ДЕКЛИНАЦИЈА

**Имам жељу да... (падежи)**

Имам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (жеља) да путујем свуда по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (свет), да посетим многа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (удаљено место, мн.) о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (које, мн.) сам читао у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (књига, мн.) и да уживо видим све оно што сам до сада виђао само на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (фотографија, мн.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (неки други човек, мн.).

Како је лепо лутати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (свет) и упознавати друге \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (држава, град и човек, мн.) који тамо живе схватио сам летос на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (своје путовање) у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Канада). Био сам у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ванкувер и Торонто), пловио сам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Пацифик) и шетао поред (Нијагарини водопади). Видео сам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (прави Индијанац, мн.) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (њихов необичан тотем, мн.). Било је то \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (леп) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (занимљив) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (искуство) и осећао сам се као никада до тада. Зато опет имам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (жеља) да опет путујем некуда. Желим да одем у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Јапан) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Кина). У \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Јапан) бих посетио \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (село и утврђење, мн.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (некадашњи самурај, мн.), а у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Кина) бих се прошетао \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(чувени Кинески зид). Фотографисао бих све што \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ја) се свиђа, а на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (повратак) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кућа) напунио бих \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (албум) са \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (фотографија, мн.) тих \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (удаљено и прелепо место, мн.). Оне би биле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (моја успомена. мн.) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (сведочансто) тога где сам био и шта сам видео.

Када отпутујеш у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (неки други део, мн.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (свет) и упознаш \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (неки други предео, мн.) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (човек, мн.), тек онда схватиш колико је свет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (различит) и колико су те \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (различитост, мн.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (занимљив и леп, мн.). Надам се да ће се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (моја жеља) остварити и да ћу многа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (место, мн.) из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (мој сан) видети и на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (јава).

**Моја река (деклинација)**

Негде у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (даљина), из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (стена, мн.) у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подножје) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (планина), тихо и неприметно извире \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (моја река) и још тише, готово нечујно протиче кроз \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (мој град), на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пут) ка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (своје крајње одредиште). У \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (њена плава вода) огледа се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (сунце), а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (њена обала) пуна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (зеленило) је место на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (које) влада \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (тишина). Ту свако од може да нађе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (свој мир).

Чуо сам од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (старији, мн.), да је давно у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (прошлост) она била \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (брза, непредвидива и дивља) попут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (планина) на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (која) је настала, да се својом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (снага и одлучност) пробила кроз \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (оштар камен, мн.) и изградила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пут) којим ће у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (будућност) да тече. На \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (извор) њено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (корито) је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (уско, плитко) и окружено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (стрма клизава стена, мн.). Између \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (та стена, мн.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (поток, мн.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (вода), бистри као \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (суза) и хладни као \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (лед), теку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (велика брзина) стварајући мноштво \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (мали водопад и брзак, мн.). Спуштајући се стрмо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (хладна бистра вода) удара у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (камен, мн.) које штрчи из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (удубљено корито) и око \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (оно) се пенуша, попут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (шампањац), Тек у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (свој широк и дубок кањон) окруженом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (густа зелена шума) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (висока гола стена, мн.) њена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (брзина) полако јењава, а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (брзак и водопад, мн.) потпуно нестају. На \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (улазак) у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (град) хук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (водопад и брзак, мн.) заменила је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (тишина). На \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (свој дуг пут) моја \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (река) је променила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (своја ћуд). Од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дивља и неукротива), постала је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (мирна и питома река), пријатељски расположена према \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (сви).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (моја река) осваја \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (срце) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (свако) ко је сретне и случајно упозна. Њена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (велика лепота и мир) који пружа су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (непролазан и незабораван, мн.) и зато \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (она) воле и памте чак и они \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (који) су је само једном случајно или намерно видели и на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (њој) део \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (своје време) провели.

КОНЈУГАЦИЈА

**Одломак из приче *Изненадни пљусак* – Миљана Мирковић (перфекат)**

Ветар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (почети) све јаче \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дувати). Муње \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (севати). Киша \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (падати) све јаче и јаче. Бујна зелена трава \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (утонути) у воду. Жбуње \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (изгледати) као да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ишчупати се) из корена и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (скочити) на нас. Дугачке гране дрвећа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ломити) ветар. Убрзо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити) мокре до голе коже. Трчати више \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не вредети). Дрвеће нам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не бити) никакав закон. Једна грана \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пасти) испред нас. Јако \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (уплашити се). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (решити) (наћи) неки заклон док киша \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не престати). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (наићи) на најстарије дрво у шуми које \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (имати) огромну крошњу. Киша \_\_\_\_ ту мање \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (падати). Одатле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (посматрати) шуму која \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (претворити се) у језеро. Уплашене птице \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (прелетати) изнад наших глава и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (тражити) помоћ. То \_\_\_\_ све \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити) један тужан и застрашујућ призор. Полако \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (постајати) светлије. Шуштање кише \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (престати). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кренути) према кући. Сунце \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (осветљавати) пут пун бара. Свуда по путу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (лежати) поломљене гране дрвећа. Све \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (изгледати) као неред у мојој соби.

**Пробуди се, нешто се дешава... (перфекат/презент/футур/императив)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (живети/презент) у сновима. Можда су они лепи и занимљиви, али \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не бити стваран/презент) јер у њима ти никада ниси ти, далеко си од истине, далеко од себе самог. Зато, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пробудити се/императив)! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (осврнути се/императив) око себе и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (погледати/императив) све те људе! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (схватити/императив) да \_\_\_\_ нешто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дешавати се/презент) и да можда неко други твоју судбину \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (решавати/презент). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ то \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не допустити/императив)! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити/императив) ти сам кројач своје судбине!

Да ли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити свестан/презент) тога да живот брзо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пролазити/презент) и да \_\_\_\_ у њему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дешавати се/презент) разне ствари, велике и мале, важне и мање важне? Свако \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (моћи побећи/презент) у снове и маштајући \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (очекивати/презент) да неко други \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (променити/презент) свет око њега. Ти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не бити) такав! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не трошити/императив) своје време спавајући јер ако тако \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (наставити/презент) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (преспавати/футур) младост, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (преспавати/футур) живот. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (волети/презент) ли живот? Ако га \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (волети/презент), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (учинити/императив) нешто! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не дозволити/императив) да ти сваки дан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити/презент) исти. Ако \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (загребати/презент) само мало дубље испод површине, мало ближе суштини живљења, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (схватити/футур) да су дани различити, ни слични један другом. Некада су сунчани и пуни светлости, а некада сиви и мрачни. Такав је и живот људи. У њему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (преплитати се/презент) срећни и тужни тренуци. Зато \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не спавати/императив)! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (отворити/императив) своје очи, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (закорачити/императив) храбро у стварност и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (проживети/императив) свој живот најбоље што \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (моћи/презент). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (променити/императив) ствари око себе, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (променити/императив) себе самог јер нико друго то \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не моћи учинити). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (преузети/императив) одговорност за властиту будућност и своју судбину. Живот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (иде/презент) даље, дани \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пролазити/презент) брзо и на тебе нико \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не чекати/футур). Коса \_\_\_\_ ти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (оседети/футур), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (остарити/футур) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (питати се/футур) шта \_\_\_\_ у међувремену \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (радити/перфекат). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (спавати/перфекат), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (сањати/перфекат), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (седети/перфекат) на клупи прекрштених руку и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (чекати/перфекат) да нешто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доћи/презент) само од себе или \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (узети/перфекат) ствари у своје руке и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (зграбити/перфекат) све што ти \_\_\_\_ живот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пружити/перфекат)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (знати/императив), да сваки твој поступак, био добар или лош \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (имати/презент) неку последицу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не моћи очекивати/презент) нешто од свог живота, ако у њега претходно нешто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не уложити/презент). Зато \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (морати пробудити се /презент) на време и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (борити се/презент) за себе. Хајде, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (тргнути се/императив), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (отворити/императив) очи! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (видети/императив), нешто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дешавати се/презент)! Природа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (будити се/презент), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пробудити се/императив) и ти. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (узети/императив) ствари у своје руке, јер ти то \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (моћи/презент). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (променити/императив) нешто!

Старији, мудри људи често \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (казати/презент) да \_\_\_\_ добро \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не заносити се/презент) сновима и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (заборавити/презент) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (живети/презент) истинским животом. Само незрела деца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (моћи веровати/презент) у то да \_\_\_\_ \_\_\_\_ ствари \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (променити се/футур) саме од себе и исувише \_\_\_\_ детињасто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (очекивати/презент) од неког другог да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (решити/презент) твоје проблеме и твоју судбину. Зато, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити/императив) паметан и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пробудити се/императив) док још \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (имати/презент) времена и наде. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ после да ти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити/императив) жао. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не казати/императив) да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не знати/перфекат) да \_\_\_\_ нешто (дешавати се/перфекат) и да \_\_\_\_ твоја судбина (решавати се/перфекат) док \_\_\_\_ ти чврсто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (спавати/перфекат).

БИОГРАФИЈЕ СРПСКИХ ПИСАЦА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (родити се) 9. октобра 1892. у Долцу поред Травника, у тадашњој Аустроугарској. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити) српски и југословенски књижевник, а између два светска рата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити) у дипломатској служби Краљевине Југославије. Гимназију \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (завршити) у Сарајеву, а словенску књижевност и историју \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (студирати) на филозофским факултетима у Загребу, Бечу, Кракову и Грацу. Докторску дисертацију „Развој духовног живота у Босни под утицајем турске владавине” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (одбранити) у јуну 1924. године на Универзитету у Грацу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити) писац снажне имагинације, а истовремено и изванредан познавалац историјских прилика старе Босне, о којој \_\_\_\_ најчешће \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (писати). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (користити) народна предања, легенде, али и историјску грађу, а пре свега богатство своје маште и осећања за свет, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (створити) величанствену уметничку грађевину у књижевности 20. века. У свет књижевности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ући) са песмама у прози (*У сумрак* и *Блага и добра месечина*, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (објавити) у „Босанској вили” 1911. године), преводима и критикама, а затим \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (писати) приповетке и романе. Славу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (стећи) делом *Ex ponto* (1918), које \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (написати) у време док \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити) на робији због националистичких политичких активности у току Првог светског рата.

Друга фаза његовог стваралаштва, која \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (трајати) до Другог светског рата, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (обележити) његовим окретањем приповедачкој прози. По општем признању, у већини приповедака он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (наћи) себе, па та зрела фаза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (спадати) у уметнички најпродуктивније, са већином његових најцењенијих прича. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (не бити) склон књижевним експериментима који \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доминирати) у то доба, него \_\_\_\_ у класичној традицији реализма 19. века живим описима \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (обликовати) своју визуру Босне као размеђа Истока и Запада, натопљену ирационализмом, верским анимозитетом и емоционалним ерупцијама. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (спадати) у ред наших најчитанијих писаца, а његова дела \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (превести) готово на све светске језике. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити) члан Српске академије наука и уметности, а 1961. године \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (добити) Нобелову награду за књижевност. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (умрети) 13. марта 1975. у Београду.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (родити се) 8. октобра 1864. у Београду. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити) писац романа, драма, прича, есеја, путописа, један од највећих српских комедиографа и зачетник реторике у Србији; такође \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (радити) као новинар и дипломата. Право име било му је Алкибијад Нуша; кад \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (напунити) осамнаест година, законски \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (променити) своје име у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Детињство \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (провести) у Смедереву, где \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (похађати) основну школу и прве две године гимназије. Затим \_\_\_\_ породица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (селити се) у Београд, где \_\_\_\_ он и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (матурирати). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (студирати) права у Грацу и Београду, а потом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(бити) у дипломатској служби у Солуну, Битољу, Скопљу и Приштини. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити) драматург и управник Народног позоришта у Београду, Новом Саду, Скопљу и Сарајеву. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (учествовати) у српско-бугарском рату (1885), а у Првом светском рату \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (прећи) са српском војском преко Албаније. Због сатиричне песме Два раба, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (објавити) 1887. у „Дневном листу”, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (осудити) на две године затвора. Песма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (исмевати) српску краљевину, а посебно краља Милана. Осим под својим именом, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (писати) и под псеудонимом Бен Акиба.

Он \_\_\_\_ иза себе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (оставити) импозантан књижевни опус. Одличан портретиста, даровит хумориста и сатиричар, са развијеним смислом за позоришну сцену и њене законе и изврстан познавалац средине, нарави и људи свога доба, у својим комедијама \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (сликати) друштвене аномалије и негативне појаве у српском друштву с краја 19. и почетка 20. века. Његове комедије \_\_\_\_ између два светска рата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бити) веома популарне и редовно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (налазити се) на репертоарима српских позоришта, у којима \_\_\_\_ и данас радо и често \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (играти се). Он \_\_\_\_ 10. фебруара 1933. (изабран) за редовног члана Српске краљевске академије. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (умрети) 19. јануара 1938. у Београду.