

## LITERATURA:

Zdeněk Hůla, Nauka o kontrapunktu I, SNKL, Praha, 1958, str. 45-80

Leoš Faltus, Hudební sémiotika pro skladatele, JAMU, Brno, 1993,

ISBN 80-85429-14-4, str. 1-34 (celek)

Kohoutek Hudební kompozice: stručný komplexní pohled z hlediska skladatele, Praha, Supraphon 1989, ISBN 80-7058-150-6, str. 261-291

Arnošt Parsch, Alois Piňos, Jaroslav Šťastný: Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů, JAMU, 2003, ISBN 80-85429-92-6, str. 77-97

Miloš Štědroň, Základy mikrotektoniky, MUNI, Brno, 1991, ISBN 80-210-0237-9 – vybraná kapitola a reference o ní

### Nehudební prameny:

Maurice Blanchot, Lautréamont a Sade, Garamont, Praha, 2008, ISBN 978-80-7407-024-2 str. 8-15, nascanováno, vloženo online.

Maurice Blanchot, Literární prostor, Herrmann & synové, Praha, 1999,

ISBN neuvedeno, stránky doplním.

Ladislav Šerý, První knížka..., Dharma gaia, Praha, 1997,

ISBN 80-85905-827-2, nascanováno, vloženo online.

Ezra Pound, ABC četby, Atlantis, Brno, 2004, ISBN 80-7108-242-2, str. 15-37