



Období prvních  
paláců na Krétě

---

# Chronologie

	Pottery phase	Low Chronology	High Chronology
Prepalatial	EM I	3100-2700	3100-2650
	EM II	2700-2200	2650-2200
	EM III	2200-2100	2200-2100/2050
	MM IA	2100-1900	2100/2050-1925/00
Protopalatial	MM IB	1900-1800	1925/00-1875/50
	MM II	1800-1700	1875/50-1750/00
Neopalatial	MM III	1700-1600	1750/00-1700/1675
	LM IA	1600-1480	1700/1675-1625/00
	LM IB	1480-1425	1625/00-1470/60
Final Palatial	LM II	1425-1390	1470/60-1420/10
	LM IIIA1	1390-1370	1420/10-1390/70
Postpalatial	LM IIIA2	1370-1300	1390/70-1330/15
	LM IIIB	1300-1190	1330/15-1200/1190
	LM IIIC	1190-1070	1200/1190-1075/1050

# Vybrané protopalácové lokality

- „Hlavní palácové“ lokality: Knossos, Phaistos, Malia.
- Další známé lokality a lokality s palácovými prvky:
  - Gournia (první „palácová budova postavena v MM IB), Petras, Kommos, Monastiraki,
  - Palaikastro(?lokality odkrytá pouze z části – město však bylo postaveno již během MM IB-IIA – dále významné v novopalácovém období),
  - Chania (?lokality z velké části pod zástavbou – předpokládá se, že v novopalácovém období byla hlavní palácovou lokalitou západní Kréty – minimálně město zde existovalo i během protopalácového období),
  - Zakros (?protopalácové období není na lokalitě příliš dobře zmapované. Pod novopalácovým centrálním nádvořím se našly stopy staršího dláždění a v severovýchodní části pozůstatky vstupního systému = první palác? – v novopalácovém období patrně centrum východní Kréty a přístav)
- Přístavní lokality příklady: Poros, Mochlos, Kommos



# Jedná se skutečně o období „prvních paláců“?

- Centrální shromážděště se na lokalitách Knossos a Phaistos objevují již během FN – Jedná se o velké otevřené prostory, na kterých zřejmě docházelo k rituálním shromážděním a hostinám.
- Výzkumy ukazují, že první paláce byly postaveny na strukturách, které se datují minimálně do období EM II (Knossos, Malia, Phaistos).
- Tyto struktury se v mnoha ohledech podobaly prvním palácům – orientace, přítomnost centrálního nádvoří, podobné architektonické prvky.
- První palác v Malii byl postaven patrně již v období EM III/MM IA.



## Paláce a jejich předpokládaná funkce

- „Hlavní paláce“ (Malia, Phaistos, Knossos, Zakros(?), Chania(?)) byly mnohými badateli interpretovány jako mocenská centra („království“), která kontrolovala jednotlivé regiony ostrova.

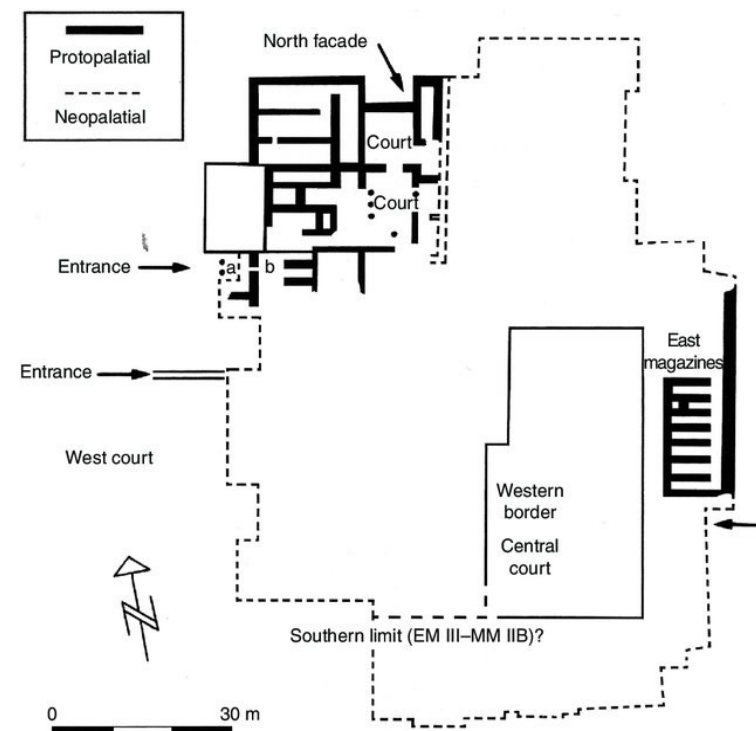
Důvody:

- Evans vycházel z legendy o králi Mínóovi.
- paláce měly velké skladovací prostory (redistribuce).
- lineární a hieroglyfické písmo – administrativní funkce.
- Centrální dvorce a struktury spojené s kultem/rituály – kultovní funkce
- Evans spojoval některé místnosti s působením krále a královny: trůnní sál, králův a královnin megaron (Knossos).
- Podobnost paláců se strukturami na Předním východě - i zde existovaly malé státní útvary.
- Ať už je tato teorie správná či nikoliv, je zřejmé, že naše vnímání protopalácové období může být vzhledem k absenci dokladů ovlivněno pozdějším vývojem – tedy znalostmi z novopalácového období.

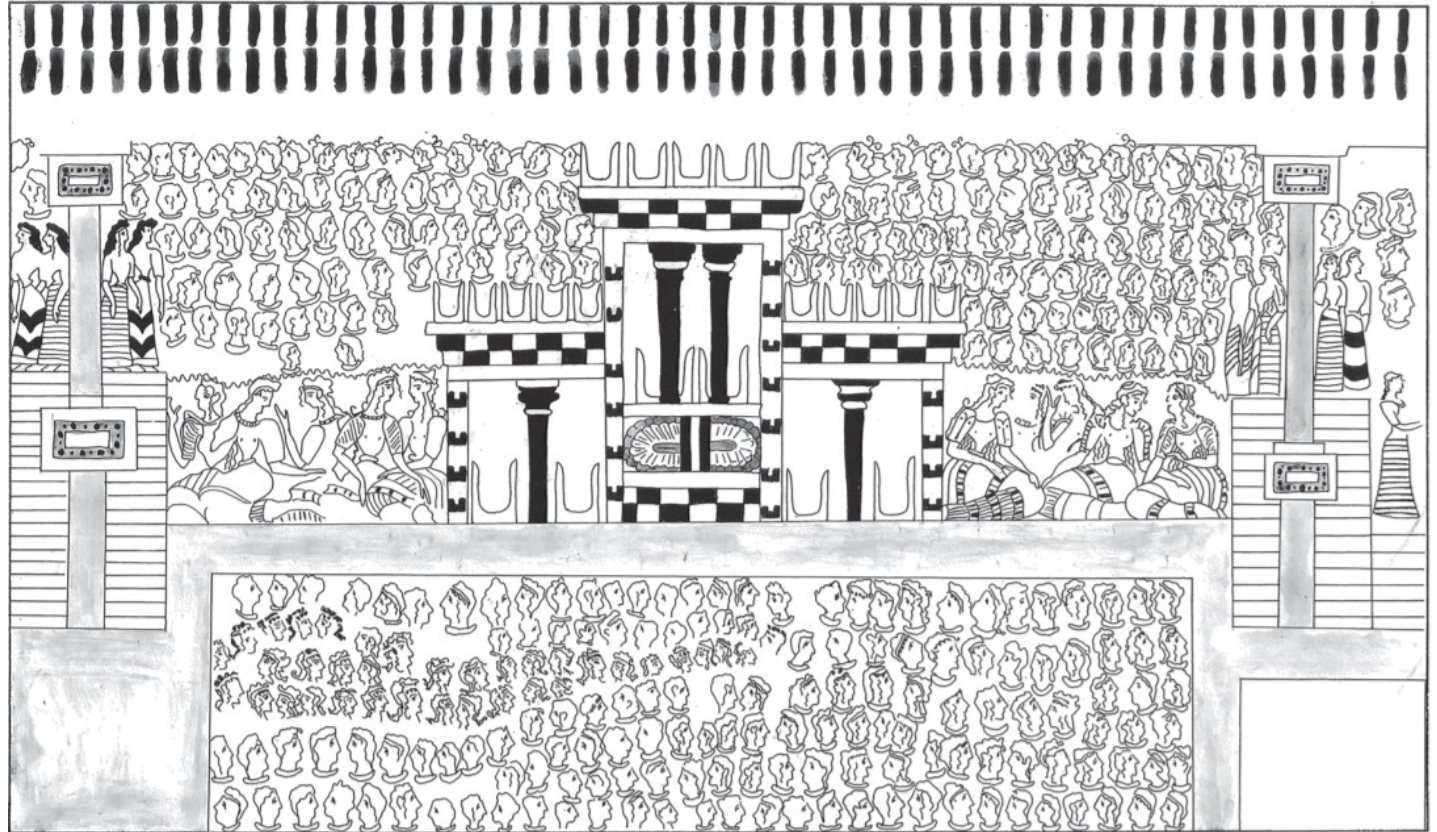
# Centrální nádvoří a ceremoniální funkce

- Předpokládá se, že v protopalácovém období byly „paláce“ tvořeny nenavazujícím bloky místností orientovanými k centrálnímu nádvoří.
- V této době se mělo jednat o otevřená ceremoniální centra, která sloužila lidem z přilehlého okolí. Politicko-náboženský charakter.
- K centrálnímu nádvoří bylo možné dostat se z různých míst.
- V pozdějším (novopalácovém) období je přístup na nádvoří více omezen komplexem okolních budov (paláce) – je tedy možné, že v této době měly na nádvoří přístup zejména vybrané „elitní“ vrstvy obyvatelstva. Obrázek vpravo.
- Vzhledem k více otevřenému „celo-komunitnímu“ přístupu na centrální nádvoří v protopalácovém období, upřednostňují někteří badatelé termín „court-complexes“ namísto tradičních paláců (např. Shoep, Driessen).

## Malia



Ceremonie na  
centrálním  
nádvoří?  
Miniaturní freska  
(LM I)



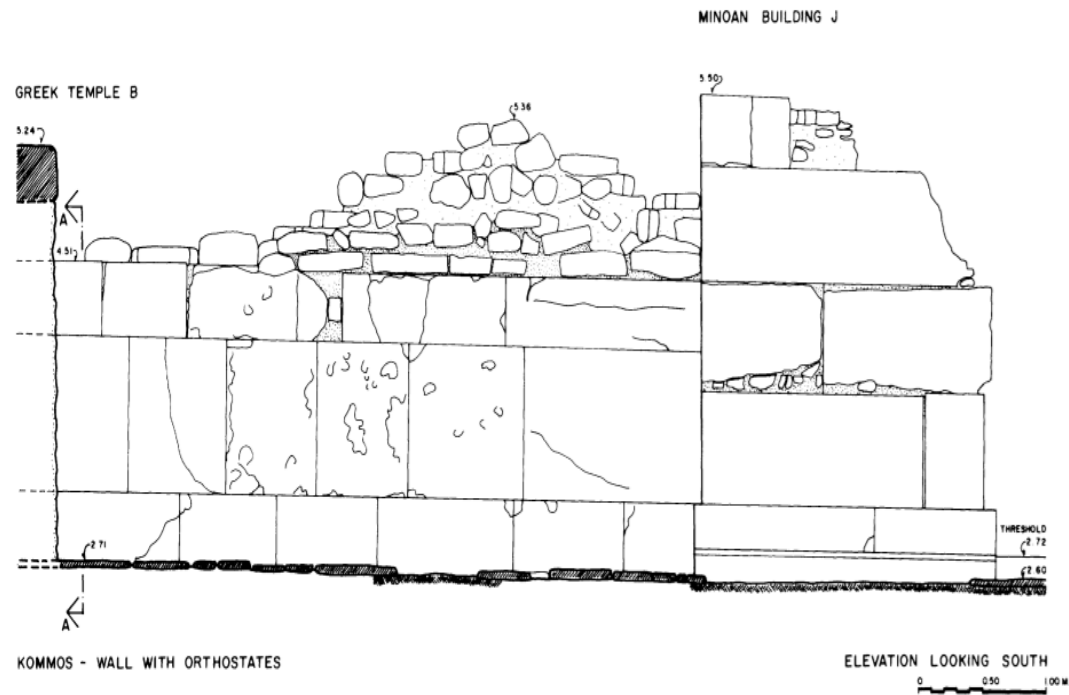
# Kdo žil v palácích?

- Král/královna nebo Kněz/Kněžka či snad obojí? Nebo se jednalo o elitní vládnoucí vrstvu?
- Není jasné zda paláce byly kontinuálně osídleny (obzvláště v protopalácovém období) – existuje pouze málo dokladů běžného života v palácích. Většina nálezů se pojí z jeho ceremoniální funkcí (zejména velké množství nádob – ceremoniální hostiny).
- Rezidence elit se mohly nacházet v přilehlých městech (např. od novopalácového období v tzv. vilách).
- Doklady veřejné funkce nepalácových budov z protopalácového období z lokality Malia ze čtvrti Mu (obrázek: budovy A, B a E). Objevují se zde prvky, které jsou typické pro pozdější nové paláce. Jedná se o tzv. očištnou nádrž (lustral basin), systém sloupů a dveřních příček (pier and door partitions) – často součástí tzv. minojských hal (Minoan hall) a kvádrové zdivo (ashlar masonry). Je možné, že pozdější palác absorboval funkci budov ve čtvrti Mu, která je v pozdějších obdobích opuštěna.





# Kommos – příklad kvádrového zdiva (LM I)



# Hall of the Double Axes (Knossos) – členění dveří (pier-and-door partitions)



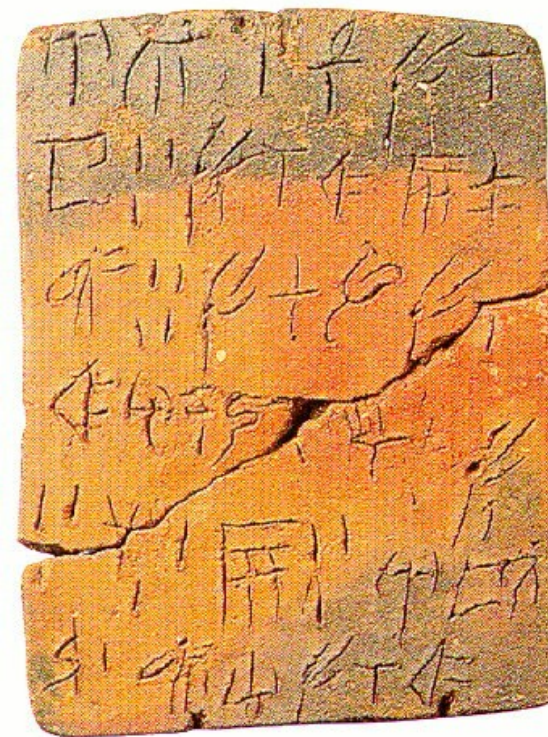
# Phaistos - příklad očištné nádrže (novopalácové období)



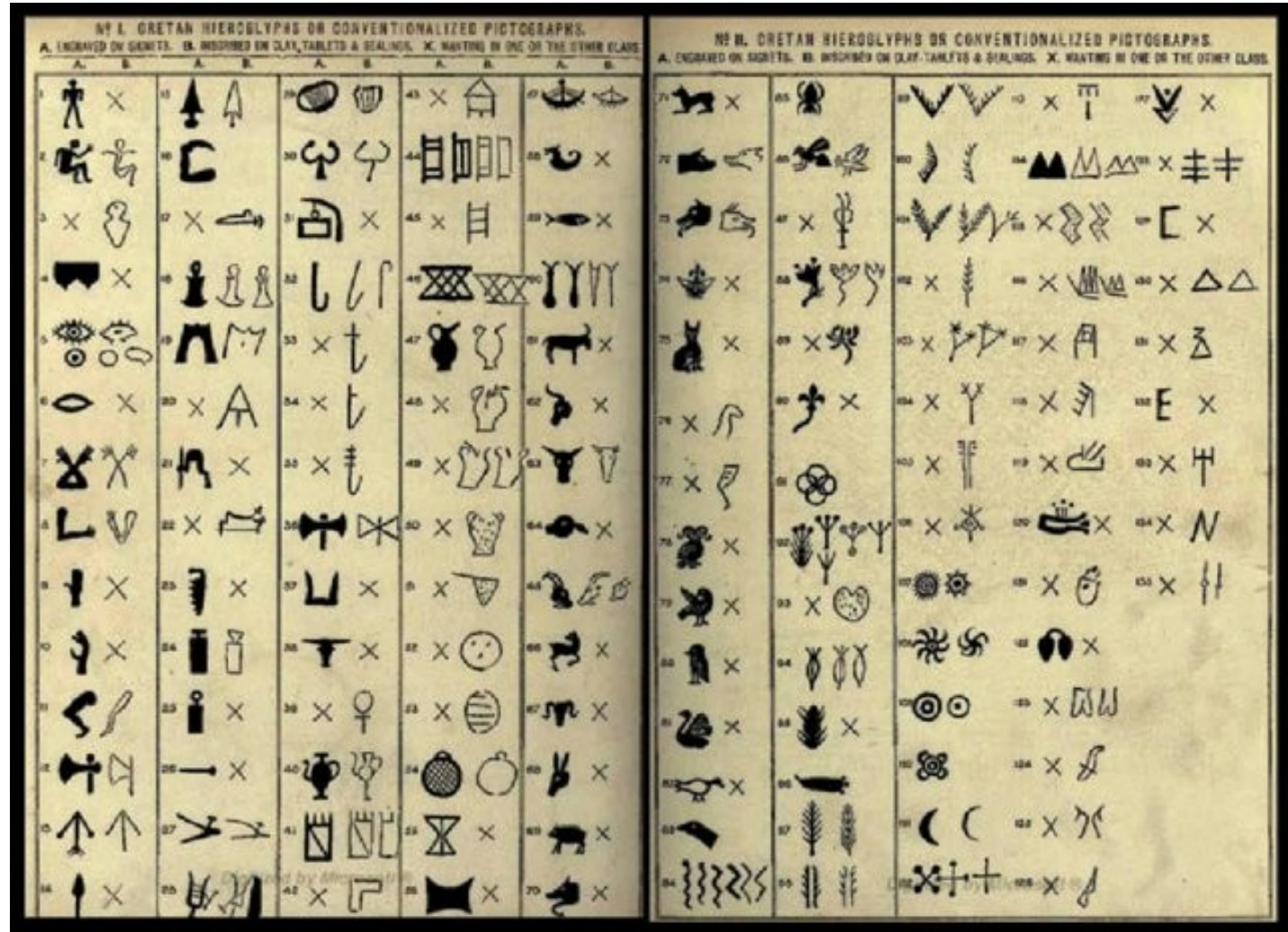
# Písmo a pečeti

- Během protopalácového období se používají dva typy písem: hieroglyfické a lineární A. – není zřejmé, které z nich je starší, nicméně některé rané příklady se objevují zřejmě již v předpalácovém období. První bezpečně datované příklady však pocházejí až z období MM II.
- K rozšíření obou písem tedy dochází až během protopalácové období. Jeho šíření zřejmě souvisí s ekonomickou expanzí, která doprovázela růst hlavních center. Bylo tedy zřejmě zapotřebí strukturovaného administrativního systému.
- Obě písma nebyla doposud spolehlivě rozluštěna. Dochovalo se pouze zhruba 300 slov v hieroglyfickém písmu a zhruba 800 v lineárním A. Navíc není znám jazyk, kterým minojci hovořili.
- Hieroglyfické písmo přestává být používáno během období MM III a až do konce období LM IB se používá lineární A, které je posléze nahrazeno Lineárním B
- Hieroglyfické písmo (MM II(B?)-III) se používalo zejména severo-centrální a východní části ostrova, zatímco lineární A v jižní části. Na některých lokalitách (např. Malia) se však nacházejí obě písma.
- Nálezy hieroglyfického písma (tabulky a většinou izolované nálezy pečeti) pocházejí hlavně z lokalit Knosos, Malia a Petras.
- Nálezy Lineárního písma A jsou známy z období MM II-III pouze z malého množství lokalit. Během období LM IB se lineární A rozšířilo po celém ostrově. Nejvíc nálezů pochází z lokality Hagia Triada (všechny LM IB), dále pak např. z lokalit Phaistos, Chania a Zakros.
- Obě písma se používala zejména pro administrativní účely. Lineární písmo A se našlo i na velkém množství votivních předmětů – votivní kamenné desky, poháry, stříbrné jehly, figurky etc.
- Pečeti se objevují buďto přímo na objektech a nebo na tzv. noduli (různé typy: půlměsícovité, kruhové, závěskovité)

## Lineární písmo A: příklad hliněné tabulky z lokality Chania



Hieroglyfick  
é písmo –  
tabulka  
znaků  
podle  
Evanse

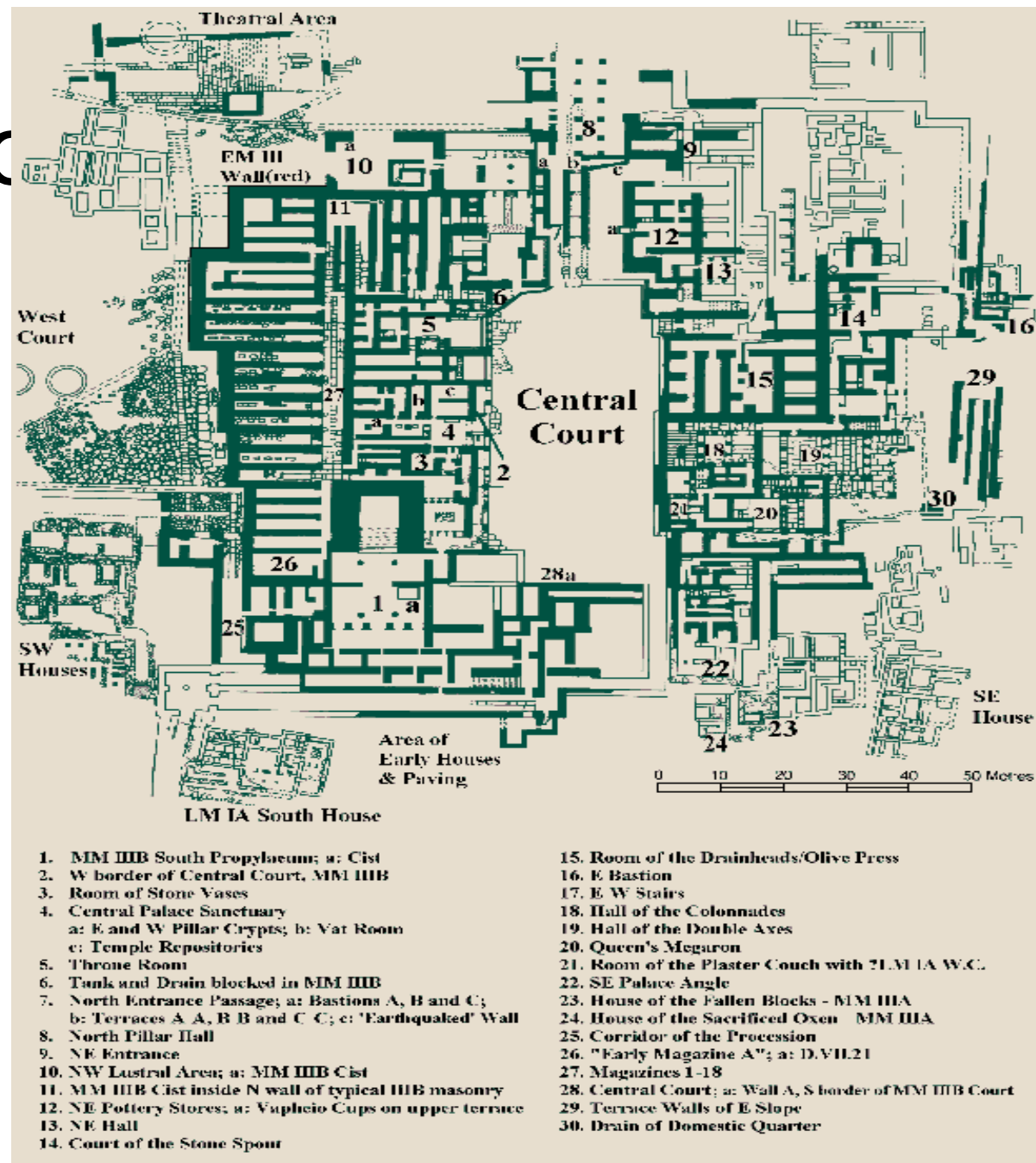


Hagia Triada (LM IB) – závěskovitý typ: vlevo  
pečet vpravo znak lineárního písma A



# Knossos – první palác

- Datován do období MM IA/B-MM IIB/IIIA (podle Evanse MM IB-MM IIB; McEnroe uvažuje o existenci palácové budovy již v MM IA a Macdonald se domnívá, že první palác byl zničen až v období MM IIIA).
- Kvůli následným přestavbám paláce, víme o jeho prvotní podobě pouze velmi málo – jeho vzhled se odhaduje na základě analogií z pozdějších přestaveb (některé prvky prvního paláce byly rovněž začleněny do paláce nového) – tzn. plánek vpravo zachycuje z velké části až pozdější podobu paláce, zejména jsou zde vyznačeny prvky datované do období MM III.
- Do dnešní doby se z prvního paláce nejlépe zachovaly sklady v severozápadním křídle (na obrázku tenká nevyplněná linie)
- Palác byl rozlohou zřejmě srovnatelný s pozdějšími přestavbami.
- Z hlediska skladování převyšují počty nalezených servírovacích/stolních nádob nádoby skladovací (což nepotvrzuje roli paláce jako skladovacího centra, ale spíše místa, kde se odehrávaly komunální hostiny)
- Doklady produkce se pojí většinou s výrobou látek (vlny).
- Zničen byl někdy během období MM IIB-MM IIIA. Obvykle se jako důvod jeho zániku udává zemětřesení, či série zemětřesení (v MM IIB/MM IIIA) – důkazy o domnělém zemětřesení našel Evans v *House of the Fallen Blocks* a *House of the Sacrificed Oxen*. Naproti tomu například Cadogan se domnívá, že paláce byly zničeny válkou. V obou případech však chybí nezvratné důkazy.
- *Paláce nestály v krajině osamoceny, ale byly vždy součástí větších či menších sídlišť!*







# House of the Fallen Blocks







# Monastiraki

- Důležitá protopalácová lokalita s palácovými prvky. Na druhou stranu však nebyly mnohé výsledky výzkumů lokality doposud publikovány.
- Byla zničena v období MM IIB (požár způsobený zemětřesením?) a nebyla nikdy plně obnovena (pouze částečně osídlena v LM IIIC) – je tedy dobře dochována.
- Jedním z důvodů zániku mohl být narůstající vliv paláce Knossos.
- Lokalita interpretována jako palácové centrum (Athanasia Kanta), podle McEnroa se však architektura palácových center (Knossos, Phaistos) od Monastiraki liší a označuje lokalitu jako administrativní centrum. Nalezlo se zde velké množství nálezů hliněných pečetí, které svědčí o kontaktech s palácem Phaistos. Není jasné zda se jednalo o nezávislé centrum a nebo o centrum pod správou paláce Phaistos.
- Rozloha se odhaduje na zhruba 300 000 m<sup>2</sup>. Lokalita proto nebyla zdaleka odkryta celá (není známé například okolní město – pokud existovalo).
- V jižní části se nacházela tzv. budova archivu (nálezy pečetí). Byl zde nalezen i hliněný model svatyně.
- Ve východní části lokality se nacházel velký komplex zhruba 90ti budov – v přízemích se nacházely sklady a v patrech obytné a administrativní prostory.
- V západní části byla odkryta budova (k výstavbě použito kyklopské zdivo). Nacházela se zde minojská hala a dvě nádvoří (centrální a západní) – rozdílná architektura a použité prvky svědčí o jejím významu .
- Na lokalitě se nachází také skalnatý pahorek, který zřejmě sloužil ke kultovním účelům. Bylo zde objeveno množství kónických pohárů a pár figurek, který zřejmě vyobrazuje ženu kojící mladého člověka.
- Z lokality pocházejí rovněž doklady produkce vína, zpracování vlny a doklady konzumace a chovu zvířat.

# Monastiraki: storage: Eastern Sector



# Svatyně na kopcích (Peak Sanctuaries)



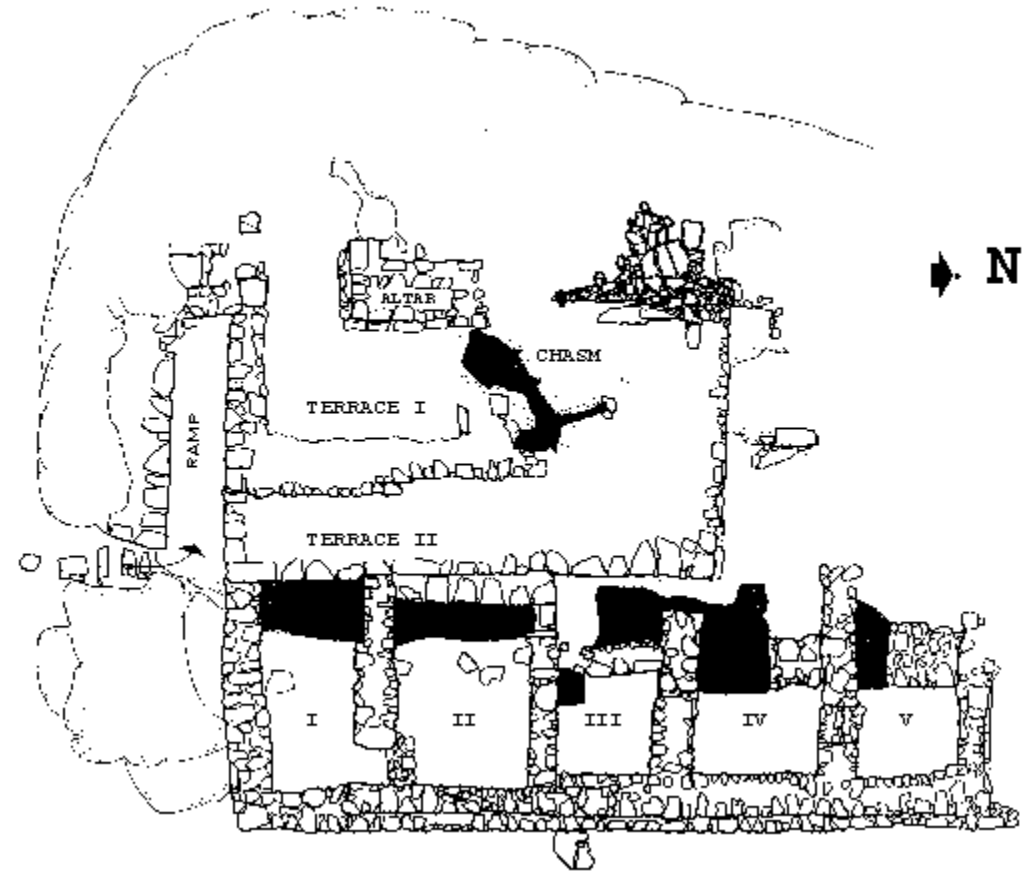
Fig. 1. Distribution of peak sanctuaries in Crete: 1. Iouchtas; 2. Maza; 3. Sklaverochori sto Mameloukou; 4. Liliano Kefala; 5. Demati Chousakas; 6. Kofinas; 7. Tyliossos Pyrgos; 8. Gonies Filiirimos; 9. Keria; 10. Krousonas Gourmos Korfi tou Tarou; 11. Kera Karfi; 12. Anavlochos Vigla; 13. Miliarado Koupa Mikro Kastellos; 14. Chondros Anginara Roukoumi Korfi; 15. Anatoli Pandotinou Korifi; 16. Anatoli Stavromenos; 17. Petsofas; 18. Palaikastro Lidia Kefala; 19. Modi; 20. Kalamaki; 21. Traostalos; 22. Zakros Vigla; 23. Sfaka Korakomouri; 24. Ziros Plagia; 25. Ziros Rizoviglo; 26. Korfi tou Mare (?); 27. Xerokampos Vigla; 28. Etiani Kefala; 29. Katelionas Xykefalo; 30. Kalo Nero Alona; 31. Pervolakia Koutsouvaki; 32. Pervolakia Vitzilokoumi; 33. Lithines Katsaroli; 34. Prinias; 35. Faneromeni Trachilos; 36. Mavrou Korfi; 37. Samitos; 38. Spili Vorizi; 39. Atsipades Korakias; 40. Xiros Oros Ag. Pneuma; 41. Preveli Mesokorfi; 42. Plakias Paligremnos; 43. Vrysinas; 44. Gyristis; 45. Kryos (Ag. Kyriaki) Gremnakas

# Svatyně na kopcích (Peak Sanctuaries)

- Objevují se již v období EM II/III v regionu Juktas nedaleko paláce Knossos – původ konceptu?
- Během období MM IB-MM II se začínají šířit do dalších regionů (ne však všude, oblast paláců Phaistos a Malia)
- K jejich úpadku dochází na počátku období MM III (podle Nowického).
- Rituální (i ne-rituální) aktivity se odehrávaly ve svatyních i v okolní krajině – nejen svatyně, ale i krajina byla vnímána jako posvátná.
- Nálezy votivních předmětů např. lidské a zvířecí hliněné figurky.
- Obětiny ve formě zvířecích kostí a mušlí
- Posvátné účely plnily rovněž jeskyně např. Psychro, Kamares.

# Juktas

- Otevřená svatyně , která byla tvořena ze dvou teras orientovaných ve směru sever-jih.
- Na západní straně teras se nacházel oltář.
- Na východ od terasy II bylo odkryto pět místností, které zřejmě nemají přímou spojitost s kultovními aktivitami
- Svatyně je obklopena zdí z kyklopského zdiva
- Není jasné, jaká božstva se zde uctívala: podle Evanse to mohla být například matka hor. Nebo také snad Zeus, který se měl podle jedné z legend narodit na Krétě.



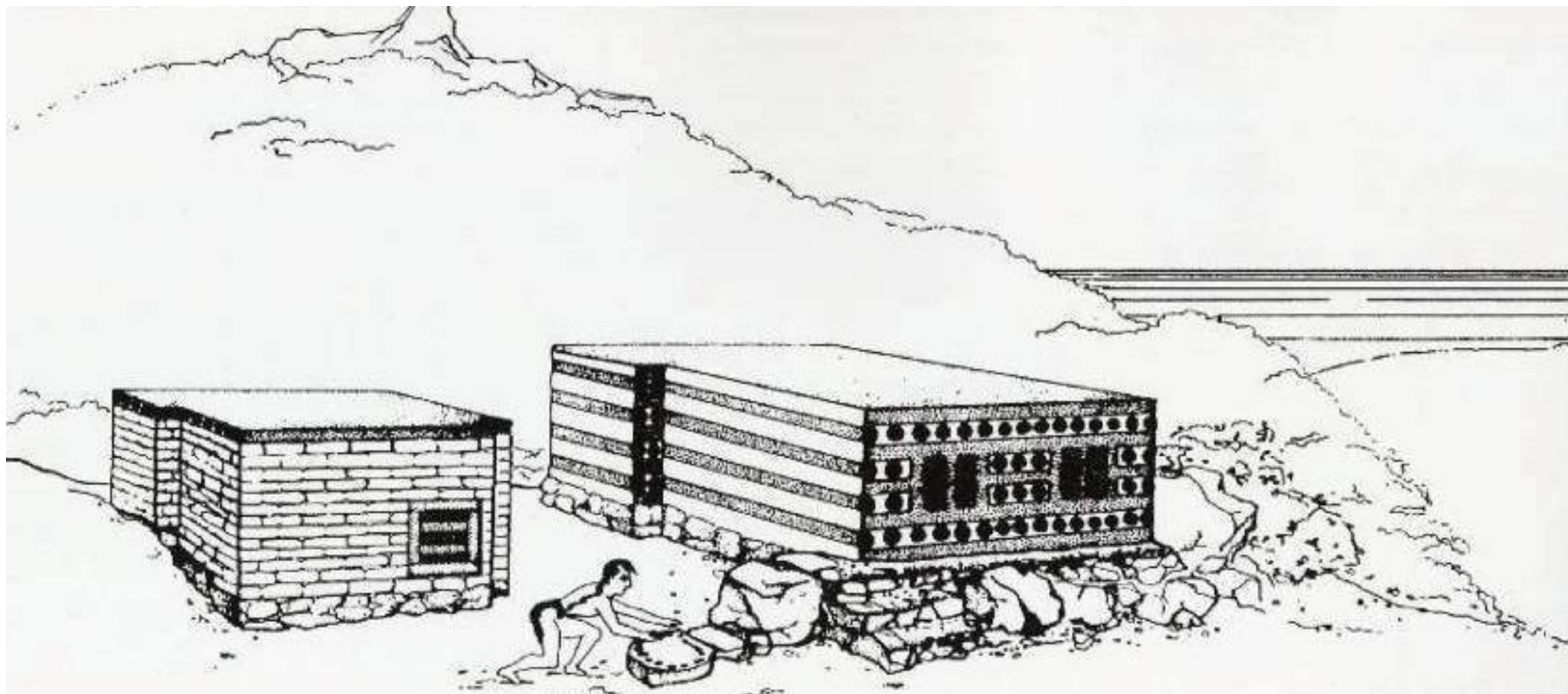




# Pohřební rítus

- Jako v předpalácovém období se využívají tholové hrobky a hrobky ve formě domů (house tombs), známé jsou i pohřby v jeskynních př. Hagios Charalambos (sekundární pohřby).
- Na pohřebištích se odehrávaly komunitní rituály k úctě zemřelého a jeho předků a zřejmě také rituály k uctění plodnosti.
- Kostrové pohřby v tzv. larnakes (hliněné rakve) či pithoi (skladovací nádoby).
- V protopalácovém období jsou v oblibě individuální pohřby.
- Pohřebiště bohužel nejsou většinou dobře publikovaná. Příklady pohřebišť: Archanes Phourni (EM II-LM IIIC), Ailias (MM II-III/LM IA - oblast Knossos), či pohřební budova v Chrysolakkos (MM I-II - oblast Malie).
- tholová hrobka Kamilari (EM/MM IB-LM III – oblast Phaistos) - > velké množství nálezů picích pohárů, ale i pečetí. Nedochozí zde k přechodu z komunálních pohřbů na individuální – pohřby běžných vrstev?

# Gournia rekonstrukce hrobek ve formě domu (MM)



Kamilari –  
tholos





Larnax –  
muzeum  
Archanes

# Pohřeb v nádobě- Muzeum Heraklion

---





# Keramika

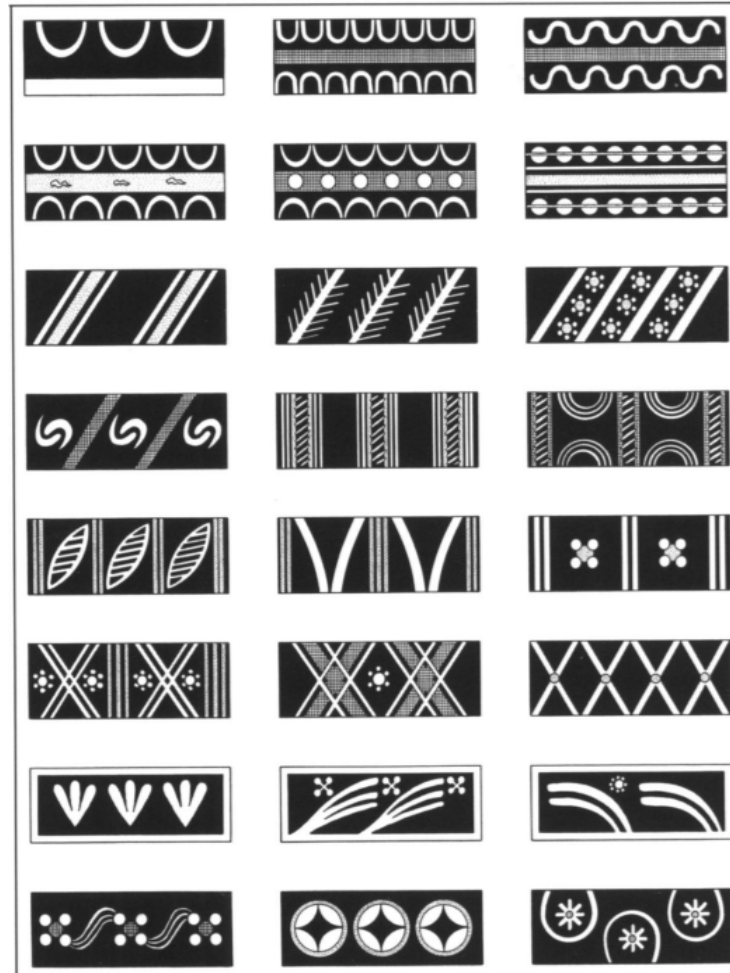
- Kamares ware (MM I-MM III) je typické pro protopalácové období. Tmavý podklad a obvykle bílý, červený, fialový, oranžový či žlutý dekor.
- Keramika vyráběná na hrnčířském kruhu. Nová technika umožňovala vytvářet tenkostěnnou keramiku a nové tvary.
- Dekor: spirály, stylizované florální a mořské motivy
- Poháry, džbánky, kratéry, misky – zejména stolní keramika, ale objevují se i pithoi
- Tato keramika se většinou spojuje s paláci a jejich workshopy (kvůli její vysoké kvalitě) . Chybí však přesvědčivé důkazy, které by ukazovaly na to, že produkce tohoto typu keramiky byla pod kontrolou paláců.
- Naopak petrografická analýza prokázala, že velká část této keramiky nalezená v Knossu pocházela z jižní Kréty (oblast Mesary – Phaistos).
- V paláci Phaistos tvořila tato keramika přibližně 25 % nálezů veškeré keramiky v jižní části západního křídla.
- Kamares ware se vyváželo i mimo Krétu, ostatně první nález této keramiky byl učiněn v Egyptě. Importy se dále našly například na Kykladech, v Levantě, pevninském Řecku, Anatolii a v jižní Itálii.
- Patrně existovalo množství nezávislých workshopů napříč ostrovem.



Kamares  
ware –  
Phaistos  
(muzeum  
Heraklion)



# Dekorační motivy – MM IB Knossos (Early Chamber beneath West Court Group)



# Vybraná literatura

- Shelmerdine, C. W. (ed.), 2010. The Cambridge Companion to THE AEGEAN BRONZE AGE. Cambridge University Press.
- Cline, E. H. (ed.), 2012. THE OXFORD HANDBOOK OF THE BRONZE AGE AEGEAN. Oxford University Press.
- Shaw, J. W. 2011. TRACING THE ANCESTRY OF THE MINOAN HALL SYSTEM. *ABSA* 106(1), 141-165.
- Nowicky, K. 2018. CRETAN PEAK SANCTUARIES: DISTRIBUTION, TOPOGRAPHY AND SPATIAL ORGANIZATION OF RITUAL. *Archeologia* 67 (2016-17), 7-29.
- Momigliamo, N. (ed.), 2007. KNOSSOS POTTERY HANDBOOK: NEOLITHIC and BRONZE AGE (MINOAN). *BSA studies* vol. 14.
- Macdonald, C. 2003. The Palace of Minos at Knossos, *Athena Review* (3) 3, 36 – 43. Online: <http://www.minoer.net/wp-content/uploads/2011/02/The-Palaces-of-Minos-at-Knossos.pdf>
- Vatsios, L. W. 1994: Review of Aegean Prehistory III: Crete from Earliest Prehistory through the Protopalatial Period. *AJA* 98(4), 695-753.