc. ff

B-t. mf cresc. ff

Viol. I cresc. II cresc.

Br. cresc.

V-c. cresc.

K-b. cresc.

2554 ff

Fl. *ff*

Hob. *ff* *mf*

Kl. *ff* *mf* zus.

Fag. *ff* *mf* zus.

Hörn. I. III zus. *ff* *mf* II. IV

Trömp. *ff* *mf* zus.

Pos. *ff* *mf*

I *ff* *mf*

Viol. II *ff* *mf*

Br. *ff* *mf*

V-c. *ff* *mf*

K-b. *ff* *mf*

12

Kl. Fl. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.* *mf* *ZUS.* *f* *cresc.*

Kl. *cresc.* *ZUS.* *f* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *cresc.*

Hörn. I. III *cresc.* *ZUS.* *f* II

Tromp. *f*

Pos. *cresc.* *f* *cresc.*

B-t. *cresc.* *f* *cresc.*

Gr. Tr. *mf* *cresc.*

12

I *cresc.* *f* *cresc.*

Viol. II *cresc.* *f* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *cresc.*

V-c. *cresc.* *f* *cresc.*

K.b. *cresc.* *f* *cresc.*

Breiter

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 Fag.
 Hörn.
 II
 Tromp.
 I. III zus.
 II. IV zus.
 Pos.
 B-t.
 Park.
 Beck.
 Gr. Tr.

I
 Viol.
 II
 Br.
 V-c.
 K-b.

Breiter

Im Zeitmass

13

Kl. Fl. Fl. Hob. Kl. Fag.

I. III Hörn. II. IV Tromp. Pos. B-t. Pauk.

Im Zeitmass

13

I Viol. II Br. V-c. K-b.

Hob. *zus.*
 Kl. *zus.*
 Fag. *zus.*

Hörn. I. III
 II. IV
 Tromp. *zus.*
 Pos.
 B-t.

I
 Viol. II
 Br.
 V-c.

Viol. I
 Br.
 V-c.
 K-b.

Viol. I
 II
 Br.
 V-c.
 K-b.

рублии - мурманск

8

I
Viol. II
Br.
V-c.
K-b.

p *pp*

tr

15

I
Viol. II
Br.
V-c.
K-b.

mf *mp* *p* *cresc.*

tr

8

I
Viol. II
Br.
V-c.
K-b.

f *pp* *ppp*

tr

Sehr breit

I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

get.

p *f* *p* *ff*

16 eilen

zurückhalten

ff

I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

p *mf* *f* *tr* *ff*

универсальная

I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

pp *mf* *p* *pp*

Lebhaft (♩ etwa 144)

Hörn. *p mp mf*
 Tromp. *p mp mf*
 Pos. *p mp mf*
 V-c.

Hörn. *f*
 Tromp. *f*
 Pos. *f*
 B-t. *f*
 Viol. I *mf p*
 Br. *mf p*

17 I. III
 II. IV
 zus. *f*
 zus. *mf*
nos. n. bezpr. as!

Musical score for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Hob. (Horn), Kl. (Clarinet), Hörn. (Horn), Tromp. (Trumpet), Pos. (Tuba), B-f. (Bassoon), Viol. I (Violin I), Br. (Brass), and V-c. (Violoncello). The second system includes parts for Hob. (Horn), Kl. (Clarinet), Hörn. (Horn), Tromp. (Trumpet), Pos. (Tuba), Viol. I (Violin I), Br. (Brass), and V-c. (Violoncello).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *mp*, *f*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "ZUS.", "I. III", "II. IV", "I. III III zus.", "I", "III"). A box containing the number "18" is located in the upper right corner of the first system.

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 B-t.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V.-c.
 K.-b.

Musical score for page 73, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *cresc.* across various instruments.

Kl. Fl. 19

Fl.

Hob. *zus.*

Kl. *zus.*

Fag. *f* *zus.*

Hörn.

Tromp.

Pos. *f* *zus.*

B-t. *f*

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Viol. I *f > mf* 19

Viol. II *f > mf*

Br. *f > mf*

V-c. *f > mf*

K-b. *f*

Kl. Fl.
Fl.
Hob. *zus.*
Kl. *zus.*
Fag. *zus.* *f*

Hörn.
Tromp. *zus.*
Pos. *f*

I
Viol. II
Br.
V-c.
K-b. *f*

Ein wenig breiter

20

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff* zus.

Kl. *ff* zus.

Fag. *ff* zus.

Hörn. *ff* I. III zus.

Tromp. *ff* II. IV zus.

Pos. *ff* zus.

B-t. *f* *ff*

Pauk. *f*

Beck. *f*

Ein wenig breiter

20

I *ff*

Viol. II *ff*

Br. *ff*

V-c. *ff*

K-b. *ff*

21 Im Zeitmass

Kl. Fl. *del. u. gl. d. - sparübend*
nb-gelw.
успехом
pp

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Kl. *pp*

Hörn. I. III *f*
 II. IV *f*
p

Tromp. I *f*
p

Triang.

Br. *una e pp*
pacato
p

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

Fag. *pp*

Br.

V-c. *pizz.*
pp
pizz.

K-b. *pp*

KL. Fl. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Kl. *cresc.* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *mf* *cresc.*

Br. *cresc.* *mf* *cresc.*

V-c. *cresc.* *mp*

K-b. *cresc.* *mp*

KL. Fl. *mf*

Fl. *mf*

Hob. *mf* *mf* *mf* *mf*

Kl. *mf*

Fag. *mf*

Hörn. *I*

Triang. *mp*

Br. *f*

2. Chorni - 6. 8. 10. 12.

KL. Fl. *mf*

Fl. *mf*

Hob. *mf*

Kl. *mf*

Fag. *mp* *f* *mf*

Hörn. *f*

Triangl. *mf*

Viol. I *mp* *f*

Br. *mp* *f*

V-c. *mp* *f pizz.*

K-b. *f*

KL. Fl. *f*

Fl. *f*

Hob. *f*

Kl. *f*

Fag. *f*

Hörn. *f*

Kl. Beck. *f*

I. IIIIIIV *zus.*

Viol. II *mf*

Br. *mf*

V-c. *mf*

f

Kl. Fl. *tr*

Fl. *tr* *cresc.* *ff*

Hob. *b* *tr* *cresc.* *ff*

Kl. *b* *tr* *cresc.* *ff*

Fag. *tr* *zus.* *cresc.* *ff*

Hörn. I. III *zus.* *cresc.* *ff*

Hörn. II. IV *zus.* *cresc.* *ff*

Tromp. *zus.* *cresc.* *ff*

Pos. *zus.* *cresc.* *ff*

B-t. *zus.* *cresc.* *ff*

Pauk. *tr* *cresc.* *ff*

Viol. I *tr* *cresc.* *ff*

Viol. II *tr* *cresc.* *ff*

Br. *tr* *cresc.* *ff*

V-c. *tr* *cresc.* *ff*

K-b. *tr* *get.* *cresc.* *ff*

Kl. Fl. Fl. Hob. Kl. Fag.

mf tr
mf tr
mf tr
mf tr
mf tr
zus.
zus.
ff

Hörn. Tromp. Pos. B-t.

I. III zus.
II. IV zus.
zus.
f
ff
zus. C. K. ...
ff
ff
ff

Pauk. Beck. Gr. Tr.

tr
f
f

Viol. I Viol. II Br. V-c. K-b.

f
f
ff
ff
ff

26

Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Kl.
Fag.

Hörn.
Tromp.
Pos.
B-t.

26

Viol. I
Viol. II
Br.
V-c.
K-b.

Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Kl.
Fag.

Hörn.
I. III zus.
II. IV zus.
Tromp.
Pos.
B-t.

I
Viol.
II
Br.
V-c.
K-b.

Kl. Fl. *tr*

Fl. *tr*

Hob. *tr*
zus. *tr*

Kl. *tr*

Fag. *tr*
zus. *tr*
ff

Hörn. *tr*
I. III zus. *tr*
ff

II. IV *tr*
ff

Tromp. *tr*
zus. *tr*
f

Pos. *tr*
ff

B-t. *tr*
ff

Beck. *tr*
p *cresc.*

I *tr*

Viol. II *tr*

Br. *tr*
f

V-c. *tr*
f

K-B. *tr*
f

27

tr.
Kl. Fl. *cresc.*
Fl. *cresc.*
Hob. *tr.* *cresc.* *zus.*
Kl. *cresc.*
Fag. *cresc.*
Hörn. *cresc.*
Tromp. *tr.* *cresc.* *zus.* *fff*
Pos. *cresc.*
B-t. *cresc.*
Kl. Tr. *tr.* *cresc.*
Beck. *tr.* *cresc.*
Viol. I *cresc.*
Viol. II *cresc.*
Br. *cresc.*
V-c. *cresc.*
K-b. *cresc.*

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* *zus.*

Hob. *ff* *zus.*

Kl. *ff* *zus.*

Fag. *ff* *zus.*

fff

Hörn. *fff* *I. III zus.* *II. IV zus.*

Tromp. *fff* *zus.*

Pos. *fff* *zus.*

B-t. *fff*

Kl. Tr. *tr* *ff*

Beck. *tr* *ff*

8

I *ff*

Viol. II *ff*

Br. *ff*

V-c. *fff*

K-b. *fff*

*7**

Sehr lebhaft (d. etwa 60)

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Br.

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *mp*

V-c.

28

Viol. I *mf*

Viol. II *mf hervor*

Br. *p*

V-c. *p*

ZUS.

Kl.

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Br. *p*

V-c. *mf*

hpeov. nous. bespu

zus.

29

KL. I

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

mf

f

f

f

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

p

f

mf

mf

mf

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

f

f

f

„Lauda Sion Salvatorem“

31

KL.Fl. *mf*

Fl. *mf*

Hob. *mf* zus.

Kl. *mf* zus.

Fag. *p* I

Hörn. *mf* (13xy)

Tromp.

Pos.

B-t.

Viol. I *f* *p*

Viol. II *fp*

Br. *fp*

V-c. *fp*

K-b. *fp*

31

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

Fag.

Hörn.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

32

zus.

I

I, II zus.

f

ff

8

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

Fag.

Hörn.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

zus.

zus.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

mp

p

fp

fp

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 Fag.
 Hörn.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b.

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 Fag.
 Hörn.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b.

33

Kl. Fl. *mf*

Fl. *mf*

Hob. *mf* *zus.*

Kl. *mf* *zus.*

Fag. *mf* *zus.*

Hörn. *p* *mf* *I. II. III. zus.*

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Br. *fp*

V.c. *fp*

K.b. *fp*

Kl. Fl. *f* *cresc.* **34**

Fl. *f* *cresc.*

Hob. *f* *cresc.*

Kl. *f* *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

Hörn. *f* *cresc.* *I. II. III. zus.*

Tromp. *f* *cresc.* *zus.*

Pos. *f* *cresc.* *II*

Viol. I *f* *cresc.*

Viol. II *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

V.c. *f* *cresc.*

K.b. *f* *cresc.*

verbreitern -

Kl. Fl. *p* *cresc.* *ff* *fff*

Fl. *p* *cresc.* *ff* *fff*

Hob. *p* *cresc.* *ff* *fff*

Kl. *p* *cresc.* *ff* *fff*

Fag. *p* *cresc.* *ff* *fff*

Hörn. *p* *cresc.* *ff* *fff*

Tromp. *p* *cresc.* *ff* *fff*

Pos. *p* *cresc.* *ff* *fff*

B-t. *p* *cresc.* *ff* *fff*

Kl. Tr. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

I. *p* *cresc.* *ff* *fff*

II. *p* *cresc.* *ff* *fff*

Br. *p* *cresc.* *ff* *fff*

V-c. *p* *cresc.* *ff* *fff*

K-b. *p* *cresc.* *ff* *fff*

verbreitern -

ALLELUIA - *respondeo vobis.*
Breite Halbe

Hörn. *mit aller Kraft*

Tromp. *mit aller Kraft*

Pos. *mit aller Kraft*

B-t. *mit aller Kraft*

II. III
II. IV

35

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Kl. *ff*

Fag. *ff* ZUS.

Hörn. *ff* I. III II. IV ZUS.

Tromp. *ff* ZUS.

Pos. *ff* ZUS.

B-t. *ff* ZUS.

Pauk. *ff*

Triang. *ff*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *ff*

35

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

V-c. *ff*

K-b. *ff*

ПЕРЕВОД АВТОРСКИХ РЕМАРОК, ТЕРМИНОВ И ОБОЗНАЧЕНИЙ

Alle zusammen (zus.)	все вместе
Breit	широко
Breite Halbe	размеренные половинные
Breiter	шире
Eilen	поспешно
Ein wenig breiter	немного шире
Einleiten	подвести
Geteilt (get.)	divisi
Hervor	выделяя
Im Hauptzeitmass	в главном темпе
Im Zeitmass	в темпе
Kleines Becken mit Schwammschlägel	маленькие тарелочки с мягкими палочками
Langsam	медленно
Lebhaft	живо
Mit aller Kraft	со всей силой
Mit Dämpfer (Dpfr.)	с сурдиной
Nimmt	берет
Noch ruhiger	еще спокойнее
Nur	только
Ruhig bewegt (d. etwa 66)	в спокойном движении (d. примерно 66)
Ruhiger	спокойнее
Sanft hervortreten	мягко выделить
Sehr breit	очень широко
Sehr langsam, frei im Zeitmass	очень медленно, в свободном темпе
Sehr lebhaft	очень живо
Verbreitern	расширить
Ziemlich lebhaft Halbe	довольно оживленные половинные
Zurückhalten	сдерживая
Zusammen (zus.)	вместе

СОСТАВ ОРКЕСТРА
INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

2 флейты (Фл. II=малой флейте)	2 Flöten (Fl. II=Kleine Flöte)	Fl.
2 гобоя	2 Hoboen	Hob.
2 кларнета (Си б)	2 Klarinetten (B)	Kl.
2 фагота	2 Fagotte	Fag.
*	*	*
4 валторны (Фа)	4 Hörner (F)	Hörn.
2 трубы (До)	2 Trompeten (C)	Tromp.
3 тромбона	3 Posaunen	Pos.
Контрабасовая туба	Basstuba	B-t.
*	*	*
Литавры	Pauken	Pauk.
Треугольник	Triangel	Triang.
Малый барабан	Kleine Trommel	Kl. Tr.
Маленькие тарелочки	Kleines Becken	Kl. Beck.
Тарелки	Becken	Beck.
Большой барабан	Grosse Trommel	Gr. Tr.
Колокольчики	Glockenspiele	Glock.
*	*	*
Скрипки I	Violinen I	Viol. I
Скрипки II	Violinen II	Viol. II
Альты	Bratschen	Br.
Виолончели	Violoncelle	V-c.
Контрабасы	Kontrabässe	K-b.