

## Stručná pravidla pro odvození dvoudobého rytmu japonštiny

Základní rytmickou jednotkou v japonštině je **móra** (<sup>m o o r a haku</sup>モ ー ラ , 拍). V plynulém toku řeči se móry sdružují do větších rytmických celků, tzv. **taktů** (<sup>f u t t o</sup>フ ッ ト , *foot*) – jednotek, jež jsou základem rytmu daného jazyka. Japonština je jazykem, jenž se vyznačuje v základu **dvoumórovými takty**.

Př. 1: *Konničiwa.* ‘Dobrý den.’

こんにちは 5 mór (*ko / n / ni / či / wa*)

こん にち は *kon / niči / wa*  
☺ ☺ ●

Pozn.: Poslední móra v příkladu tvoří „polovinu taktu“, 1 dobu.

### Pravidla:

1. Primární prioritu pro společný takt má spojení [○ + specifický foném] (tj. [○ + dlouhá samohláska], [○ + moraické N], [○ + geminace]), dále [○ + samohláska<sup>1</sup>] a sufixy [*desu/-masu*<sup>2</sup>].
2. Sekundární prioritu pro společný takt má spojení kterýchkoliv dalších dvou po sobě jdoucích mór.
3. Přebývající móry tvoří samostatně „polovinu taktu“.
4. Rytmus je tvořen napojováním plných a „polovičních“ taktů.

<sup>1</sup> Zde je samohláskou myšlena krátká slabika/móra, tvořená pouze samohláskou.


<sup>2</sup> Tyto výrazy představují morfémy včetně alomorfů (tj. včetně variant *deši-/maši-*).

Př. 2: *Hadžimemašite.* 'Dovolte mi, abych se představil/a.'

はじめまして 6 mór (*ha / dži / me / ma / ši / te*)

Pravidlo 1. → *ha dži me [ma ši] te*

Pravidlo 2. → [*ha dži*] *me [ma ši] te*

Pravidlo 3. → [*ha dži*][*me*][*ma ši*][*te*]  


Př. 3: *Ohajó gozaimasu.* 'Dobré ráno.'

おはようございます 9 mór (*o / ha / jo / ' / go / za / i / ma / su*)

Pravidlo 1. → *o ha [jó] go [za i] [ma su]*

Pravidlo 2. → [*o ha*][*jó*] *go [za i][ma su]*

Pravidlo 3. → [*o ha*][*jó*][*go*][*za i*][*ma su*]  


Př. 4: *Šicurei šimasu.* 'Omluvte mě.'

しつれいします 7 mór (*ši / cu / re / i / ši / ma / su*)

Pravidlo 1. → *ši cu [re i] ši [ma su]*

Pravidlo 2. → [*ši cu*][*re i*] *ši [ma su]*

Pravidlo 3. → [*ši cu*][*re i*][*ši*][*ma su*]  
