

JpDivadlo 4. přednáška TABULE

www.kjogen.cz

VZKAZ OD Mgr. Rozwalka:

(...) V neděli ale určitě jdu, takže kdybys mohl studentům sdělit, že si dáme **sraz v Buran teatru na baru 15 minut před představením**. Budu mít na hlavě **světle-fialovou čepici**. Zeptej se, prosím, znovu, **kolik jich ve skutečnosti půjde a zda už mají lístky**. Z pokladny hlásili, že jich je dost a nikdo by neměl mít problém.
Doufám, že se tam uvidíme.

medetai „dobroprajný“ – víra v dobro a v pozitivitu, i v přízeň božstev

„medetai trojice“ je *macu* borovice, *ume* (meruňka) a *take* bambus

hašigakari - přemostění

Dži sbor, chór *choros* (herci šite)

Hajaši „orchestr“:

Flauta

Dva ruční bubínky

(ve hrách s „ne-lidskou“ bytostí) hůlkový buden *taiko*

Obuv – *tabi*: nóovní herci bílé, kjógenové žlutě páskované

suriaši

Oděv: nóovní herci mají z hedvábu

Kjógenové – len, konopí, bavlna

Jazyk z doby kolem roku 1200

Ai-kjógen: soudobý jazyk 1400

Samostatný kjógen: jazyk kolem 1600

Jevištní nóová dikce „*utai*“

-*kotoba* „řeč“ ne-poetické prohovory

-*fuši* „melodie“ – silně rytmizované repliky

šódan – nejmenší dramaticko-jevištní jednotky

Čas děje

mičijuki

typy rolí:

š(i)te, cure

waki, waki-cure

aktéři *-kata*

herci

-šite-kata: dělají: š(i)te, cure, kóken (pomocníci), dži (sbor)

Školy: Kanze-*rjú*, Hóšó, Komparu, Kongó, Kita

Rody: Kanze-*ke*, Hóšó, Komparu, Kongó,

-waki-kata

Hudebníci

-cuzumi-kata

-fue-kata

-taiko-kata

STAROVĚKÉ ZDROJE NÓ

66 monomane „napodobování“ po r. 600 Šótoku-taiši pověřil dvořana jm. Hata-no Kawakacu

Tance gigaku – maska

Gagaku -skladby *kangen*

-taneční představení *bugaku*

Sangaku – taneční představení, ---- „sarugaku“ ---- nó

Šintóické *kagura*

Vypravěčství s loutnou biwa

STŘEDOVĚKÉ zdroje:

Ennen „dlouhověkosti“ (buddh.)

Širabjóši – individuální tanečnice – zpívaly, tančily

Furjú – průvody s hudbou a tancem ,*josa-koi*