**DOTAZNÍK**

**(viz Pavis, Divadelní slovník s. 117-119)**

1. **Obecná charakteristika inscenace**

a/ Jak jsou jednotlivé prvky spojeny (vztahy mezi scénickými systémy)?

b/ Koherence či inkoherence inscenace; na čem je založena?

c/ Místo inscenace v kulturním a estetickém kontextu

d/ Co vám na této inscenaci vadí: jaká jsou její silná, slabá či nudná místa? Jaké je její místo v kontextu současné divadelní tvorby?

1. **Scénografie**

a/ Formy prostoru – městského (urbanistického), architektonického, scénického, gestického atd.

b/ Vztah mezi diváckým a hereckým prostorem.

c/ Principy organizace prostoru:

1. Dramaturgická funkce scénického prostoru a jeho zaplněni,

2. Vztah mezi jevištním a mimojevištnírn prostorem.

3. Vztah mezi využitým prostorem a inscenovanou dramatickou fikcí,

4. Vztah mezi tím, co se ukazuje a co se zakrývá.

5. Jak se scénografie vyvíjí? Čemu odpovídají její proměny?

d/ Systém barev, forem a materiálů: jejich konotace.

1. **Systém osvětlení**

Povaha, vztah k fikci a k herci.

Vliv na recepci představení.

1. **Objekty**

Povaha, funkce, materiál, vztah k prostoru a tělu, systém jejich použití.

1. **Kostýmy, líčení, masky**

Funkce, systém, vztah k tělu.

1. **Herecké výkony**

a/ Fyzický popis herců (gesta, mimika, lícení); změny zjevu.

b/ Předpokládaná (zamýšlená) herecká kinestezie, kinestezie vnímaná divákem.

c/ Výstavba postavy: herec/role.

d/ Vztah herce a skupiny: přesuny, vztahy k celku, pohyb na scéně.

e/ Vztah text/tělo.

f/ Hlas: vlastnosti, účinek, vztah k dikci a zpěvu.

g/ Statut herce: minulost, profesionální situace atd.

1. **Úloha hudby, zvuku, ticha**

a/ Povaha a charakteristika: vztah k fabuli, k dikci.

b/ V jakých okamžicích zasahují; důsledek pro představení.

1. **Rytmus představení**

a/ Rytmus některých znakových systémů (dialogická výměna, osvětlení, kostýmy, gestika atd.). Vazba mezi reálným trváním představení a jeho délkou vnímanou (subjektivní).

b/ Celkový rytmus představení: souvislý či přerývaný, změny, vazba na inscenaci.

1. **Způsob četby fabule v této inscenaci**

a/ Jaký příběh vypráví? Shrňte ho. Je to, co vypráví inscenace, totožné s tím, co vypráví dramatický text?

b/ Jak dramaturgie „čte" text? Je její četba koherentní, nebo není?

c/ Co je v textu nejasné a co inscenace osvětluje?

d/ Jak je organizována fabule?

e/ Jak ji vytváří herec a scéna?

f/ Jaký je podle této inscenace žánr dramatického textu?

g/ Jiné možnosti režijního řešení.

1. **Inscenace textu**

a/ Volba scénické verze: jaké byly provedeny změny?

b/ Charakteristické rysy (případného) překladu. Překlad, adaptace, přepis či původní dílo?

c/ Jaké místo ponechává inscenace dramatickému textu?

d/ Vztah mezi textem a obrazem, uchem a okem.

1. **Divák**

a/ V jaké divadelní instituci tato inscenace vznikla?

b/ Co jste očekávali od tohoto představení (text, režisér, herci)?

c/ Jaké jsou předpoklady pozitivního diváckého přijetí této inscenace?

d/ Jak reagovalo obecenstvo?

e/ Úloha diváka při vytváření smyslu. Nabízí, inscenace jediný možný způsob četby?

nebo je otevřená více možnostem?

f/ Jaké obrazy, scény a témata vás oslovily a trvale zaujaly?

g/ Jak inscenace zachází s divákovou pozorností?

1. **Jak zaznamenat (fotografie, film) tuto inscenaci? Jak ji uchovat v paměti – a co nelze zaznamenat?**
2. **Co nemůže být převedeno do znaků (co nelze „sémiotizovat")?**

a/. Co ve vašem čtení této inscenace nedává smysl?

b/ Co nelze redukovat na znak a význam (a proč)?

1. **Výsledky**

a/ Jaké problémy by mely být detailněji analyzovány?

b/ Další poznámky, návrh dalších kategorii pro tuto inscenaci či pro dotazník.