

**António Lobo Antunes entrou na Biblioteca La Pléiade: "É muito maior do que o Nobel"**

É o segundo autor português a integrar a prestigiada colecção francesa, depois de Fernando Pessoa, em 2001. O escritor dedica o "prémio" ao seu amigo José Cardoso Pires.

"Sonhei com este prémio desde os 13 ou 14 anos, desde a adolescência até agora. É o maior reconhecimento que se pode ter enquanto escritor, muito maior do que o Nobel", afirmou António Lobo Antunes ao PÚBLICO pouco depois de ser informado pela sua agente de que a Biblioteca La Pléiade quer publicar a sua obra. Visivelmente emocionado com a sua entrada nesta prestigiada colecção francesa, o escritor acrescentou: "Estar no meio desta gente sábia dá-me muito prazer e muita alegria."

O "prémio", como lhe chamou, quer dedicá-lo ao seu "irmão" José Cardoso Pires. "Esteja ele onde estiver, sei que vai ficar feliz e dizer 'ganhámos!'. Era o meu melhor amigo. Sempre que vinha a notícia do vencedor do Nobel, ele ligava-me a dizer 'perdemos!', e quando soube que eu tinha vencido o Prémio Pessoa telefonou a gritar 'ganhámos!'. Já viu a elegância daquele homem? Tenho muitas saudades dele. Sei que seria uma grande alegria para o Zé. Isso sim, importa, o resto é literatura e é sempre discutível."

António Lobo Antunes, 76 anos, torna-se assim no segundo escritor português a merecer o interesse da Pléiade, depois de Fernando Pessoa, em 2001. Considerada a colecção de referência da literatura mundial, a Bibliothèque de la Pléiade foi criada em 1931 com o objectivo de publicar as obras completas de autores clássicos franceses em edições cuidadas, de papel bíblia e capa dura. Baudelaire inaugurou a colecção e André Gide, em 1939, seria o primeiro escritor vivo a integrar o grupo restrito de eleitos da Pléiade. Era a abertura aos contemporâneos, mas só na década de 1960 a colecção editada pela Gallimard se estenderia à literatura mundial, passando a integrar clássicos da antiguidade grega e romana, além de textos asiáticos e de filosofia. Dela fazem parte autores de origens e escolas tão distintas como Samuel Beckett, Tolstói, Milan Kundera, Marcel Proust, Cesare Pavese ou Charles Dickens. Em 2016, a Pléiade anunciava a publicação da obra do Nobel da Literatura Mario Vargas Llosa, ainda em vida do autor peruano; um ano depois, decidiu publicar a do norte-americano Philip Roth. Agora, em 2018, será a vez de Lobo Antunes.

A notícia chega a menos de um mês de estar nas livrarias portuguesas o próximo romance de António Lobo Antunes, A Última Porta Antes da Noite (D. Quixote), e dois dias depois – contou ele ao PÚBLICO – de o escritor terminar mais um livro. "Não sei como vai ser, mas estou muito contente. O meu pai tinha muitos livros da Pléiade em casa e li muitos dos grandes autores naquela colecção que aprendi a tratar com grande deferência", conta o autor de Os Cus de Judas, que terá de aguardar por novas traduções dos seus livros publicados em vários volumes (um processo que levará algum tempo) para poder finalmente juntar o seu nome aos 250 autores que até agora integram uma colecção com 800 títulos. Entre eles, está toda a obra poética de Fernando Pessoa.

A obra completa de António Lobo Antunes conta 32 romances e a edição já está negociada com a Gallimard, como anunciou ao escritor Dominique Burgois, a sua editora francesa. "Isto representa um grande empenhamento por parte da Gallimard. São muitos livros. Não sei se vão considerar os livros de crónicas. Há autores [na Pléiade] que têm muito menos obra. É de facto muito importante", refere Maria da Piedade Ferreira, a editora de Lobo Antunes em Portugal. A trabalhar com o escritor há muitos anos, reafirma que Lobo Antunes "achou sempre que estar na Pléiade era mais importante do que vencer o Nobel, pela continuidade no tempo, pelo aparato crítico, pelas revisões cuidadas". E acrescenta que tudo isto acontece num momento em que obra do autor está a entrar noutros mercados a que antes não chegava, como a China e os países árabes, "que ele nunca tinha atingido".

**1. Questões sobre o texto.**

- a) O que é a *Bibliothèque de la Pléiade*? E de que editora faz parte?
- b) Há outros autores portugueses nessa colecção?
- c) Como reage o autor ao saber que havia sido aceite pela *Bibliothèque de la Pléiade*?
- d) A quem dedica o prémio e porquê? Diz-lhe algo esse nome?
- e) Quais são, segundo o texto, os outros espaços em que o autor está a tornar-se conhecido.
- f) No artigo são referidos dois títulos da vasta obra do autor. Quais são? Diga o que sabe sobre eles.

**g) Imagine que teria de fazer uma curta apresentação sobre o autor ALA.**

**2. Diga de outra maneira:**

- a) É o segundo autor português a integrar a prestigiada colecção francesa...
- b) É o maior reconhecimento que se pode ter enquanto escritor
- c) «Já viu a elegância daquele homem? » O que significa, no contexto em que é dito?
- d) ...com o objectivo de publicar as obras completas de autores clássicos franceses em edições cuidadas, de papel bíblia e capa dura.
- e) ...grupo restrito de eleitos da Pléiade
- f) ...que terá de aguardar por novas traduções dos seus livros publicados em vários volumes (um processo que levará algum tempo)

**g) Faça uma síntese da notícia.**

**Explique por outras palavras**

As quintas /hortas da **periferia das cidades** já representaram um importante meio de fornecimento de frutas e legumes frescos à cidade, **de forma sustentável.**

Com o crescimento urbano e a alteração dos **padrões de vida**, tal **tem vindo a perder importância.** O desenvolvimento social e as grandes questões ambientais que enfrentamos obrigam-nos a **repensar** comportamentos e modos de vida.

Esta nova forma de produção de alimentos contribui para **aumentar a autonomia alimentar** das famílias, **fomenta práticas** de consumo mais equilibradas, amplia a biodiversidade, **alicerça a**

consciência da necessidade do desenvolvimento sustentável, **potencia** a convivência familiar e comunitária e **contribui para** uma melhor consciência ambiental.

**Para ouvir e ler**

**Outras ideias, abordagens e opiniões relacionadas com o 1º tema do texto do Manual –**

**Aceite o desafio** -> fontes de recolha de vocabulário específico

### 1. Hortas comunitárias urbanas (6.42mn)

<https://www.youtube.com/watch?v=wwfYT8UqSbc>

### 2. HORTAS URBANAS : O contributo da arquitetura para a integração das hortas urbanas na (re)qualificação da cidade

As hortas urbanas comunitárias e pedagógicas são uma manifestação sociocultural de preservação de tradições de cultivo e, uma prática agrícola que contribui para o desenvolvimento sustentável. Porém, estes espaços agrícolas podem ser mais do que uma mera componente sustentável e contribuir para a (re) qualificação urbana, qualificando a cidade. A presente dissertação analisa as características das hortas urbanas de forma a entender como o arquiteto pode dar o seu contributo na (re) qualificação da cidade com espaços hortícolas, de forma a dar um sentido urbano a lugares intersticiais ou expectantes da cidade. Assumindo que a arquitetura e o urbanismo têm um papel determinante na organização da cidade e que as hortas urbanas são práticas sustentáveis, pretendo demonstrar que deve existir mais investimento a nível do próprio desenho urbano, planificação e melhor integração das hortas dando lugar a espaços de carácter urbano, embora com características que ainda são comumente associadas ao ambiente rural. A arquitetura como disciplina de síntese deve fomentar a ideia de deixar de existir uma barreira entre o rural e urbano, pois, apesar das hortas, no seu sentido lato, não emergirem de um carácter urbano, não deixam de ser cidade.

<https://estudogeral.sib.uc.pt/.../1/Tese%20Diana%20Teixeira.pdf>

### O campo invade a cidade: hortas urbanas fazem sucesso e já valorizam os imóveis

<https://www.idealista.pt/news/imobiliario/habitacao/2021/03/18/46644-o-campo-invade-a-cidade-hortas-urbanas-fazem-sucesso-e-ja-valorizam-os-imoveis>