

[20] Popule meus

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Tenor ???

Basso

Basso continuo

solo

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi?

solo

6 5 5 7 6 6 5

6

T

Aut in quo con - tri - sta - vi te? Re - spon - de mi - hi, re - spon - de mi -

B cont

7 6 # #

12

T

hi. Quid fe - ci ti - bi? Aut in quo con - tri - sta - vi te?

B cont

5 6 6 5 b

17

T  Non-ne e - go te e - nu - tri - vi, tu au - tem spre - vi - sti

B cont 

22

T  me. Non-ne e - go te pa - vi man - na per de - ser - tum, tu au -

B cont 

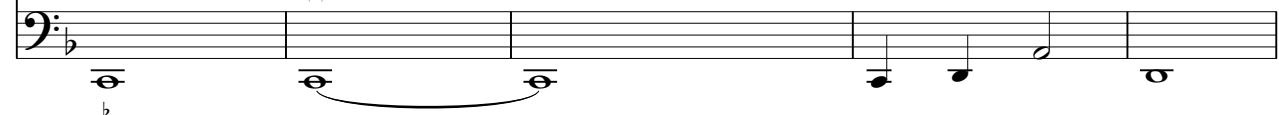
27

T  tem de - di - sti in e - scam me - am fel. Non-ne e - go te a - qua sa - lu - ta - ri po -

B cont 

31

T  ta - vi, tu au - tem in si - ti me - a po - ta - vi - sti me a - ce - to.

B cont 

36

T  Re - spon - de mi - hi, re - spon - de mi - hi. Quid fe - ci ti - bi? Aut in

B cont 

42

T

8

quo con - tri - sta - vi te, po - pu - le me - us? Non - ne

B cont

#

6

47

T

8

e - go te e - xal - ta - vi, tu au - tem spre - vi - sti me. Non - ne e - go

B cont

b

6

53

T

8

an - te te a - pe - ru - i ma - re, tu au - tem lan - ce - a a -

B cont

b

57

T

8

pe - ru - i - sti la - tus me - um. Non - ne e - go pro - pter te fla - gel - la - vi Ae -

B cont

6

61

T

8

gy - ptum, tu au - tem me fla - gel - la - tum tra - di - di - sti.

B cont

b

65

T

Re - spon - de mi - hi, re - spon - de mi - hi. Quid fe - ci ti - bi?

B cont

70

T

Aut in quo con - tri - sta - vi te, po - pu - le me - us?

B cont

75

CI

solo

Pec - ca - vi - mus,

A

solo

Pec - ca - vi - mus,

T

8

Pec - ca - vi - mus,

B

solo

Pec -

B cont

solo

82

C I
in - ju - ste e - gi - mus, i -

A
in - ju - ste e - gi - mus, i - ni - qui -

T
in - ju - ste e - gi - mus, i -

B
ca - vi - mus, in - ju - ste e - gi - mus,

B cont

6 # 5

89

C I
ni - qui - ta - tem fe - ci - mus, et i -

A
ta - tem, i - ni - qui - ta - tem fe - ci - mus, et i - ni -

T
ni - qui - ta - tem fe - ci - mus, et i - ni -

B
i - ni - qui - ta - tem fe - ci - mus,

B cont

b

96

C I
ni - mi - ci fa - cti su - mus ni - mis.

A
mi - ci tu - i fa - cti su - mus ni - mis.

T
mi - ci tu - i fa - cti su - mus ni - - - mis.

B
fa - cti su - mus ni - - - mis.

B cont
6 6

103

C I
solo pleno
Par - ce, Do - mi - ne, par - ce, Do - mi - ne,

C II
solo pleno
Par - ce, Do - mi - ne, par - ce, Do - mi - ne,

A
pleno
Par - ce, Do - mi - ne,

T
pleno
Par - ce, Do - mi - ne, par - ce, Do - mi - ne,

T II?
pleno
Par - ce, Do - mi - ne,

B
pleno
Par - ce, Do - mi - ne,

B cont
solo pleno

111

CI

solo

po - pu - lo tu - o, quem re - de -

C II

solo

po - pu - lo tu - - - o, quem re - de -

T

solo

po - pu - lo tu - - - o, quem re - de -

B cont

solo

6 5 4 3 6

117

CI

mi - sti san - gui - ne tu - - o,

C II

mi - sti san - gui - ne tu - - o,

T

mi - sti san - gui - ne tu - - o,

B cont

6 #

123 pleno

C I
ne in ae - ter - num i - ra - sca - ris no - bis.

C II
ne in ae - ter - num i - ra - sca - ris no - bis.

A
ne in ae - ter - num i - ra - sca - ris no - bis.

T
ne in ae - ter - num i - ra - sca - ris no - bis.

T II?
ne in ae - ter - num i - ra - sca - ris no - bis.

B
ne in ae - ter - num i - ra - sca - ris no - bis.

B cont
ne in ae - ter - num i - ra - sca - ris no - bis.

#

The image shows a musical score for six voices: C I, C II, A, T, T II?, B, and B cont. Each voice part is written on a staff with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'ne in ae - ter - num i - ra - sca - ris no - bis.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pleno'. A rehearsal mark '123' is placed above the first measure of the C I part. A sharp symbol '#' is located below the B cont part.

131 *pleno*

C I
San - cte De - us, san - cte for - tis,

C II
pleno
San - cte De - us, san - cte for - tis,

A
San - cte De - us, san - cte for - tis,

T
pleno
San - cte De - us, san - cte for - tis, san - cte

T II?
San - cte De - us, san - cte for - tis,

B
San - cte De - us, san - cte for - tis, san - cte

B cont
pleno

#

138

C I
san - cte im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

C II
san - cte im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

A
san - cte im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

T
im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

T II?
san - cte im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

B
im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

B cont
im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

6 6