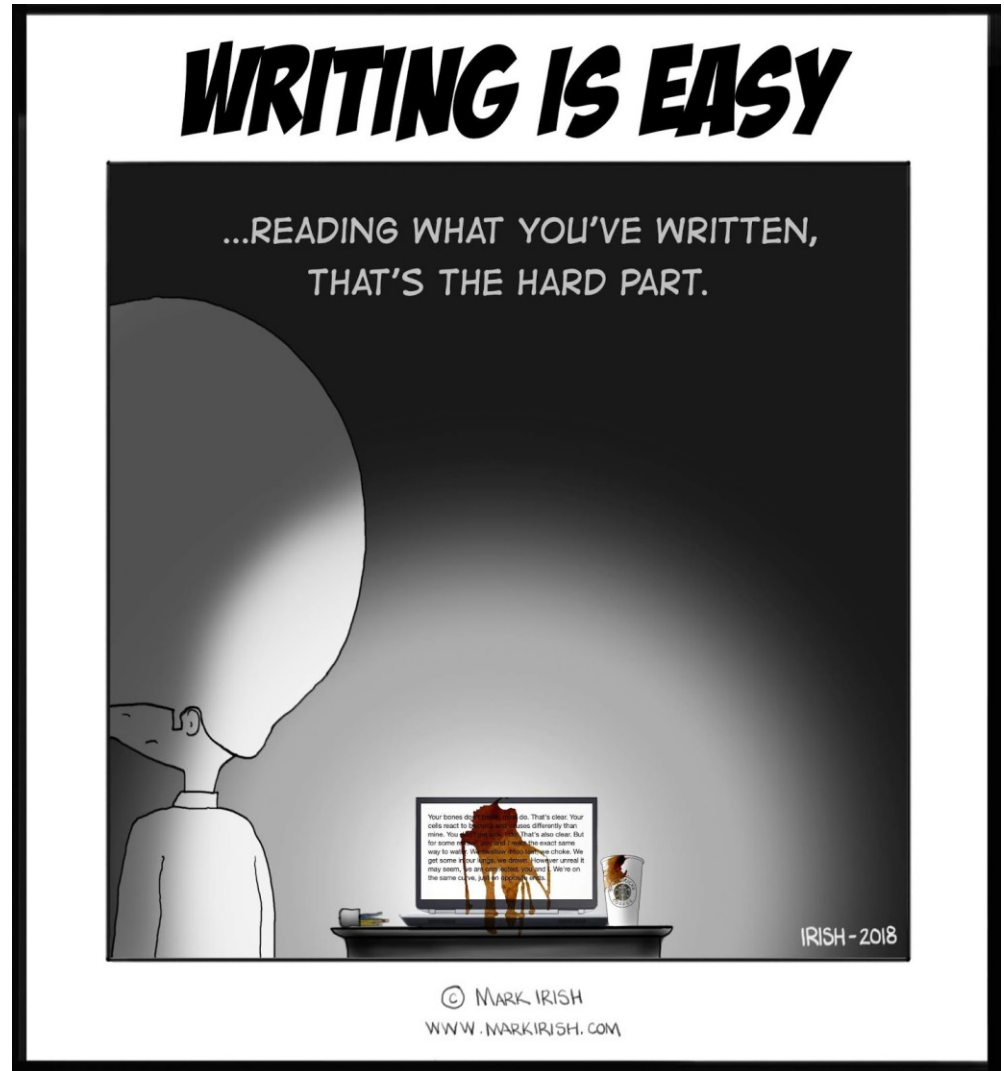


# Metodika IX.

## Vědecké psaní - pro pokročilé

### VII. Jak začít?





## Úkoly 16.11.

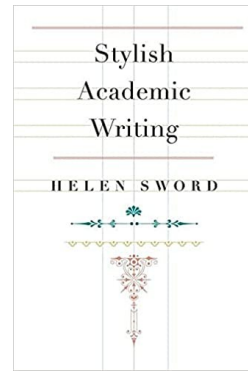
1. Propojit uvolňovací text (povídku) s PR-textem v začátek úvodu, též na ½ až 1 stránce (poslat do 14.11.)
2. „úvod do úvodu“: Četba tří anonymizovaných úryvků a porovnání jejich stylu: Co se nejvíce povedlo? Kdo jí napsal?  
- Kterou práci by jste si nejraději přečetli?
3. 30 Min. denního psaní
4. četba, Helen Sword, Stylish academic writing, S. 35-62



## Úkoly 16.11.

1. Propojit uvolňovací text (povídku) s PR-textem v začátek úvodu, též na ½ až 1 stránce (poslat do 14.11.)
2. „úvod do úvodu“: Četba tří anonymizovaných úryvků a porovnání jejich stylu: Co se nejvíce povedlo? Kdo jí napsal?  
- Kterou práci by jste si nejraději přečetli?
3. 30 Min. denního psaní
4. četba, Helen Sword, Stylish academic writing, S. 35-62

## Elegantní akademický styl



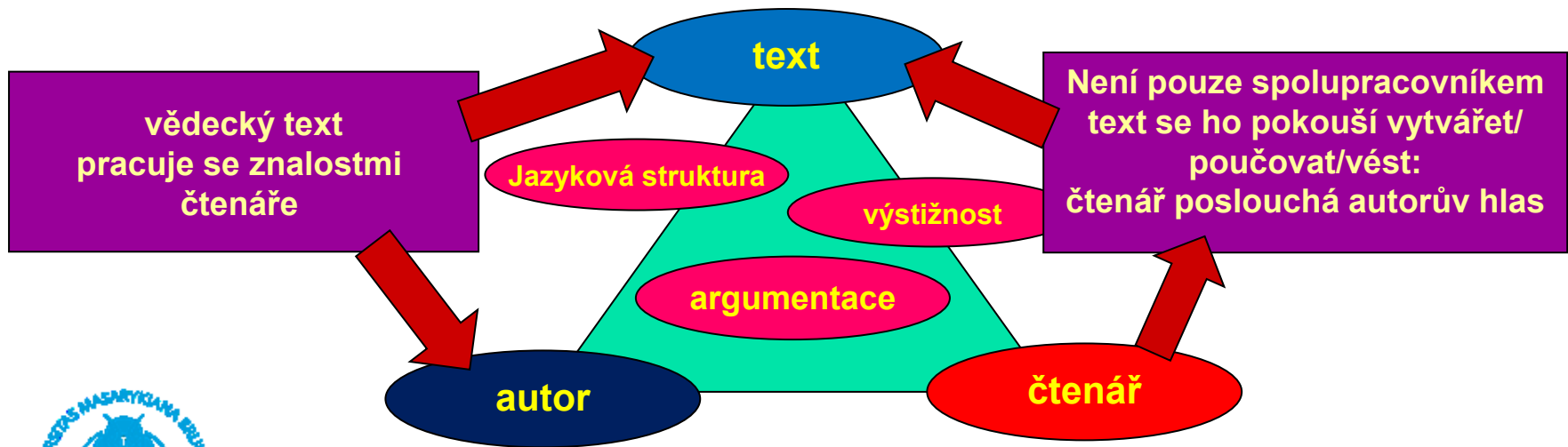
### Charakteristiky ‚dobrých textů‘

- Chytlavé tituly, mezititulky
- Anekdoty psané v ichformě (humanizace autora)
- Chytlavé první odstavce (zajímavá povídka, vyzývavá otázka, rozbor problému atd.)
- Aktivní, energická slovesa, terminologická šetrnost
- Hodně příkladů (pomoc při vysvětlení abstraktních konceptů)
- Ilustrace a obrázky (ne pouze tabulky atd.)
- Začlenění interdisciplinárních otázek
- Humor :o)

## Jak na nás působí texty?

2. „úvod do úvodu“: Četba tří anonymizovaných úryvků a porovnání jejich stylu: Co se nejvíce povedlo? Kdo jí napsal?  
- Kterou práci by jste si nejraději přečetli?

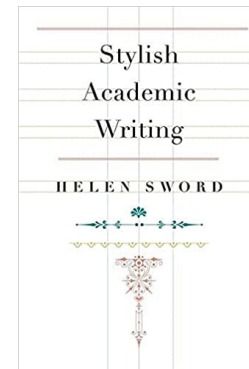
Autor provádí čtenáře  
textem



# Jak na nás působí texty?

**Vykládat příběh!**

**Jak sdělit čtenáři, proč o něčem chcete psát?**



## 1. Příklad ,úvod do disertace‘

Úvod do úvodu    Dílčí otázka/y    děkologie    metoda    prameny    **Struktura práce**

## 2. Příklady beletrie



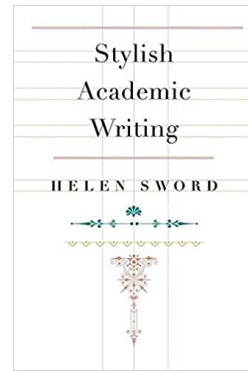
**Jasnost, koherence textu, stručnost**





# Jak na nás působí texty?

Jasnost, koherence textu, stručnost



## Náhled do stylu a syntaxe

### Délka vět a styl

- Převažují dlouhé nebo krátké věty?
- Má text rytmus? (tedy: hra s dlouhými a krátkými větami)
- Jakou funkci mají věty? Tázací věta? Věta zvolací? Věta oznamovací? Věta vyzývací?

### Význam jednotlivých prvků věty

- Jakým způsobem zachází autor s podstatnými jmény? V jakém kontextu je používá?
- Používá metafory?
- Jak zachází s terminologií?
- Obsahuje text Přímou řeč? Pasivní konstrukce?
- Obsahuje citace? Osobní stanoviska?
- Jakým způsobem nás autor provádí ‚dějstvím‘?
- Je patrné, co nám vlastně chce říct?

### Syntaxe

- Skladba vět a jejich význam





# Jak na nás působí texty?

Jasnost, koherence textu, stručnost

## Náhled do syntaxe

### Syntaxe

- Skladba vět a jejích význam

Podstatná  
jména

Konkretizují představy, vyjadřují ideje  
(specifická terminologie)

Adjektivum  
Přídavné jméno

Kvalita výpovědi (deskriptivní, posesivní, eponymní atd.)

slovesa

Označují dění a neměnné situace (aktivní, pasivní slovesa)

Zájmena  
přivlastňovací

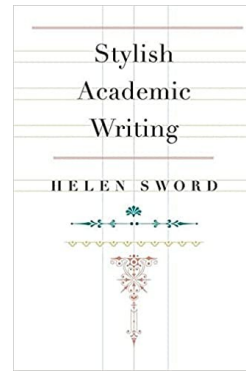
Přítomnost autora, mocenské vztahy, hierarchie  
(já, ty, moje tvoje..)

Adverbium  
příslovce

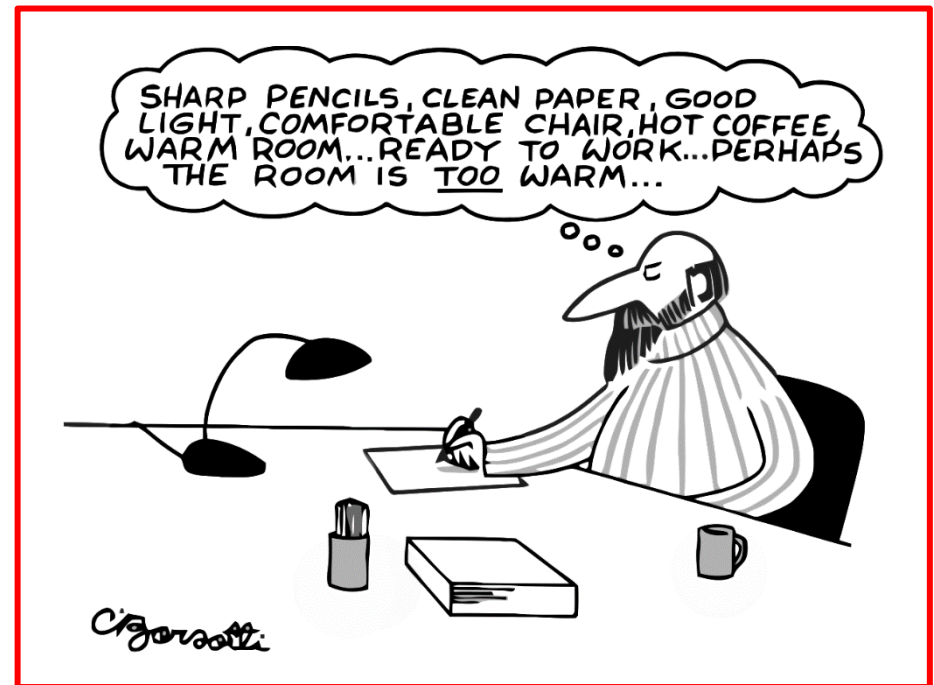
Vytvářejí souvislost mezi jednotlivými částmi věty  
(vyjadřuje bližší okolnosti dějů a vlastností)

zkratky

Formalizmy, Pomáhají určit hodnotu textu







## Úkoly 16.11.

1. Propojit uvolňovací text (povídku) s PR-textem v začátek úvodu, též na ½ až 1 stránce (poslat do 14.11.)
2. „úvod do úvodu“: Četba tří anonymizovaných úryvků a porovnání jejich stylu: Co se nejvíce povedlo? Kdo jí napsal?  
- Kterou práci by jste si nejraději přečetli?
3. 30 Min. denního psaní
4. četba, Helen Sword, Stylish academic writing, S. 35-62

# Jak na nás působí texty?

**Vykládat příběh!**

**Jak sdělit čtenáři, proč o něčem chcete psát?**

**Pasní v ichformě,  
humanizace autora**

- Začněte anekdotou, povídkou, myšlenkou

- Hrajte si s hlasem autora:
- představte si následující scénku...
- Možná se budete divit, proč takto začínám...

- Hrajte si se čtenářem:  
Představte si různé osoby, které budou vaši práci číst

**Aktivní syntaxe**

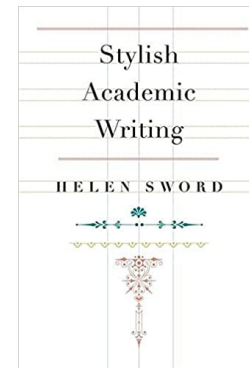
- **Používejte živá a konkrétní slovesa**
- Používejte je v propojení s konkrétními subjekty, lidskými bytostmi (Jirásek napsal, Palacký se domníval)
- Vysvětlujte abstraktní koncepty s pomocí konkrétních příkladů

**Délka vět**

- Pokuste se o dobrý rytmus vět (střídání)
- Důležité výpovědi patří na začátek

**Zpestření textu**

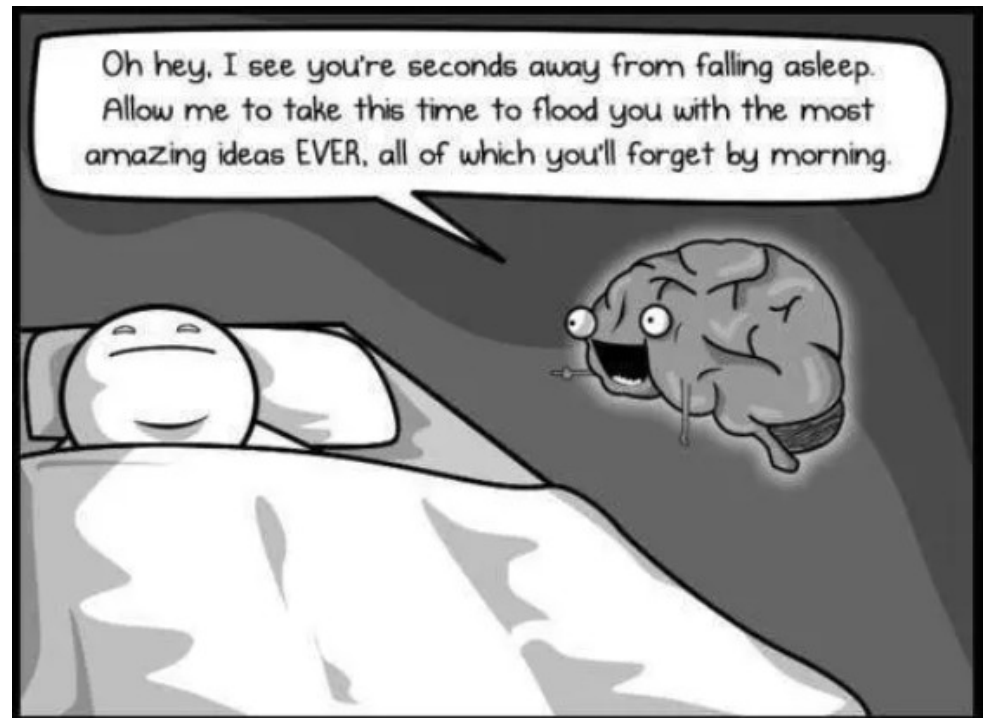
- Používejte ilustrace a obrázky
- Nezapomeňte na humor!



## Úkol (25min)

1. Přečtěte si ‚úvody do úvodu‘ k magisterkám/disertacím
  - je text napsán poutavě?
  - které elementy v něm autor využil?
  - Kde text ztroskotal a proč?
2. Co je pro vás nejlepším textem a proč?





## Úkoly 23.11.

1. Proved'te kritiku vylosovaného textu (ruční nebo elektronická korektura)
  - orientace: str. 10 dnešní prezentace...
  - Kde se autorovi povedlo vyprávět? Kde jsou nadále problémy?
2. Napište poutavou „dědkologii“ k vaší disertaci/diplomce na ½ až 1 str. (pošlete prosím do: 21.11.)
3. četba, Helen Sword, Stylish academic writing, S. 87-111
4. 30 Min. denního psaní