

## 6. TEMATICKÝ OKRUH

### Tradice gregoriánského chorálu v repertoáru duchovní písně

- 6.1 Gregoriánský chorál - typologie jeho repertoáru
- 6.2 Tropační princip – tropace – tropy – typologie přístupů
- 6.3 Hymnus – vymezení pojmu – historie - typologie
- 6.4 Sekvence – vymezení pojmu – historie – typologie
- 6.5 Antifony a litanijní útvary
- 6.6 Praktická demonstrace v českých pramenech

#### Literatura:

- Bednářiková, Janka: *Gregoriánský chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby, Katolícka univerzita v Ružomberoku, Ružomnberok 2011*
- Dreves, Maria Guido: *Die Hymnen von Johannes Jenstein, Praha*
- Hutter, Josef: *Hudební myšlení. Od pravýkřiku k vícehlasu, Praha 1943, s. 329 - 334*
- Johner, Dominicus: *Wort und Ton im choral. Ein Beitrag zur Aesthetik des gregorianischen Gesanges, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1953*
- Konrád, Karel: *Dějiny posvátného zpěvu staročeského I, Praha 1882, s. 26n, s. 51 - 61*
- Orel, Dobroslav: *Hudební prvky svatováclavské. Svatováclavský sborník II/3, Praha 1937*  
*Rukověť chorálu římského pro bohoslovecké a učitelské ústavy ....., Hradec Králové 1899*
- Mužik, František: *Hospodine pomiluj ny. K dějinám forem nejstarších českých písní, in: Miscellanea musicologica XVIII, UK Praha 1967, s. 7 – 30*
- Nejedlý, Zdeněk: *Dějiny husitského zpěvu I, Praha 1954, s. 319-330, s. 409 – 433*  
*Dějiny husitského zpěvu II, Praha 1954, s. 38 – 39*
- Racek, Jan: *Sur la question de la genese de plus ancien chant liturgique tcheque „Hospodine pomiluj ny“, in: Magna Moravia, (Opera Universitatis Purkynianae Brunensis, svazek 102, Praha 1965, s. 435-460*
- Škarka, Antonín: *Domaslav a čeští hymnografové jeho směru, in: Věstník královské společnosti nauk VI, Praha 1950*
- Venhoda, Miroslav: *Úvod do studia gregoriánského chorálu, Vyšehrad, Praha 1946*
- Vlhová, Hana: *Sekvence Jistebnického kancionálu, dipl. FF UK, Praha 1989*
- Wagner, Peter: *Einführung in die gregorianischen Melodien I. Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1911*

*Príslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích*

#### Terminologie:

*tropace, tropus, tropace melizmatická, tropace sylabická, proprializace, Winchsterské tropáře, Troparium z Moissac, Svatovítské troparium, bistrofíčnosť, asonance, rým, versus, strofa, metrum, rytmus, hymnický typ sekvence, Adam ze St. Victor, Dražický misál, liturgické knihy Arnošta z Pardubic, Chanson de Geste, Chanson de Roland, antifona, antifonální psalmodie, antifonální zpěv, antifony vázané, antifony nevázané, antifony mariánské, antifony officia, antifony mešní liturgie, kontinuální zápis bistrofy, strofický zápis bistrofy, rýmovaná sekvence, strofická sekvence, aparelní bistrofa, astrofický hymnus, strofický hymnus, ambroziánský hymnus, laisse, antifonální přednes, responzoriální přednes*