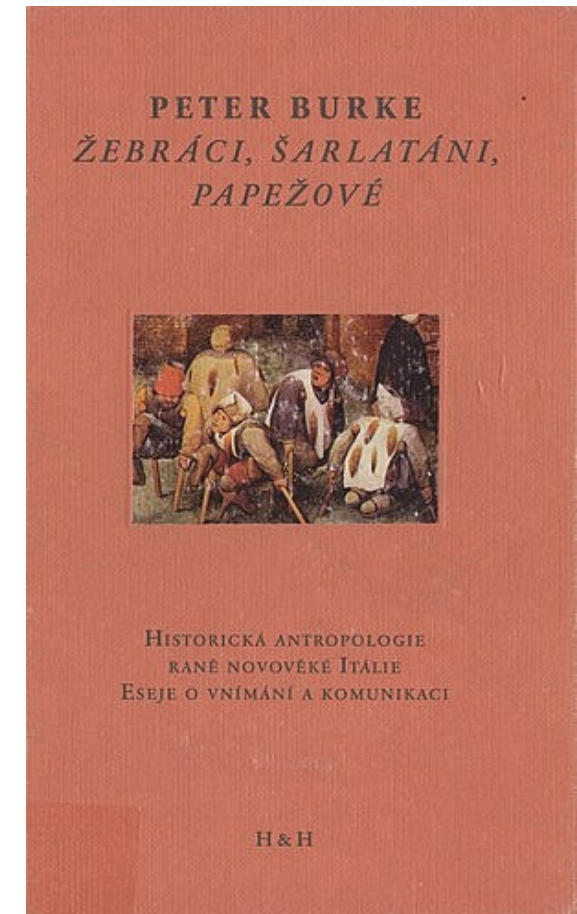
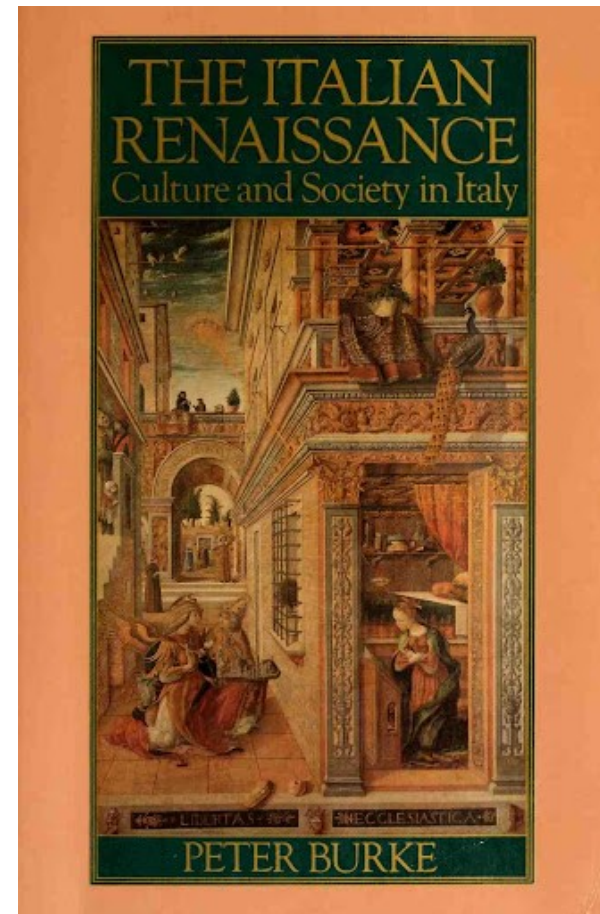
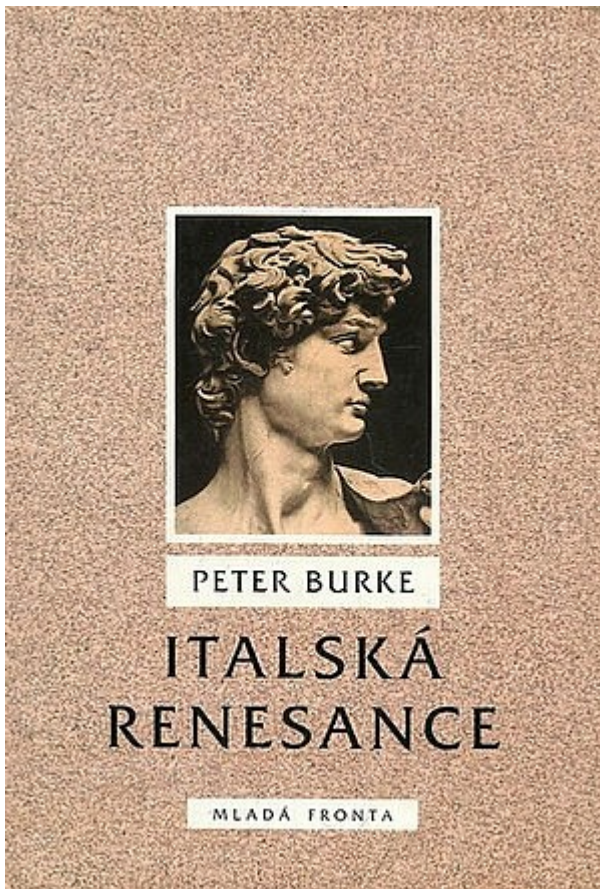


DU2001

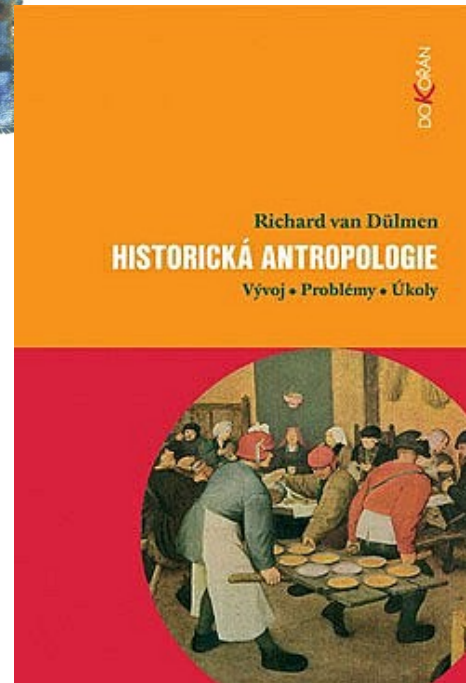
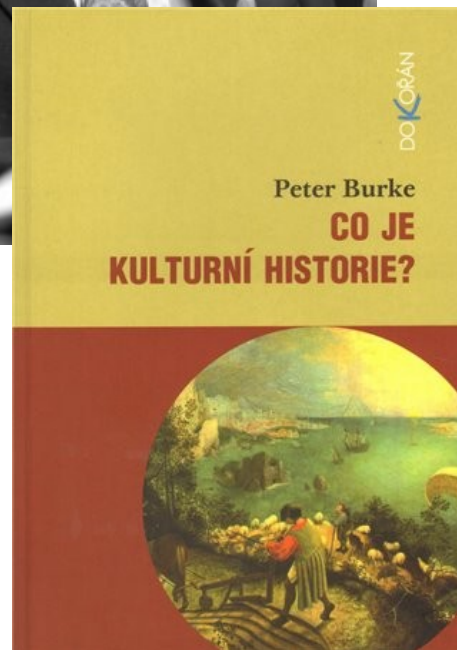
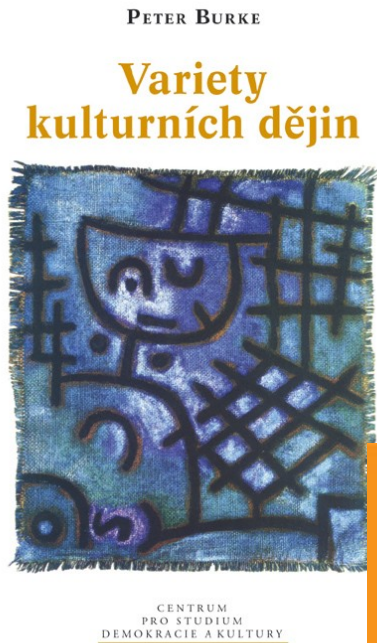
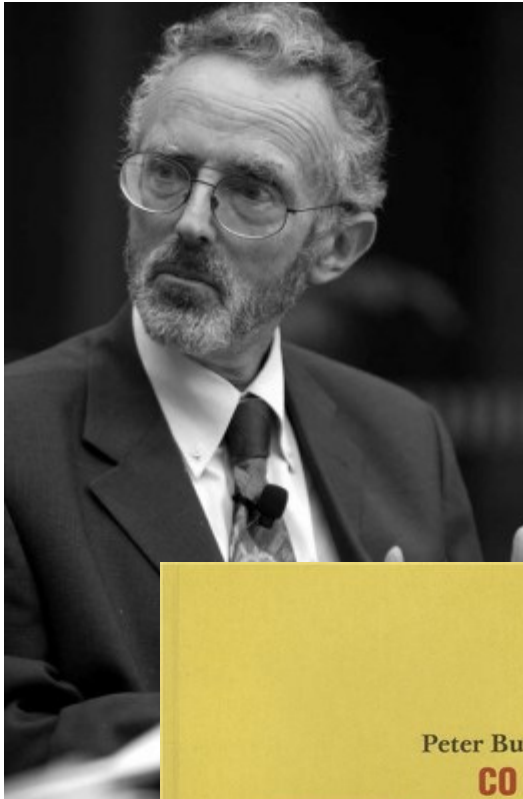
# Historiografie dějin umění

Úvodní teze

**Peter Burke (1972):** „umělecké dílo renesance“ v kontextu různých médií vizuální kultury (grafity, rituály, slavnosti, efemérní dekorace ad.) a především jejich sledování jako kulturních a sociálních „*communicative events*“



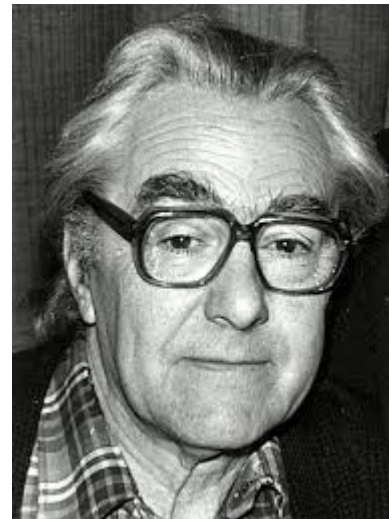
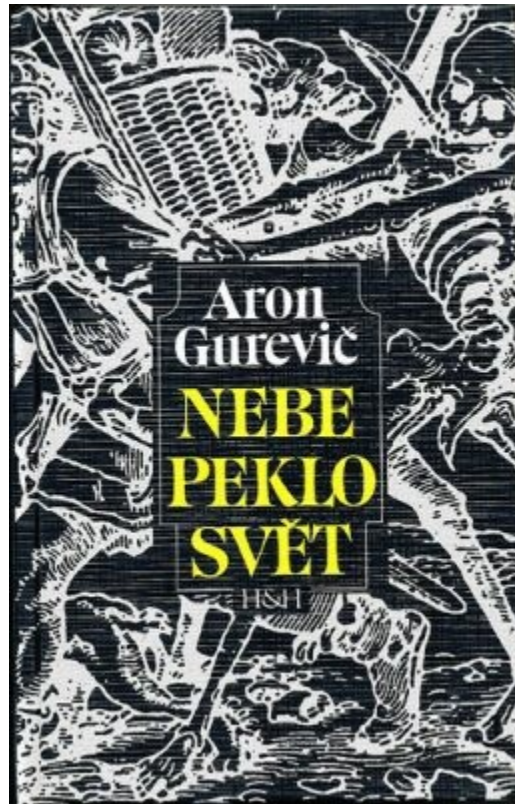
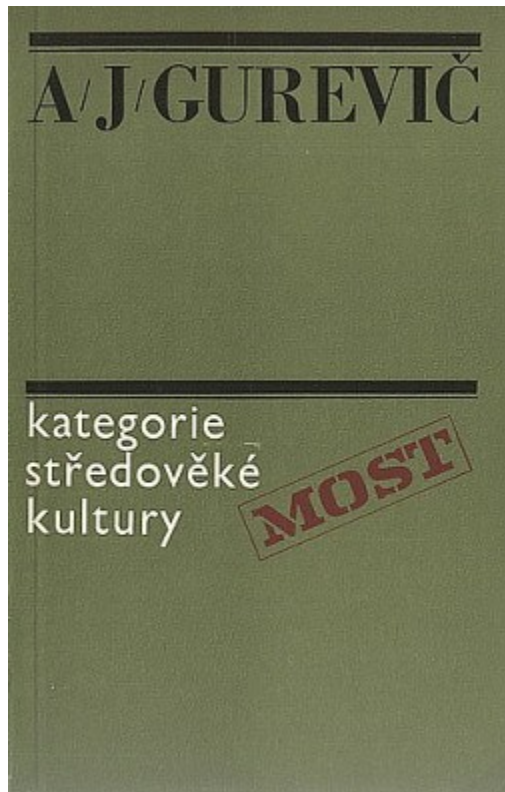
# Peter Burke: model kulturní historie



- Historická a kulturní antropologie: kulturní normy jako symbolické projevy myšlení společnosti / jedince

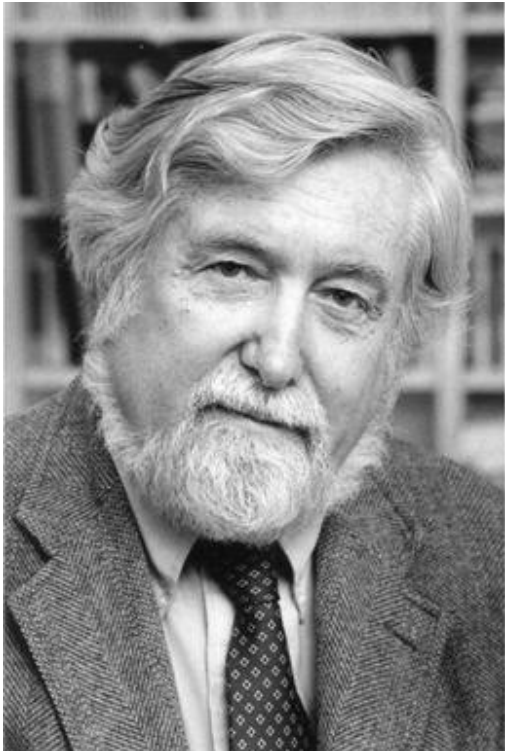
Aron Jakovlevič Gurevič (1924-2006)

Archetypy, konvence: bizarní, iracionální a magické v dějinách lidského myšlení a konání

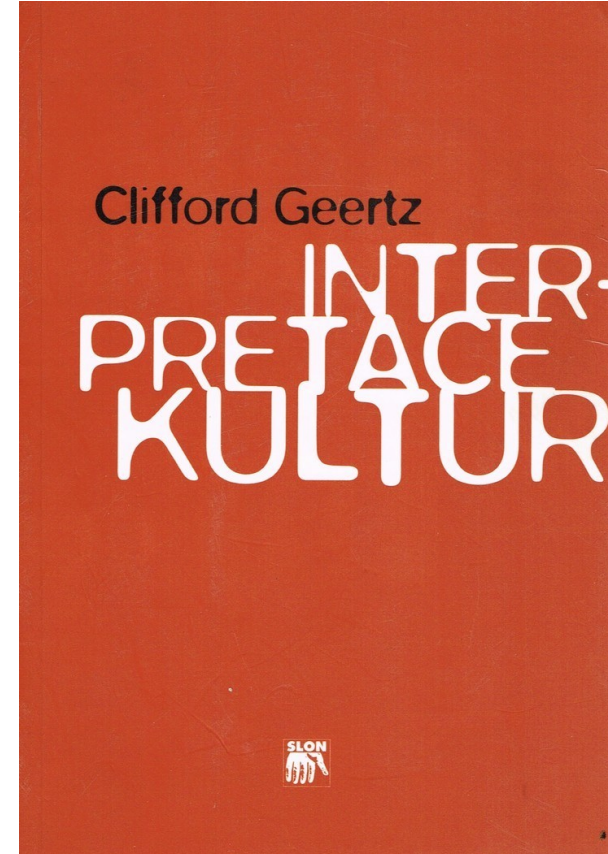
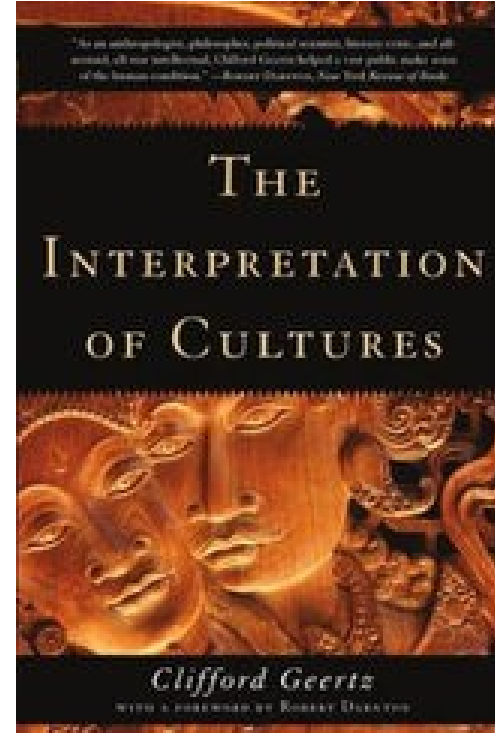


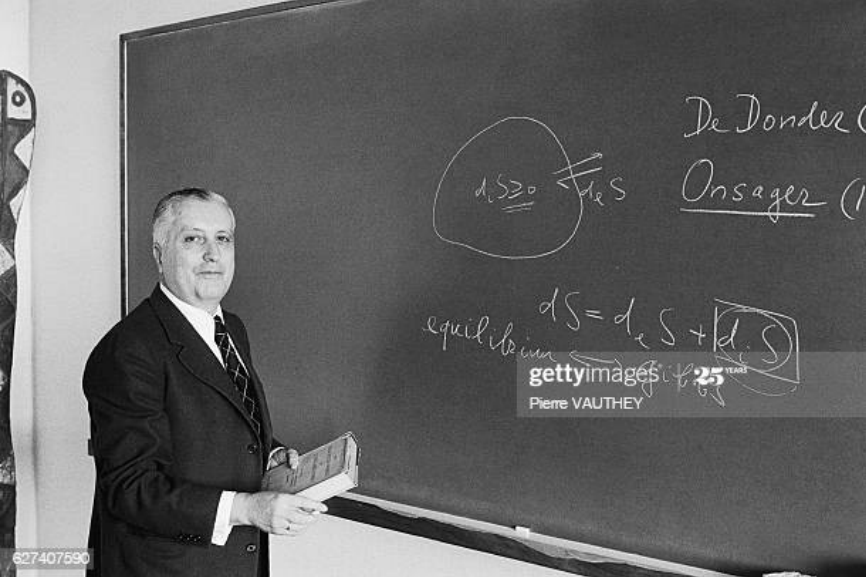
Clifford Geertz (1926-2006) – *Art as cultural system* (1988): umělecká díla jako „kódy“ vedoucí k rekonstrukci dobového myšlení

Kulturní antropologie: Clifford Geertz (zhuštěný popis /thick description): Kultura je základním parametrem pro jednání člověka – analýza symbolického jednání a rituálních aktů je cestou k jedinci



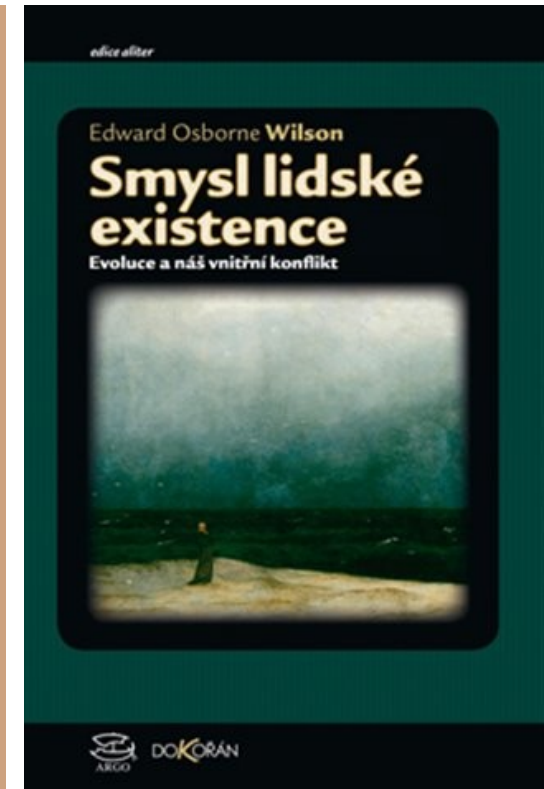
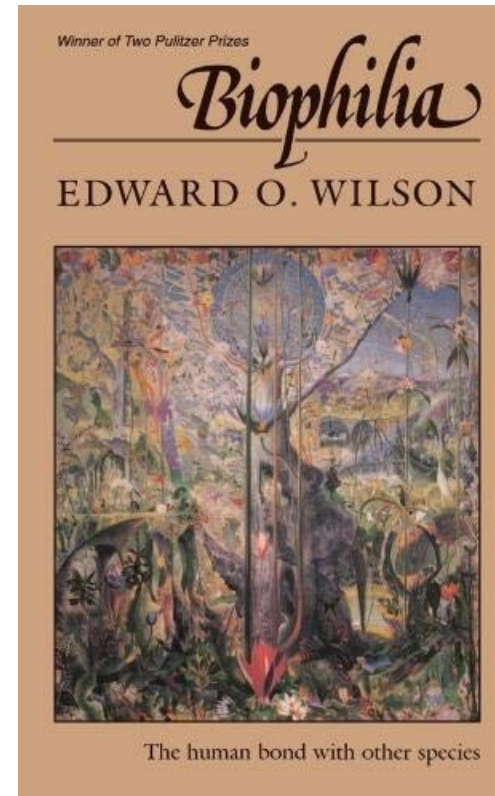
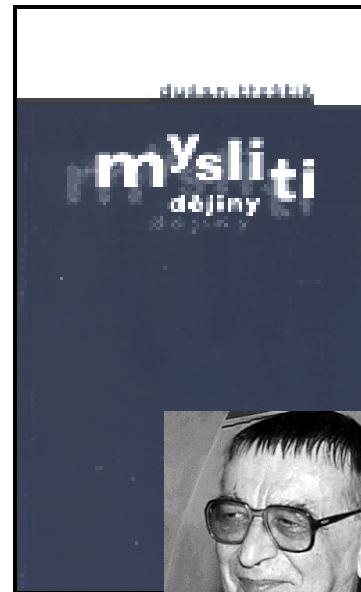
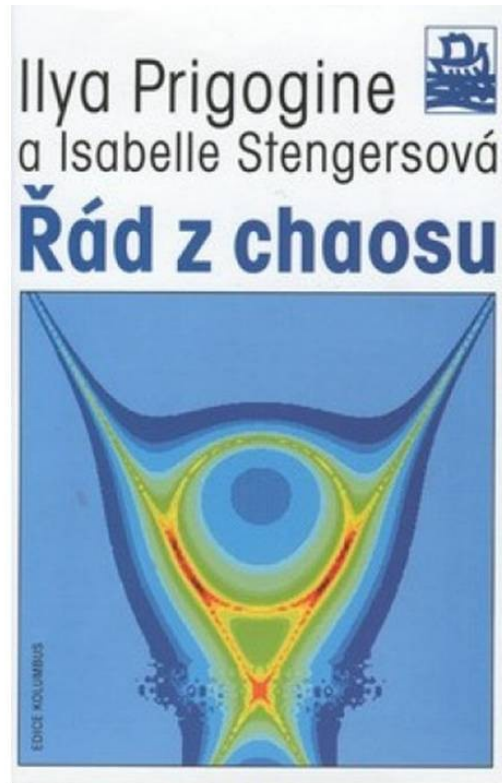
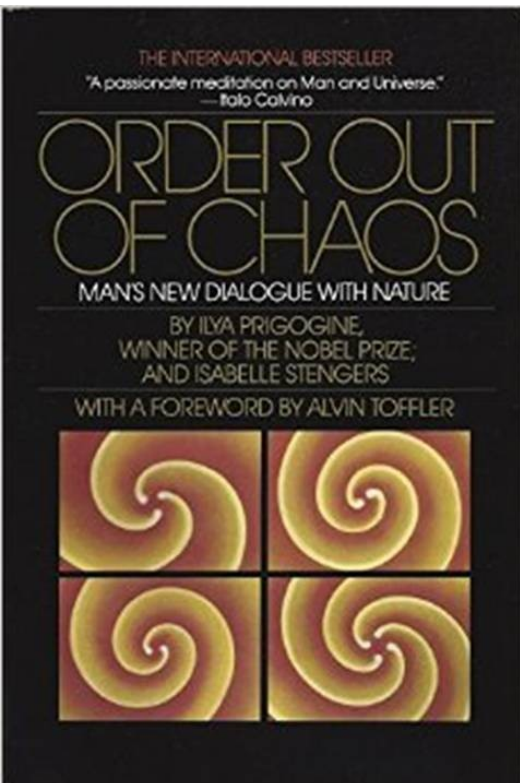
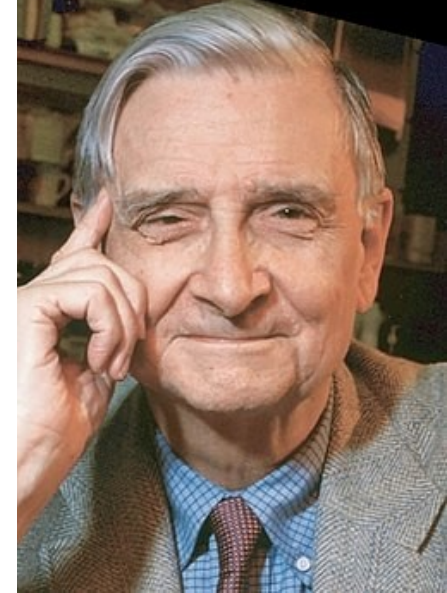
C. Geertz (Max Weber):  
*„Člověk je víře zavěšené do pavičiny významů, kterou si samo upředlo. Touto sítí je kultura. Její analýza je interpretativní vědou, která pátrá po významech.“*





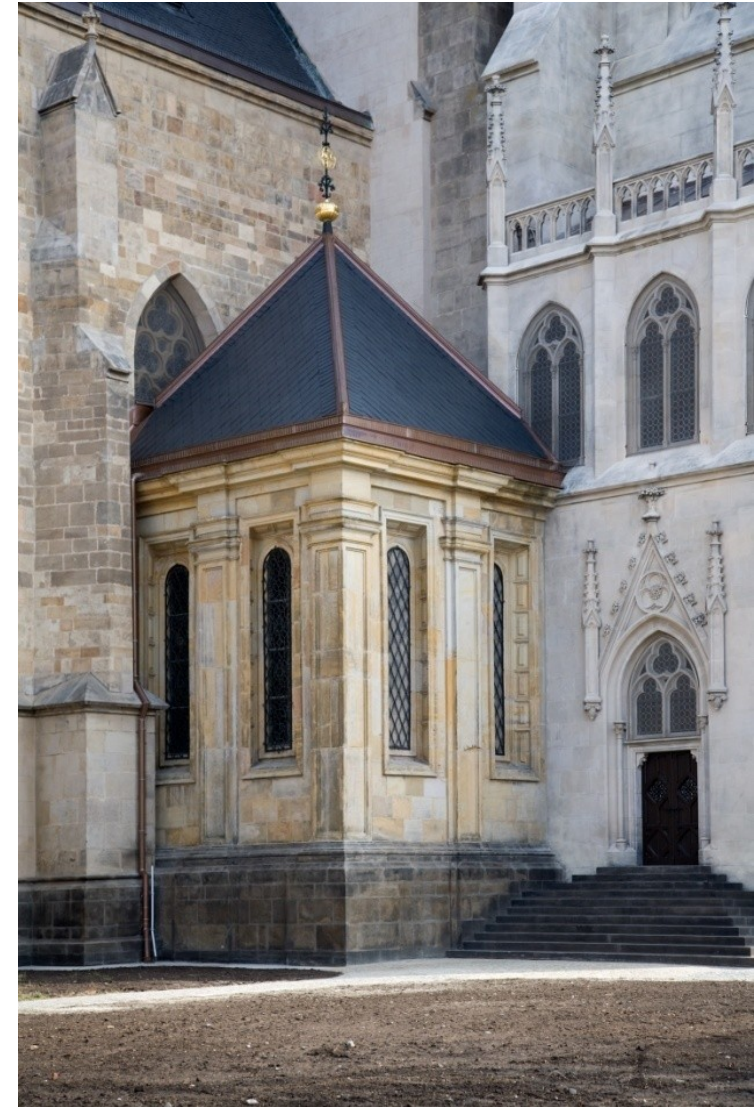
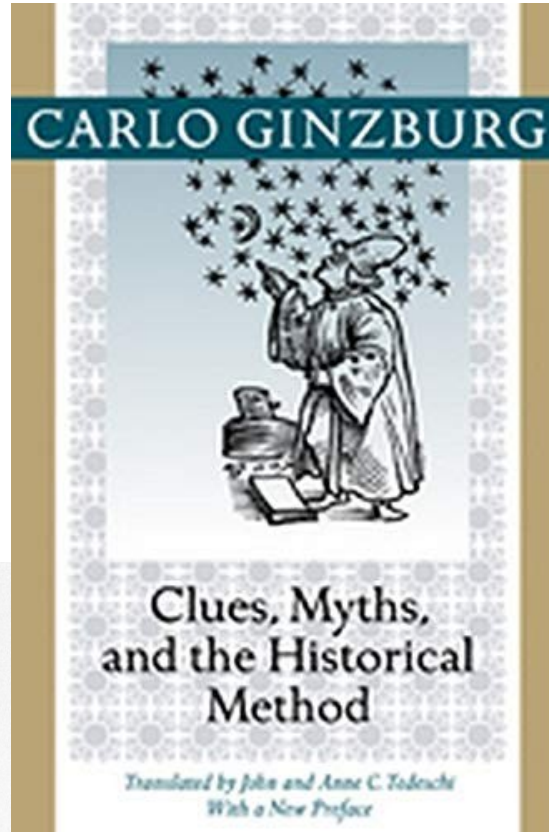
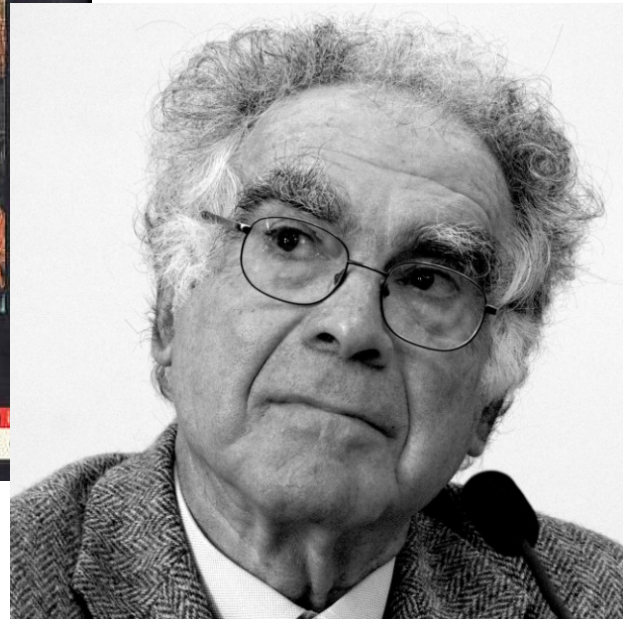
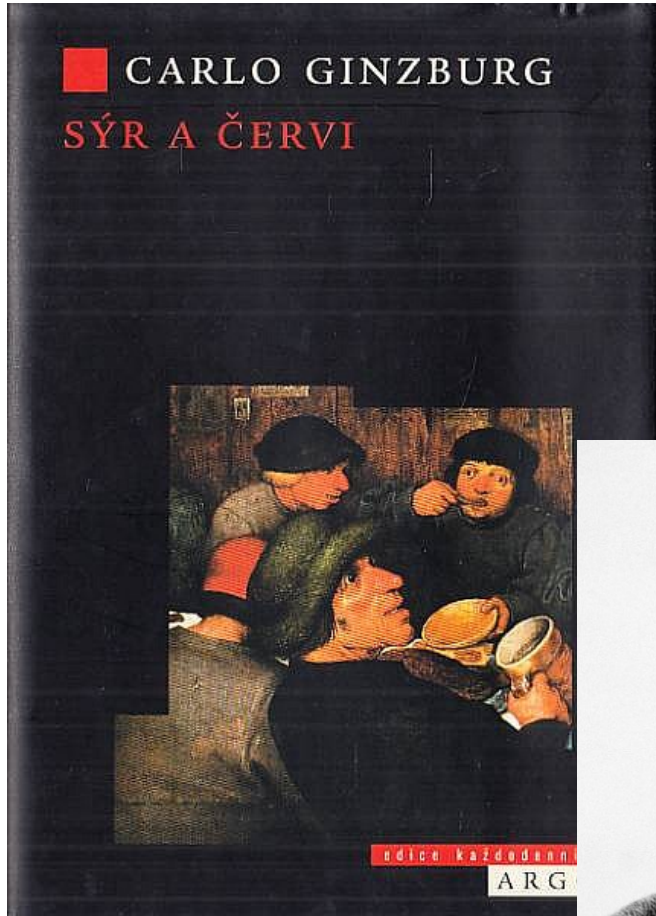
## Ilya Prigogine; Edward Osborne Wilson: *new science*

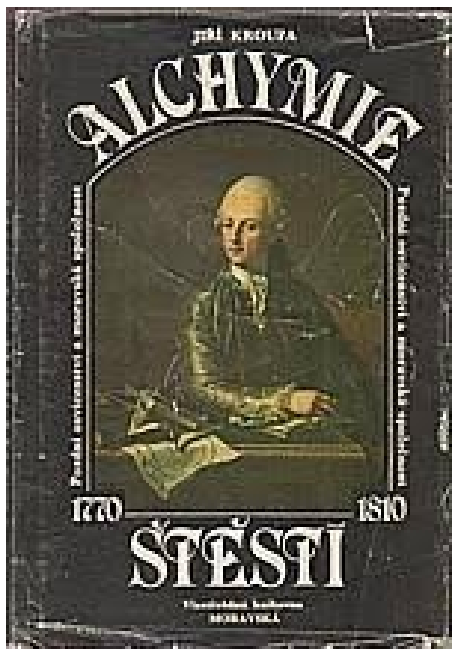
- pravidla a „řád“ tohoto světa jsou „chaotické“, nepředvídatelné, stejně jako svět sociálních (historických) skutečností – spříznění přírodních a humanitních věd
- aspekt subjektivity (společné vzdání se kultu objektivity)



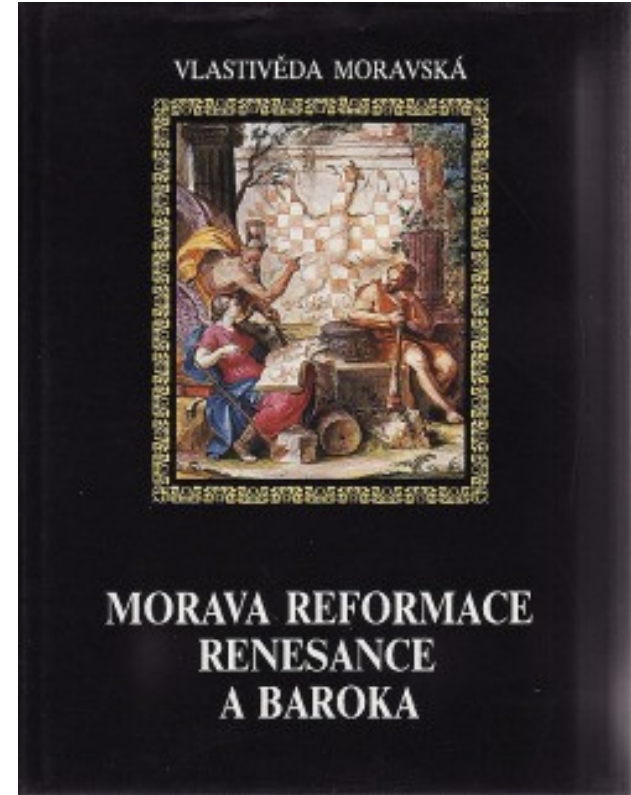
# Carlo Ginzburg (nar. 1939) Mikrohistorie – sondy: umělecké dílo jako jedinečná událost

## Okrajovost a její symptomatický význam





## Imago-kulturní přístup



Jiří Kroupa

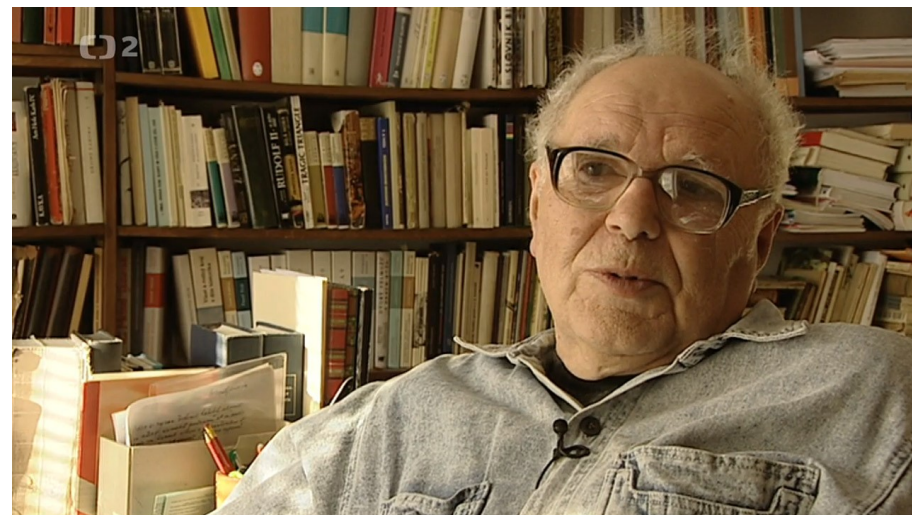
### Umělci, objednavatelé a styl

Studie z dějin umění



DĚJINY A TEORIE UMĚNÍ

Barbora a Prácheň  
Filozofická fakulta Masarykovy univerzity  
– Sámara design ústředí







*„Pojem **funkce** uměleckého díla rozšiřuje dosavadní klasické, jednodimenzionální chápání dějin umění, jak nám je představovala doba historismu. Pokud obohacujeme dějiny umění o pojem „funkce“, dáváme jim obecně humanistický ráz. Bez funkce bychom se totiž dostali buď do roviny čisté formální deskripce, nebo pouhého dešifrování tématické složky díla a převedení vizuálního díla do podoby textové zprávy.“*



OBRANA HISTORIE

*aneb*

HISTORIK  
A JEHO  
ŘEMESLO

MARC BLOCH

NAKLADATELSTVÍ  
SVOBODA  
1967



K čemu kurz historiografie?

K čemu je vlastně historiografie?

Základ:

O co usilují dějiny umění?

Co dělali/dělají historikové umění?



# Historiografie

Smysl (?)

Kontinuita a diskontinuita; tradice a inovace/ revoluce – inovace  
(bojovníci a průzkumníci)

Paralely a průsečíky

Práce s texty

## Carl Friedrich von Rumohr – Jiří Kroupa

*„....považoval za důležité pokusit se prozkoumávat a pochopit, proč různí spisovatelé psali různě o uměleckých dílech a pokusit se rovněž objasnit, proč se mýlili nebo v čem může být jejich odlišné stanovisko zajímavé také pro náš vlastní výzkum.“*



art history and its methods  
a critical anthology  
selection and commentary by  
eric fernie

ICONOGRAPHY  
S T Y L E  
M A R X I S M  
F E M I N I S M  
P O S T S T R U C T U R A L I S M  
Q U A L I T Y  
C O N N O I S S E U R S H I P  
C A N O N  
S E M I O T I C S  
H A T R O N A G E

Eric Fernie (ed.), *Art History and Its Methods: A Critical Anthology*, London 1995

metody – teorie - přístupy (?)

### Metoda:

- 1) užší – praktické nástroje
- 2) obecnější konceptuální rámce interpretace

Dějiny umění „*jak historikové umění dělají z umění dějiny*“ (Robert S. Nelson)

- Rekonstrukce – Konstrukce (významu)  
(Kde se „nachází“ **význam** uměleckého díla?)
  - a) V totalitě díla (esenciálně)
  - b) V procesu vnímání díla (různé pohledy různých recipientů)
  - c) V procesu interpretace (různé pohledy různých historiků umění)





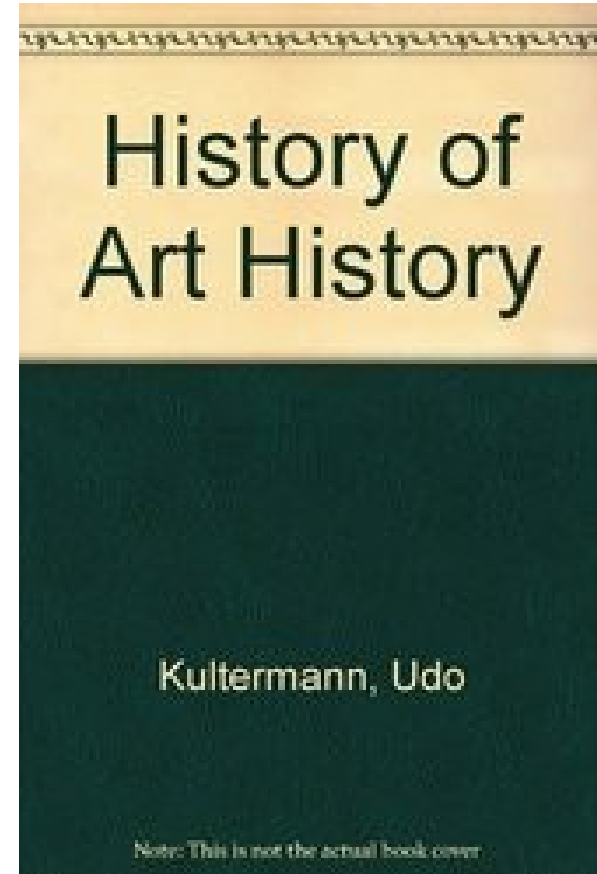
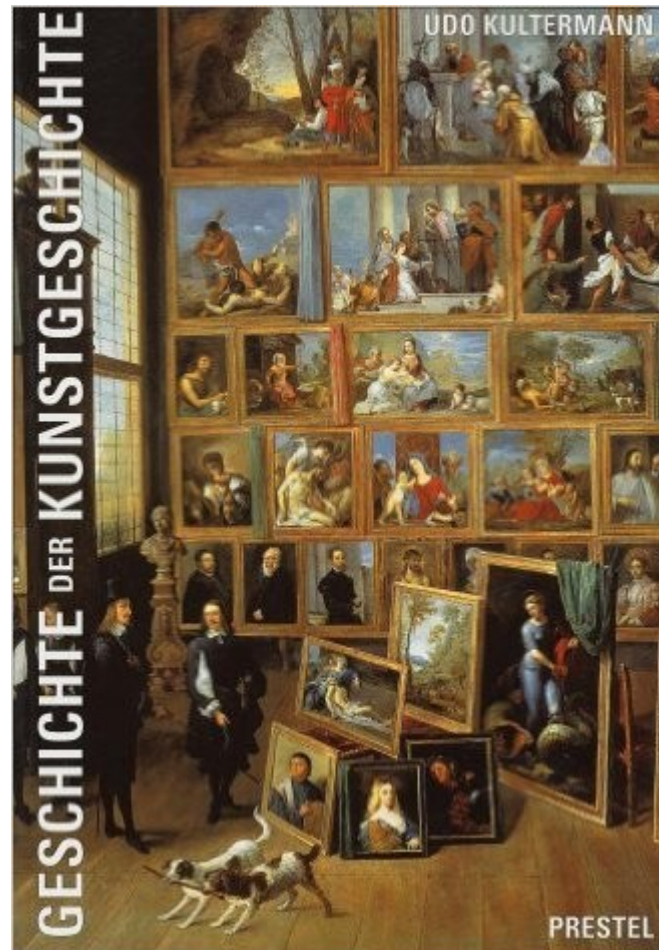
Ján Bakoš

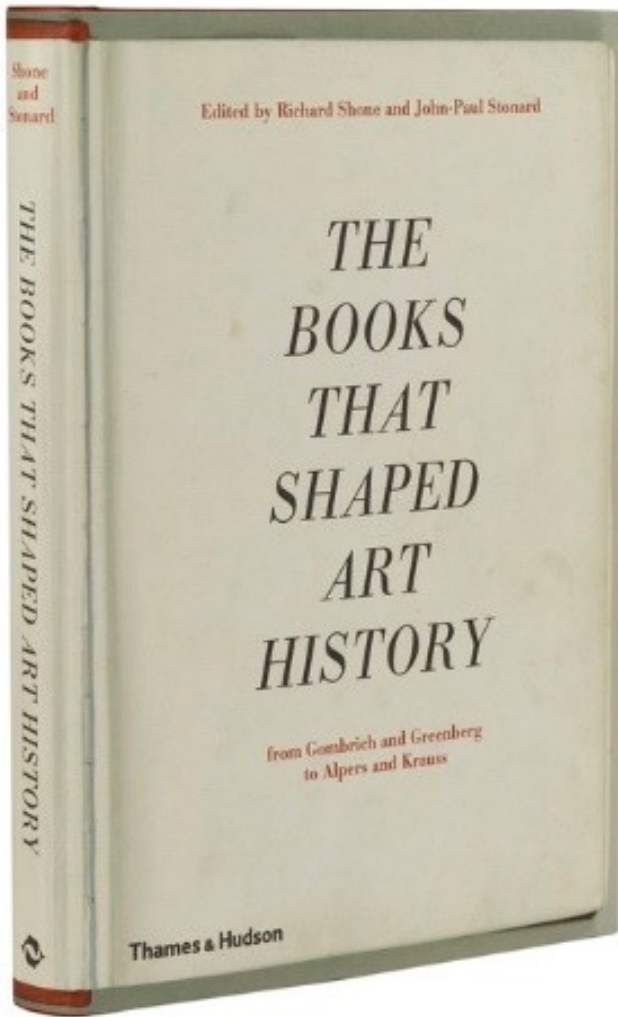
## Stezky a strategie I

Metodologické trajektorie dejepisu umění  
(především ve střední Evropě)

Blanter & Prncipal Publishing







Richard Shone - John-Paul Stonard  
(eds), *The Books that Shaped Art  
History: From Gombrich and Greenberg  
to Alpers and Krauss*, London 2013

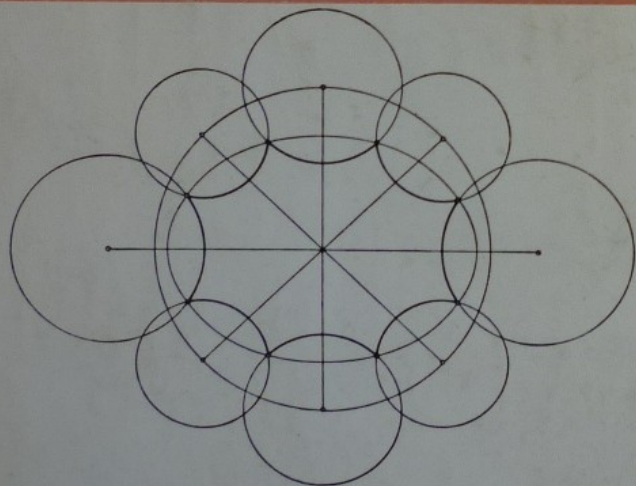
KAPITOLY



Z ČESKÉHO

DĚJEPISU

UMĚNÍ / I



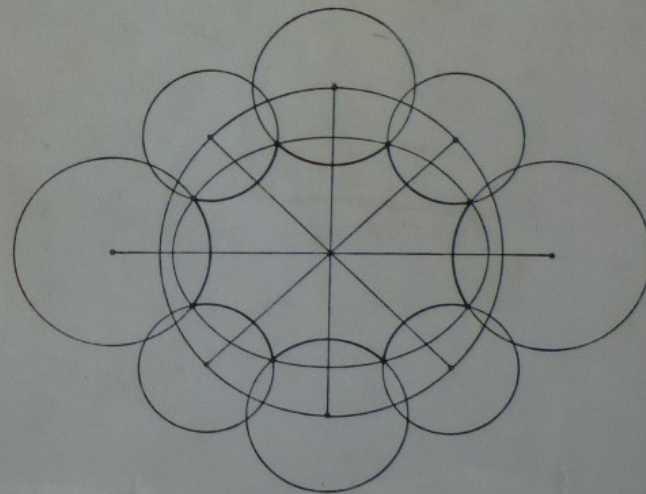
KAPITOLY



Z ČESKÉHO

DĚJEPISU

UMĚNÍ / II



GEORG G. IGGERS

## Dějepisectví ve 20. století

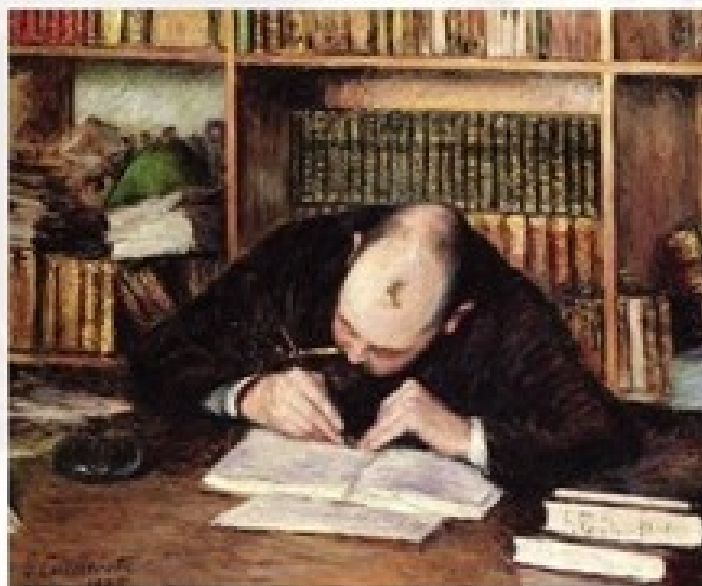


KNIZNICE  
**DĚJIN**  
A SOUČASNOSTI

STEFAN BERGER, HEIKO FELDMER A KEVIN PASSMORE (EDS.)

## Jak se píšou dějiny

Teorie a praxe



Centrum pro studium demokracie a kultury

JOYCE APPLEBYOVÁ • LYNN HUNTOVÁ • MARGARET JACBOVÁ

## ♦ JAK ŘÍKAT ♦ ♦ PRAVDU ♦ ♦ O DĚJINÁCH ♦



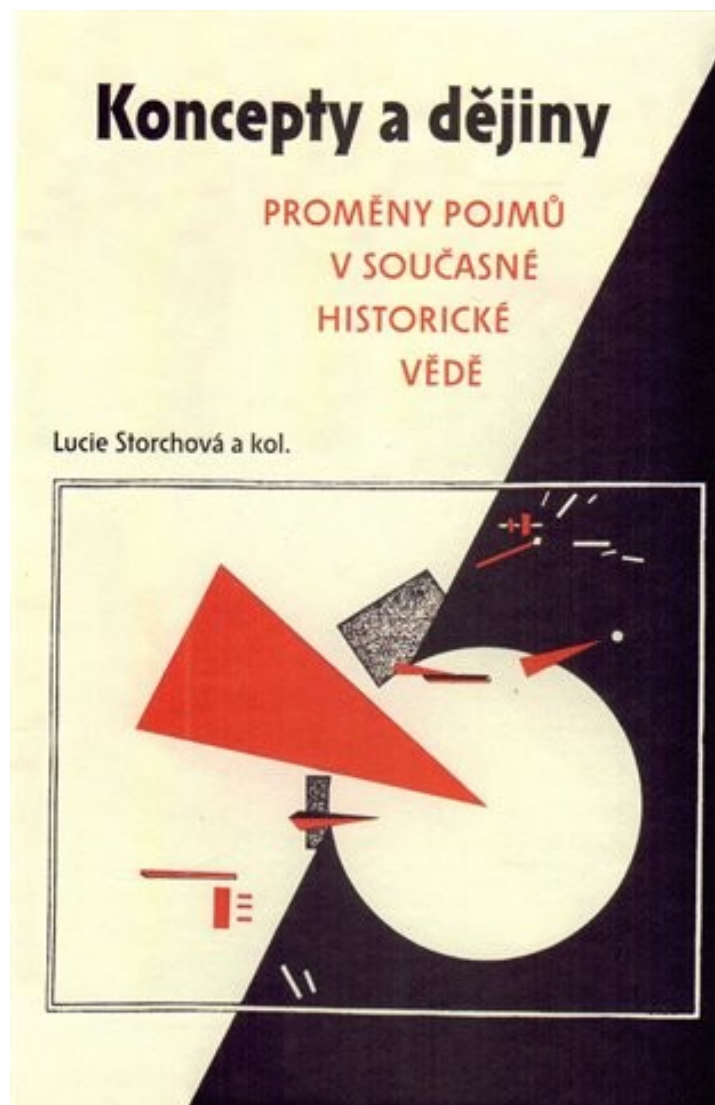
Historie, věda,  
historie jako věda  
a Spojené státy americké

CENTRUM PRO STUDIUM DEMOKRACIE A KULTURY

# OBSAH

<b>I.</b>		
Pramen ( <i>Jan Horský, Karel Šima</i> )	15	
Metoda ( <i>Jan Horský</i> )	21	
Událost ( <i>Jan Horský</i> )	27	
Čas ( <i>Jan Horský</i> )	32	
Prostor ( <i>Lenka Řezníková</i> )	36	
Fakt ( <i>Jan Horský</i> )	46	
Pojem ( <i>Jan Horský</i> )	51	
Struktura ( <i>Jan Horský</i> )	61	
Proces ( <i>Jan Horský</i> )	68	
Diskurs ( <i>Jiří Růžička</i> )	75	
Narace ( <i>Karel Šima</i> )	87	
Historický aktér ( <i>Jan Horský</i> )	95	
Historie ( <i>Jiří Růžička</i> )	102	
<b>II.</b>		
Společnost ( <i>Michal Pullmann</i> )	121	
Politika ( <i>Rudolf Kučera</i> )	133	
Kultura ( <i>Jan Horský</i> )	145	
Hospodářství ( <i>Jiří Růžička</i> )	155	
<b>III.</b>		
Třída ( <i>Michal Pullmann</i> )	185	
Gender ( <i>Lucie Storchová</i> )	194	
Etnicita ( <i>Karel Šima</i> )	205	
Rasa ( <i>Markéta Křížová</i> )	220	
<b>IV.</b>		
Identita/alterita ( <i>Lenka Řezníková</i> )	233	
Pamět ( <i>Jan Tuček</i> )	244	
Modernizace ( <i>Miloš Havelka</i> )	258	
Věda/vědění ( <i>Lucie Storchová, Jiří Růžička</i> )	269	
Diktatura a autoritářské režimy ( <i>Radek Bubín, Michal Pullmann, Matěj Spurný, Jiří Růžička</i> )	281	
Válka ( <i>Lucie Storchová</i> )	308	
Zbožnost ( <i>Veronika Čápská</i> )	319	
Město ( <i>Jaroslav Ira</i> )	338	
Krajina ( <i>Karolína Pauknerová</i> )	356	
Seznam literatury	365	
Jmenný rejstřík	425	
Věcný rejstřík	433	
Summary	449	

Lucie Storchová a kol., *Koncepty a dějiny: Proměny pojmů v současné historické vědě*, Praha 2014



Ladislav KESNER

# VIZUÁLNÍ TEORIE

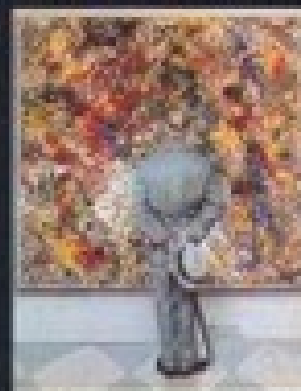
2. rozšířené vydání

Současné  
anglo-americké  
myšlení  
o výtvarných  
dílech

H&H

James Elkins  
Alex Potts  
Richard Brilliant  
Leo Steinberg  
Whitney Davis  
Michael Podro  
David Summers  
Michael Baxandall  
David Freedberg  
Craig Owens  
William Dunning  
Keith Moxey  
Norman Bryson

## PŘED OBRAZEM



Antologie americké výtvarné teorie a kritiky

art

## ASOCIATIVNÍ DĚJEPIS UMĚNÍ



TOMÁŠ POSPISZYL

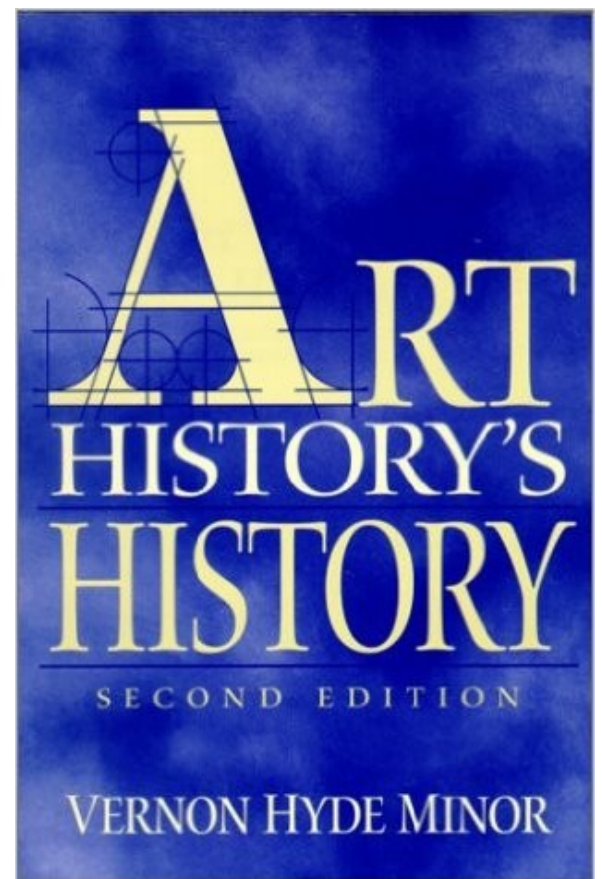
# The Methodologies of Art

*An Introduction*



Laurie Schneider Adams

author of ART AND PSYCHOANALYSIS



Herausgegeben von  
Hans Belting,  
Heinrich Dilly,  
Wolfgang Kemp,  
Willibald Sauerländer  
und Martin Warnke

REIMER

7., überarbeitete und erweiterte Auflage

*Heinrich Dilly*  
Einleitung  
9

**Teil 1**  
**Gegenstandsbestimmung**

*Martin Warnke*  
Gegenstandsbereiche der  
Kunstgeschichte  
23

**Teil 2**  
**Gegenstandssicherung**

*Willibald Sauerländer*  
Die Gegenstandssicherung allgemein  
51

*Ulrich Schießl*  
Materielle Befundssicherung  
an Skulptur und Malerei  
\* (63)

*Dethard von Winterfeld*  
Gegenstandssicherung an Architektur  
95

*Willibald Sauerländer*  
Alterssicherung, Ortssicherung  
und Individualsicherung  
125

**Teil 3**  
**Gegenstandsdeutung**

*Hans Belting – Wolfgang Kemp*  
Einleitung  
155

*Hermann Bauer*  
Form, Struktur, Stil: Die formalanalytischen  
und formgeschichtlichen Methoden  
157

*Johann Konrad Eberlein*  
Inhalt und Gehalt:  
Die ikonografisch-ikonologische Methode  
175

*Oskar Bätschmann*  
Anleitung zur Interpretation:  
Kunstgeschichtliche Hermeneutik  
199

*Hans Belting*  
Das Werk im Kontext  
229

*Wolfgang Kemp*  
Kunstwerk und Betrachter:  
Der rezeptionsästhetische Ansatz  
247

*Norbert Schneider*  
Kunst und Gesellschaft:  
Der sozialgeschichtliche Ansatz  
267

*Barbara Paul*  
Kunstgeschichte, Feminismus und *Gender Studies*  
297

***Kunstgeschichte: Eine Einführung***

Belting, Hans, Dilly, Heinrich, Kemp, Wolfgang,  
Sauerländer, Willibald, Warnke, Martin  
2008

*Karl Clausberg*  
Neuronale Bildwissenschaften  
329

*Horst Bredekamp*  
Bildmedien  
355

*László Beke*  
Postmoderne Phänomene und New Art History  
379

*Heinrich Dilly*  
Wechselseitige Erhellung – Die Kunstgeschichte  
und ihre Nachbardisziplinen  
401

Die Autoren  
417

Namenregister  
421

Sachregister  
426