



## ▼ Indice

00L\_XIV\_MAN\_Russo\_01\_romane  
 001\_092\_MAN\_Russo\_01\_E1\_Origini  
 093\_100\_MAN\_Russo\_01\_E2\_intro  
 101\_180\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C1\_Dante  
 181\_242\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C2\_Petrarca  
 243\_300\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C3\_Boccaccio  
 301\_317\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C4\_Poesia\_trecen  
 318\_328\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C5\_Prosa\_trecen  
 329\_340\_MAN\_Russo\_01\_E3\_00\_quadro  
 341\_347\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C1\_alla\_scopert.  
 348\_364\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C2\_prosa\_poesi.  
 365\_374\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C3\_Alberti  
 375\_390\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C4\_poesia\_pros.  
 391\_397\_MAN\_Russo\_01\_E4\_00\_quadro  
 398\_404\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C1\_manoscritto\_  
 405\_432\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C2\_ambiente\_lau  
 433\_458\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C3\_Boiardo  
 459\_469\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C4\_ambiente\_na  
 470\_476\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C5\_lirica\_volgare  
 477\_484\_MAN\_Russo\_01\_E5\_00\_quadro  
 485\_497\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C1\_Bembo  
 498\_511\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C2\_Sannazaro  
 512\_566\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C3\_Ariosto  
 567\_580\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C4\_Castiglione  
 581\_615\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C5\_Machiavelli  
 616\_634\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C6\_Guicciardini  
 635\_649\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C7\_teatro\_500  
 650\_663\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C8\_lirica\_500  
 664\_677\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C9\_Poesia\_comi.  
 678\_693\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C10\_Prosa\_del\_  
 694\_706\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C11\_scrittura\_ar  
 707\_722\_MAN\_Russo\_01\_indice\_nomi

## Indice

## Nota redazionale

XIII

## Epoca 1

## LE ORIGINI

## Introduzione all'Epoca 1

1. Le Origini della letteratura in volgare 3
2. Contesti, temi e ideologie della poesia delle Origini 4
3. La realtà della prosa 6

## Capitolo 1. Le prime testimonianze poetiche

1. Tracce di tradizioni sommerse 8
2. I ritmi arcaici 8
3. La prima poesia d'amore 11

## Bibliografia 14

## Capitolo 2. Dalla Sicilia alla Toscana. La tradizione lirica nel Vaticano Latino 3793

1. Dai documenti alla storia, dalla storia ai documenti 15
2. Storia e preistoria della poesia italiana 15
3. Tracce di poesia siciliana e il problema della lingua 17
4. Un manoscritto nella storia 18
5. La Scuola siciliana: coordinate storiche 20
6. Giacomo da Lentini, poeta e «Notaro» 23
7. Il dibattito sull'amore (negli altri manoscritti) 27
8. Il registro «umile» 30
9. Dalla Sicilia alla Toscana 32

## Bibliografia 35

## Capitolo 3. La centralità di Guittone d'Arezzo. Il Laurenziano Redi 9

1. Il punto di vista di Dante 36
2. Un poeta «impegnato» 38

## Bibliografia 42

## Capitolo 4. Il «dolce stil novo»: il nuovo canone del Chigiano L VIII 305

1. Un manoscritto del Trecento 43
2. Una definizione problematica 43
3. Tra antico e moderno: Guido Guinizzelli 45
4. Guido Cavalcanti: il poeta e il filosofo 52
5. Gli altri stilnovisti: Cino da Pistoia e Lapo Gianni 59
6. Verso Dante e Petrarca 60

## Bibliografia 61

## Capitolo 5. La poesia comico-realistica

1. Poesia comica e genere lirico 62
2. L'esperienza poetica di Cecco Angiolieri 65

## Bibliografia 69



## ▼ Indice

00L_XIV_MAN_Russo_01_romane	
001_092_MAN_Russo_01_E1_Origini	
093_100_MAN_Russo_01_E2_intro	
101_180_MAN_Russo_01_E1_C1_Dante	
181_242_MAN_Russo_01_E1_C2_Petrarca	
243_300_MAN_Russo_01_E2_C3_Boccaccio	
301_317_MAN_Russo_01_E2_C4_Poesia_trecen	
318_328_MAN_Russo_01_E2_C5_Prosa_trecen	
329_340_MAN_Russo_01_E3_00_quadro	
341_347_MAN_Russo_01_E3_C1_alla_scopert.	
348_364_MAN_Russo_01_E3_C2_prosa_poesi.	
365_374_MAN_Russo_01_E3_C3_Alberti	
375_390_MAN_Russo_01_E3_C4_poesia_pros.	
391_397_MAN_Russo_01_E4_00_quadro	
398_404_MAN_Russo_01_E4_C1_manoscritto	
405_432_MAN_Russo_01_E4_C2_ambiente_lau	
433_458_MAN_Russo_01_E4_C3_Boiardo	
459_469_MAN_Russo_01_E4_C4_ambiente_na	
470_476_MAN_Russo_01_E4_C5_lirica_volgare	
477_484_MAN_Russo_01_E5_00_quadro	
485_497_MAN_Russo_01_E5_C1_Bembo	
498_511_MAN_Russo_01_E5_C2_Sannazaro	
512_566_MAN_Russo_01_E5_C3_Ariosto	
567_580_MAN_Russo_01_E5_C4_Castiglione	
581_615_MAN_Russo_01_E5_C5_Machiavelli	
616_634_MAN_Russo_01_E5_C6_Guicciardini	
635_649_MAN_Russo_01_E5_C7_teatro_500	
650_663_MAN_Russo_01_E5_C8_lirica_500	
664_677_MAN_Russo_01_E5_C9_Poesia_comi.	
678_693_MAN_Russo_01_E5_C10_Prosa_del.	
694_706_MAN_Russo_01_E5_C11_scritture_ar	
707_722_MAN_Russo_01_indice_nomi	

## VI Indice

Capitolo 6. La poesia allegorico-didattica in area settentrionale e in Toscana: dal codice Saibante al *Resortto*

1. La poesia didattica in area settentrionale e il codice Saibante 70
2. La poesia allegorico-didattica in Toscana 71

*Bibliografia* 75

## Capitolo 7. La poesia religiosa delle Origini

1. Poesia sacra e prolana 76
2. La poesia delle creature 76
3. Religione e politica in Iacopone da Todi 79

*Bibliografia* 83

## Capitolo 8. Le forme della prosa

1. Volgarizzare e tradurre 84
2. Scrivere lettere 84
3. Scrivere la storia 88
4. Scrivere la scienza 88
5. Scrivere novelle 89

*Bibliografia* 91

## Epoca 2

## LE TRE CORONE E LA CULTURA DEL TRECENTO

95

## Introduzione all'Epoca 2

1. L'avvio di un'età aurea 95
2. Fuori da Firenze: tra latino e volgare 96
3. «Fiorentinità trascendentale» 98
4. Boccaccio e la mediazione tra culture diverse 99

## Capitolo 1. Dante Alighieri

1. Un poeta che fa «parte per sé stesso» 101
2. Gli anni giovanili e gli studi (1265-1295) 101
3. L'amicizia con Guido Cavalcanti 103
4. Le rime del tempo della *Vita nuova* 106
5. La *Vita nuova* 109
6. L'impegno politico e l'esilio (1295-1308) 119
7. Le rime della maturità 120
8. Il *Convivio* 123
9. *De vulgari eloquentia* 128
10. Gli anni della *Commedia* (1308-1321) 132
11. La *Commedia* 135

*Bibliografia* 159

## I CLASSICI

*Vita nuova*

160

Brano 1 XIX. *Donne ch'avete intelletto d'amore*

160

*Commedia*Brano 1 *Inferno* XXVI

164

164



## ▼ Indice

00L\_XIV\_MAN\_Russo\_01\_romane  
001\_092\_MAN\_Russo\_01\_E1\_Origini  
093\_100\_MAN\_Russo\_01\_E2\_intro  
101\_180\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C1\_Dante  
181\_242\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C2\_Petrarca  
243\_300\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C3\_Boccaccio  
301\_317\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C4\_Poesia\_trecen  
318\_328\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C5\_Prosa\_trecen  
329\_340\_MAN\_Russo\_01\_E3\_00\_quadro  
341\_347\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C1\_alla\_scopert.  
348\_364\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C2\_prosa\_poesi.  
365\_374\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C3\_Alberti  
375\_390\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C4\_poesia\_pros.  
391\_397\_MAN\_Russo\_01\_E4\_00\_quadro  
398\_404\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C1\_manoscritto  
405\_432\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C2\_ambiente\_lau  
433\_458\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C3\_Boiardo  
459\_469\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C4\_ambiente\_na  
470\_476\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C5\_lirica\_volgare  
477\_484\_MAN\_Russo\_01\_E5\_00\_quadro  
485\_497\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C1\_Bembo  
498\_511\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C2\_Sannazaro  
512\_566\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C3\_Ariosto  
567\_580\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C4\_Castiglione  
581\_615\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C5\_Machiavelli  
616\_634\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C6\_Guicciardini  
635\_649\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C7\_teatro\_500  
650\_663\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C8\_lirica\_500  
664\_677\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C9\_Poesia\_comi.  
678\_693\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C10\_Prosa\_del\_  
694\_706\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C11\_scrittura\_ar  
707\_722\_MAN\_Russo\_01\_indice\_nomi

Epoca 1

# Le Origini



## ▼ Indice

00L\_XIV\_MAN\_Russo\_01\_romane  
 001\_092\_MAN\_Russo\_01\_E1\_Origini  
 093\_100\_MAN\_Russo\_01\_E2\_intro  
 101\_180\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C1\_Dante  
 181\_242\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C2\_Petrarca  
 243\_300\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C3\_Boccaccio  
 301\_317\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C4\_Poesia\_trecen  
 318\_328\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C5\_Prosa\_trecen  
 329\_340\_MAN\_Russo\_01\_E3\_00\_quadro  
 341\_347\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C1\_alla\_scopert.  
 348\_364\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C2\_prosa\_poesi.  
 365\_374\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C3\_Alberti  
 375\_390\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C4\_poesia\_pros.  
 391\_397\_MAN\_Russo\_01\_E4\_00\_quadro  
 398\_404\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C1\_manoscritto  
 405\_432\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C2\_ambiente\_lau  
 433\_458\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C3\_Boiardo  
 459\_469\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C4\_ambiente\_na  
 470\_476\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C5\_lirica\_volgare  
 477\_484\_MAN\_Russo\_01\_E5\_00\_quadro  
 485\_497\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C1\_Bembo  
 498\_511\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C2\_Sannazaro  
 512\_566\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C3\_Ariosto  
 567\_580\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C4\_Castiglione  
 581\_615\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C5\_Machiavelli  
 616\_634\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C6\_Guicciardini  
 635\_649\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C7\_teatro\_500  
 650\_663\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C8\_lirica\_500  
 664\_677\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C9\_Poesia\_comi.  
 678\_693\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C10\_Prosa\_del\_  
 694\_706\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C11\_scritture\_ar  
 707\_722\_MAN\_Russo\_01\_indice\_nomi

# Epoca 1

## Introduzione

1. Le Origini della letteratura in volgare
2. Contesti, temi e ideologie della poesia delle Origini
3. La realtà della prosa

### ■ 1. Le Origini della letteratura in volgare

Rispetto alle altre tradizioni nazionali, che conoscono opere significative già nel corso dei secoli X-XII, la letteratura italiana fa registrare i primi testi di ampia rilevanza culturale solo nel corso del XIII secolo; a dispetto di questo **lento avvio**, da sempre riconosciuto come uno dei tratti caratterizzanti della nostra tradizione, la letteratura italiana registra però una crescita repentina, tanto da riuscire a offrire una varietà notevole di esperienze nel giro di pochi decenni, e tanto da assumere un ruolo di guida nell'intera cultura europea già alla fine del Duecento, e poi in modo inequivocabile nel secolo delle Tre Corone (Dante, Petrarca e Boccaccio).

Per intendere questi sviluppi rapidi, occorre partire da alcuni elementi che condizionano in modo incisivo la letteratura delle Origini: anzi tutto l'importanza di modi, generi e temi presenti nella **letteratura latina**, un bacino che rappresenta ancora a inizio Duecento **il patrimonio di riferimento**, sia nella sezione proveniente dai classici (da Virgilio a Ovidio, da Orazio agli elegiaci), sia per la produzione medievale, che offre un dossier di generi, sul versante religioso e su quello profano, su cui si innestano le prime prove del volgare. Ed è, più in generale, la **dinamica** tra il modello consolidato del latino e i primi tentativi di **scrittura in volgare** a rappresentare il nodo centrale della letteratura duecentesca.

Le Origini non possono essere infatti separate dalla prima definizione, seppure ancora incerta e oscillante nelle diverse forme, di una lingua italiana. Il quadro delle prime testimonianze è anche dunque un quadro composito sotto il profilo linguistico e geografico: ci sono i frammenti preziosi di testi poetici antichi, cui Alfredo Stussi ha attribuito la formula affascinante di «tracce»; c'è la lirica di san Francesco, radicata nell'Italia centrale nel terzo decennio del Duecento; ci sono le poche testimo-

Un **lento avvio** seguito da una crescita repentina

Il riferimento della letteratura latina e i primi tentativi in volgare





4 Le Origini

nianze sopravvissute in veste originaria della poesia siciliana, primo grande cenacolo della lirica italiana, raccolto intorno alla maestosa figura di Federico II: ci sono le tante varietà della prosa duecentesca, tra la *Vita nuova* di Dante e la lingua vivacissima del *Milione*.

Al margim del latino, che rimane la lingua della comunicazione della cultura ufficiale; si fanno dunque strada tentativi di sperimentazione di svariati generi in prosa e in versi, dalle diverse forme della letteratura religiosa (inni, agiografia e vite dei santi, visioni) alla letteratura didattica, dalle prime prove storiografiche alle forme apparentemente basse della poesia comica.

Si tratta di un quadro nel quale va inserito, come ingrediente altrettanto fondamentale, il recupero della più recente tradizione della **letteratura francese**. Più matura negli esiti, e con al suo attivo opere decisive come le *chansons de geste* o i grandi romanzi arturiani, la letteratura francese incide in profondità sulla letteratura delle Origini. La letteratura in lingua d'oïl trasmette il patrimonio del ciclo carolingio (la *Chanson de Roland*) come anche la grande tradizione arturiana, grazie ai capolavori di Chrétien de Troyes, che risalgono alla fine del XII secolo e che conosceranno una larghissima diffusione in Europa; trasmette anche i ventimila versi del *Roman de la Rose*, composta costruzione enciclopedica che rappresenterà un testo chiave per l'affermarsi della letteratura allegorica a fine didascalico. Forse persino più immediata, però, è l'influenza della letteratura in lingua d'oc, maturata nella regione della Provenza, e cruciale soprattutto sul versante della lirica: grazie a una serie di contatti concreti, di passaggi anche biografici, la pratica poetica dei **trovatori** (qualifica derivata da *trobar*, 'comporre versi') rappresenterà un precedente di riferimento per tutto il Duecento, ancora fino alla generazione degli stilnovisti.

Recupero della letteratura in lingua d'oïl e d'oc

2. Contesti, temi e ideologie della poesia delle Origini

È indubbio che sia proprio il versante della lirica quello nel quale la letteratura del Duecento conosce la maggiore ricchezza di esperienze, che si sviluppano, a volte anche in uno stretto giro di anni, in dialogo con contesti storico-sociali assai diversi. La scansione tradizionale assegna la posizione inaugurale alla poesia che matura intorno alla corte di Federico II, e che appunto dall'organizzazione di corte riprende l'impostazione di fondo. La teorizzazione sull'amore, che aveva alle spalle una lunga tradizione, anche di taglio schiettamente filosofico, conosce una fortunata codificazione nei tre libri del *De amore* di Andrea Cappellano, scritti verso la fine del XII secolo; a partire da quelle posizioni e dalla fenomenologia delle passioni, ma soprattutto recuperando l'**ideologia dell'amor cortese**, e la struttura gerarchica che lo caratterizza, la lirica della corte friuleriana è il prodotto dell'elaborazione raffinata di una schiera di funzionari di corte che si dedica in modo esclusivo alla tematica amorosa, e che produce un patrimonio di testi fondativo sotto l'aspetto metrico e stilistico.

Decisiva, anzi tutto, la codifica della forma sonetto, per tradizione attribuita a Giacomo da Lentini, con la definizione di una struttura in

L'amore alla corte di Federico II

La forma sonetto



▼ Indice

- 00L\_XIV\_MAN\_Russo\_01\_romane
- 001\_092\_MAN\_Russo\_01\_E1\_Origini
- 093\_100\_MAN\_Russo\_01\_E2\_intro
- 101\_180\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C1\_Dante
- 181\_242\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C2\_Petrarca
- 243\_300\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C3\_Boccaccio
- 301\_317\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C4\_Poesia\_trecen
- 318\_328\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C5\_Prosa\_trecen
- 329\_340\_MAN\_Russo\_01\_E3\_00\_quadro
- 341\_347\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C1\_alla\_scopert.
- 348\_364\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C2\_prosa\_poesi.
- 365\_374\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C3\_Alberti
- 375\_390\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C4\_poesia\_pros.
- 391\_397\_MAN\_Russo\_01\_E4\_00\_quadro
- 398\_404\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C1\_manoscritto.
- 405\_432\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C2\_ambiente\_lau
- 433\_458\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C3\_Boiardo
- 459\_469\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C4\_ambiente\_na
- 470\_476\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C5\_lirica\_volgare
- 477\_484\_MAN\_Russo\_01\_E5\_00\_quadro
- 485\_497\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C1\_Bembo
- 498\_511\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C2\_Sannazaro
- 512\_566\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C3\_Ariosto
- 567\_580\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C4\_Castiglione
- 581\_615\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C5\_Machiavelli
- 616\_634\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C6\_Guicciardini
- 635\_649\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C7\_teatro\_500
- 650\_663\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C8\_lirica\_500
- 664\_677\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C9\_Poesia\_comi.
- 678\_693\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C10\_Prosa\_del\_
- 694\_706\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C11\_scrittura\_ar
- 707\_722\_MAN\_Russo\_01\_indice\_nomi





## ▼ Indice

00L\_XIV\_MAN\_Russo\_01\_romane  
 001\_092\_MAN\_Russo\_01\_E1\_Origini  
 093\_100\_MAN\_Russo\_01\_E2\_intro  
 101\_180\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C1\_Dante  
 181\_242\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C2\_Petrarca  
 243\_300\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C3\_Boccaccio  
 301\_317\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C4\_Poesia\_trecen  
 318\_328\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C5\_Prosa\_trecen  
 329\_340\_MAN\_Russo\_01\_E3\_00\_quadro  
 341\_347\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C1\_alla\_scopert.  
 348\_364\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C2\_prosa\_poesi.  
 365\_374\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C3\_Alberti  
 375\_390\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C4\_poesia\_pros.  
 391\_397\_MAN\_Russo\_01\_E4\_00\_quadro  
 398\_404\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C1\_manoscritto  
 405\_432\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C2\_ambiente\_lau  
 433\_458\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C3\_Boiardo  
 459\_469\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C4\_ambiente\_na  
 470\_476\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C5\_lirica\_volgare  
 477\_484\_MAN\_Russo\_01\_E5\_00\_quadro  
 485\_497\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C1\_Bembo  
 498\_511\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C2\_Sannazaro  
 512\_566\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C3\_Ariosto  
 567\_580\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C4\_Castiglione  
 581\_615\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C5\_Machiavelli  
 616\_634\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C6\_Guicciardini  
 635\_649\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C7\_teatro\_500  
 650\_663\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C8\_lirica\_500  
 664\_677\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C9\_Poesia\_comi.  
 678\_693\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C10\_Prosa\_del\_  
 694\_706\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C11\_scrittura\_ar  
 707\_722\_MAN\_Russo\_01\_indice\_nomi

## 6 Le Origini

grandi canzonieri delle Origini a dare conto, con la loro struttura e con le loro scelte di selezione, di una nuova ondata di poesia, che ha in Guinizzelli il primo modello (Dante dirà il «padre») e poi in Cavalcanti e in Cino gli allievi e i complici della grande esperienza dantesca di sistematizzazione critica e storiografica. Il capitolo sullo Stilnovo renderà conto della diversità e insieme del legame tra le diverse esperienze poetiche, ma sin d'ora si può sottolineare come a ricordare i protagonisti dello Stilnovo sia la proiezione sull'esperienza di Amore di un valore nobilitante, l'approfondimento della dimensione intellettuale di quella passione: con l'effetto di creare **una schiera eletta** di fedeli d'Amore, con una gerarchia che si sganciava dalla nobiltà di nascita, in fondo ben conveniente in un contesto di civiltà comunale.

La poesia  
comico-realistica

In questo vivacissimo panorama conviene sottolineare un ultimo aspetto: la contiguità di pratiche stilistiche e poetiche solo apparentemente in contrasto. Accanto alla poesia alta, filosoficamente fondata, degli stilnovisti si registrano le prove di Rustico Filippi e di Cecco Angiolieri, tutte giocate su un versante umile, e spesso mirate a un ritratto immediato di un contesto comunale, con riferimenti che oggi risultano in larga misura difficili da intendere. Assai chiara, invece, la tensione aggressiva di questa poesia, mirata alla polemica e alla **contestazione dei valori** (fino alle celebri minacce distruttive di Cecco di *St. Joesse Joco*). E tuttavia, come provano anche le esperienze di Rustico Filippi, si tratta di una poesia che convive con la lirica alta spesso nella produzione degli stessi autori. Ed è un dato non soltanto valido, una volta ancora, per l'eccezionale profilo di Dante, ma che riguarda una serie di altri autori, da Guinizzelli a Cavalcanti, a testimonianza di come la pratica parallela di moduli della lirica amorosa e di moduli bassi della poesia comico-realistica fosse un approccio comune, interno a una consapevolezza relativa alla pratica letteraria e alla corrispondente codifica degli stili già molto avanzata anche nella stagione inaugurale delle Origini.

## ■ 3. La realtà della prosa

La centralità  
della retorica

Anche le prime prove della prosa del Duecento muovono dai precedenti offerti dalla tradizione latina, e in particolare dalla solida pratica delle *artes dictandi*, centrale soprattutto nelle comunicazioni ufficiali. Non è un caso che, nel secondo quarto del secolo, a uno stesso autore, Guido Faba, impegnato nell'insegnamento delle arti retoriche, si debba una sua raccolta con modelli di scrittura, dal titolo *Gemma purpurea*, sia una raccolta di *Parlamenta et epistole*, con l'offerta concreta di testi esemplari; né è un caso che sul medesimo versante si muova uno degli scrittori forse più influenti del secolo, Brunetto Latini. Al 1260 è datata una sua *Rettorica* che, per larghi tratti, è una riscrittura del *De inventione* di Cicerone e che per il resto raccoglie e intreccia molti altri modelli. Si tratta del segnale di un **investimento sul volgare** a partire dalla base latina: e quando Brunetto deciderà di scrivere in lingua d'oil la sua opera più importante, il *Tresor*, in quella raccolta enciclopedica è comunque la retorica a rimanere il perno essenziale, lo strumento stesso attraverso







il quale la conoscenza si fa dinamica interpretazione e intervento sulla realtà. E il passaggio al volgare avviene in maniera puntuale: il *Tresor* volgareizzato, in una versione che è stata in passato assegnata a Bono Giamboni, conosce una larga diffusione manoscritta, a testimonianza del ruolo che queste sistemazioni di conoscenze assumono nella vivace cultura dell'Italia dei Comuni.

I **volgarizzamenti** sono la chiave per recuperare e acquisire anche le tradizioni narrative francesi: un'operazione che si muove sia sul versante dei racconti antichi (con *l'Isorietta troiana* tratta dal *Roman de Troie*, con i *Fatti di Cesare* che recuperavano invece la materia latina), sia sul versante del patrimonio cavalleresco, con un capolavoro fondamentale come il *Tristano riccardiano*. Gli studi degli ultimi decenni hanno sottolineato l'importanza di questa dinamica dei volgarizzamenti, che rappresentano anche uno straordinario laboratorio per osservare le diverse varietà di volgare che mano a mano si sviluppavano nella penisola. Accanto a queste riprese, però, la tradizione narrativa conosce **una prima e notevole prova** nella raccolta del *Novellino*: si tratta di un'esperienza ricca e complessa, sia per la presenza di due diverse redazioni, sia per la natura in parte eterogenea delle novelle comprese nel *Novellino*. Dominante, però, rimane la caratura morale dell'opera, il suo intento didascalico, il valore di *exemplum* assegnato al singolo tassello narrativo. Un precedente dal quale, con tanta maggiore libertà, muoverà il genio di Boccaccio.

Ma già a fine Duecento, in anticipo sul *Decamerone*, la realtà comincia a premere sulle pagine del *Milione*, in modo assai più incisivo rispetto alle visioni allegoriche e alle favole di antichi eroi: una realtà carica di meraviglia e di esotismo, per la parabola eccezionale di un viaggio e di un'esperienza nel lontano Oriente, nata dalla collaborazione tra la voce di Marco Polo e la trascrizione attiva di Rustichello da Pisa.

## ▼ Indice

00L\_XIV\_MAN\_Russo\_01\_romane  
 001\_092\_MAN\_Russo\_01\_E1\_Origini  
 093\_100\_MAN\_Russo\_01\_E2\_intro  
 101\_180\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C1\_Dante  
 181\_242\_MAN\_Russo\_01\_E1\_C2\_Petrarca  
 243\_300\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C3\_Boccaccio  
 301\_317\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C4\_Poesia\_trecen  
 318\_328\_MAN\_Russo\_01\_E2\_C5\_Prosa\_trecen  
 329\_340\_MAN\_Russo\_01\_E3\_00\_quadro  
 341\_347\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C1\_alla\_scopert.  
 348\_364\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C2\_prosa\_poesi.  
 365\_374\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C3\_Alberti  
 375\_390\_MAN\_Russo\_01\_E3\_C4\_poesia\_pros.  
 391\_397\_MAN\_Russo\_01\_E4\_00\_quadro  
 398\_404\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C1\_manoscritto  
 405\_432\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C2\_ambiente\_lau  
 433\_458\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C3\_Boiardo  
 459\_469\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C4\_ambiente\_na  
 470\_476\_MAN\_Russo\_01\_E4\_C5\_lirica\_volgare  
 477\_484\_MAN\_Russo\_01\_E5\_00\_quadro  
 485\_497\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C1\_Bembo  
 498\_511\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C2\_Sannazaro  
 512\_566\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C3\_Ariosto  
 567\_580\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C4\_Castiglione  
 581\_615\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C5\_Machiavelli  
 616\_634\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C6\_Guicciardini  
 635\_649\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C7\_teatro\_500  
 650\_663\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C8\_lirica\_500  
 664\_677\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C9\_Poesia\_comi.  
 678\_693\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C10\_Prosa\_del\_  
 694\_706\_MAN\_Russo\_01\_E5\_C11\_scrittura\_ar  
 707\_722\_MAN\_Russo\_01\_indice\_nomi

