

## PROGRAMA

### 1. Teoria e história

**2. A mulher burguesa e a sociedade oitocentista.** Eça de Queirós: Singularidades de uma rapariga loira, No moinho

**3. Eros vs. Thanatos: o fim-do-século e o seu legado.** Raul Brandão: O mistério da árvore, Aquilino Ribeiro: A catedral de Córdoba, Manuel Teixeira-Gomes: A cigana

**4. Evasões modernistas.** José de Almada-Negreiros: O Pierrot Que Nunca Ninguém Soube Que Houve, José Régio: Os três reinos, Branquinho da Fonseca: Os olhos de cada um.

**5. Questões sociais e políticas I** Jorge de Sena: Os salteadores, José Rodrigues Miguéis: O viajante clandestino.

**6. Questões sociais e políticas II** Manuel da Fonseca: O Largo, José Cardoso Pires: A semente cresce oculta, José Saramago: A cadeira

**7. Intimismo feminino.** Branquinho da Fonseca: As mãos frias, Luísa Dacosta: Naturezas mortas. Teresa Veiga: As Parcas

**8. Mulher na perspetiva feminina.** Maria Judite de Carvalho: George, Lídia Jorge: Marido

**9. Reescritas pós-modernas.** Mário de Carvalho: Do concerto do mundo, Hélia Correia: Fascinação

**10. Rumos do conto policial.** Fernando Pessoa: A carta mágica, Teresa Veiga: O dia em que Sherlock Holmes foi salvo pelo Capitão Fracasse.

**11. Contos de Natal.** Filho de Almeida: Conto de Natal, Miguel Torga: Natal, Domingos Monteiro: O milagre.