

3. TEMATICKÝ OKRUH

Pramenná základna a stav jejího zpracování -IS

3.1 Hudební prameny – základní pojmy a jejich vymezení

3.2 Typologie liturgických pramenů

3.2.1 Prameny liturgie mešní

3.2.2 Prameny liturgie mimomešní

3.2.3 Prameny obsahující liturgické formuláře - rituály

3.3 Struktura a principy organizačního uspořádání církevního roku

3.4 Stav zpracování pramenné základny

3.4.1 Soupisy fondů

3.4.2 Repertoárové přehledy

3.4.3 Edice

3.4.4 Charakter a míra zpracovanosti pramenné základny

Literatura:

Černý, Jaromír: *Pravidla inventárního popisu starších hudebních rukopisů*, Státní knihovna ČSR, Praha 1969

Černý, Miroslav Karel: - *Heuristika*, in: SČHK, Editio Supraphon, Praha 1997, s. 261

- *Pramen*, in SČHK, Editio Supraphon, Praha 1997, s. 730-731

Hlaváček, Ivan – Kašpar, Jaroslav – Nový Rostislav: *Vademecum pomocných věd historických*, nakladatelství H&H, Jinočany 1994. (zde heslo Kodikologie s. 237 – 265).

Plocek, Václav: *Zásady popisu rukopisů psaných ve starých notačních systémech*, in: *Hudební věda 1968*, č.2
Příslušná hesla v hlavních oborových encyklopediích (MGG, Grove's Dictionary, Riemann Musiklexikon)

Elektronické zdroje – databáze pramenů

www.knihopis.cz

www.manuscriptorium.com

www.musicologica.cz/melodiarium

Terminologie:

Pramen, prameny primární, prameny sekundární, heuristika, kritika pramenů, typologie pramenů, kritika vnitřní, kritika vnější, pramenná základna, hlavní pramenné fondy (institute) v ČR, katalog, Knihopis českých a slovenských tisků, Melodiarium hymnologicum Bohemiae, Analecta hymnica mediae aevi, Hymnorum thesaurus Bohemicus, LIMUP, Clavis nigra, Manuscriptorium, Global Chant Database, Repertorium hymnologicum, Monumenta monodica mediae aevi, Monumenta Bohemiae Typographica, kodikologie, codex mixtus, uzualizace, foliace, paginace, kolofón, předsádka, přideští, binio, ternio, kvart, konkordance, zrcadlo, filigrán, rubrikace, incipit, explicit