

2. LEKCE // DISTANČNÍ VERZE

Tento týden jsme se věnovali důležitému tématu estetické výchovy a to otázce formulování správného pedagogického CÍLE ve výuce. Druhá část se poté věnovala neméně důležité oblasti kreativity a tvořivosti. Níže najdete základní body této lekce.

- **CÍL**

Ve studijních materiálech najdete následující text a pečlivě si jej přečtěte (níže s ním budete dále pracovat)

PETTY, G. Cíle a úkoly. In *Moderní vyučování*. 1.vyd. Praha: Portál, 1996. s. 299-311

///

Zkuste si odpovědět na otázku: Jaký je podle Vás vztah cílů a hodnocení žáka? A proč je důležité, aby byl cíl formulovaný na žáka?

Jaký je rozdíl mezi následujícími cíli?

„Připravit žáky k celoživotnímu učení, profesnímu, občanskému i osobnímu uplatnění.“

„Žák vyjmenuje tři představitele renesančního malířství.“

Zkuste odpovědět na to, jaký by měl být vztah mezi dlouhodobým cílem (obecným cílem) a krátkodobým cílem (učebním požadavkem)? – Vycházejte s četby Pettyho.

Zamyslete se nad tím, který krátkodobý cíl neboli učební požadavek je lépe formulovaný?

„Představím žákům dílo Michelangela.“

„Žák rozpozná tři Michelangelova díla a dokáže je časově zařadit na polovinu století.“

Pro správné definování krátkodobého cíle – nezapomínejme na to, že, krátkodobý cíl (učební požadavek) by měl **VŽDY!** být:

přiměřený a dosažitelný

činnostně orientovaný na žáka

konkrétní a ověřitelný

obhajitelný, pravdivý

konzistentní a motivační

U každé charakteristiky zkuste doplnit, co to podle Vás znamená a proč takový má být (příp. co se stane, když takový nebude?) Uvedu příklad. Konzistentní znamená, že by krátkodobý cíl měl být v souladu s cílem dlouhodobým (např. stanoveným v RVP nebo i v souladu s mým vlastním dlouhodobým cílem). Pokud jsem si jako jeden z dlouhodobých cílů stanovil/a probouzet u žáků kreativitu, ale v mých hodinách prakticky převládají pouze krátkodobé cíle typu “žák vyjmenuje tři renesanční malíře”, “žák zařadí na časové ose impresionismus”, “žák správně definuje pojem iluminace” a jim odpovídající aktivity, pak se musím znova zamyslet, kam mé krátkodobé cíle směřují a zda by nebylo dobré zařadit také jiné cíle a k nim vhodné aktivity...

TAXONOMIE VÝUKOVÝCH CÍLŮ PODLE B. S. BLOOMA:

("Taxonomy of Educational Objectives, The Classification of Educational Goals, Handbook I: Cognitive Domain", 1956)

Bloomova taxonomie je teorie vzdělávacích cílů nazvaná podle amerického psychologa vzdělávání Benjamin Blooma. Jedná se o jednu z nejvýznamnějších pedagogických teorií ovlivňující koncepcí plánování výuky a tvorby kurikula.

Ve druhé polovině 90. let minulého století byla Bloomova taxonomie významně revidována. Této revize se ujal tým pod vedením D.R. Krathwola. Výstupem se stala nová dvoudimenzionální taxonomie vzdělávacích cílů zahrnující znalostní dimenzi (poznání) a dimenzi kognitivních procesů (poznávání). – Pro zájemce doporučuji vyhledat a porovnat.

úroveň	charakteristika	aktivní slovesa	příklad
ZNALOST	žák na základě pamětních procesů znovu pozná nebo si vybaví fakta, metody, pojmy	<i>definovat, popsat, vybavit si, vyjmenovat, rozeznat vybrat, reprodukovat, nakreslit.</i>	<i>žák je schopen definovat pojem orbitál, znalost značek chemických prvků, definovat směs homogenní a heterogenní</i>
POROZUMĚNÍ	žák je schopen pochopit význam obsahu sdělení	<i>vysvětlit popsat důvody, rozpoznat příčiny, doložit</i>	<i>vysvětlit Hundovo pravidlo, dovede vysvětlit Periodický zákon, dovede rozlišit směs homogenní a heterogenní</i>
APLIKACE	žák je schopen vybavit si v situacích taková zobecnění, která se k těmto situacím vztahují a správně jich užít ke splnění stanoveného úkolu	<i>použít, aplikovat sestavit vyřešit, vybrat</i>	<i>Žák je schopen sestavit filtrační aparaturu, je schopen sestavit elektronové schéma prvků</i>
ANALÝZA	žák je schopen rozložit sdělení na prvky nebo části	<i>uvést podrobnosti, specifikovat, vyjmenovat části celku, přirovnat, porovnat, rozlišit mezi</i>	<i>Žák je schopen rozlišit na základě znalosti struktury molekuly alkoholu a fenolů, je schopen porovnat vzájemně fyzikální vlastnosti halogenů</i>
SYNTÉZA	žák skládá prvky a části tak, aby vznikl celek	<i>shrnout, zobecnit, dokázat, utřídit, navrhnout, sestavit, vysvětlit důvody</i>	<i>Žák umí shrnout společné základní vlastnosti jednotlivých skupin látek (halogenů, alkalických kovů, kyslíkatých derivátů uhlovodíků)</i>
HODNOTÍCÍ POSOUZENÍ	žák zjišťuje, zda to, co posuzuje, odpovídá kritériím, normám z hlediska přesnosti, efektivnosti nebo účelnosti	<i>posoudit, vyhodnotit, uvést argumenty pro a proti, podrobit kritice</i>	<i>Žák je schopen uvést důvody pro a proti používání jaderné energie</i>

Zkuste zformulovat ke každé úrovni jeden konkrétní vzdělávací cíl z estetickov ýchovné oblasti.

- **KREATIVITA A ROZVOJ TVOŘIVOSTI V ESTETICKÉ VÝCHOVĚ**

Ve studijních materiálech naleznete následující dva texty. Prosím o jejich důsledné pročtení.

a) EISNER, E. W. Children's Creativity in Arts. In *Reimagining Schools*. London: Routledge, 2005, s. 76-86.

b) PETTY, G. Tvořivost a vynalézavost. In *Moderní vyučování*. 1.vyd. Praha: Portál, 1996. s. 236-247.

Co pro vás znamená kreativita??



Přečtěte si, jaké čtyři typy kreativity rozlišuje EISNER (viz. čtba). Zkuste na jejich základě přiřadit, ve kterém typu (nebo kombinaci typů) vidíte samy sebe?

Kreativitu vnímáme jako myšlenkový/ kognitivní nástroj (tzn. nikdo není nekreativní). Nerovná se talentu (výtvarnému talentu, jak bývá často v estetickovýchovných předmětech vyzdvihováno).

Kreativita je schopnost vytvořit něco nového

Důležitou roli hraje představivost a intuitivní myšlení

Kreativitu je možné rozvíjet

Kreativita je proces, kterým procházíme

Přečtěte si PETTYHO a důkladně prostudujte proces tvůrčí činnosti – dle jednotlivých fází (viz. čtba).

PROCES TVŮRČÍ ČINNOSTI:

INSPIRACE – nekritická fáze, hledání nápadu, tématu, spontánní, intuitivní

KLARIFIKACE– (vyjasňování) – Co je cílem? Analytická, logická a nestranná fáze

DESTILACE – (Výběr z možných cest, Je téma dostatečně široké, realizovatelné?) sebekritická, objektivní, analytická, hodnotící fáze

INKUBACE – Nadhled a chladný odstup, možnost nechat nápad uzrát, odpočinout si a přehodnotit

PILNÁ PRÁCE – Vytrvalé úsilí, většinou nekritické