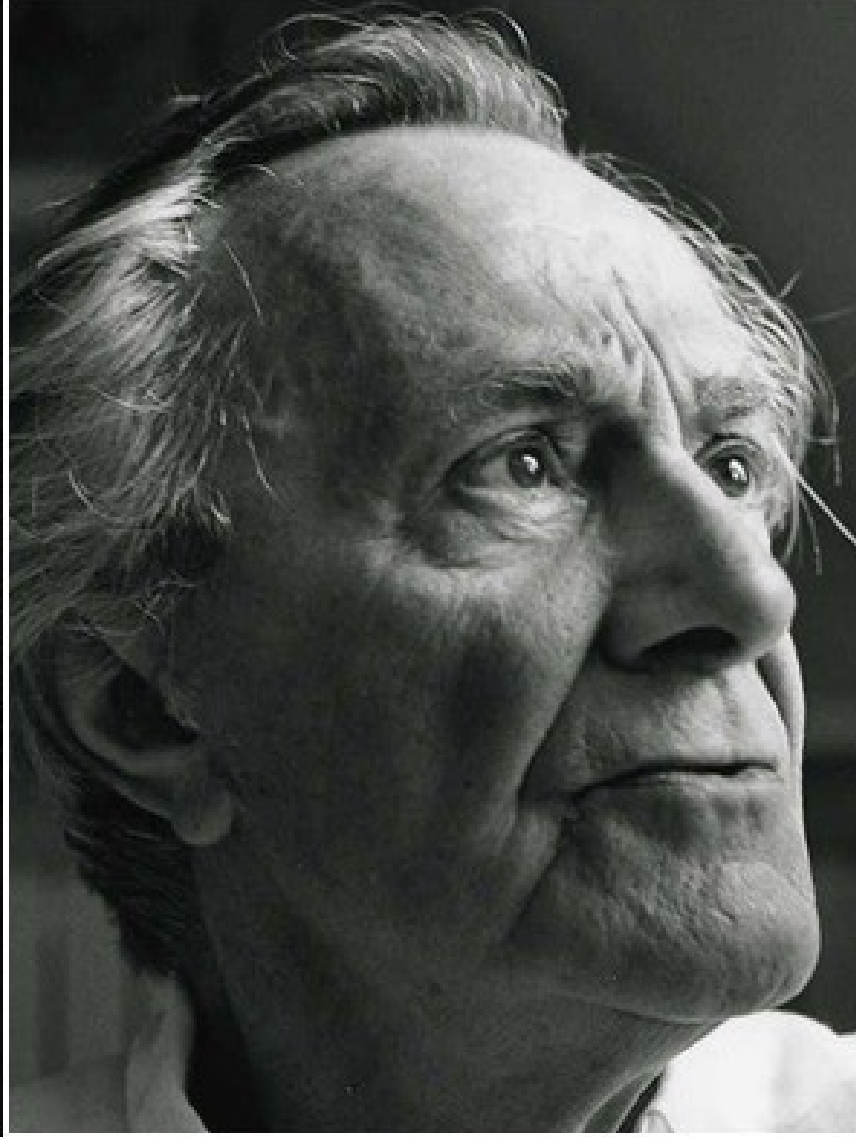


80. A 90. LÉTA VE FINSKÉ LITERATUŘE





Simplifying to the extreme, I define
postmodern as incredulity toward
metanarratives.

— *Jean-Francois Lyotard* —

AZ QUOTES

POSTMODERNISMUS

- charakteristika:
 - obrat zpět k jazyku
 - obtížná interpretovatelnost/mnohost interpretací
 - mísení žánrů (literární pastiše, koláže...)
 - metaliterárnost/seberefektivnost
 - fragmentárnost + nedůvěra k „velkým příběhům“
 - autor vs. čtenář (viz Roland Barthes: *Smrt autora*, 1967)



PRÓZA 80. LET

- hlavní rysy:
 - zájem o povídku
 - ústup domácí problematiky
 - obecná perspektiva bez idejí/iluzí
 - úsilí o nová formální řešení
- ex. Matti Pulkkinen (1944-2011): *Romaanihenkilön kuolema* (1985)



- nové žánry
 - esej: Erno Paasilinna (bratr humoristy Arta P.)
 - sci-fi: Leena Krohn: *Tainaron, Durman* (2001), Johanna Sinisalo
- vzestup sámské literatury – Nils-Aslak Valkeapää: *Slunce, můj otec* (CSR 1991)
- linie *tunnustusproosa* – autobiografické, hodně autorky: Tytti Parras, Pirkko Saisio, Anna-Leena Härkönen: *Akvárium lásky* (2000), Anja Kauranen-Snellman: *Byla tady Soňa O.* (1981)



PRÓZA 90. LET A NULTÝCH LET

- medializace spisovatelů a komercializace
- témata:
 - autobiografie a autofikce
 - gender a vztahy
 - hledání identity
 - zpochybňování tradičního podání dějin
 - relativizace „vyšších“ a „nižších“ žánrů



- 1) Kari Hotakainen: *Buster Keaton: život a činy* (1991), *Klassikko* (1997); Pirkko Saisio alias Jukka Larsson alias Eva Wein; Helena Sinervo: *V domě básnířky* (2004) – o Eevě-Liise Mannerové
- 2) A) A. Kauranen: *Čas dotyků* (1993), Härkönen, Pirjo Hassinen: *Silné ženy* (1996), S. Oksanen: *Stalinovy krávy* (2002)
B) obraz finského muže: Juha Seppälä (*1956): *Velké příběhy* (2000), Kari Hotakainen (*1957): *Na domácí frontě* (2002), *Chrám sv. Izáka* (2004), *Role člověka* (2009), Hannu Raittila (*1956): *Canal Grande* (2001); Petri Tamminen (*1966): *Strýčkova ponaučení* (2006)



- 3) Imigrantská literatura: Ranya ElRamly Passonen: *Auringon asema* (2002), Zinaida Lindén; Maarit Verronen: *Pimeästä maasta* (95), homosexualita (Sinisalo: *Ne před slunce západem* (2000), Pentti Holappa: *Ystävän muotokuva* (1998), Oksanen: *Baby Jane*, 2005)
- 4) Seppälä, Liksom: *Kreisland* (1996)
- 5) Leena Lehtolainen (detektivky s Marjou Kallio) + Antti Tuomainen, Sinisalo („finské podivno“)





- Laura Lindstedt: *Oneiron* (F 2015)
- Helena Sinisalo: *Jádro Slunce*
- Rosa Liksom: *Prázdné cesty, Život je jen náhoda, BamaLama, Paní plukovníková*
- Katja Kettu: *Porodní bába, Sběratel dýmek, Vlčí růže*
- Sofi Oksanen: *Očista* (F 2008)



- Pasi Ilmari Jääskeläinen: *Literární spolek Laury Sněžné, Den falešné kočky*
- Tuomas Kyrö: *Mrzout*
- Pajtim Statovci: *Moje kočka Jugoslávie, Bolla* (F 2019)
- Kjell Westö: *Chiméra 38* (CSR 2014)
- Jussi Valtonen: *Oni nevědí, co činí* (F 2014)

KDE ČERPAT INFORMACE O SOUČASNÉ FINSKÉ LITERATUŘE?

- literární ceny: fi.wikipedia.org/wiki/Luokka:Suomalaiset_kirjallisuuspalkinnot
 - Finlandia (*Finlandia-palkinto*)
 - Runebergova cena (*Runebergin palkinto*)
 - Cena Severské rady
- ediční plány nakladatelství
 - finské: WSOY, Tammi, Otava
 - české: Argo, Kniha Zlin, Host... server iliteratura: [kirja : Finsko - iLiteratura.cz](http://kirja:Finsko-iLiteratura.cz)
- literární/kulturní agentury
 - FILI: www.finlit.fi/fili
 - Elina Ahlbäck: www.ahlbackagency.com
 - www.theparisreview.org/blog/2018/07/16/how-finland-rebranded-itself-as-a-literary-country

