**JpDivadlo 4. přednáška TABULE**

[www.kjogen.cz](http://www.kjogen.cz)

VZKAZ OD Mgr. Rozwalka:

(...) V neděli ale určitě jdu, takže kdybys mohl studentům sdělit, že si dáme **sraz v Buran teatru na baru 15 minut před představením**. Budu mít na hlavě **světle-fialovou čepici.** Zeptej se, prosím, znovu, **kolik jich ve skutečnosti půjde** a **zda už mají lístky**. Z pokladny hlásili, že jich je dost a nikdo by neměl mít problém.

Doufám, že se tam uvidíme.

*medetai* „dobroprajný“ – víra v dobro a v pozitivitu, i v přízeň božstev

„medetai trojice“ je *macu* borovice, *ume* (meruňka) a *take* bambus

*hašigakari* - přemostění

*Dži* sbor, chór *choros* (herci šite)

*Hajaši* „orchestr“:

 Flauta

 Dva ruční bubínky

 (ve hrách s „ne-lidskou“ bytostí) hůlkový buden *taiko*

Obuv – *tabi*: nóoví herci bílé, kjógenoví žlutě páskované

 *suriaši*

Oděv: nóoví herci mají z hedvábu

 Kjógenoví – len, konopí, bavlna

Jazyk z doby kolem roku 1200

 Ai-kjógen: soudobý jazyk 1400

 Samostatný kjógen: jazyk kolem 1600

Jevištní nóová dikce „*utai“*

 -*kotoba* „řeč“ ne-poetické prohovory

 -*fuši* „melodie“ – silně rytmizované repliky

*šódan* – nejmenší dramaticko-jevištní jednotky

Čas děje

 *mičijuki*

typy rolí:

š(i)te, cure

waki, waki-cure

aktéři -*kata*

herci

**-šite-kata**: dělají: š(i)te, cure, kóken (pomocníci), dži (sbor)

*Školy*: Kanze-*rjú*, Hóšó, Komparu, Kongó, Kita

*Rody*: Kanze-*ke*, Hóšó, Komparu, Kongó,

**-waki-kata**

Hudebníci

 -c**uzumi-kata**

 **-fue-kata**

 **-taiko-kata**

STAROVĚKÉ ZDROJE NÓ

66 monomane „napodobování“ po r. 600 Šótoku-taiši pověřil dvořana jm. Hata-no Kawakacu

Tance gigaku – maska

Gagaku -skladby *kangen*

-taneční představení *bugaku*

Sangaku – taneční představení, ---- „sarugaku“ ---- nó

Šintóické *kagura*

Vypravěčství s loutnou biwa

STŘEDOVĚKÉ zdroje:

Ennen „dlouhověkosti“ (buddh.)

Širabjóši – individuální tanečnice – zpívaly, tančily

Furjú – průvody s hudbou a tancem , *josa-koi*