

DOTAZNÍK

(viz Pavis, Divadelní slovník s. 117-119)

1) Obecná charakteristika inscenace

a/ Jak jsou jednotlivé prvky spojeny (vztahy mezi scénickými systémy)?

b/ Koherence či inkoherece inscenace; na čem je založena?

c/ Místo inscenace v kulturním a estetickém kontextu

d/ Co vám na této inscenaci vadí: jaká jsou její silná, slabá či nudná místa? Jaké je její místo v kontextu současné divadelní tvorby?

2) Scénografie

a/ Formy prostoru – městského (urbanistického), architektonického, scénického, gestického atd.

b/ Vztah mezi diváckým a hereckým prostorem.

c/ Principy organizace prostoru:

1. Dramaturgická funkce scénického prostoru a jeho zaplnění,
2. Vztah mezi jevištním a mimojevištním prostorem.
3. Vztah mezi využitým prostorem a inscenovanou dramatickou fikcí,
4. Vztah mezi tím, co se ukazuje a co se zakrývá.
5. Jak se scénografie vyvíjí? Čemu odpovídají její proměny?

d/ Systém barev, forem a materiálů: jejich konotace.

3) Systém osvětlení

Povaha, vztah k fikci a k herci.

Vliv na recepci představení.

4) Objekty

Povaha, funkce, materiál, vztah k prostoru a tělu, systém jejich použití.

5) Kostýmy, líčení, masky

Funkce, systém, vztah k tělu.

6) Herecké výkony

a/ Fyzický popis herců (gesta, mimika, líčení); změny zjevu.

b/ Předpokládaná (zamýšlená) herecká kinestezie, kinestezie vnímaná divákem.

c/ Výstavba postavy: herec/role.

d/ Vztah herce a skupiny: přesuny, vztahy k celku, pohyb na scéně.

e/ Vztah text/tělo.

f/ Hlas: vlastnosti, účinek, vztah k dikci a zpěvu.

g/ Statut herce: minulost, profesionální situace atd.

7) Úloha hudby, zvuku, ticha

a/ Povaha a charakteristika: vztah k fabuli, k dikci.

b/ V jakých okamžicích zasahují; důsledek pro představení.

8) Rytmus představení

- a/ Rytmus některých znakových systémů (dialogická výměna, osvětlení, kostýmy, gestika atd.). Vazba mezi reálným trváním představení a jeho délkou vnímanou (subjektivní).
- b/ Celkový rytmus představení: souvislý či přerývaný, změny, vazba na inscenaci.

9) Způsob četby fabule v této inscenaci

- a/ Jaký příběh vypráví? Shrňte ho. Je to, co vypráví inscenace, totožné s tím, co vypráví dramatický text?
- b/ Jak dramaturgie „čte“ text? Je její četba koherentní, nebo není?
- c/ Co je v textu nejasné a co inscenace osvětluje?
- d/ Jak je organizována fabule?
- e/ Jak ji vytváří herec a scéna?
- f/ Jaký je podle této inscenace žánr dramatického textu?
- g/ Jiné možnosti režijního řešení.

10) Inscenace textu

- a/ Volba scénické verze: jaké byly provedeny změny?
- b/ Charakteristické rysy (případného) překladu. Překlad, adaptace, přepis či původní dílo?
- c/ Jaké místo ponechává inscenace dramatickému textu?
- d/ Vztah mezi textem a obrazem, uchem a okem.

11) Divák

- a/ V jaké divadelní instituci tato inscenace vznikla?
- b/ Co jste očekávali od tohoto představení (text, režisér, herci)?
- c/ Jaké jsou předpoklady pozitivního diváckého přijetí této inscenace?
- d/ Jak reagovalo obecnstvo?
- e/ Úloha diváka při vytváření smyslu. Nabízí, inscenace jediný možný způsob četby? nebo je otevřená více možnostem?
- f/ Jaké obrazy, scény a témata vás oslovily a trvale zaujaly?
- g/ Jak inscenace zachází s divákovou pozorností?

12) Jak zaznamenat (fotografie, film) tuto inscenaci? Jak ji uchovat v paměti – a co nelze zaznamenat?

13) Co nemůže být převedeno do znaků (co nelze „sémiotizovat“)?

- a/. Co ve vašem čtení této inscenace nedává smysl?
- b/ Co nelze redukovat na znak a význam (a proč)?

14) Výsledky

- a/ Jaké problémy by mely být detailněji analyzovány?
- b/ Další poznámky, návrh dalších kategorií pro tuto inscenaci či pro dotazník.