

MUNI
ARTS

Paleografie

Pojem a definice

Věda, která se zabývá dějinami písma.

- *palaios* (řec.) = starý
- *grafein* (řec.) = psát

Průvodní okolnosti s vývojem písma: dějiny knih a knihoven; další typy písemností, vzdělání, organizace kanceláře atd.

Latinská paleografie – latinské písmo – od antiky do současnosti.

Členění paleografie

Podle písma:

- latinská
- řecká
- slovanská

Podle chronologického členění:

- středověká
- novověká

Další vymezení:

- paleografie nápisů
- paleografie úředních písemností (listin)
- paleografie knižních písem

Předmět paleografie

Písma rukopisná (písma tvořená bezprostředně lidskou rukou).

Písmo nápisové (spolupráce s epigrafikou).

Písma tisková (zejména v novověku) – vztah mezi psaným a tiskovým písmem.

Písmo psacích strojů.

Těsnopis, slepecké písmo, Morseovo písmo atd.

Cíle paleografie

Učit číst a správně přepisovat písma.

Časové a případně i místní zařazení písem všeho druhu:

- Poznání a evidence tvarů zkoumaného písma – klasifikace.
- Rozlišování písmařských rukou.

Vysvětlení příčin vzniku a vývoje jednotlivých kategorií, druhů, typů a variant písma.

Vztah paleografie k jiným disciplínám

Diplomatika – studium písma listin a úředních písemností.

Kodikologie – studium knižních písem.

Epigrafika – vyčlenění kvůli technickým předpokladům (tzv. epigrafické – kámen, kov, dřevo apod. - versus paleografické látky).

Papyrologie – psací látka (papyrus) – řecké, latinské a koptské texty (antika).

Grafologie – psychologie písma (výhrada, že je to pseudověda).

Písmoznaectví – soudní a kriminální grafologie.

Vývoj oboru

- Ecole des chartes (1821) – výchova archivářů a knihovníků.
- Léopold Delisle – 1874-1905 vedl Národní knihovnu v Paříži (centrum paleografických studií).
- Wilhelm Wattenbach (1819-1897) – pracoval v MGH – vydal *Schriftwesen im Mittelalter*.
- Ludwig Traube (1861-1907) – profesor v Mnichově – věnoval se knižnímu písmu.
- Paul Lehman (1884-1964) a Bernhard Bischoff (1906-1991) – nástupci Traubeho v Mnichově.
- Leo Santifaller (1890-1974) – rakouský historik, novověká paleografie.

Vývoj oboru

- Gustav Friedrich – jeho habilitace „Učebná kniha paleografie latinské“ (1898).
- Václav Vojtíšek (1883-1974) – „Písaři radních manuálů Nového města pražského v 16. století“ (1911).
- Bertold Bretholz (1862-1936) – „Lateinische Paläographie“ (1912).
- Alexander Húščava (1906-1969) – „Dejiny a vývoj nášho písma“ (1951).
- Pavel Spunar (1928) – „Česká bastarda“ (1952).
- Jiří Pražák (1926-2002) – klasifikace a terminologie písem.
- Jaroslav Kašpar (1929-2014) – novověká paleografie.

Psací látky

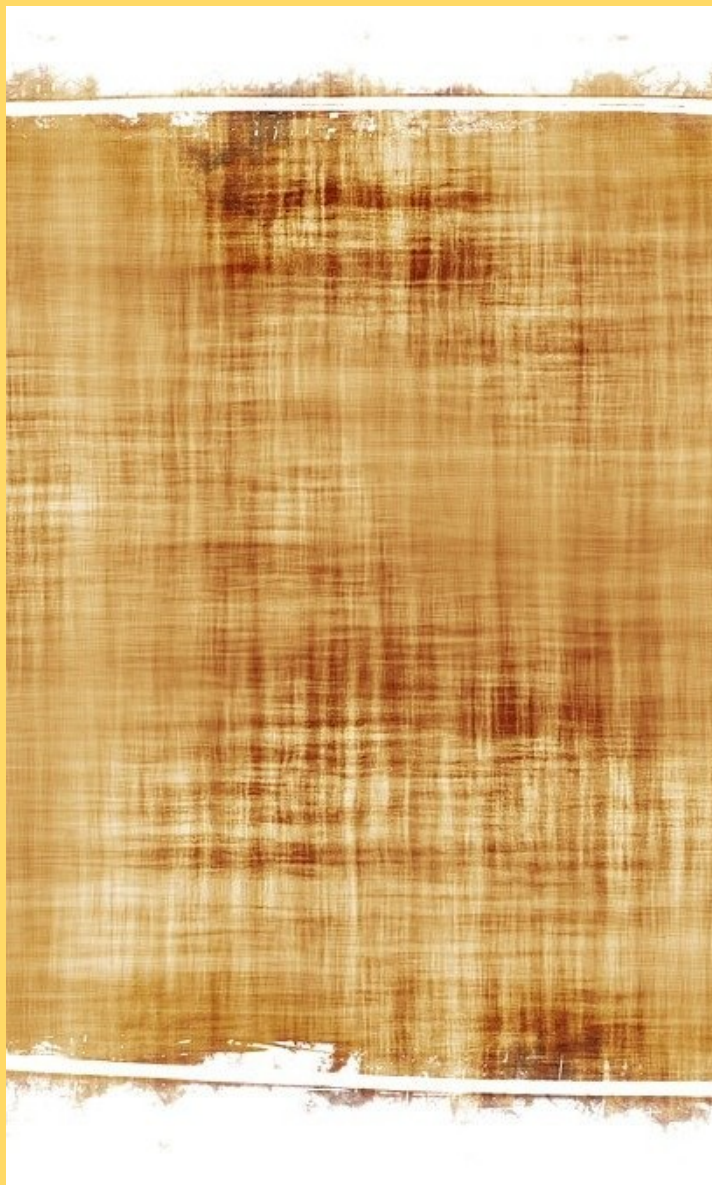
Papyrus – rostlina šáchor papyrový.

Pergamen – upravená zvířecí kůže.

Papír.

Voskové tabulky (destičky).

Psací náčiní: stylus (rydlo), rákosové pero (*calamus*), ptačí brk, inkoust.



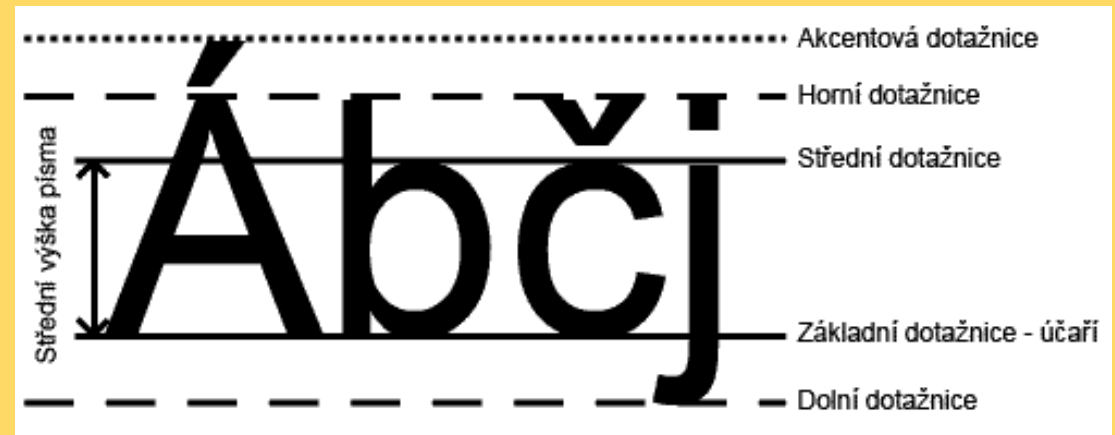
Terminologie – struktura písmen

- Tvar (forma) – jedno a totéž písmeno může mít různé, někdy velmi odlišné tvary.
- Modul – obecný údaj o velikosti písmen (vztah výšky a šířky).
- Duktus – označuje zpravidla způsob psaní jednotlivých písmen.
- Váha písma – zachycuje sílu jednotlivých tahů.



Obecná charakteristika písma

- **majuskula a minuskula** – rozlišení podle toho, zda lze vepsat do dvou, nebo do čtyř linek.
- kurzivnost písma (kurzíva, polokurzíva), užitkové písmo
- vzorové písmo (ideální model)
- elementární písmo (užíváno k výuce psaní)
- kreslené písmo



Popis písmen

Sabon Sabon

Unciála

Kapitála

Jednobříškové „a“

Dvoubříškové „a“

Dlouhé „s“

⋆ a b c d e e f s c h
i j k l m n o p q r
s t u v w x x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 β & 7 7 6

H I L M N O
P Q V R S T X
Y Z · J K U W

Vývoj latinského písma

Antika

- Kapitála, Unciála
- Starší a mladší římská kurziva

Středověk

- Tzv. národní písma
- Karolínská minuskula
- Gotická písma
- Humanistické písmo

Novověk

- Novogotická písma

Antika

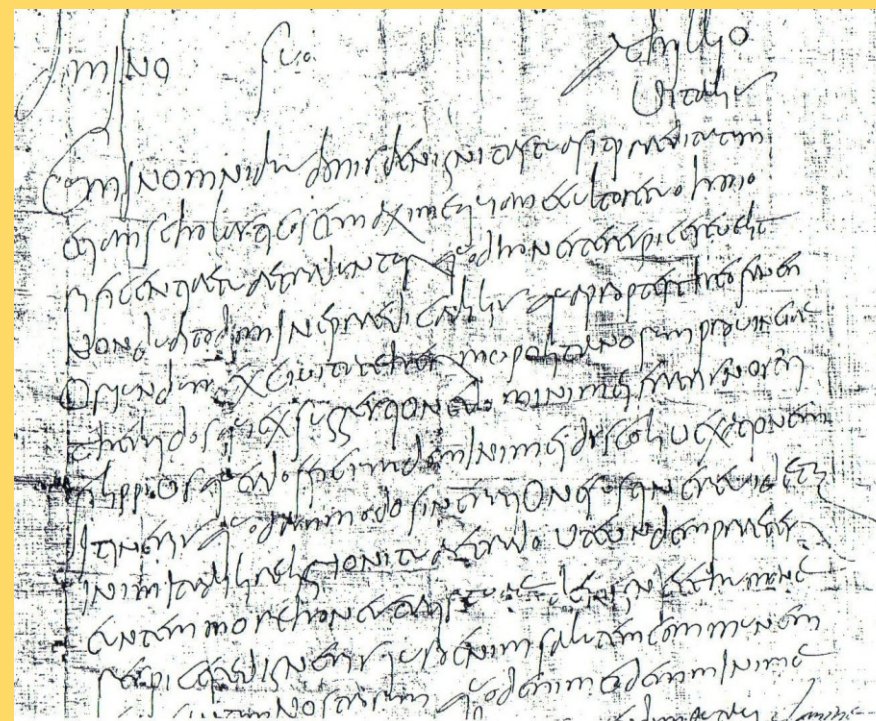
Kapitála – zejména písmo
nápísové.



Starší římská kurziva.

Mladší římská kurziva –
od 3. století.

Unciála.



Středověk

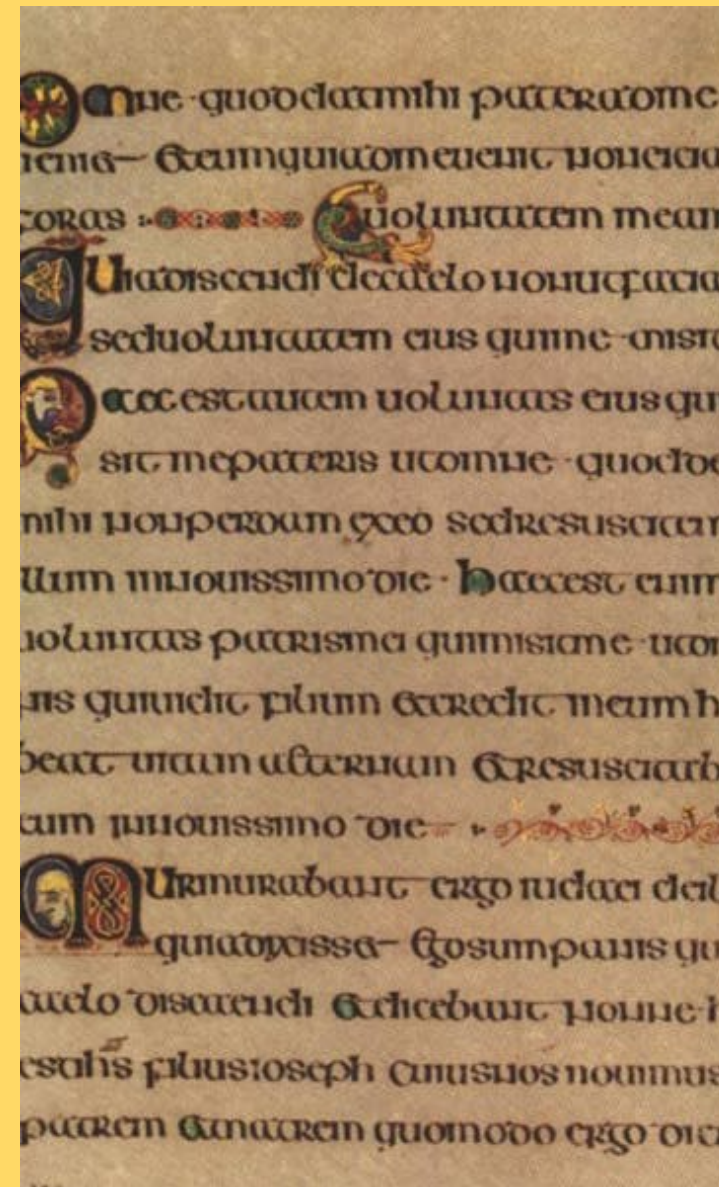
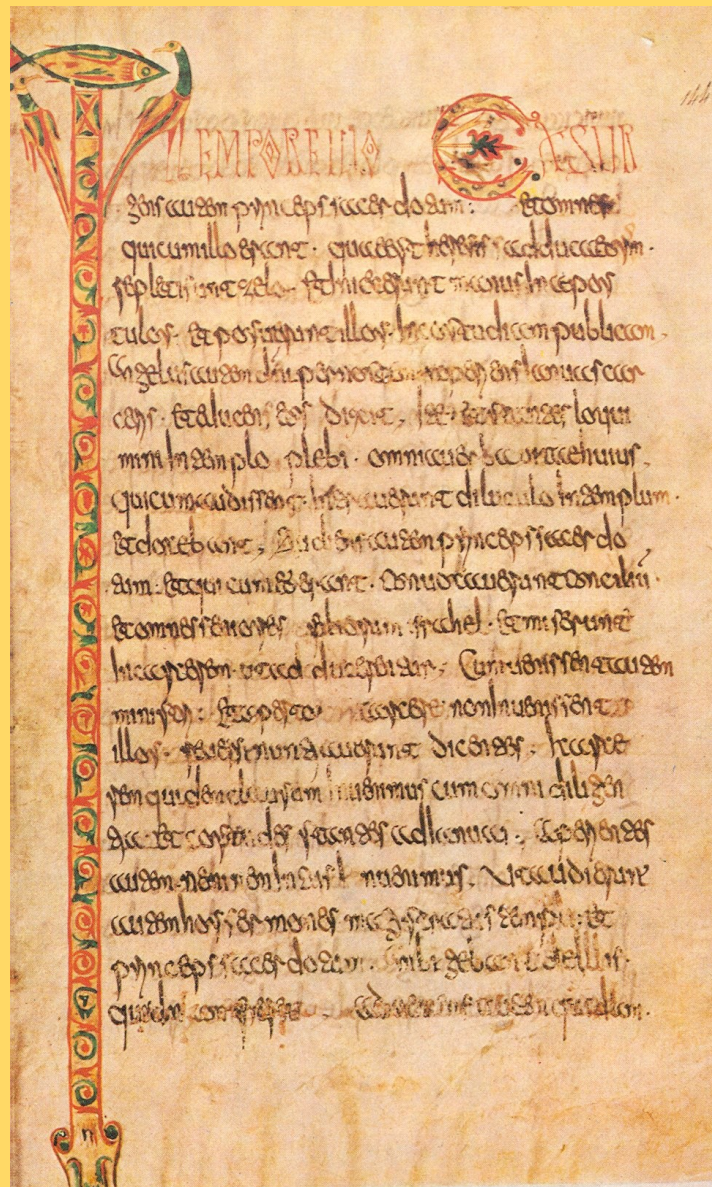
Tzv. národní písma

Merovejské písmo

Langobardské písmo

Kuriála (papežská kurie a Řím)

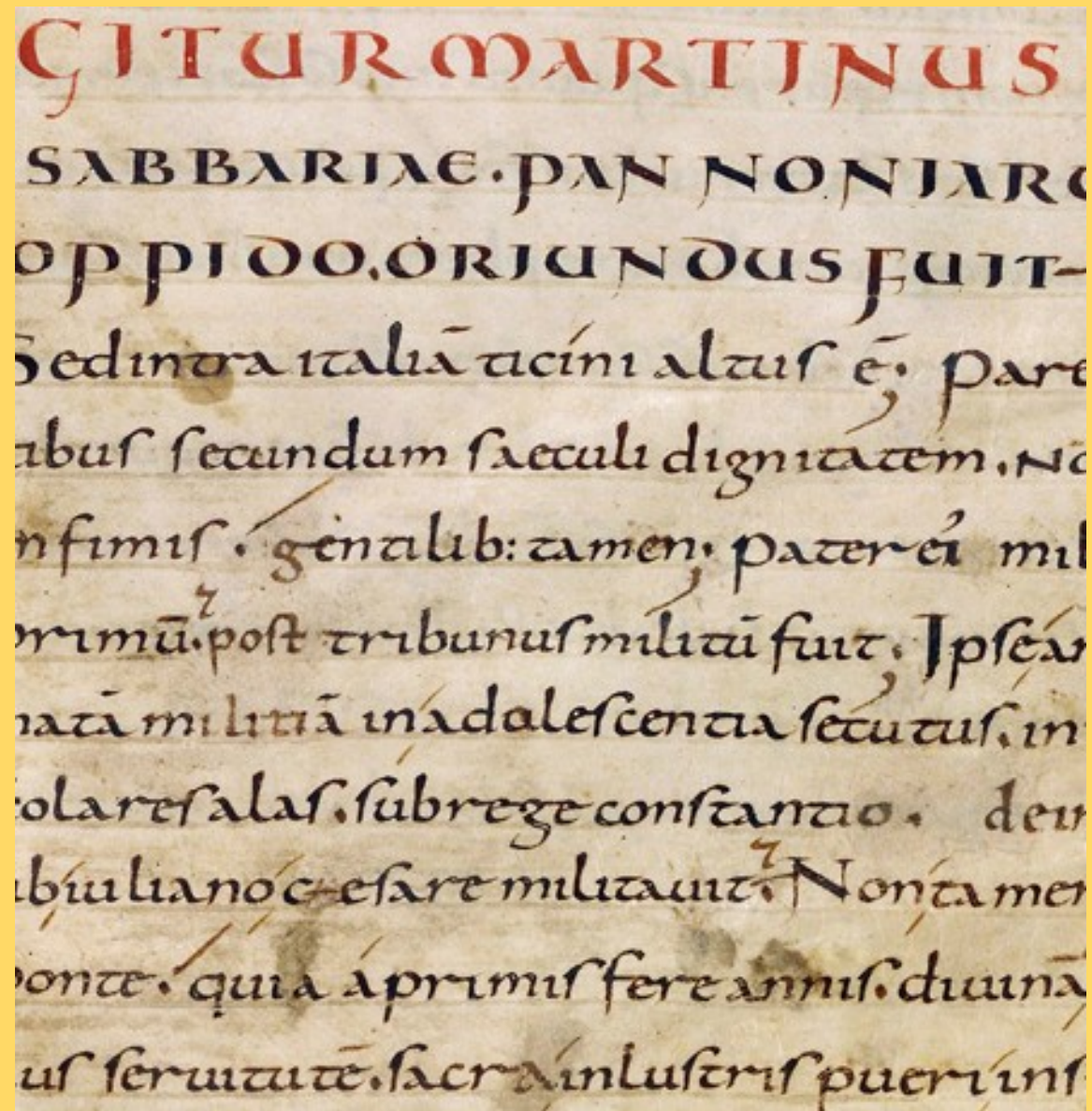
Ostrovní písma (insulární)



Středověk

Karolínská minuskula –
písmo vzpřímené a zaoblené,
poměrně málo zkratek.
Postupně nahrazuje tzv.
národní písma.

Diplomatická minuskula
Knižní písmo



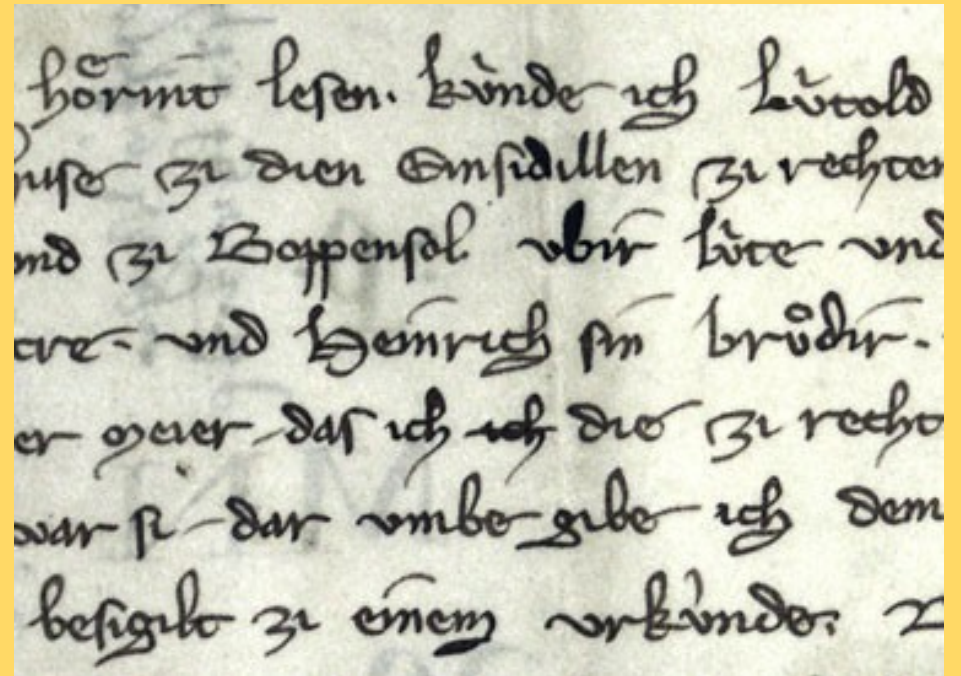
Středověk



- **Gotická písma (lomení dříků)**
 - textura – kaligrafická gotická minuskula, velmi pravidelná, až do novověku.
 - gotická minuskula – poněkud uvolněnější než textura.
 - gotická kurziva – pro rychlejší psaní.
 - křížená písma – mezi minuskulou a kurzivou – bastarda:
 - kaligrafická bastarda
 - zběžná bastarda




Bastarda



Gotická kurziva

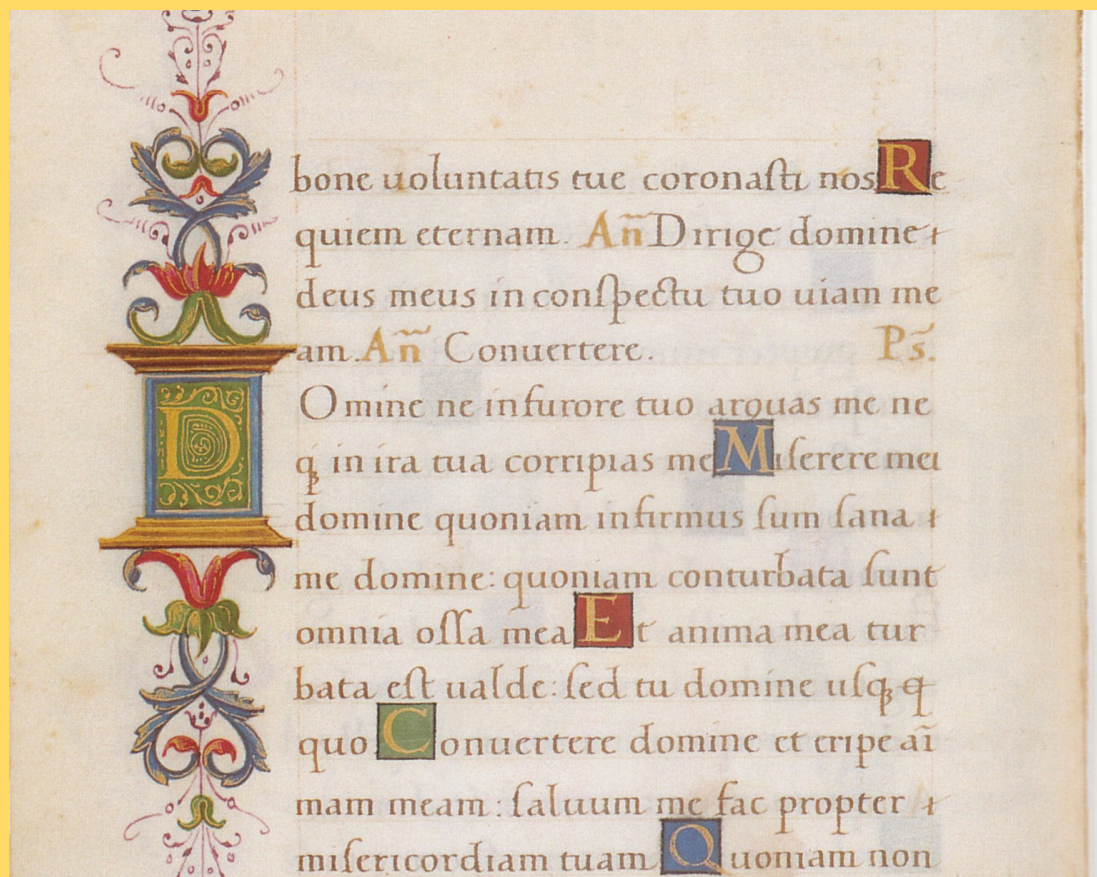
Středověk



bone uoluntatis tue coronasti nos **R**e
quiem eternam. **An** Dirige domine
deus meus in conspectu tuo uiam me
am. **An** Conuertere. **Ps.**

Domine ne in furore tuo arguas me ne
que in ira tua corripas me. **M**iserere mei
domine quoniam infirmus sum sana
me domine: quoniam conturbata sunt
omnia ossa mea. **E**t anima mea tur
bata est ualde: sed tu domine usque
quo. **C**onuertere domine et eripe ani
mam meam: saluum me fac propter
misericordiam tuam. **Q**uoniam non
est in morte qui memor sit tui in infer
no autem quis confitebitur tibi. **L**a
boravi in gemitu meo lauabo per sin
gulas noctes lectum meum lachry

Humanistické písmo –
vědomé formování nového
písma (od 14. století v Itálii).
Napodobování karolinské
minuskuly a antické kapitály.



CITUR MARTINUS .
SABBARIAE . PAN NONIARU .
OPPIDO . ORIUNDUS FUIT .
Sed intra italia tici ni altus e . paren
tibus secundum saeculi dignitatem . non
in fimis . gentilib: tamen . pater ei miles
primu . post tribunus militu fuit . Ipse ar
mata militiã in adulescentia secutus . in
scolares alas . sub rege constantio . dein
sub iuliano cesare militauit . Non tamen
sponte . quia a primis fere annis . diuinã po

canique conditum tacite et sine dimare. quoniam qui habet numerum
non patitur formis in hærere. Sed iam consumata disputatione
de uillanis pecudibus atque pastoribus. quæ reliqua nobis ru-
sticorum rerum pars subest de cultu hortorum Publi Silur ne de
inceps ita ut et tibi et Gallioni nostro complacuerat in carmen
confecimus.;



Q. HORIS TVI SILVINE. QVOD
quod stipulanti sponderam tibi reliqua
pensunculam petipe. Nam superioribus
decem libris hac minus parte debitam quod
nature persoluo reddideram. Superest ergo
cultus hortorum segnis ac neglectus quon-
dam ueteribus agricolis nunquam uel celeberrimus.
Siquidem cum pariter apud priscos

esset frugalitas largior tamen pauperibus fuit usus epularum. Lactis
copia. ferinaque ac domesticarum pecudum carne. uelut aqua.
frumentoque summis atque humillimis uictum tolerantibus. Mox
consequens et præcipua nostra ætas dapibus libidinosis præterita cõ-
stituerit. Coenæque non naturalibus desideris. sed censibus æsti-
mentur. Plebeia paupertas summiota præciosioribus cibis ad uulga-
res compellitur. Quare cultus hortorum quoniam et fructus magis
multum est diligentius nobis tradiderunt maiores. præcipiendus est

**Italské okrouhlé
humanistické
písmo z konce
XV. století
(1488)**

Novověk

Novogotické písmo (pro texty v „národních“ jazycích):

kreslené (majuskula + minuskula)

psané:

polokurzivní (majuskula + minuskula)

kurzivní (majuskula + minuskula)

Humanistické písmo (pro latinské texty):

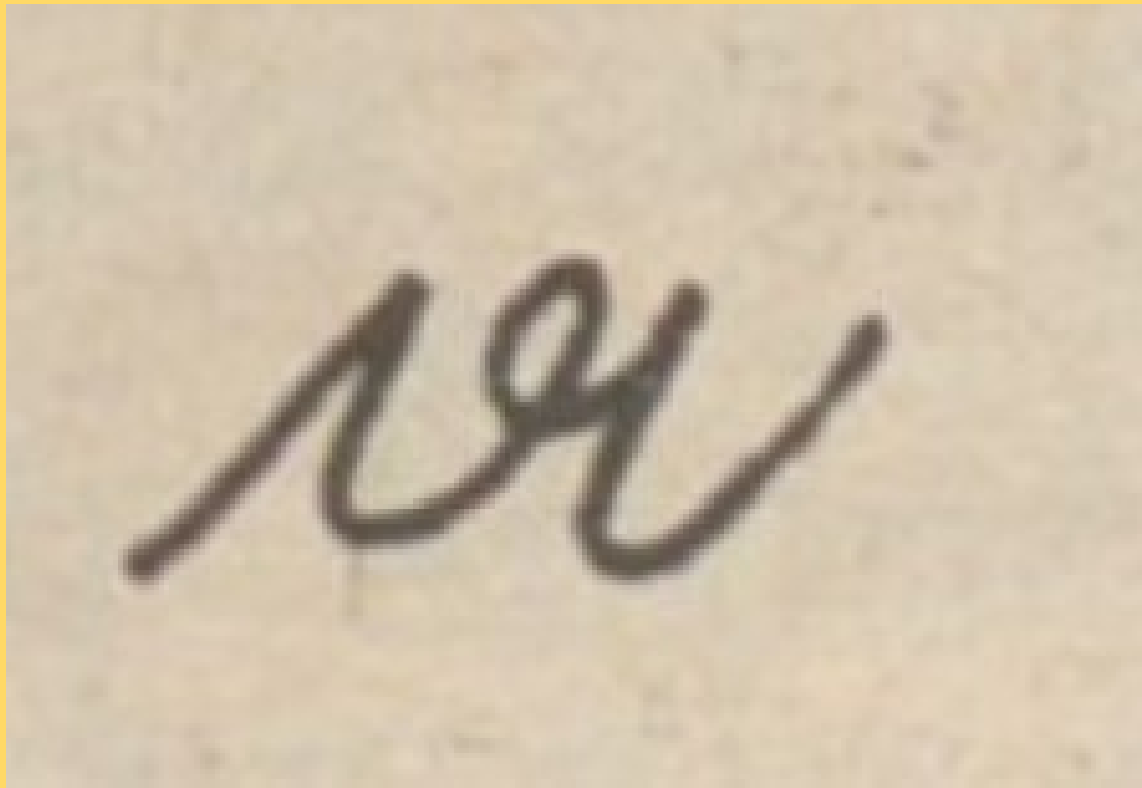
kreslené (majuskula + minuskula)

psané:

polokurzivní (majuskula + minuskula)

kurzivní (majuskula + minuskula)

Novověk – Německo (od 16. st.)



Kreslené německé novogotické písmo (fraktura, Frakturschrift) – původ v kaligrafické bastardě 15. st.

Německé novogotické polokurzivní písmo (Kanzleischrift, Kanzlei) – 16. a 17. století, zejména úřední písemnosti, později ustupuje kurentu.

Německé novogotické kurzivní písmo (Kurrentschrift, kurent) – základní typ novogotického písma, ustáleno kaligrafy a učiteli písma, zdvojování dříků některých písmen, spojování malými háčky, rovné tahy, ostré hroty.

^a Dieser Zeit Irzagaisiat Pat. von Sumai ser.
und Ambunay im Jureu. vund vor //
Leuperg. der Enseroyt begreuben. und
pöeger banellterke Nas freystrain. 8 B T

^b In land oder außser landts gelegen, nichts auß-
genommen, danon soll und mag sy nicht zu geworn,
und halfft machen der Landtsfürst in Steir,
seiner fürstlichen quaden Gumbtman, Landts.

^c bleibt bei der Zaartgaitt gott wücht
euch mit verchaffen, ich hab wol
gedacht ey wend mit eudrenk

^d Q B L N O G F K M R X P W Z O
Vor dem wir in der Dispolation zuweldet, als
warr, di wölle se außmittel bad. arge sein, wie
Jure auß sein verbinde zu helfen land se wider

^e J f C f i f h s i L M N O P
y f E Q R W Z f o r b e r s k t z

**Německá
novogotická
kurzíva XVI.
století
(Kurentschrift,
kurent)**

⁶ In land oder außser landts gelegen, nichts auß-
genommen, darday soll und mag β nichtes gewesen,
und halffturber der Landtsfürst in Steir,
seiner fürstlichen gnaden, Guibtmay, Landts.

Novověk – české země

Písmo novogotické a humanistické.

1500-1775: rozmanitost druhů a typů novogotických písem (tradice domácí – české novogotické písmo navazuje na bastardu; i cizí – německá novogotická písma).

1775-1848: vítězství německého novogotického písma v Čechách; reforma nižších škol v habsburské monarchii (1774). Ve 30. letech 19. st. humanistická kurzíva v českých textech.

1848-1941: novogotické písmo v Čechách jen v německých textech; reforma německého písma 1941.

Zapis laubij d' Martina šmida k'ramy ma ad
šmida. postnygafre.

Četja Euzijho Inbizjogo p'riest'ego pad'sat'ego p'romy
vo Otrjedu po s'rozn'achy s'ny sandu obz'ornim šp'ano lud
n'p'ost'og'nom n'y'm'ost'ym y čud'aučym je Martin šmida k'ramit
šobit laubij d' šmida postnygafre za s'ny Ma za
patnatyjt yf namist'ent'ky yrošt rošst' podit'ugy k'ramy
k'auka yst' nepol'p'it'nyj za čim'čim'jem pod' oš'tau k'ramy
je d' b'radu da m'kina roš'de laubij postnygafre k'ramy
š'ramy yd'nt a n'š'de laubij Jana š'rič'jebra š't'ramy d'ruke
- tu yst' Martin šmida š'ramonov' postnygafre k'ramit
na a D'og'la zaplatil tak yaly yst' to š'mon p'yč'nam
š'nal je yst' mu zaplat'eno. p'rotoz š'p'at'o š'fary š'mon
y č'ma m'it k'et' laubij čud'nyho p'aroca m'nap'adu on
y yst'ho čud'aučy ale Martin šmida čud' m'it m'og
a yst' p'aroc š'tau l'ubau š'mit o'fo se yst'mu ž'dat'a roš'dit'
čud' yst' roš't'lyč'nyj postnygafre š'monov'nyj y yst'ho
čud'aučnyj. Tak d' Martin šmida ma s'ny platu plati
yst'ho m'it p'aroc na S' Č'nyj yst'ho m'it na S' G'ur'la
477 d'ruka yroš'te m'it. y p'rotoz zapnyh' byh'
š'loront'ni roš'pat'nyš't'ny p'aroc s'ny p'arocnyš't'ny t'yo
š'fary š'mon k'ramy k'ramy š'fary š'fary k'ramy
p'roš'fary byh' yst'ho p'arocnyš't'ny p'arocnyš't'ny k'ramy
na m'ag'laro š'p'it'ka, p'arocnyš't'ny p'arocnyš't'ny
Jemba k'ramy š'fary yst'ho š'fary yst'ho š'fary
yng'nyš't'ny š'mon postnygafre.

Česká novogotická
kurzíva zběžná z roku
1551.

Zapis vola H'čij d' Martina
šmida. k'ramy ma ad Č'nyj k'ramy

Četja a d'no s'rozn'achy s'ny sandu obz'ornim šp'ano lud
n'p'ost'og'nom n'y'm'ost'ym y čud'aučym je Martin šmida k'ramit
šobit laubij d' šmida postnygafre za s'ny Ma za
patnatyjt yf namist'ent'ky yrošt rošst' podit'ugy k'ramy
k'auka yst' nepol'p'it'nyj za čim'čim'jem pod' oš'tau k'ramy
je d' b'radu da m'kina roš'de laubij postnygafre k'ramy
š'ramy yd'nt a n'š'de laubij Jana š'rič'jebra š't'ramy d'ruke
- tu yst' Martin šmida š'ramonov' postnygafre k'ramit
na a D'og'la zaplatil tak yaly yst' to š'mon p'yč'nam
š'nal je yst' mu zaplat'eno. p'rotoz š'p'at'o š'fary š'mon
y č'ma m'it k'et' laubij čud'nyho p'aroca m'nap'adu on
y yst'ho čud'aučy ale Martin šmida čud' m'it m'og
a yst' p'aroc š'tau l'ubau š'mit o'fo se yst'mu ž'dat'a roš'dit'
čud' yst' roš't'lyč'nyj postnygafre š'monov'nyj y yst'ho
čud'aučnyj. Tak d' Martin šmida ma s'ny platu plati
yst'ho m'it p'aroc na S' Č'nyj yst'ho m'it na S' G'ur'la
477 d'ruka yroš'te m'it. y p'rotoz zapnyh' byh'
š'loront'ni roš'pat'nyš't'ny p'aroc s'ny p'arocnyš't'ny t'yo
š'fary š'mon k'ramy k'ramy š'fary š'fary k'ramy
p'roš'fary byh' yst'ho p'arocnyš't'ny p'arocnyš't'ny k'ramy
na m'ag'laro š'p'it'ka, p'arocnyš't'ny p'arocnyš't'ny
Jemba k'ramy š'fary yst'ho š'fary yst'ho š'fary
yng'nyš't'ny š'mon postnygafre.



České novogotické kreslené písmo, česká novogotická kaligrafická polokurzíva (1590); Listina Hertvika Žejdlice ze Šenfeldu z 24. února 1590.

Zkratky

Ligatury – spojení sousedních písmen (= grafický celek).

Suspenze – ponechává se charakteristické počáteční písmeno (eventuálně zevnitř slova), vynechává se konec slova.

Anno Domini → A. D.

debet → deb.

et cetera → etc.

Kontrakce – vypouští se ze slova jedno nebo více písmen. Zvláštní podskupina nomina sacra:

Jesus Christus → ihs xps

omnipotens → omps

Pomocí znaků zvláštního významu

Ligature

fi

fj

fl

ff

ffi

ffj

ffl

fh

fi

fl

ff

ft

Æ

Œ

ß

æ

œ

ct

st

Th

Zkratky pomocí znaků

| P | | 257 | P – P ^{ia} | | |
|---|---|----------------|---------------------|---|---------|
| | (p) per | VIII | | (p) pro | XI f. |
| | (p) per | XII-XV | | (P) Pro | XIII f. |
| | (p) perticas | X | | (p) pro | XII p. |
| | (p) <i>pertiche</i> | XVI p. | | (p) propter | XIV |
| | (p) pulvis (abbr. med.) | XVI | | (p) patet | XV m. |
| | (p) pulverisare (abbr. med.) | XVI | | (p) patent, - patet | XIV-XV |
| | (p) <i>Postilla</i> | XIV f. | | (p) praeest | XIII p. |
| | (p) prae presbyter, - praepositus | VIII-XV XII | | (p ^{ar}) probatur | XIV p. |
| | (p) prae | XI m. | | (p) post | IX |
| | (p) prae | VIII-X | | (p) primus, - post, - psalmus | XIV |
| | (p) praesentia [bona] | XIII m. | | (p ⁹) per conse- quens | XIV f. |
| | (p) psalmus | XIII | | (p ^a) propterea, - pri- ma, - pura | XV p. |
| | (p) praefatus, - prae- fati, etc. | XVII p. | | (p ^a) praeterea | XIV |
| | (p) pro | VIII | | (p ^a) prima, - puta | XII-XIV |
| | (p) pro (irländ. Schrift) | IX p. | | (p ^a) primam | XV |
| | (p) pro | IX | | (p ^{ia}) prima | XV f. |

Cappelli online

<https://www.adfontes.uzh.ch/en/ressourcen/abkuerzungen/cappelli-online/characters/up/1>

<https://abbreviations.net/servers.html>

Doporučená literatura

PÁTKOVÁ, Hana: Česká středověká paleografie. České Budějovice: Vedita, 2008.

KAŠPAR, Jaroslav: Úvod do novověké latinské paleografie se zvláštním zřetelem k českým zemím. 1. svazek, Textová část. 2. svazek, Obrazová část. 3. přeprac. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987.

ŠEBÁNEK, Jindřich: Základy pomocných věd historických. I. Latinská paleografie. Vyd. 2. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1971.