



autor
Carlo Goldoni



režisér
Giorgio Strehler



Arlecchino
Marcello Moretti



Arlecchino
Ferruccio Soleri

Sluha dvou pánů
Arlecchino servitore di due padroni
Piccolo Teatro di Milano

Autor hry Carlo Goldoni – zliterárnění divadla

- 1707–1793; doba *osvícenství*
- autor mnoha dodnes hraných komedií; ve své původní praxi psal scénáře a vlastnil celou sbírku scénářů *commedie dell'arte*
- komedie *Sluha dvou pánů* (1745) je napsána ještě jako *scenario commedie dell'arte*
- psal pro benátského herce A. Sacciho; působil 30 let v Paříži; psal pro *Comédie-italienne*
- v pol. 18. stol. se pokusil o reformu *commedie dell'arte*
- chtěl po vzoru Molièra a pařížského herce Luigiho Riccoboniho vytvořit *commediu di carattere*
- koncepční důvody reformy:
 - proměna *typů* na *charaktery* v duchu francouzského divadla
 - tzv. přirozený styl představení
 - vztah k žité realitě, současnosti, jejím vitálním silám
 - nahrazení improvizovaných dialogů (špatný styl) kvalitním textem současnosti
 - podřízení se herců textu
 - snaha zbavit se masek – strnulost, posilují stereotypy v ději, postavách, jazyce...
 - obscénnost v textu, gestech i událostech

Piccolo Teatro di Milano



- divadlo 14. května 1947 založili režiséři Giorgio Strehler a Paolo Grassi a produkční Nina Vinchi Grassi
- první stále italské divadlo, s pravidelným repertoárem a ansámblem
- dnes při divadle působí Civica scuola di Teatro Paolo Grassi
- levicově zaměřené divadlo s programem moderního lidového divadla (*popolo*)
- dostupnost kultury pro všechny vrstvy obyvatelstva
- znovuobjevování italské tradice lidového divadla – 50. léta 20. století, celá generace tvůrců (rodina Sartori vyrábějící masky, Dario Fo...)
- v poválečné době měli tvůrci jen matné vzpomínky na původní commedii dell'arte a typy italského lidového divadla
- dramaturgické zaměření divadla: Carlo Goldoni, Luigi Pirandello, William Shakespeare, Anton P. Čechov, Bertolt Brecht a další...

Strehlerova inscenace a její televizní záznam

- režisér Giorgio Strehler (1921–1997)
- premiéra inscenace 24. 7. 1947; 2200 repríz v různém obsazení, několikero obnovování inscenace
- videozáznam italské televize RAI z roku 1973
- Strehler se zajímal o Goldoniho variantu commedie dell'arte, tj. o model pozdního 18. století
- bylo třeba znovuobjevit hercovu práci s maskou, ale také samotnou výrobu masek (Amleto Sartori)
- Strehler se inspiroval i pouličním divadlem, cirkusem, němým filmem a akrobacií
- podle Daria Fo inscenace „šlape jako hodinky... až moc“ a neodpovídá proto původní komedii

Arlecchino

- Antonio Sacco/Sacchi (1708–1788) – pro něj Goldoni napsal komedii a postavu Arlecchina, resp. Trufaldina; Sacco působil v benátském divadle San Samuele
- Marcello Moretti (1910–1961) hrál Arlecchina od roku 1947
- Ferruccio Soleri (nar. 1929) hrál Arlecchina od roku 1959, přejímal mnohé od Morettiho, doslova se učil Arlecchina od něj
- záznam inscenace z roku 1955

[Arlecchino servitore di due padroni 1/3 - YouTube](#)

