

4. TEMATICKÝ OKRUH

Kancionál jako muzikologický pramen

- 4.1 Kancionál – vymezení pojmu, problematika vývojová a funkční
 - 4.1.1 Kancionál z hlediska bibliografického a kodikologického - systematizace a tematizace repertoáru
 - 4.1.2 Kancionál – problematika vývojová
- 4.2 Významné hudební prameny v českém prostředí 15. a 16. století

Literatura:

- Baťová, Eliška: Liturgická specifika a řazení obsahu českých kancionálů 15. a 16. století, in: Hudební věda 48, č. 2-3, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2011, s.133 – 141*
- Friedrich, Gustav: Rukověť křesťanské chronologie, Praha 1934, ² Praha/Litomyšl 1997*
- Hlavizňa, Petr: Katolický kancionál Tomáše Fryčaje, dipl. FF MU, Brno 1995*
- Kouba, Jan: Kancionál, in: SČHK, Editio Supraphon, Praha 1977, s. 416 - 421*
Nejstarší české písňové tisky do roku 1550, in: MM XXXII/1988, s. 21 – 92
Od husitství do Bílé hory (1420 – 1620), in: Hudba v českých dějinách. Od středověku do nové doby, Editio Supraphon, Praha 1983, s. 81 – 141
- Sehnal, Jiří: Pobělohorská doba (1620 – 1740), in: Hudba v českých dějinách. Od středověku do nové doby, Editio Supraphon, Praha 1983, s. 145 - 209*

Příslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích MGG a Grove.

Terminologie:

proprium, proprium de tempore, proprium de sanctis, commune sanctorum, kancionál, RISM, kancionál autorský, kancionál redakční, Kantionalsatz, pietismus, Vyš376, JistK, VB42, XIII A2, 1505Fr, RISM, repertoár pohřební, repertoár „na evangelia“, koledníček, repertoár „na hodiny dne a noci“, kancionál autorský, kancionál redakční, skrytý kancionál, princip „de tempore“, tabuizace nápěvu, ikonofiace nápěvu, Normalgesänge, normální zpěvy, Tomáš Fryčaj, Repertoire International des Sources Musicales