

ZD_09 Sound studies I – čtvrtek 10.00 (N21)

Datum	Téma	Vyučující	Literatura
23. 9. Prezenčně	Úvod do zvukových studií. Historický nástin paradigmat múzické tvorby a filozoficko-estetické reflexe zvukové reprezentace.	Cseres	Přednáška – Cseres;
30. 9.		samostudium	ATTALI, Jacques: Noise: The Political Economy of Music. University of Minnesota Press, Minneapolis/Londýn, 2002.
7. 10. Prezenčně	Filozoficko-sociologická koncepce hluku Jacquese Attaliho;	Cseres	ATTALI, Jacques: Noise: The Political Economy of Music. University of Minnesota Press, Minneapolis/Londýn, 2002.
14. 10. Prezenčně	Audio-vizualita jako přirozený důsledek časoprostorové zkušenosti.	Cseres	Přednáška – Cseres;
21. 10. Prezenčně	John Cage: Umění naslouchat a rozšířená zvukotvorba;	Cseres	Přednáška – Cseres; CAGE, John: Silence. Tranzit, Praha, 2010.
28. 10.	Státní svátek – výuka se nekoná;		
4. 11. Online – MS-Teams	R. Murray Schafer	Cseres	SCHAFER, R. Murray: <i>Nová zvuková krajina</i> . El. verze. SCHAFER, R. Murray: <i>Za akustický design</i> . El. verze.
11. 11. Online – MS-Teams	Konceptualizace zvuku v avantgardním umění;	Cseres	Přednáška – Cseres;
18. 11.	Týden vědy – výuka se nekoná;		
25. 11. Prezenčně	Host – téma a přednášející se upřesní;		
2. 12. Prezenčně	Sound Art and Sound Design; přednáška/workshop v angličtině;	Hans W. Koch	Přednáška – Koch;
9. 12. Prezenčně	Zvuk v moderních intermediiích a multiméiiích. Sound art jako přirozená vývojová etapa moderního umění.	Cseres	Přednáška – Cseres;
16. 12. Prezenčně		kolokvium	