

Jan Amos Komenský jako literární autor

Podklady k práci s texty (na hodinu 25. 10.)

Ve Studijních materiálech v ISu je vloženo několik typů dokumentů, předně:

- Ukázky z Komenského tvorby
- Studie D. Hodrové
- Vybrané kapitoly z monografie Jana Hábla Učit (se) příběhem

Prosím prostudujte si několik textů – dle svých preferencí – a zaměřte se na tyto aspekty:

- Přínos textů pro Vaše poznání osobnosti J. A. Komenského
- Zásadní myšlenky textů dle jejich autorů (Vaše reflexe)
- Váš názor na obsah textů
- Které ukázky Vás zaujaly, překvapily a proč
- Kterému textu z ukázek nerozumíte

Otázky k literárně vědným a informačně vědným aspektům práce s Komenského texty i se sekundární literaturou – budou součástí rozpravy v hodině, prosím zamyslete se nad nimi a hledejte odpovědi:

- Je možné označit dílo J. A. Komenského za dobové, nebo nadčasové? Zkuste pro svůj názor najít argumenty v ukázkách či poskytnuté sekundární literatuře.
- J. A. Komenský ve svém díle odkazuje na jiné autory jako na authority, na kanonické osobnosti literatury. Narazili jste při četbě na některé z těchto autorů? Pokud ano, o koho se jedná? Dokázali byste ho zařadit do historického období a krátce ho představit?
- Co je dle Vás stěžejním sdělením dopisu, který je ukázkou Komenského epistolární tvorby?
- Objevuje se v úryvku z Labyrintu (cesta za učenými) alegorie, nebo satira? Nebo obojí? Kde a čeho se týká?
- Jaký význam byste připsali Komenského úvodu Ke čtenáři (v Labyrintu)?
- Které zajímavé informace můžeme z hlediska oboru ISK nalézt ve vydání Komenského Labyrintu z r. 1923? Najděte konkrétní příklady a zdůvodněte jejich výběr.
- Lišila se jednotlivá vydání Labyrintu? Ve kterých aspektech a z jakého důvodu?