

Telematické umění

Definice a precedenty

Telematika

- První užití termínu – rok 1978 – zpráva The Computerization of Society: A Report to the President of France
- Odkazuje ke spojení spojení počítačových a telekomunikačních technologií

Telematické umění

- Roy Ascott
- vizionář, umělec, teoretik
- poprvé užívá toto slovo v uměleckém kontextu
- zakladatel nového uměleckého směru



Telematické umění dle Ascotta

- společná tvorba umělců, kteří jsou na různých místech světa
- důraz na aktivitu diváka
- neustálá výměna informací mezi participanty
- procesuální charakter díla
- spojení intuice (umění) a rozumu (technologie)
- Kreativní užití technologie rozšiřuje naše vědomí (spojujeme se s ostatními stroji a lidmi)
- Tento druh umění umožní vznik globálního vědomí celého lidstva
- Nástroj, který může proměnit stávající společenské uspořádání

Telematické umění – politický význam

- Formulace pozitivních vizí budoucnosti
- Snaha o alternativní využití technologií k harmonizaci lidstva
- Telematický model společnosti – podvrací myšlenku autorství, institucionální kontroly, jednosměrné komunikace

„Ascott described the embrace of Telematic Art as drawing participators into the hybrid field of cyberspace, an environment where they meet, and which they collaboratively create and transform in a process of negotiation and unification that embodies and generates love“

Edward A. Shanken - Telematic Embrace: A Love Story? Roy Ascott's Theories of Telematic Art

Dostupné z: http://telematic.walkerart.org/timeline/timeline_shanken.html

Oliver Grau – telematické umění

- Percepce uměleckého díla, která je zprostředkována technologií
- Participační vztah s dílem, které se nachází někde jinde
- Uživatel pobývá ve virtuálním prostoru – je přítomen na více místech současně
- Uživatel obývá určitý meziprostor (virtuální prostředí), prostřednictvím kterého přistupuje k dílu - jsme všude a zároveň nikde

Precedent

Telephone pictures (1922)

- László Moholy-Nagy



Art by Telephone

- výstava v Museum of Contemporary Art v Chicagu, hlavní organizátor Jan van der Marck, hlavní inspirace - László Moholy-Nagy, od 1. listopadu do 14. prosince roku 1969



- <https://www.youtube.com/watch?v=2oMgfH7i8sQ>
- <https://vimeo.com/88444431>

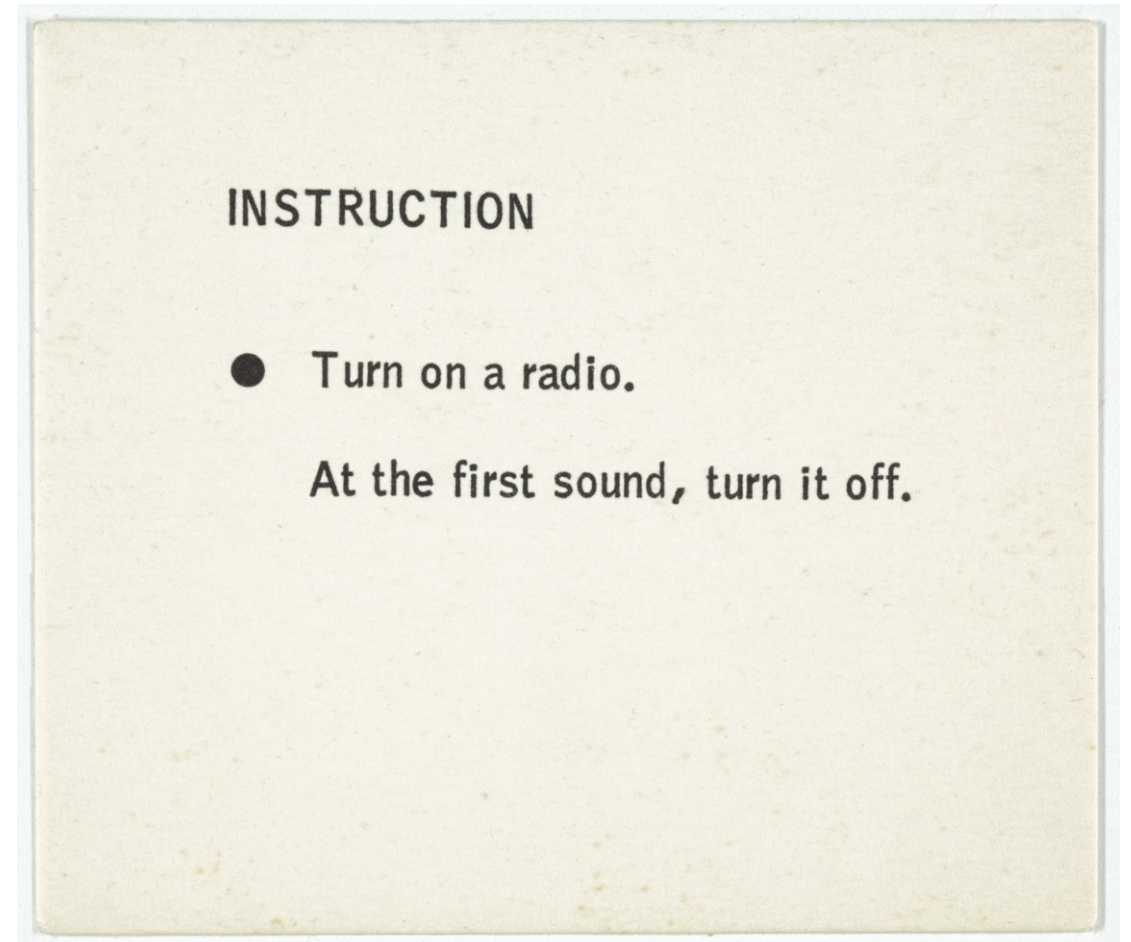
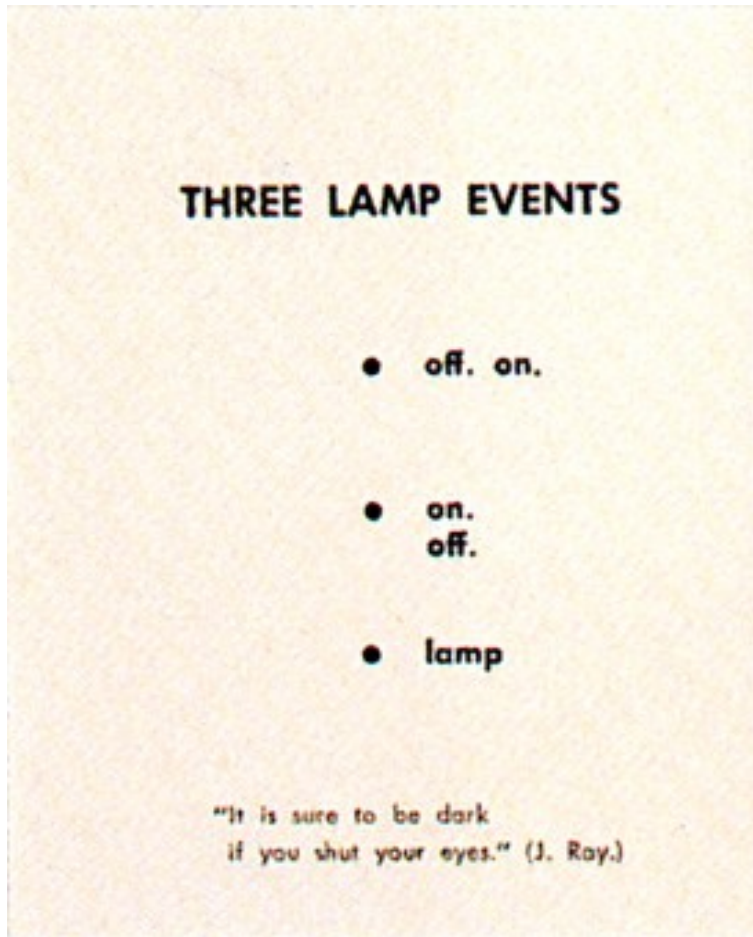
Bertold Brecht – Rádio jako nástroj komunikace

- Lindberghflug (1929)
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/bertold-brecht/audio/7/>



Mail art

- George Brecht



Fax Art



Fax Art

- David Hockney – Tennis (1989)

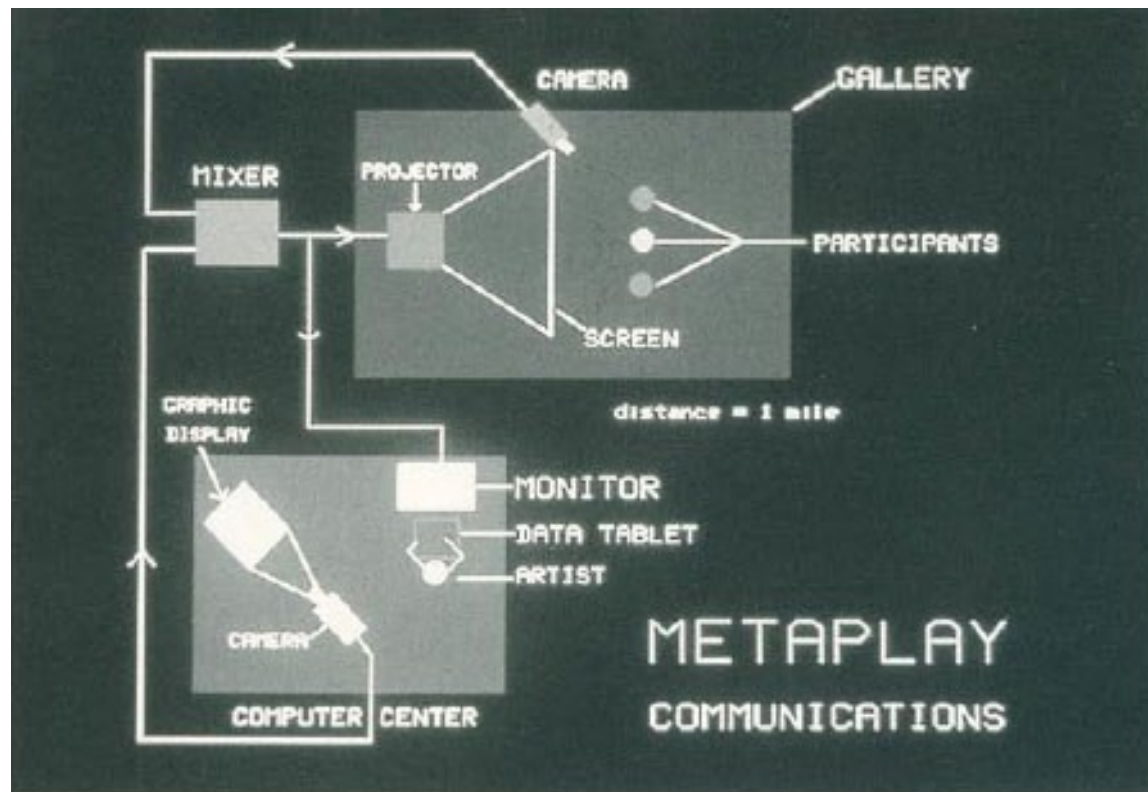


Marisa Gonzáles



Myron Krueger

- Metaplay (1970)



Myron Krueger

- Videoplace (1974)



- <https://www.youtube.com/watch?v=d4DUleXSEpk>

Roy Ascott

- Aspects of Gaia (1989)



<https://www.youtube.com/watch?v=UMpn9ZxNNEQ>