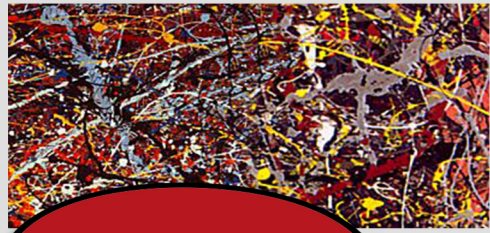


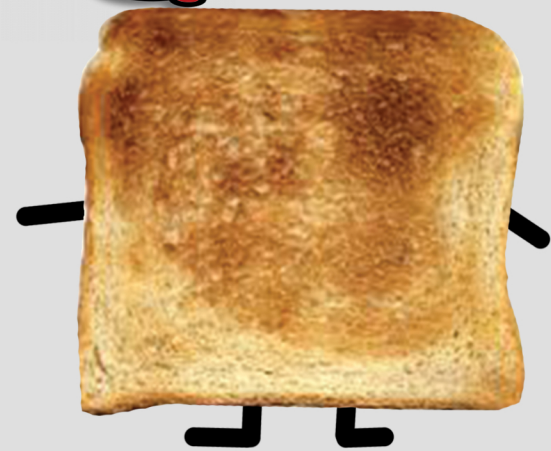
Roku 1952, proběhla výstava „FIFTEEN AMERICANS“ v Muzeu moderního umění v New Yorku, jednalo se o přelomovou výstavu amerických abstraktních expresionistů



Co to proboha je?

1948

Jackson Pollock - Number 11 - 1952



Mark Rothko - Červen



Rothko - No. 61 - 1951

Toho pána opravdu nechápu...



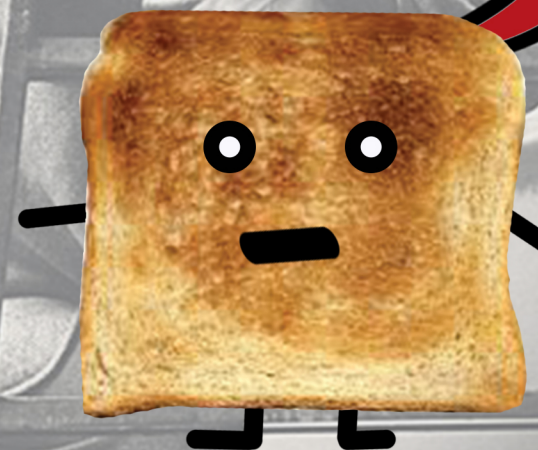
Zdravím, vy jste pan Rothko? Můžete mi prosím vysvětlit proč malujete, jak malujete?

Dodrý den, ano jsem Rothko. Předpokládám, že vy jste pan Pollock. Mě by také velmi zajímalo vysvětlení vaší práce.

Při své práci používám Dripping (lití přímo z plechovek) a Slash painting (cákání a stříkání barev štětcem). I když by se mohlo zdát, že je má malba výsledkem bezmyšlenkovitého mechanického malování, opak je pravdou. Jsem natolik ponořen do rozpracovaného plátna, že se naprosto odprostitím od reality. Jedná se o umění založené na pocitech, kdy vlastně do poslední chvíle netuším, co stvořím. V podstatě není důležitý výsledek, ale ten proces. Malování se pro mě stalo prostředkem pro vybití emocí, vzteku, hněvu a pocitů úzkosti. Vyjadřuji na svých obrazech svůj vlastní vesmír...



Své obrazy oprostuji od jakýchkoliv tvarů a symbolů. Nechávám působit pouze barvy a vytvářím tak duchovní, intimní a tajemnou atmosféru. Maluji na obrovská plátna, protože člověk, který pak stojí před mým obrazem tak zprava ani zleva nevidí nic jiného než mé dílo. Je to mnohem působivější než plátna menších rozměrů. Pracuji s velkými vertikálními plátny a s kontrastujícími barevnými pásy, které na první pohled překvapí bezdnou hloubkou. Vymyslel jsem si svůj vlastní svět, který mě doslova pohltil. Pokud má smysl udělat něco jednou, máto smysl i opakovat - je potřeba to objevovat, prozkoumávat a neustálou repeticí nabádat veřejnost, aby se na věc podívala.



Děkuji, za vysvětlení, v podstatě jsme si hodně podobní... Rád Jsem Tě poznal, Jacksone!

Máš pravdu Marku, jsem rád že konečně budu na tvá díla nahlížet ve správném světle. Opatruj se!

Který umělec je vám svým přístupem k malbě bližší a z jakého důvodu?