

Seminář Česká literatura 1. poloviny 20. století pro Bc.

Mgr. Michal Fránek, Ph.D.

Podzimní semestr 2022, pondělí 10:00–11:40, B2.21

Témata:

26. září

1. koreferát: Co je to symbolismus Hloušková
2. koreferát: Co je to „fin de siècle“ Kuchtíčková
1. referát: Symbolismus v Březinově sbírce *Ruce* Večeřová
2. referát: Symbolismus v Bezručově sbírce *Slezské písně* Vlčková

3. října

1. koreferát: Co je to dekadence Janíková
2. koreferát: Co je to anarchismus Stuchlá
1. referát: Prvky dekadence v Hlaváčkově sbírce *Pozdě k ránu* Strašák
2. referát: Prvky dekadence a anarchismu v Gellnerově sbírce *Radosti života* Kaislerová

10. října

1. koreferát: Co je to vývojový román Ondruš
2. koreferát: Co je to novoklasicismus Schmidtová
1. referát: Postava hlavního hrdiny ve *Sříbrném větru* Fráni Šrámka Lexová
2. referát: Postava hlavního hrdiny v *Krysaři* Viktora Dyka Stuchlá

17. října

1. koreferát: Co je to první světová válka Pekárková
2. koreferát: Co je to expresionismus Kaislerová
1. referát: Válka versus lidský jedinec v *Osudech dobrého vojáka Švejka za světové války* Jaroslava Haška Janíková
2. referát: Válka versus lidský jedinec v *Liticích* Richarda Weinera Ondruš

24. října

1. koreferát: Co je to avantgarda Lexová
2. Koreferát: Co je to historická próza Svobodová
1. referát: Zobrazení historie ve Vančurově *Markétě Lazarové* Machová
2. referát: Zobrazení historie v Durychově *Masopustu* Janková

31. října

1. koreferát: Co je to baladická próza Večeřová
2. koreferát: Co je to noetická próza Bičanová
1. referát: Baladické prvky v Olbrachtově *Nikolovi Šuhaji Loupežníkovi* Makán
2. referát: Baladické a noetické prvky v *Hordubalovi* Karla Čapka Jakubcová

7. listopadu

1. koreferát: Co je to poetismus Strašák
2. Koreferát: Co je to surrealismus Jakubcová
1. referát: Poetismus v Seifertově sbírce *Na vlnách TSF (Svatební cesta)* Marková
2. referát: Surrealismus v Nezvalově sbírce *Žena v množném čísle* Bičanová

14. listopadu

1. koreferát: Co je to proletářská poezie **Kytka**
2. koreferát: Co je to spirituální poezie **Tonner**
1. referát: Subjekt ve Wolkrově sbírce *Těžká hodina* **Hloušková**
2. referát: Subjekt v Zahradníčkově sbírce *Jeřáby* **Tonner**

21. listopadu

1. koreferát: Co je to utopie a antiutopie **Janková**
2. koreferát: Co je to sci-fi **Machová**
1. referát: Funkce sci-fi a antiutopie ve *Válce s mloky* Karla Čapka **Kuchtíčková**
2. referát: Funkce sci-fi a utopie v románu Marie Majerové *Přehrada* **Pekárková**

28. listopadu

1. koreferát: Co je to psychologická próza **Makán**
2. Koreferát: Co je to protiválečná literatura **Marková**
1. referát: Iluze a deziluze v románu *Sedmkrát v hlavní úloze* Egona Hostovského **Schmidtová**
2. referát: Iluze a deziluze v *Petrolejových lampách* Jaroslava Havlíčka **Kytka**

5. prosince

1. koreferát: Co je to avantgardní divadlo
2. Koreferát: Co je to psychologické drama **Vlčková**
1. referát: Avantgardní prvky ve *Vest pocket revue* J. Voskovce a J. Wericha
2. referát: Zločin a trest v *Periferii* Františka Langra **Svobodová**

Struktura semináře:

V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (cca 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

Podmínky úspěšného splnění semináře:

1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu (event. ve Wordu);
2. referát – za použití prezentace v PowerPointu (event. ve Wordu);
3. resumé z referátu v rozsahu 1–2 strany, termín odevzdání do konce semestru;
4. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);
5. docházka (povoleny max. 3 absence).

Podmínky připuštění ke zkoušce:

1. Úspěšného splnění podmínek semináře;
2. úspěšně splněné prověřování četby, které povedou doktorandi.