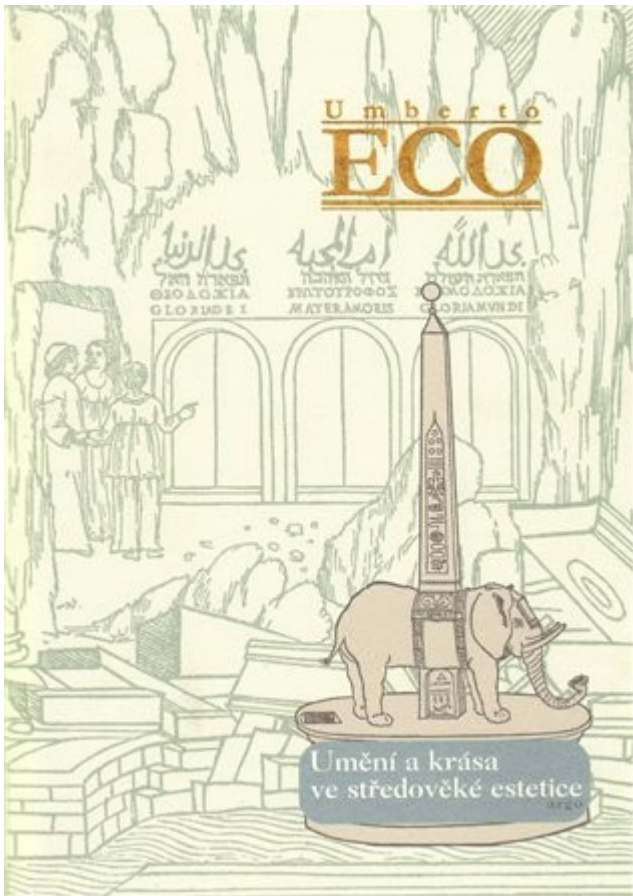


# **Středověk Historiografie a ikonologie**

# Středověk a reflexe umění

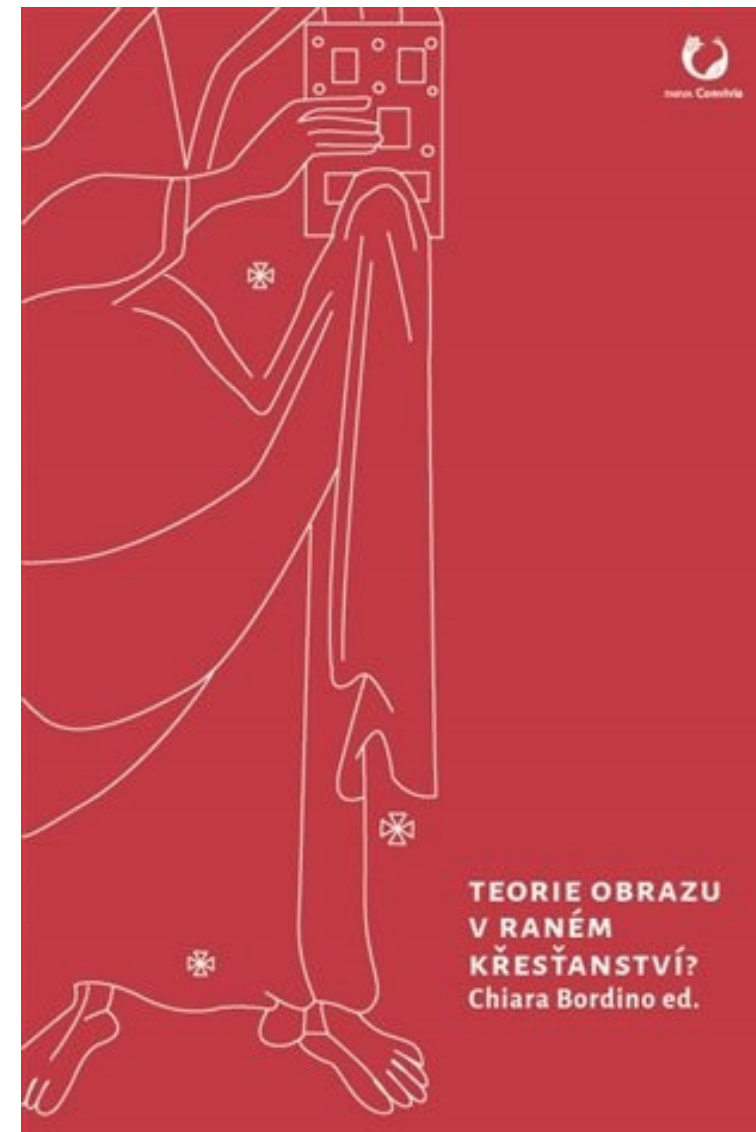
1. Teologie – role (náboženského) obrazu (náboženský/metafyzická estetika)
2. Receptáře, vzorníky
3. Popisy staveb - náboženské topografie – *mirabilia (descriptions)*



## 1. Scholastika, teologie a umění (estetika): princip oscilace mezi duchem a hmotou

- Krása jako abstraktní pojem (příroda jako transcendence) i jako konkrétní zkušenost
- Krása univerza
- Krása jednotlivých věcí
- Vnější a vnitřní krása – neustálé směřování kategorie metafyzické estetiky (soulad univerza) s hodnocením materiálních kvalit umění
- Středověký senzualismus (Bernard z Clairveaux)
- Metafyzický rámec estetických kategorií (a jejich legitimizace)
- Např. proporční teorie a teorie harmonie – základ v pythagorejské nauce čísel; pojmy jako *symmetria*, *eurytmia* apod. (i sám pojem *pulchrum* - krása) jsou primárně vnímány jako teologické kategorie

- Sv. Augustin (354-430): prostředkování antické (neoplatónské) tradice – krása hmotného světa je reflexí Boží dokonalosti
- Krása se zjevuje v tvarech, tvary v proporcích a proporce v číslech.
- Potěšení smyslů je ekvivalentem duchovní radosti
- Tradice této spirituální interpretace krásy (viz opat Suger) – prostředek duchovního vzestupu k Bohu může být krása náboženského umění.
- Předmětem úvah však není estetická percepce sama o sobě.



## Novoplatónská koncepce harmonie

Boethius a sv. Augustin – číselná symbolika a nauka o dokonalých proporcích (matematicko-geometrický řád architektury a kosmu)

- Pseudodionysius-Aeropagita (6. stol.):  
*proportio et claritas:*

„Jak můžete vy, kteří jste viditelní, uctívat věci neviditelné?“

- Thierry ze Chartres, 12. století (katedrální škola v Chartres)
- Sv. Tomáš Akvinský: „krása spočívá k daných proporcích/harmonii“ – poskytuje organizovaný řád (*claritas*)
- Alanus ab Insulis (kol. 1120–1202)
- Vincent z Beauvais (kol. 1190–1264), *Speculum maius*



## 2. Receptáře – vzorníky: umění jako řemeslo

*Malířská příručka z hory Athos* - známá až z opisů 18. století, ale pocházející z raně středověké Byzance

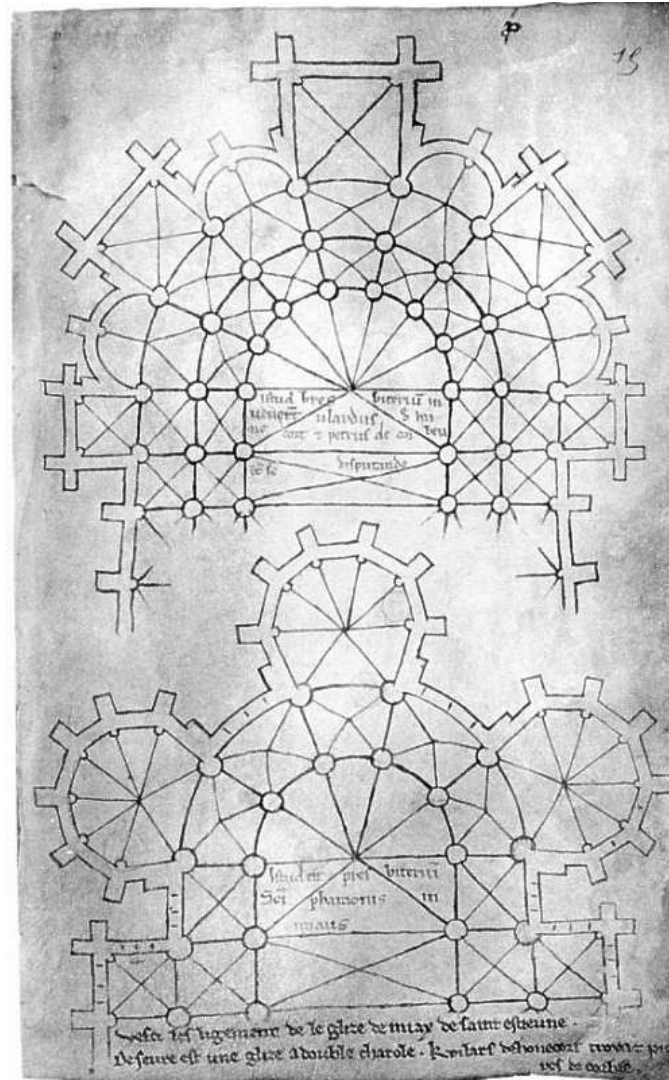
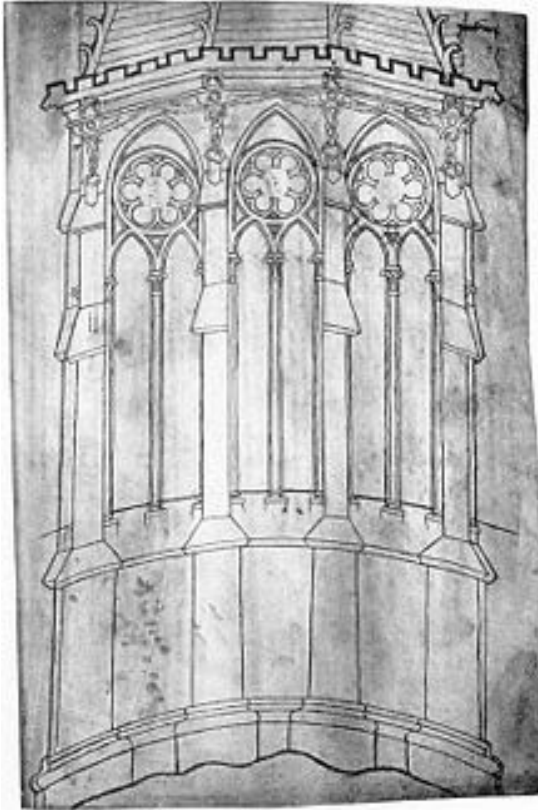
Heraclius, *De coloribus et artibus Romanorum* – 10. století, Itálie

Theophil Presbyter (Rogerus z Helmershausenu): *De diversis artibus* – přelom 11. a 12. stol. Různé techniky, tradice Byzance – celková encyklopedie malířských technik ve 3. knihách, zmiňuje i olejomalbu.

Věnuje prostor i ikonografii (objevil Gotthold Efraim Lessing)



# Villard de Honnecourt (činný 1225–1250): *Livre de portraiture*, kol. 1235

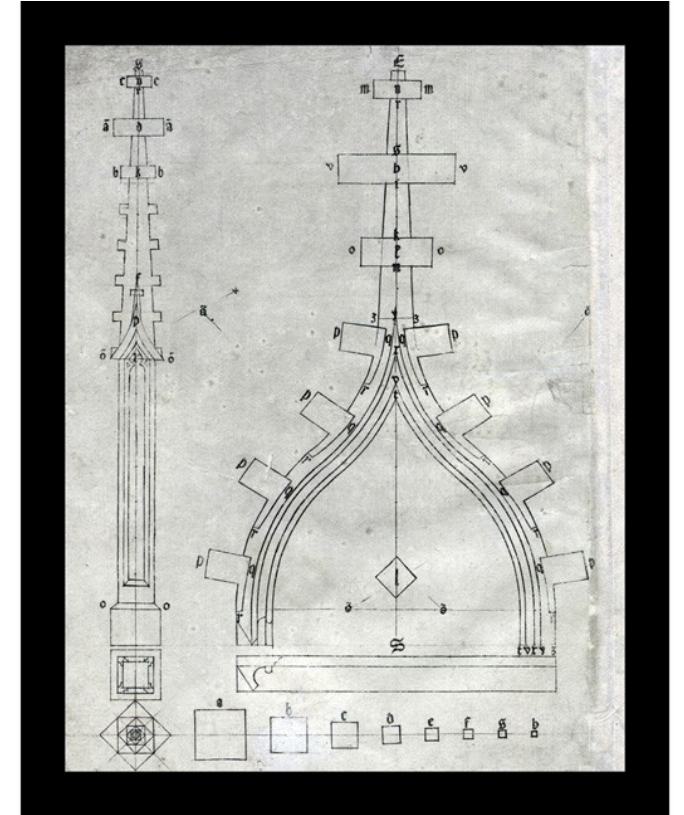


## Architektonické vzorníky (Německo)

**Matthäus Roriczer**, *Das Büchlein  
von der Fialen*, 1486

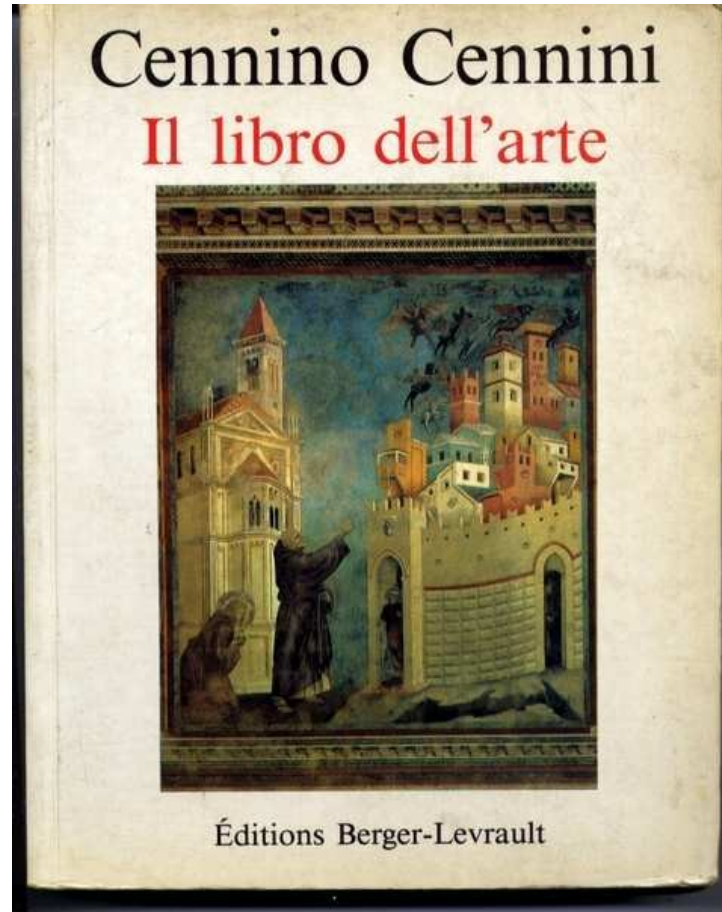
Lorenz Lacher, Hans Schmuttermayer  
(*Knihy o fiálách*, Norimberk, konec 15.  
století)

Hans Böblinger (1412–1482)





**Cennino d'Andrea Cennini (cca 1360 – před 1427): *Il libro dell'arte***



### 3. Popisy staveb či památek - typ „paměti“

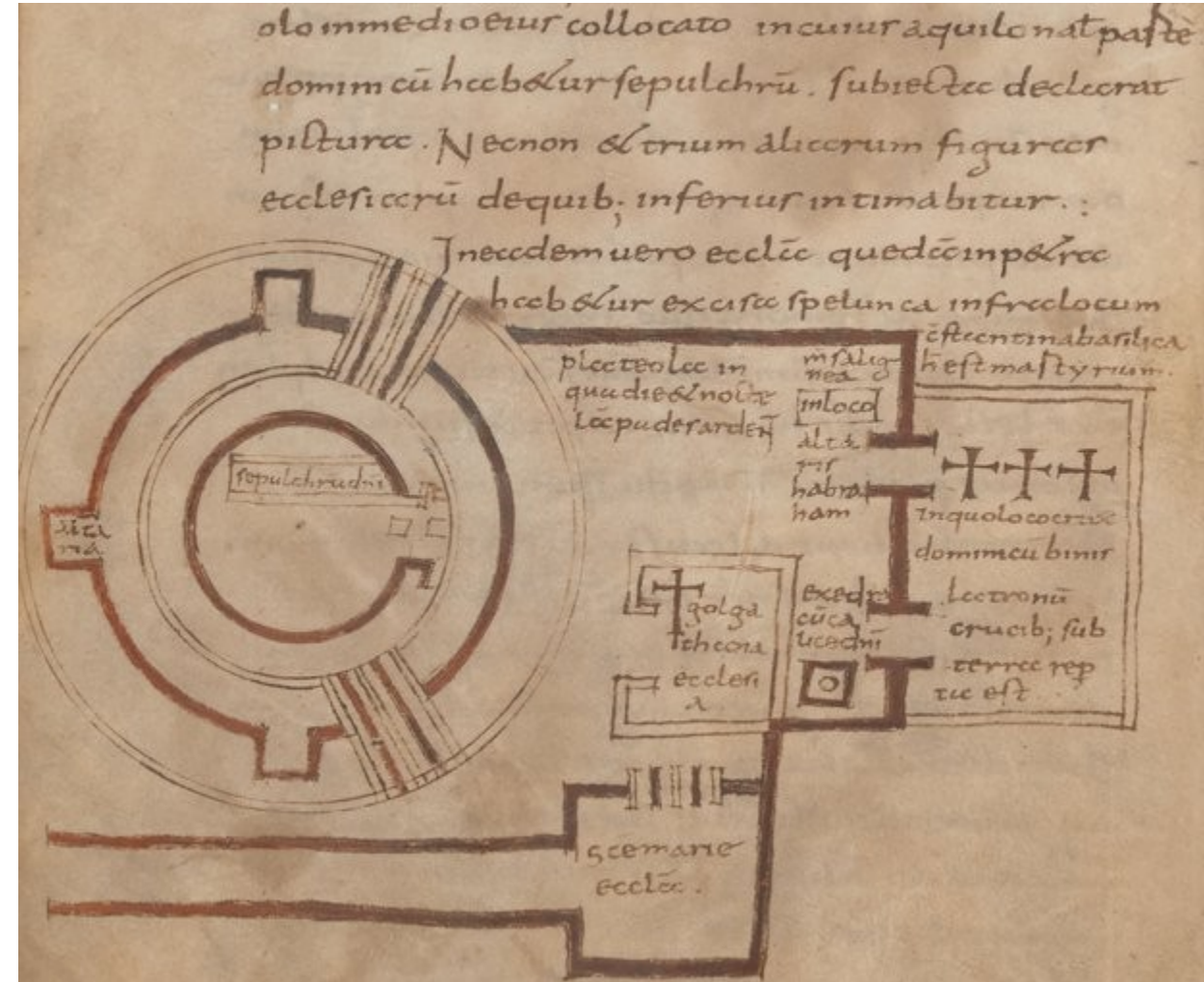
#### Byzanc - tradice antické ekphrasis:

- Prokopios (6. století), právník a historik, *Stavby* (přehled stavební činnosti císaře Justiniána)
- Paulus Silentarius, *Báseň o Hagii Sophii* (563)
- Leo z Ostie (kol. 1046–1115), *Dějiny benediktinského kláštera Montecassino* (3. kniha – popis novostavby kostela)
- Mnich Gervais (kol. 1141–1210), *Gervasii Cantuariensis tractatus de combistione et reparatione Cantuariensis ecclesiae*
- **Opat Suger ze Saint-Denis (1081–1151)**



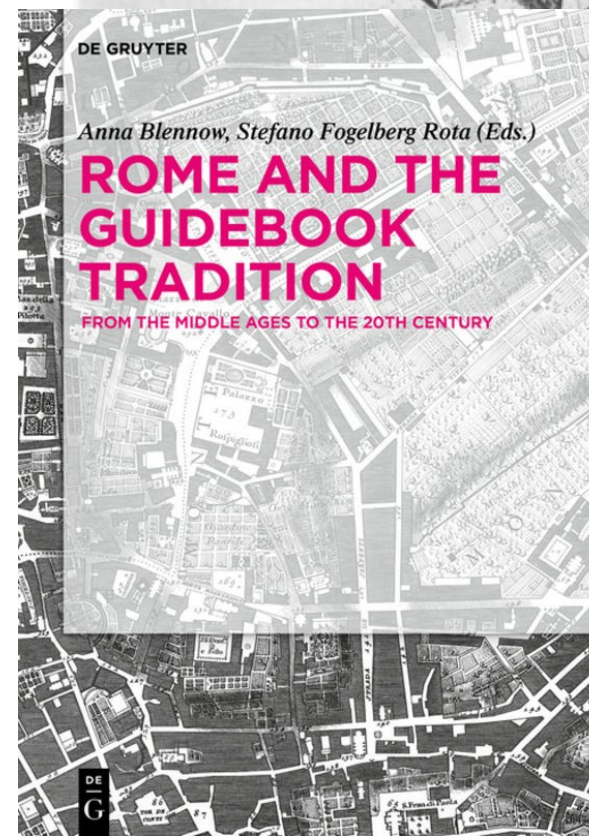
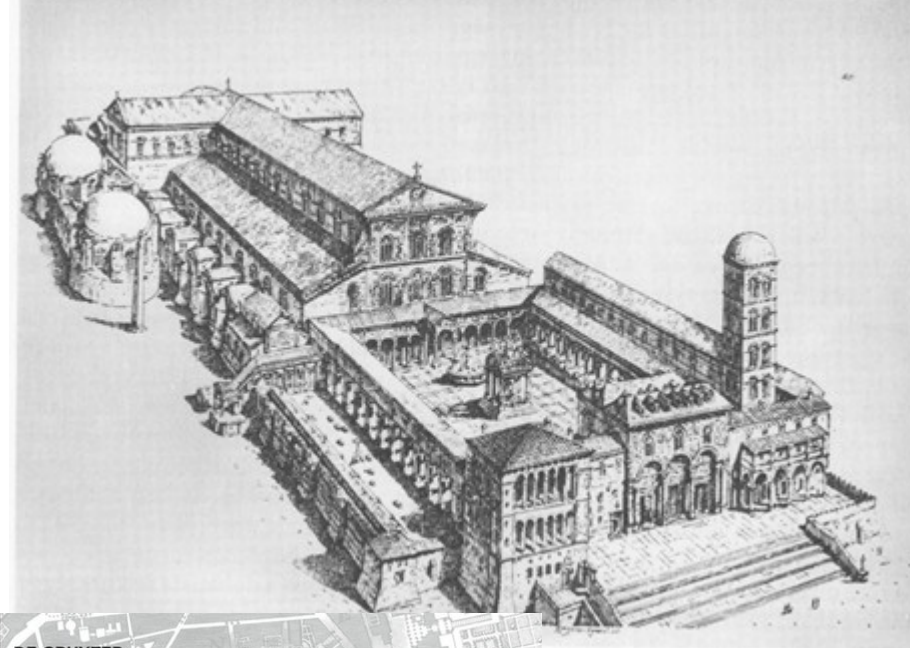
# Mirabilia – topografie svatých míst – navazuje na antický žánr – ale dominuje křesťanský obsah, inventáře chrámových pokladů a další žánry

- Opat Adamnus (irský opat), *De locis sanctis* – 698, putování mnicha Arculfa v Palestině, dedikováno northumbrijskému králi Aldfrithovi
- *Liber de miraculis sancti Jacobi*, 12. století (Codex Calixtinus)

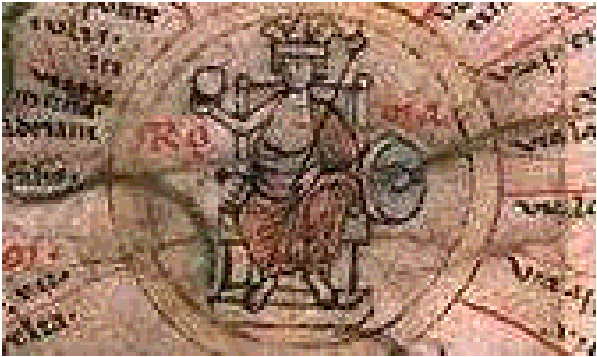


# Řím a „průvodcovská“ literatura

- *Liber pontificalis Romanus* – od 7. stol. (Angellus z Ravenny) – specifická historická/kronikářská literatura mapující životy papežů a jejich aktivity – i mecenášské – památky jako cenné historické dokumenty – antikvářský přístup
- *Mirabilia urbis Romae vel potius Historia et Descriptio Urbis Romae* – od 12. století rozšiřované až do baroka, od 1475 v tištěné formě
- *Graphia aurea urbis Romae*, pol. 12. století podobná průvodcovská verze – poutníci



## Narratio de Mirabilibus Urbis Romae (magister Gregorius, z Anglie), 12. století



Podobně jako *Mirabilia* se zaměřuje na křesťanskou identitu Říma – vedle popisu významných poutních míst a ostatků svatých je text postaven na historicko-anekdotickém výkladu dějin města; jeho antická minulost je interpretována křesťanskou perspektivou „věčného města“. Pojetí města jako „muzea“.

# Mirabilia urbis Romae

9512  
**MIRABILIA VRBIS**  
Romę noua recognita, & emendata, atq;  
in uerum sensum reducta per Antonio  
num Pontum Virum diligentiss,  
sicut alias nunq̄ fuerunt. Quod  
cognosces, si hęc nostra cum  
aliis conferes. Vbi hęc &  
alia continentur.  
Cum gratia, & Priuilegio.



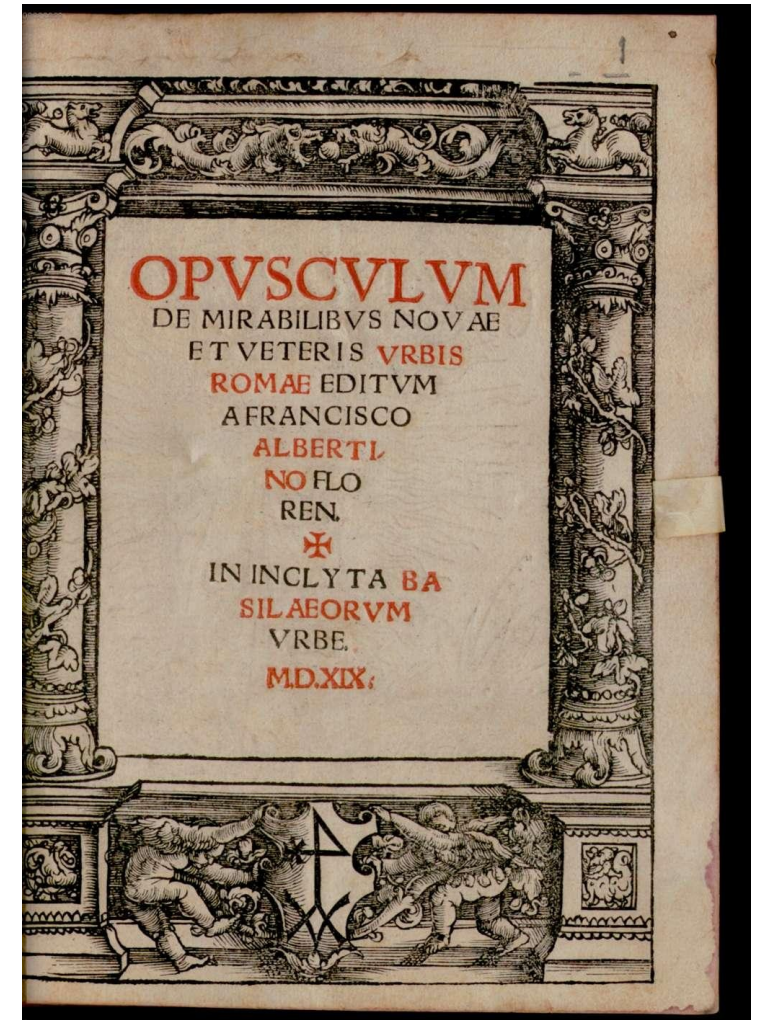
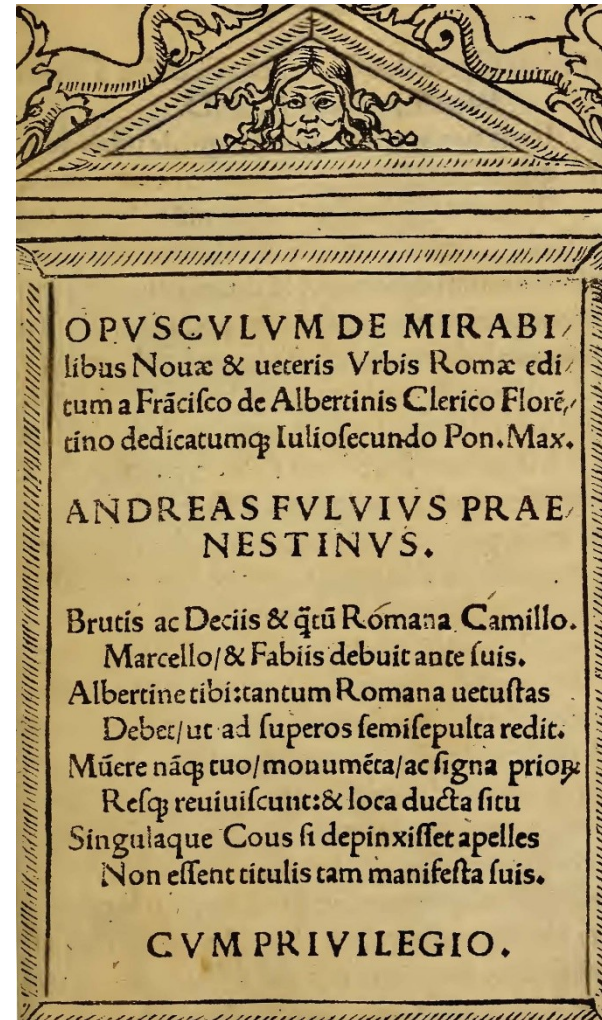
BIBLIOTECA

*Del casa a profesora de la compania de  
Jesus de Madrid.*

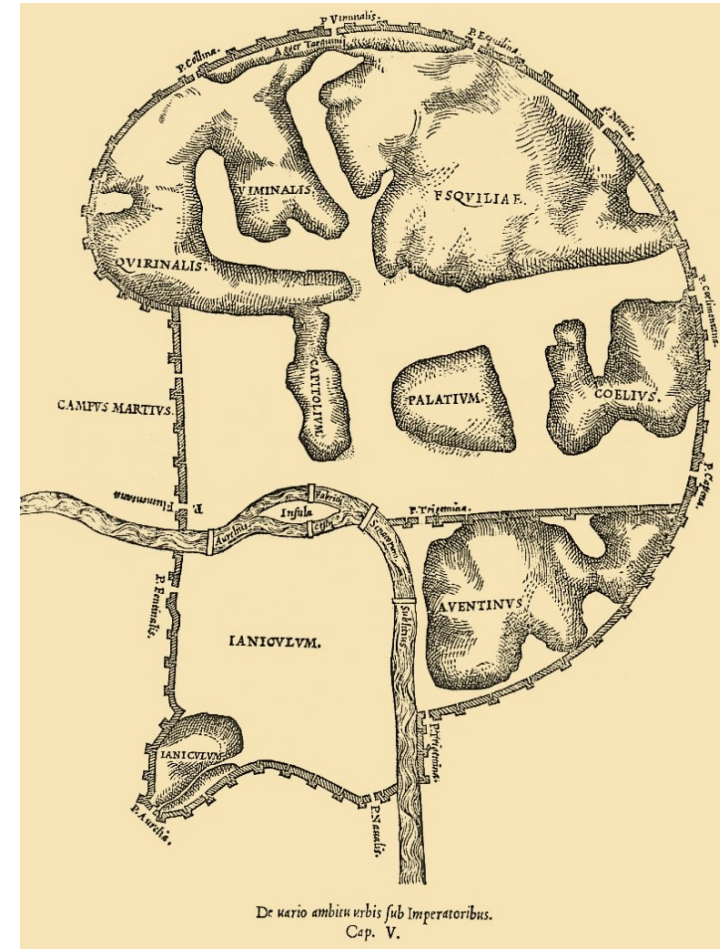
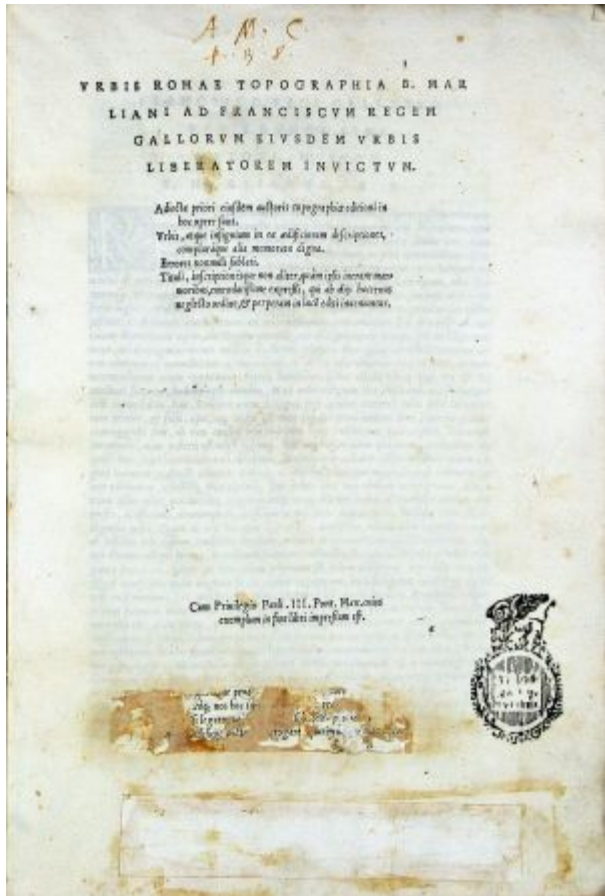


Francesco Albertini, *Opusculum de mirabilibus novæ et veteris urbis Romæ*, 1510 – dedikováno papeži

Juliu II. - humanisticky orientováno; oslava starověkého města a jeho aktuální obrody (mj. zmiňuje probíhající práce Michelangela v Sixtinské kapli) – využívá Albertiho goniometrického systému

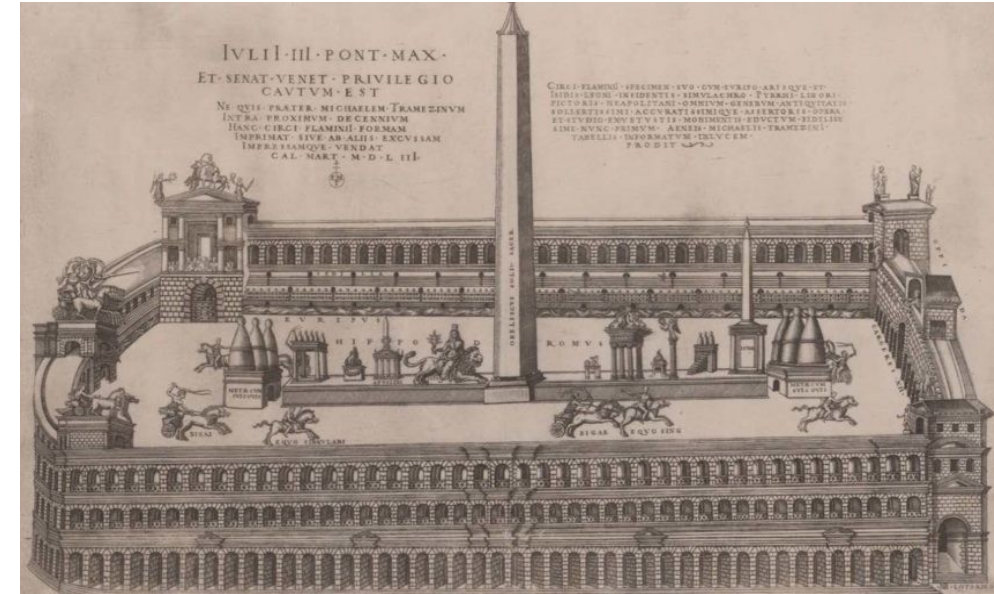


Bartolomeo Marliano, *Urbis Romae Topographia*, 1534 – praktický průvodce pro okamžité použití

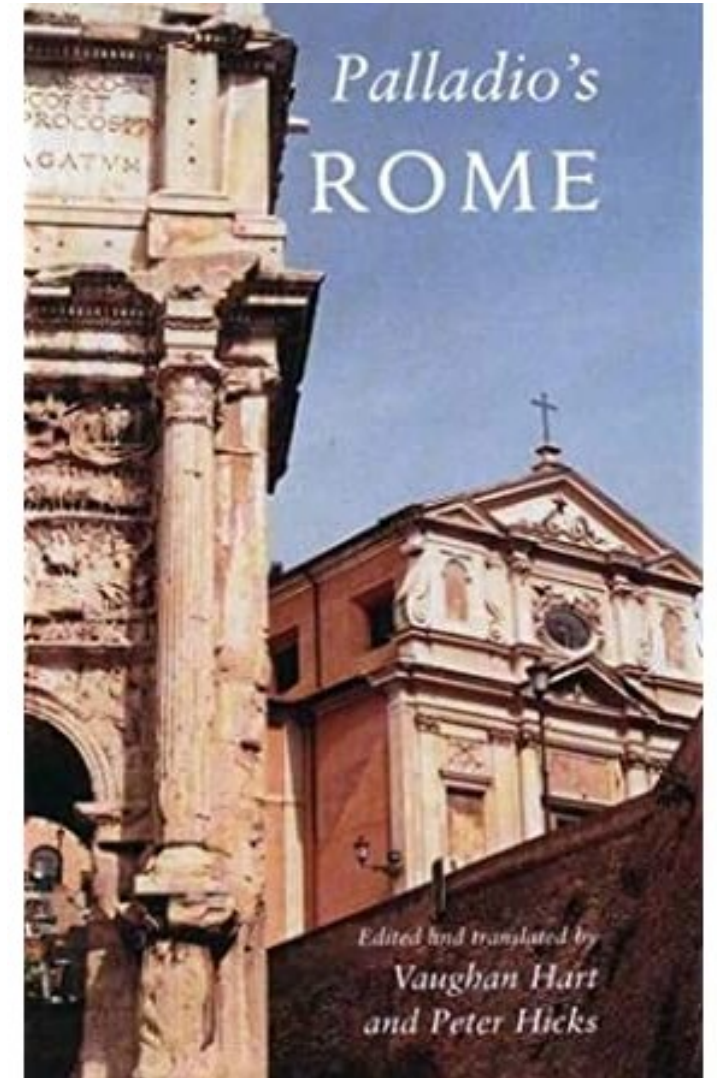
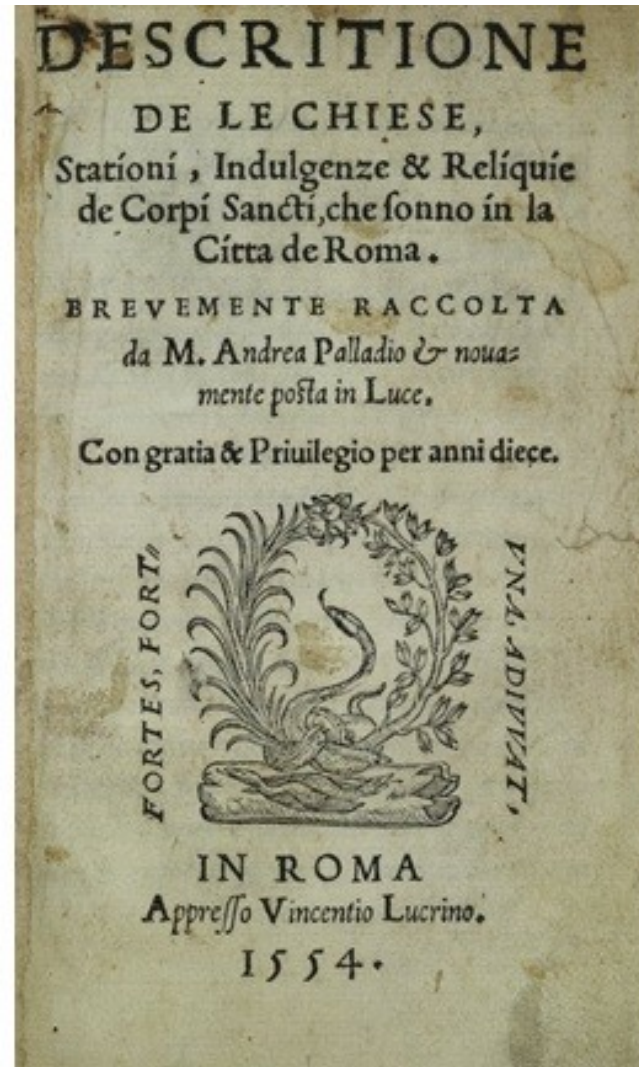
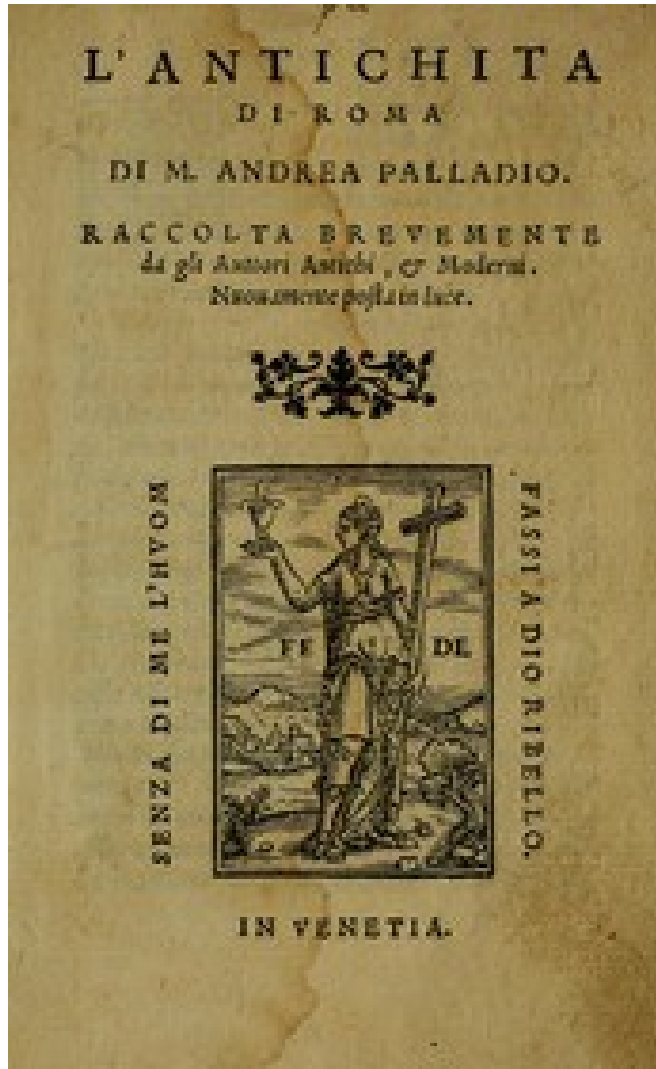




Pirro Ligorio: *Libro di M. Pyrrho Ligori Napolitano delle antichità di Roma, nel quale si tratta de' circi, theatri e anfitheatri, con le Paradosse del medesimo auttore, quai confutano la commune opinione sopra varii luoghi della città di Roma, Venezia 1553*



# Andrea Palladio, 1554

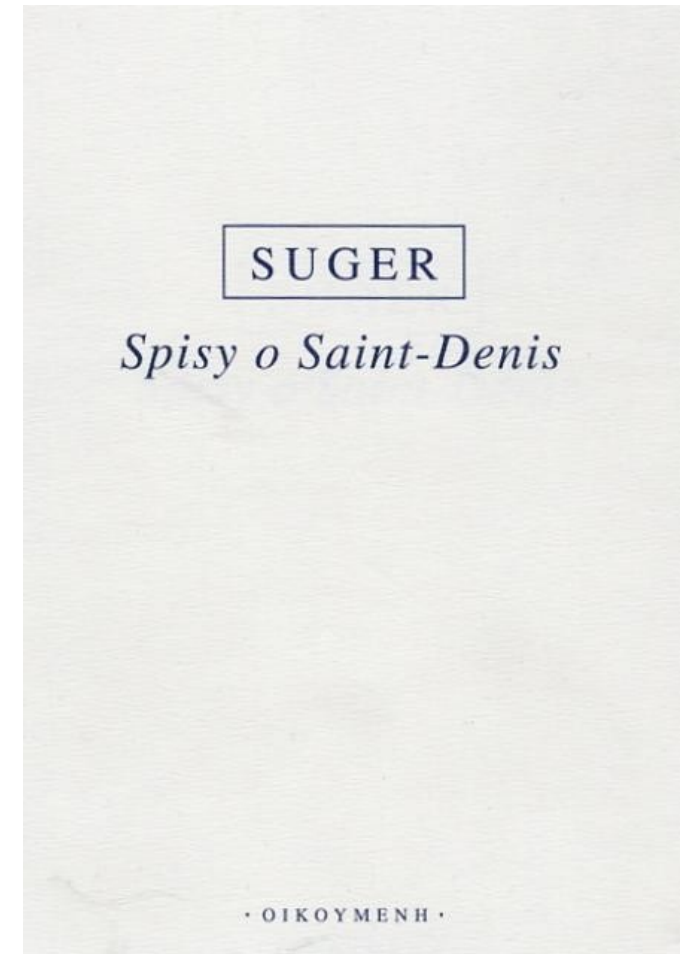


# Sugerovy spisy o St. Denis

- Ordinationes, kol. 1140
- Libellus alter de consecratione ecclesiae Sancti Dionysii, 1146
- De rebus de administratione sua gestis, 1149



Opat Suger přijímá Boží požehnání, St. Denis, kol. 1150



Iva Adámková (ed.)

# Erwin Panofsky (1882-1968) a metoda ikonologie

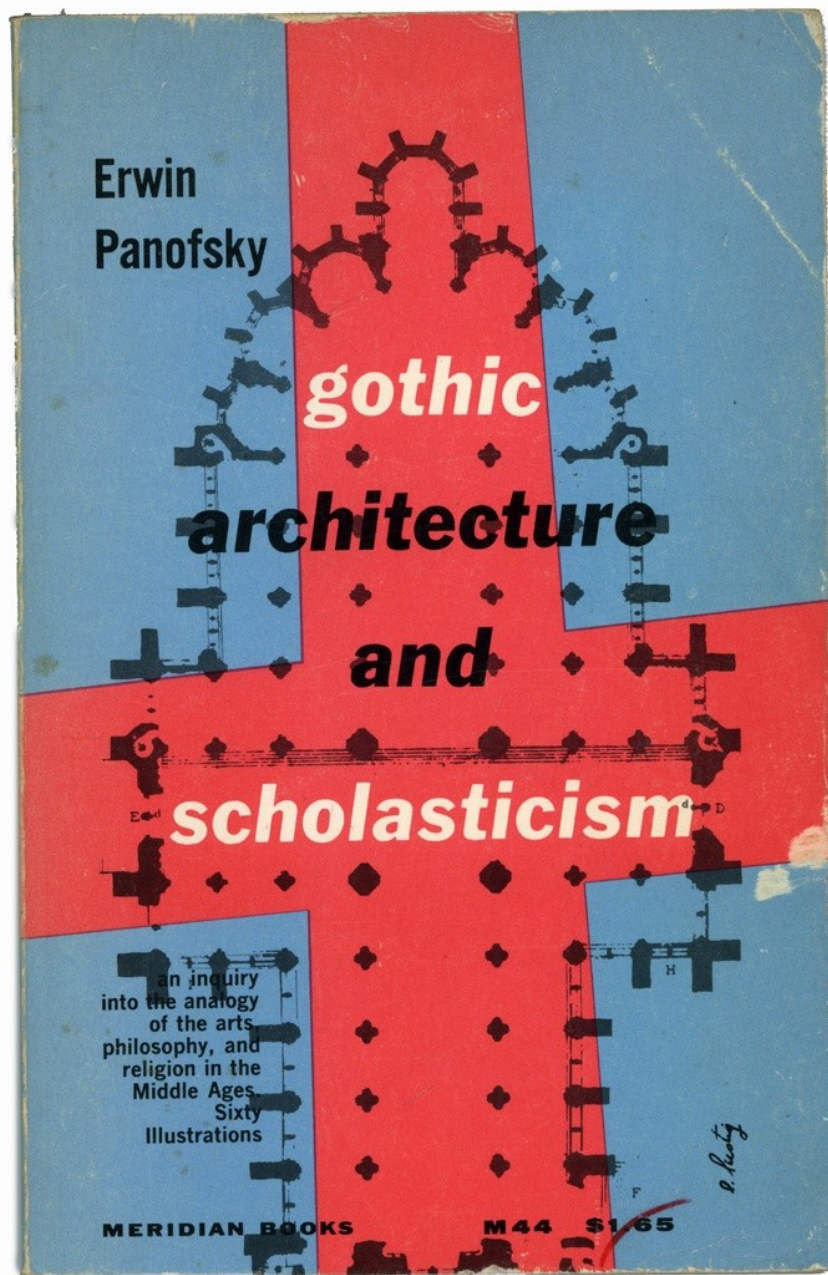


VÝZNAM  
VE VÝTVARNÉM  
UMĚNÍ

ERWIN  
PANOFSKY

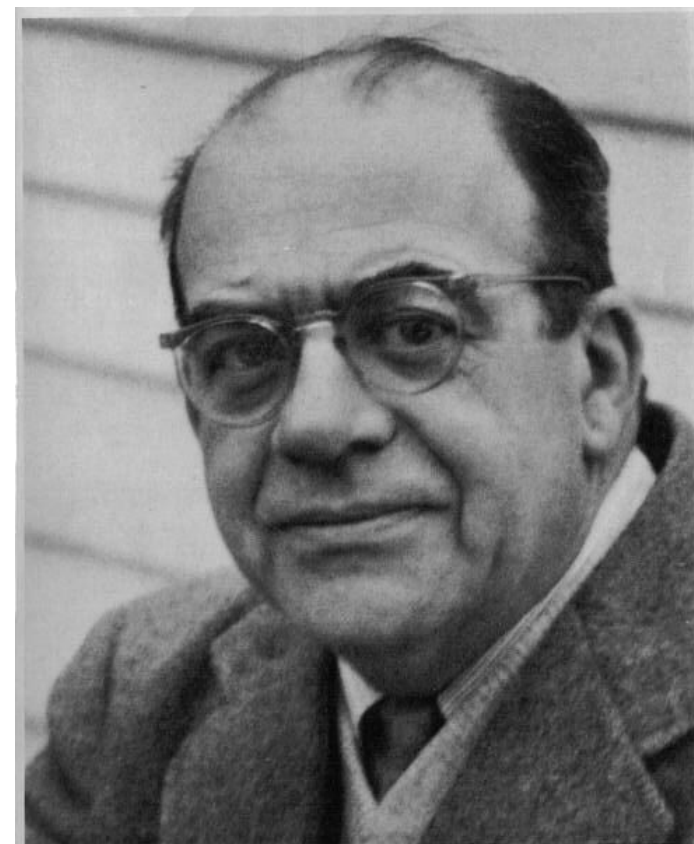


MALVERN / ACADEMIA

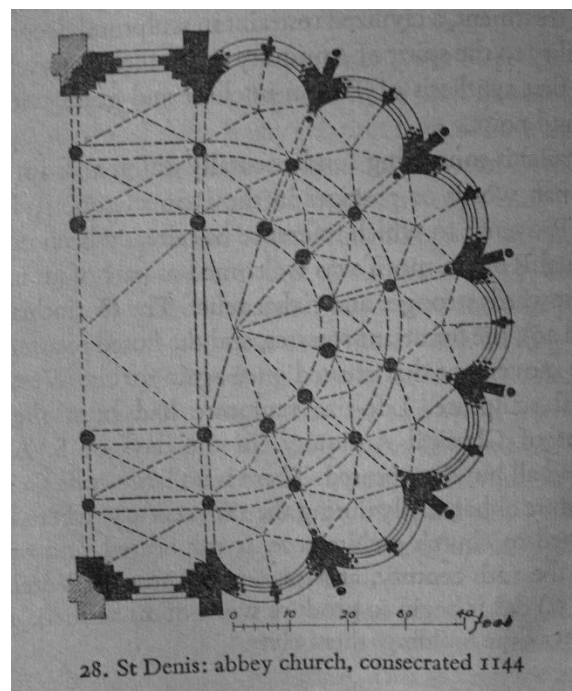


Erwin Panofsky (1882-1968)

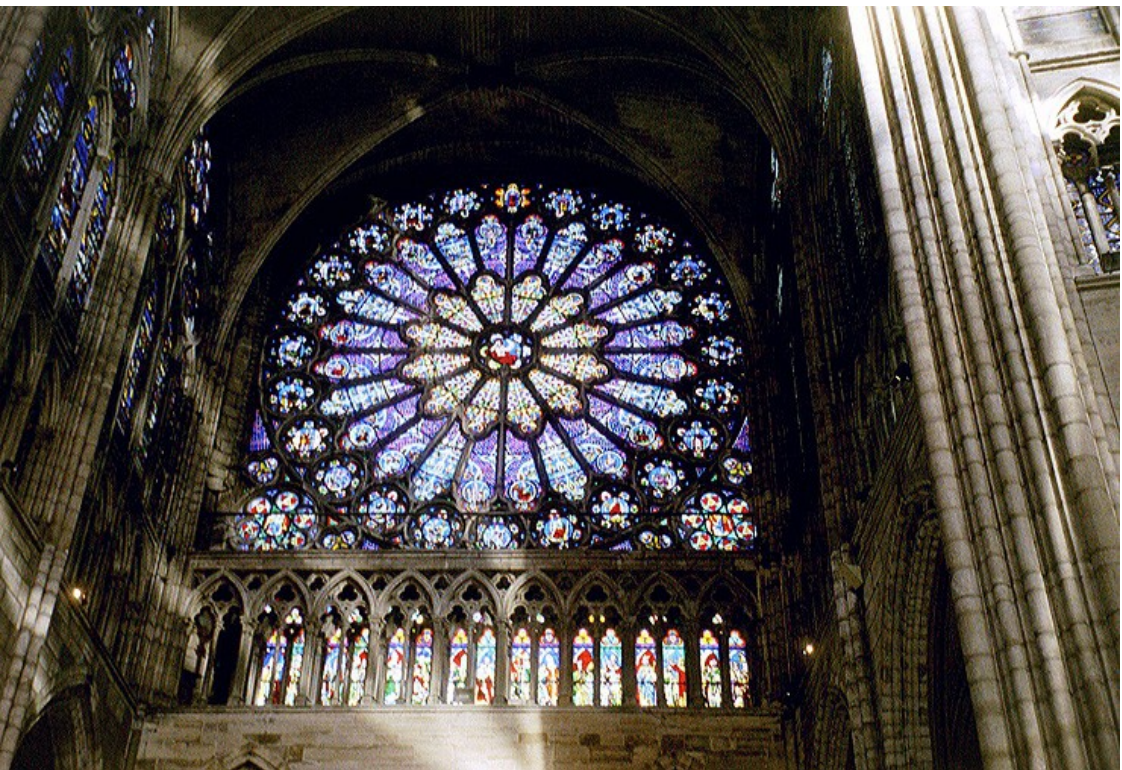
- opat Suger ze St. Denis
- katedrála a scholastický habitus



St. Denis , fasáda, po 1140, 13. století



Konsekrační nápis v chóru: (1144): „*Chrám září, prozářená je důstojná stavba, kterou proniká nové světlo*“.



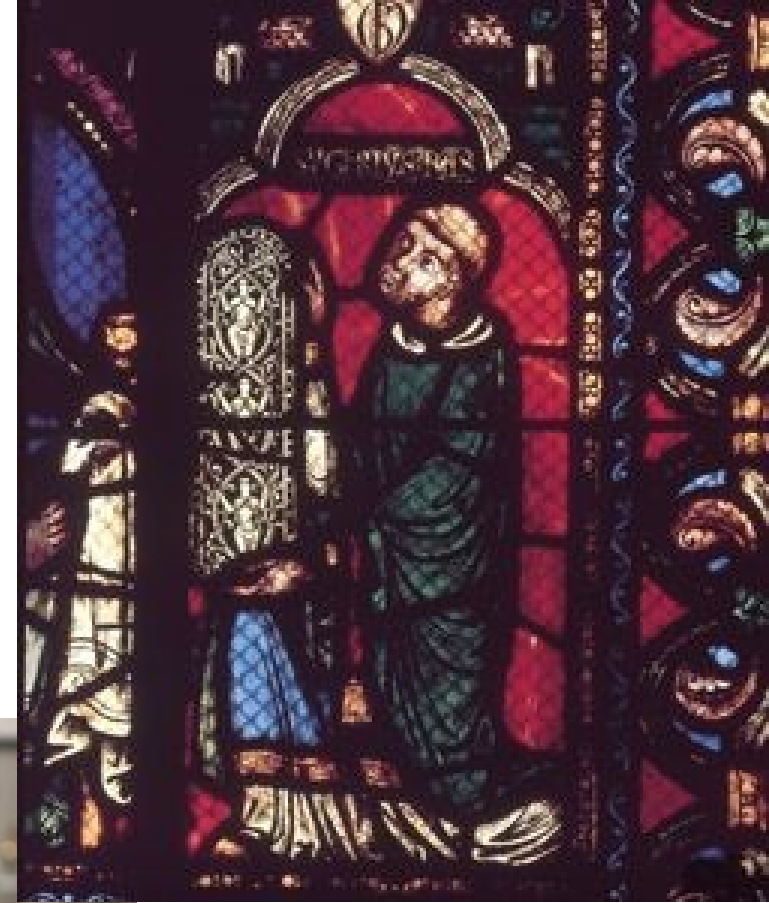
St. Denis , vrchní zóna chóru, po 1144



**Suger a paralela mezi duchovní a materiální „stavbou“ Boha**

neoplatonik - Pseudo-Dionysius Aeropagita (5. stol.): *Patrem clarificavit mundo*

Sardonyxový kalich a  
porfyrová amfora z  
pokladnice St.Denis







Bernard z Clairvaux (1090–  
1153)

# Sugerova idea paralelity mezi *spiritual* a *material building of God*.

Pseudo-Dionysius Aeropagita (5. století)

Bůh jako:

„the Superessential One“

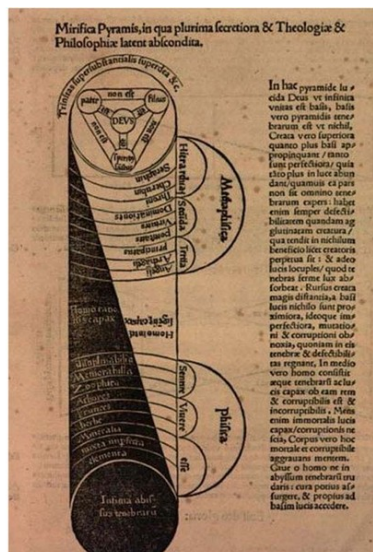
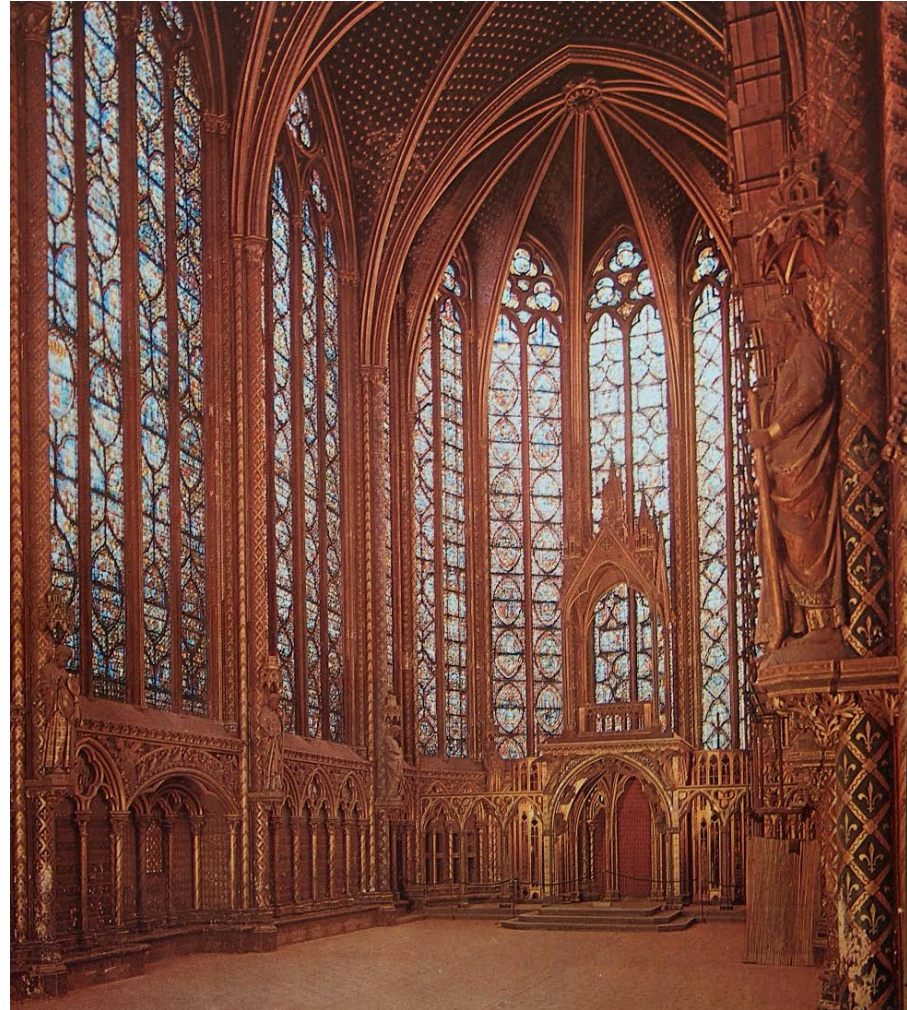
„the Superessential Light“,

„the Invisible Sun“

Bůh Otec: „Father of Lights

Kristus: „First radiance which has revealed the Father to the world“

= *Patrem clarificavit mundo*



Gothic Architecture  
and Scholasticism

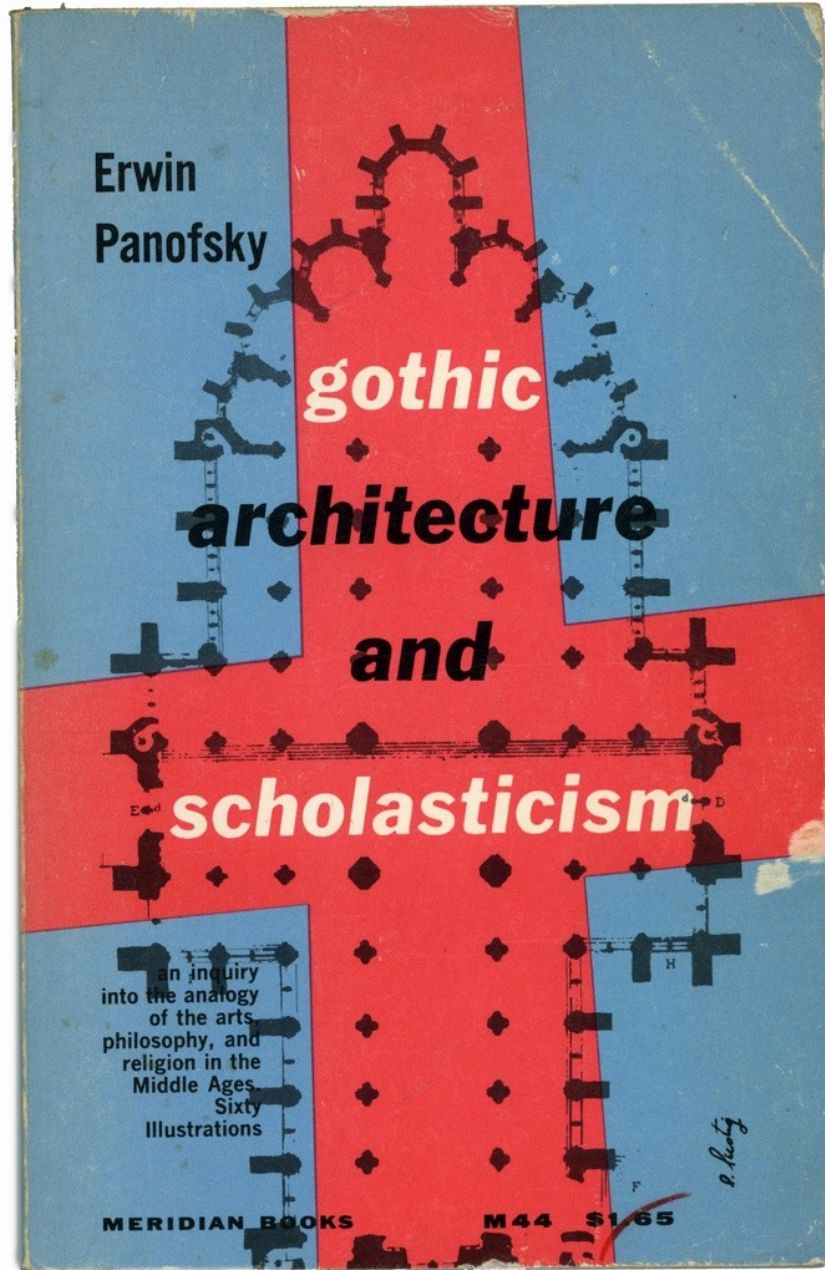
by Erwin Panofsky

(2)

Wimmer Lecture, 1948

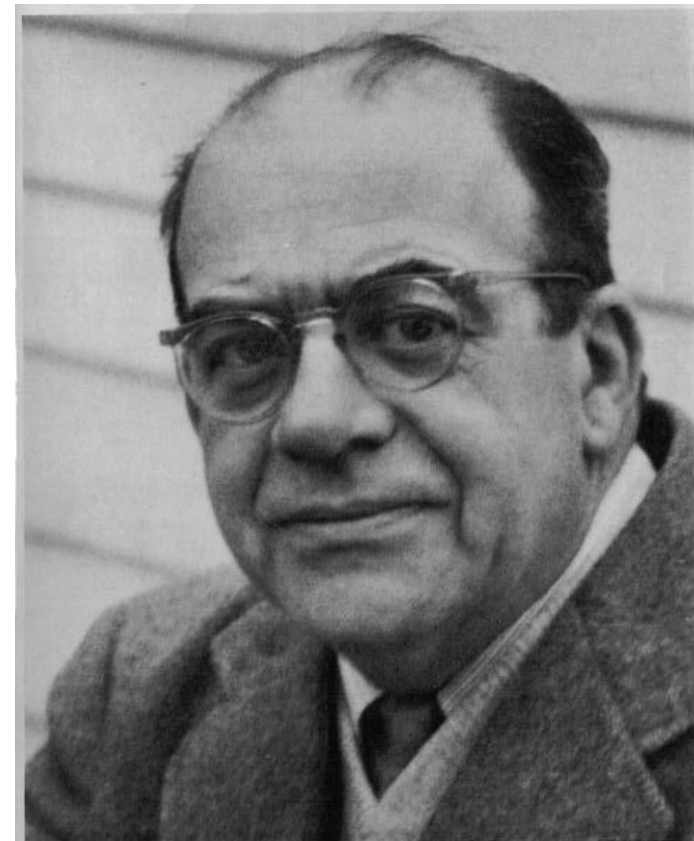
THE ARCHABBEY PRESS  
Latrobe, Pennsylvania

1951



Erwin Panofsky (1882-1968)

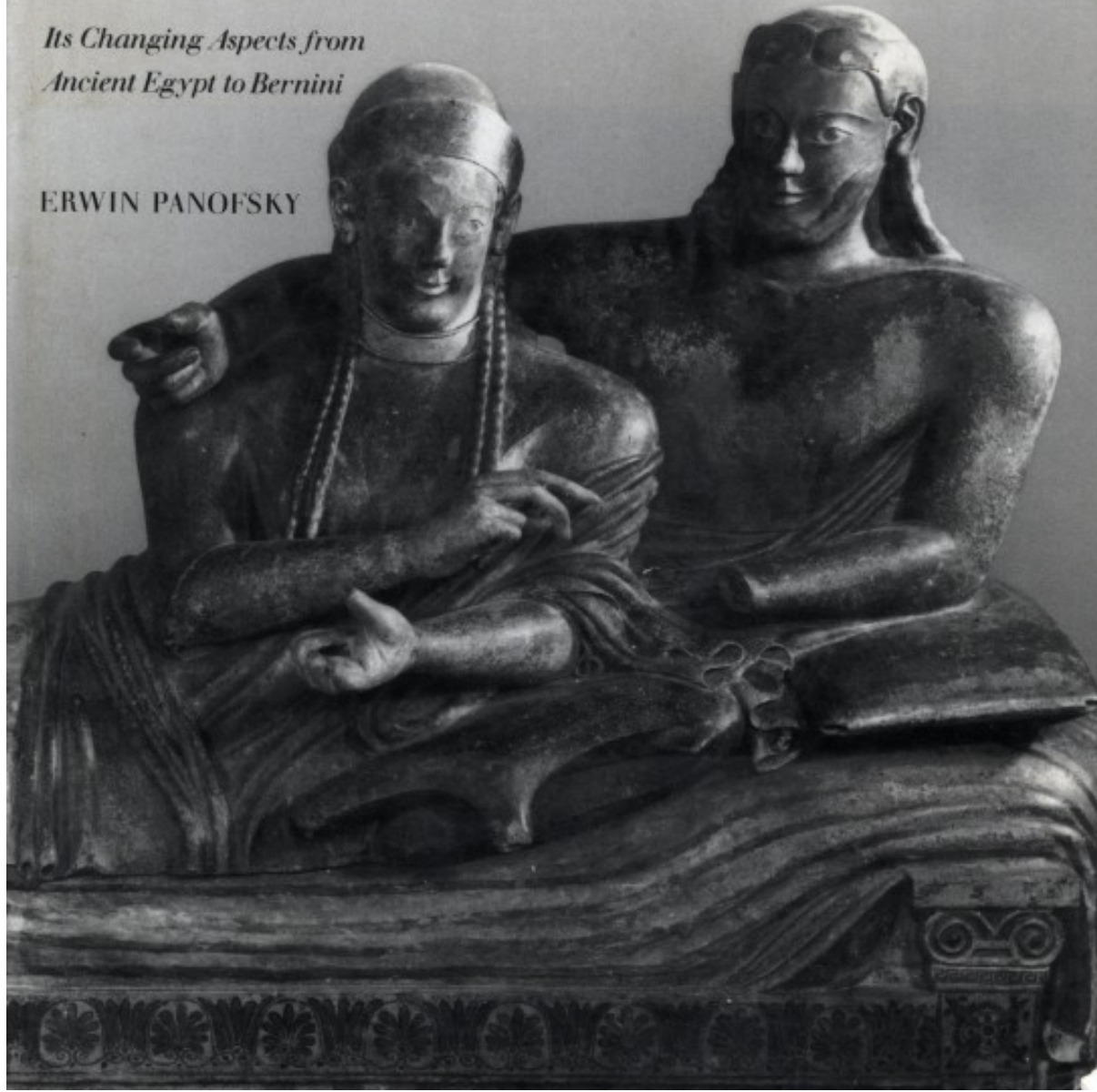
- katedrála a scholastický habitus – gotické stavitelství jako projev kultury a myšlení



# Tomb Sculpture

*Its Changing Aspects from  
Ancient Egypt to Bernini*

ERWIN PANOFSKY



Umění: projev myšlení, idejí a  
kultury vs.  
Umění jako forma

DE GRUYTER

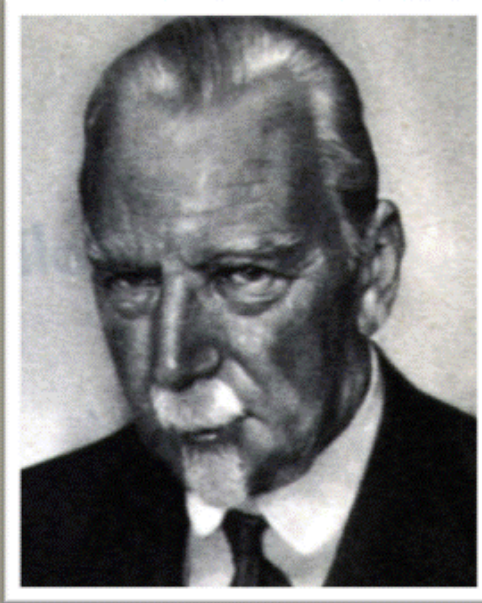
*Kurt Bruch*

**DAS MITTELALTERLICHE  
GRABBILD**

511



## Panofsky's Intellectual background



Heinrich Wölflin (1864-1945)  
• Formalist critique.



Aby Warburg (1866-1929)  
• Iconography and trans-genre motifs.



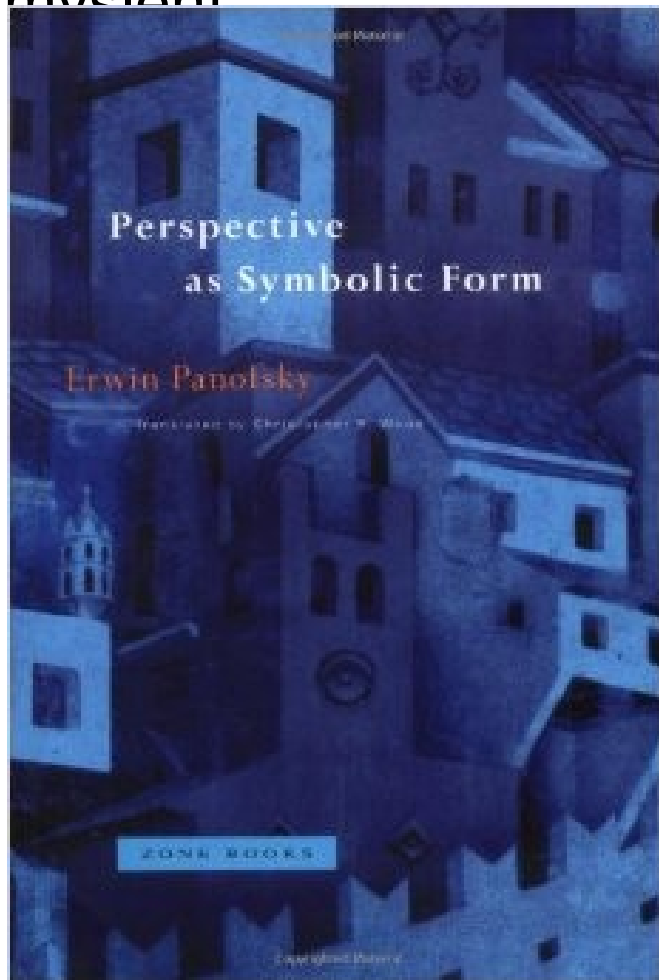
Ernst Cassirer (1874-1945)  
• Humanism and Immanuel Kant.

- *Dürers Kunsttheorie: vornehmlich in ihrem Verhältnis zur Kunsttheorie der Italiener* (1914)
- *Der Begriff der Kunstwollens* (1920)
- *Dürer's "Melancholia I": Eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchungen* (+ F. Saxl, 1923)
- *Idea: A Concept in Art Theory* (1924)
  
- *Studies in Iconology* (1939)
- *The Life and Art of Albrecht Dürer* (1943)
- *Abbot Suger on the Abbey Church of St.-Denis and its Art Treasures* (1946)
- *Gothic Architecture and Scholasticism* (1951)
- *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character* (1953)
- *Meaning in the Visual Arts* (1955)
- *Pandora's Box: the Changing Aspects of a Mythical Symbol* (1956) (with Dora Panofsky)
- *Renaissance and Renascences in Western Art* (1962)
- *Saturn and Melancholy: Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art* (+ F. Saxl, R. Klibansky, 1964)
- *Tomb Sculpture. Four Lectures on Its Changing Aspects from Ancient Egypt to Bernini* (1964)
- *Problems in Titian, mostly iconographic* (1969)

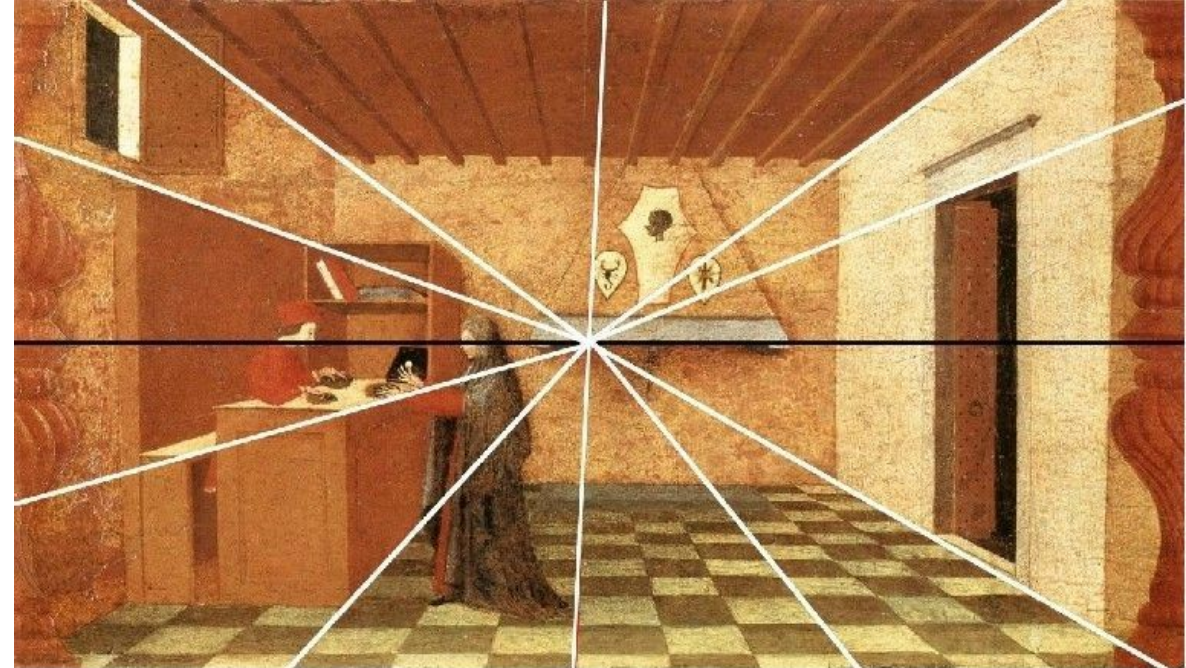
## Intrinsic meaning

Perspektiva jako prostředek  
vyjadřování se k prostoru - mění  
se

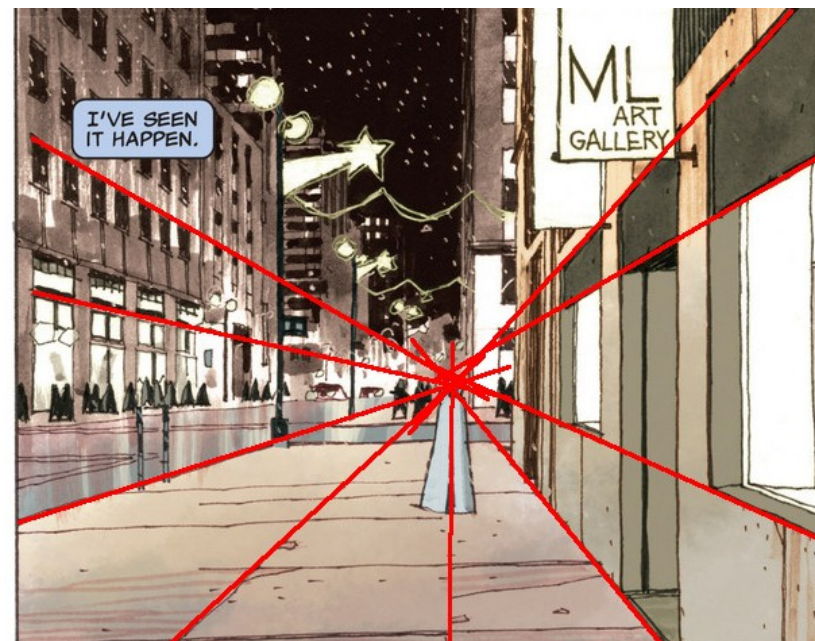
Každá doba má jiný cit pro prostor.  
Symbolická forma dobového  
myšlení



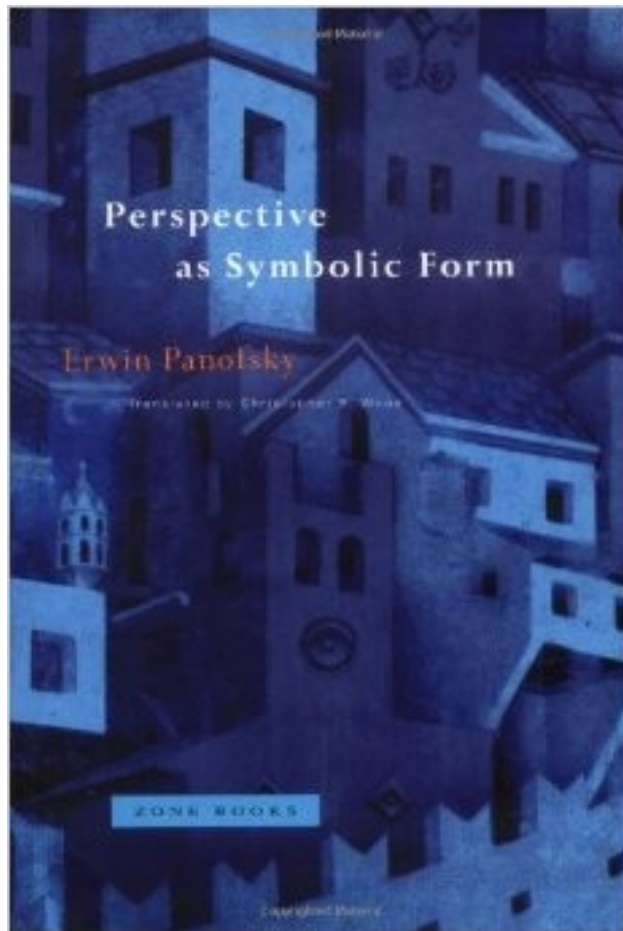
*Perspektive als symbolisches  
Form (1927)*



Paolo Ucello  
*Le miracle de l'hostie* 1468



# Perspektiva jako znak: strukturalismus a sémiotika



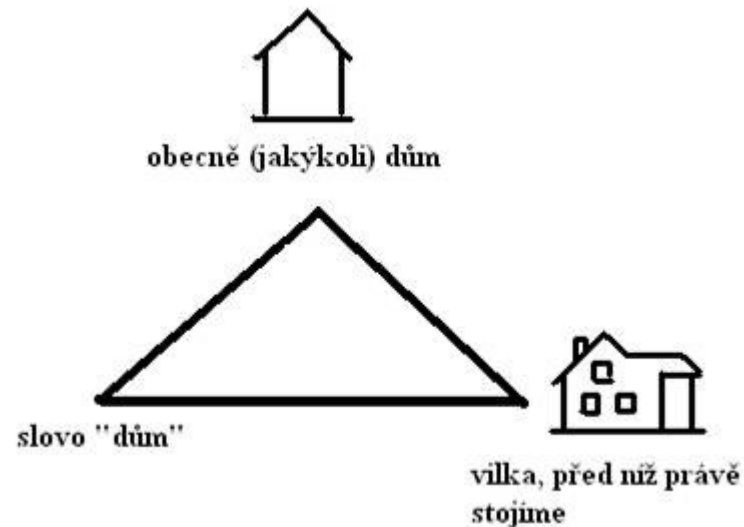
- Objekt, slovo, pojem, princip... není izolovaný fakt, ale součást celku (struktury): obojí je definováno vztahy, kontextem a vnitřními souvislostmi
- Znak jako součást komunikace v rámci jazykových, ale i socio-kulturních struktur.
- Hl. otázka: jak se vytváří vztah mezi znakovým a jeho významem a jak je tento význam prostřednictvím znaků recipován, jak funguje



# Znak – význam (konvenční a arbitrární)

*signifiant* – označující (znak) – např. červená barva na semaforu

*signifié* – označované (význam) Stůj!



'signifiant'  
word in language

'signifié'  
extra-linguistic concept referring  
to an object in the world

[l<sup>j</sup>aur] ↔ 

arbitrary relationship (set by social convention)

# Struktura

Komplexní celek, jehož vlastnosti přesahují vlastnosti kterékoliv z částí – klíčovým aspektem je **celistvost**, totalita celku jako strukturálně/strukturně definovaného systému a vztahů v něm; podstata utváření struktury je tedy **dynamická**

## Struktura v dějinách umění

- a) Vlastní umělecké dílo: vztah mezi formou a obsahem
- b) Vývoj stylových forem: vztah mezi vnějšími formami a vnitřními základy stylu (Alois Riegl tak rozlišoval „stylový charakter“ a „stylový princip“)
- c) Kontext uměleckého díla: vztah mezi dílem a jeho okolím

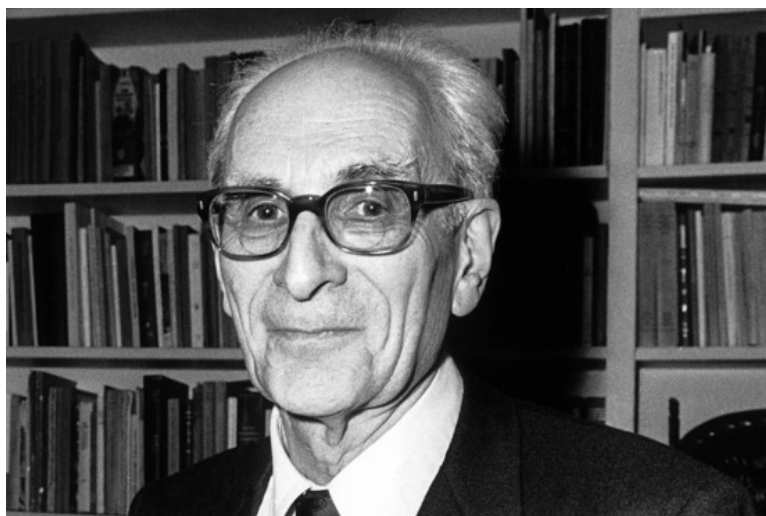
Ferdinand de Saussure

Kurs obecné lingvistiky

EUROPA //



U m b e r t o  
**ECO**



EDICE LIMES

Claude Lévi-Strauss  
Antropologie  
a problémy  
moderního světa

NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM



Teorie  
sémiotiky

# Jan Mukařovský (1891-1975)



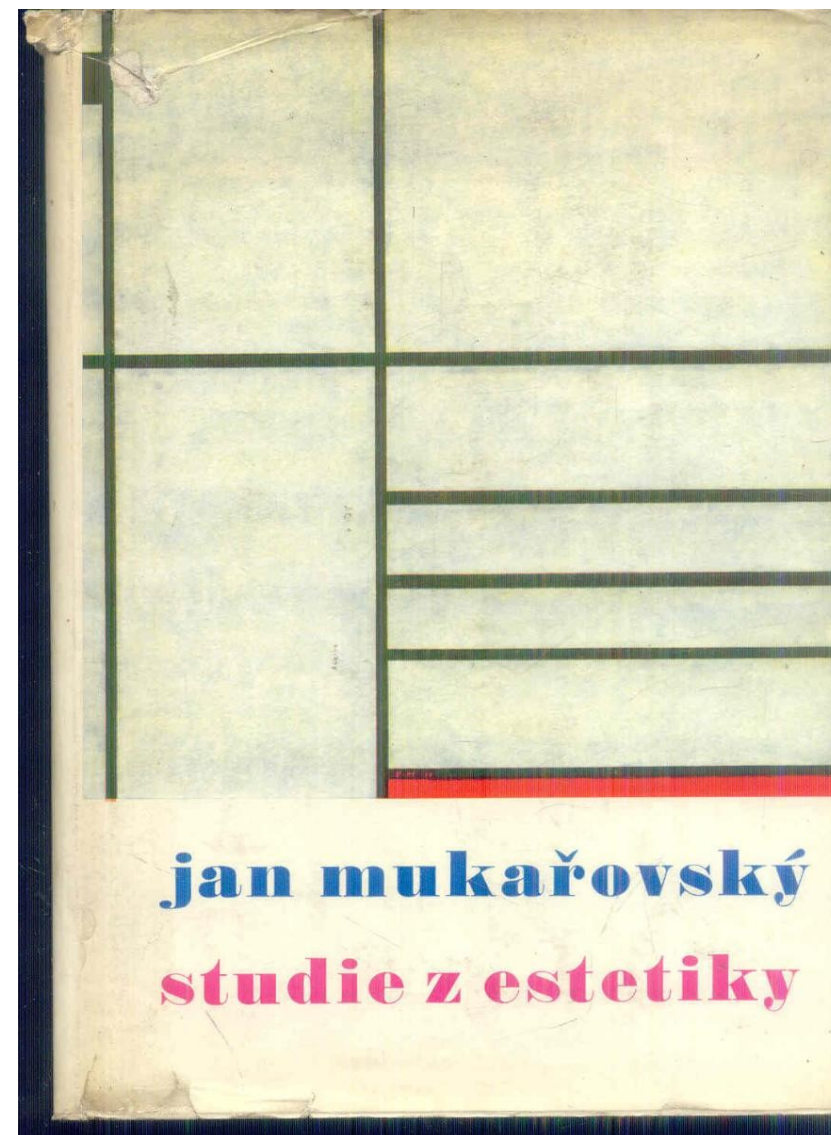
Struktura: definují ji především vztahy:

a) jak mezi složkami díly samými

b) tak vůči okolnímu kontextu

= dílo je struktura aktivních elementů, na kterých participuje výměna mezi dílem, umělcem a divákem

= dílo je prostředkovatel významu – je znakem: **sémiologie**



# Dějiny umění a strukturalismus

Strukturální vidění pracuje s dílem jako s celkem (viz Gestalt-Psychologie = vidění je celistvé)

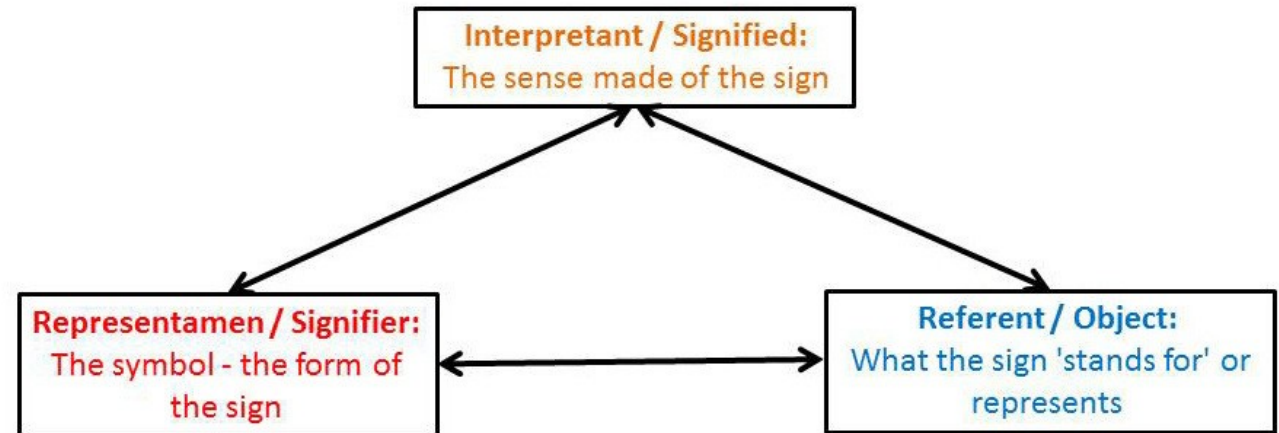
## **Témata:**

- Vztahy a souvislosti (forma – obsah)
- Dílo jako znak (nesoucí významy)
- Společenská funkce umění

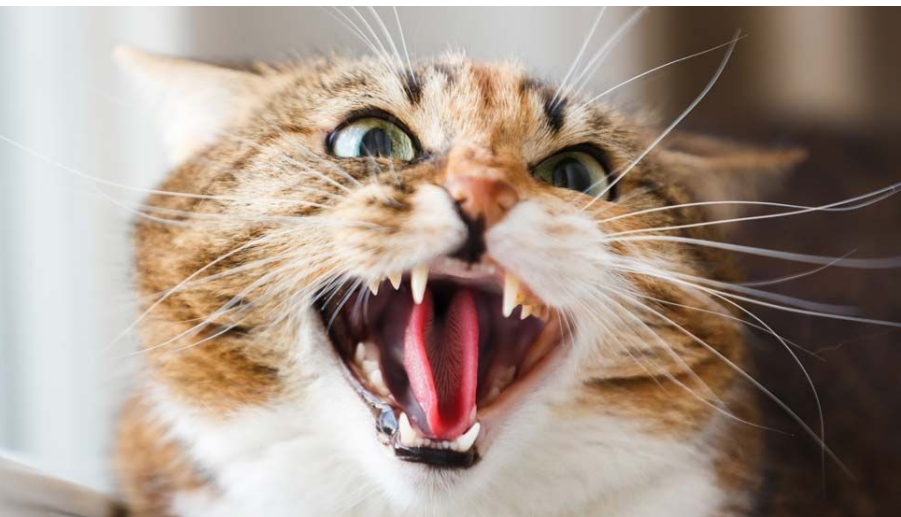
# Charles Sander Peirce (1839-1914), americký matematik, filosof a logik



## The Semiotics of Charles Sanders Peirce



# Icon - Index - Symbol





Fotografie:  
Icon - Index



# Roland Barthes (1915-1980)



Denotace

Konotace

**Panzani (1977)** - syntéza obrazového a jazykového sdělení

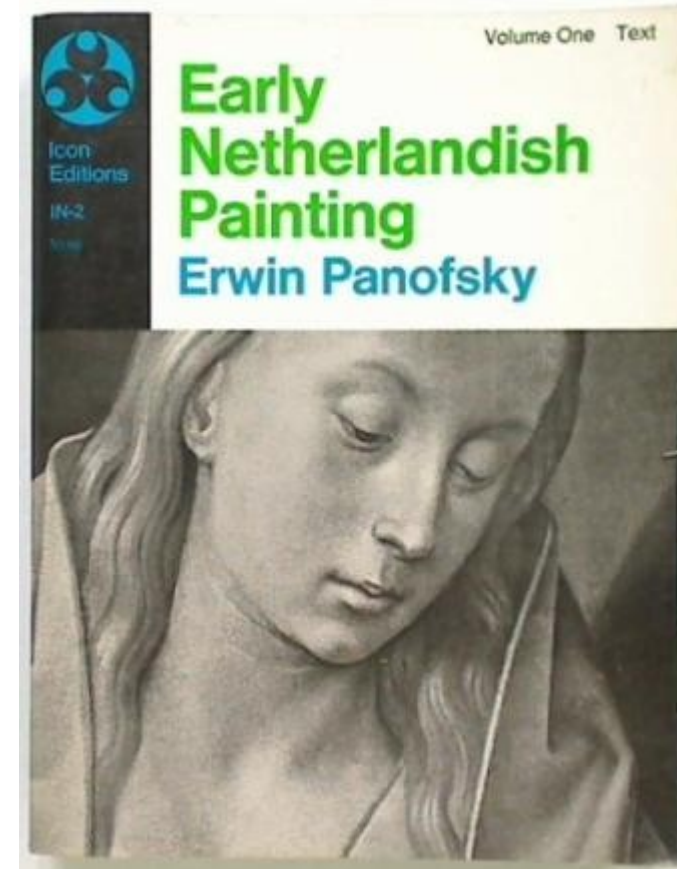
Předměty jako takové – doplněné popisy (denotace)

Odvozené významy (konotace - druhý smysl):

- např.
- Italskost (barvy – i pro ne-Italy)
- Zátiší
- Čerstvost (nákup)
- Domácí příprava – pozitivní konotace



## *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character (1953)*



**Reality and symbols:** *Spiritualia sub metaphoris corporalium:*  
Každý detail byl kontrolovaný daným symbolickým programem



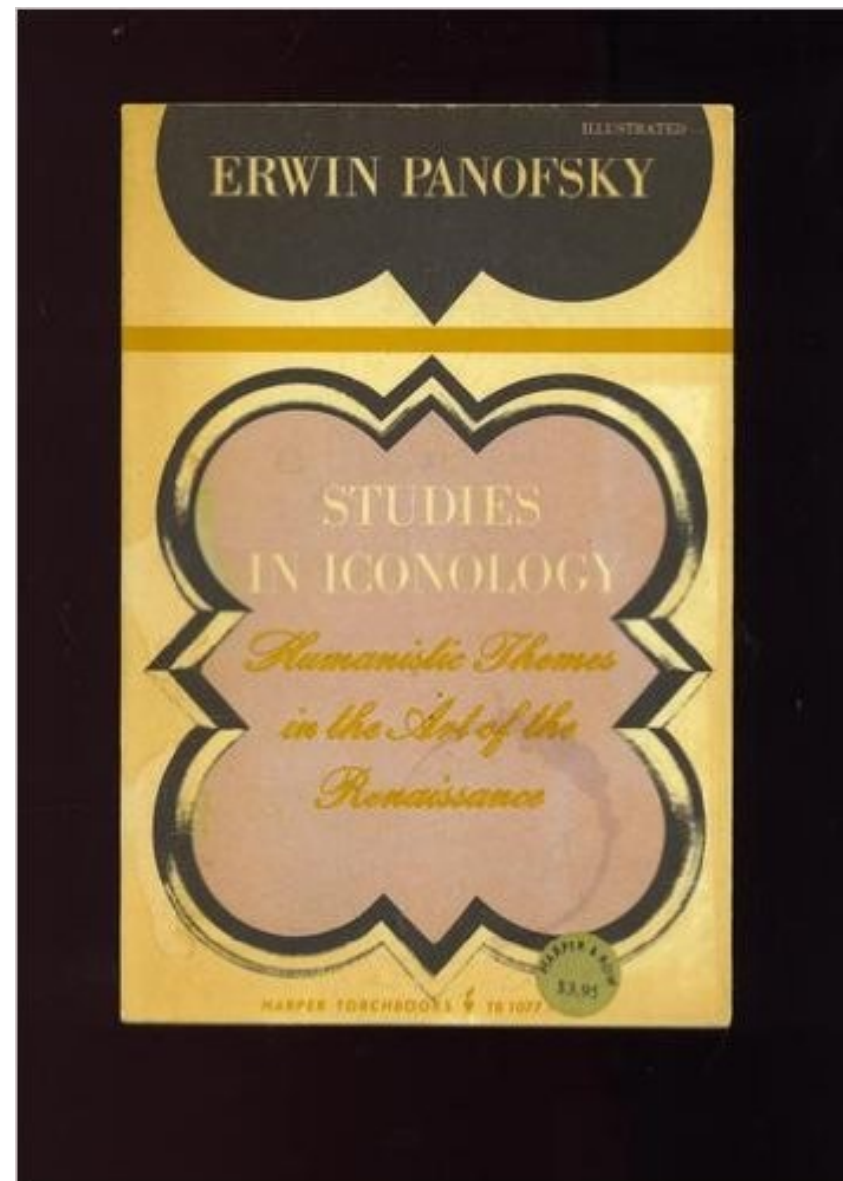
# 1939/1955

- Předikonografický popis
- Ikonografická analýza
- Ikonologická syntéza (*intrinsic/hidden meaning*)

*„Představuje tři aspekty jediného jevu, totiž uměleckého díla jako celku...metody přístupu...navzájem splývají v jediném organickém a neoddělitelném procesu“*

Ikonologie – *interpretativní ikonografie*.

*Vyhrazena pro „rozbor obrazů, příběhů a alegorií“, nikoliv pro „umělecká díla, ve kterých je celá sféra druhotného, neboli konvenčního námětu eliminována a v nichž se objevuje bezprostřední přechod od motivů k obsahu: krajinomalba, zátiší, žánr“*



E. Panofsky, Ikonografie a ikonologie: Úvod do studia renesančního umění, 1939





- 1) Faktický a výrazový význam - odvodíme z praktické zkušenosti (senzibilní aspekt)
- 2) Konvenční význam – patří do oblasti interpretace (inteligibilní aspekt)
- 3) Vnitřní význam – jednotící princip, který vysvětluje viditelnou událost – jak její smysl, tak její formu



1) Prvotní/přirozený význam – identifikování čistých forem (předikonografický popis)

### **Dějiny stylu**

2) Druhotný/konvenční význam (ikonografický popis a identifikace)

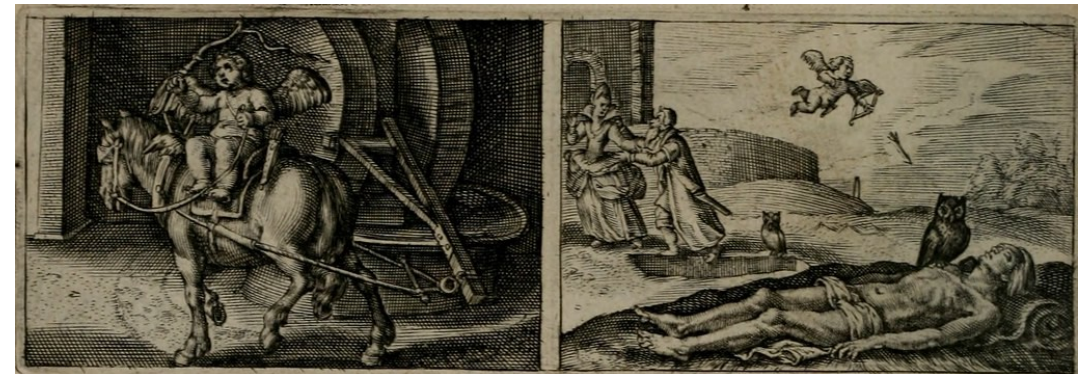
### **Dějiny typů**

3) Vnitřní význam/obsah: *„podstatné principy, které prozrazují základní postoj národa, období nebo třídy, náboženské nebo filozofické přesvědčení, tak jak jsou zhuštěny v jediném díle.“*

### **Dějiny kulturních symptomů a symbolů**

- Svět symbolických hodnot
- Syntetická intuice
- Obeznamenost s podstatnými tendencemi lidského myšlení

# Veronese, Alegorie lásky, kol. 1570



Ernst Cassirer (1874-1945): „*symbolické formy*“

Friedrich Ast (1778-1841) – předchůdce hermeneutiky - interpretace textů

- 1) Gramatická úroveň
- 2) Historická úroveň
- 3) Kulturní úroveň (Zeitgeist!)

- Kulturní kódy epochy
- Znalost klasické kultury





# Ikonologie

Čtení obrazů prostřednictvím odkrývání vybraných symbolů a hledání komplexního vnitřního (skrytého) významu. Ten se projevuje současně osobitým (formálním) zpracováním určitého námětu.



# Čtení obrazů



Nicolas Poussin, Izraelité sbírající manu,  
1639

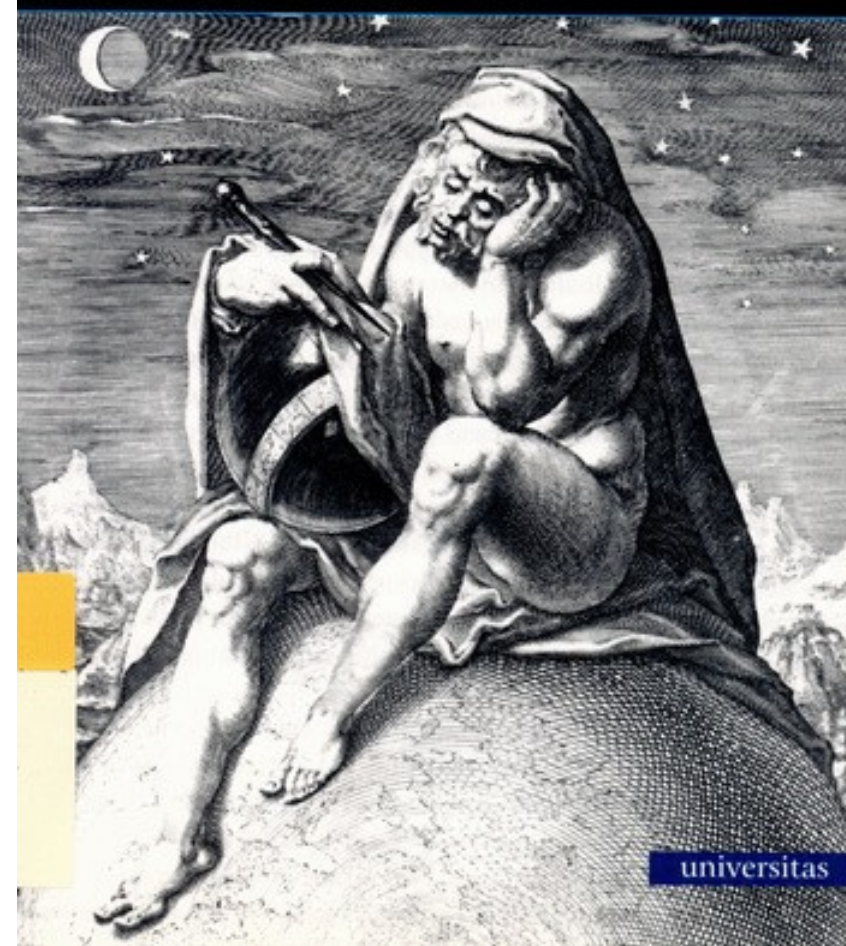
*„lisez histoire et la tableau“*



Raymond Klibansky, Erwin Panofsky, Fritz Saxl

## SATURN I MELANCHOLIA

STUDIA Z HISTORII, FILOZOFII, PRZYRODY,  
MEDYCYNY, RELIGII ORAZ SZTUKI





Agrippa von Nettesheim, Heinrich Co  
HENRICI CORNELII

# AGRIPPÆ

AB NETTESHEYM,  
ARMATÆ MILITIÆ EQVITIS  
AVRATI, ET IVRIS YTRIYSQVE  
ac Medicinæ Doctoris,

## OPERA.

IN DVOS TOMOS CONCINNE DE  
gesta, & nunc deniq; sublatis omnibus men-  
dis, in Fidei veritate gratiam accu-  
ratissime recensa.

QVIBVS POST OMNIUM EDITIONES  
de novo accessit ARS NOTORIA, ut fatis in-  
dicat Catalogus post præfationem  
positus.

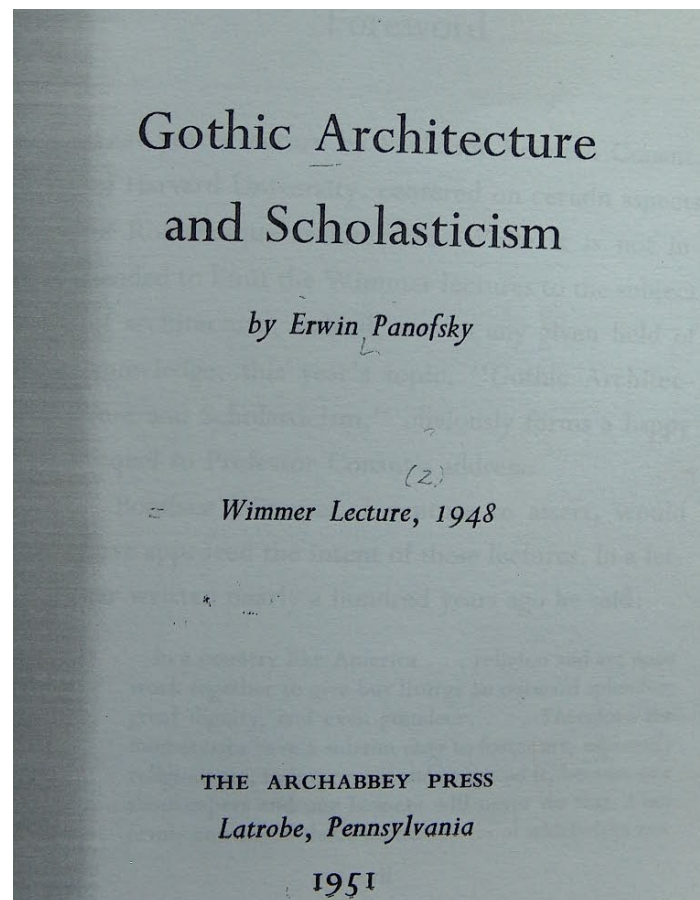
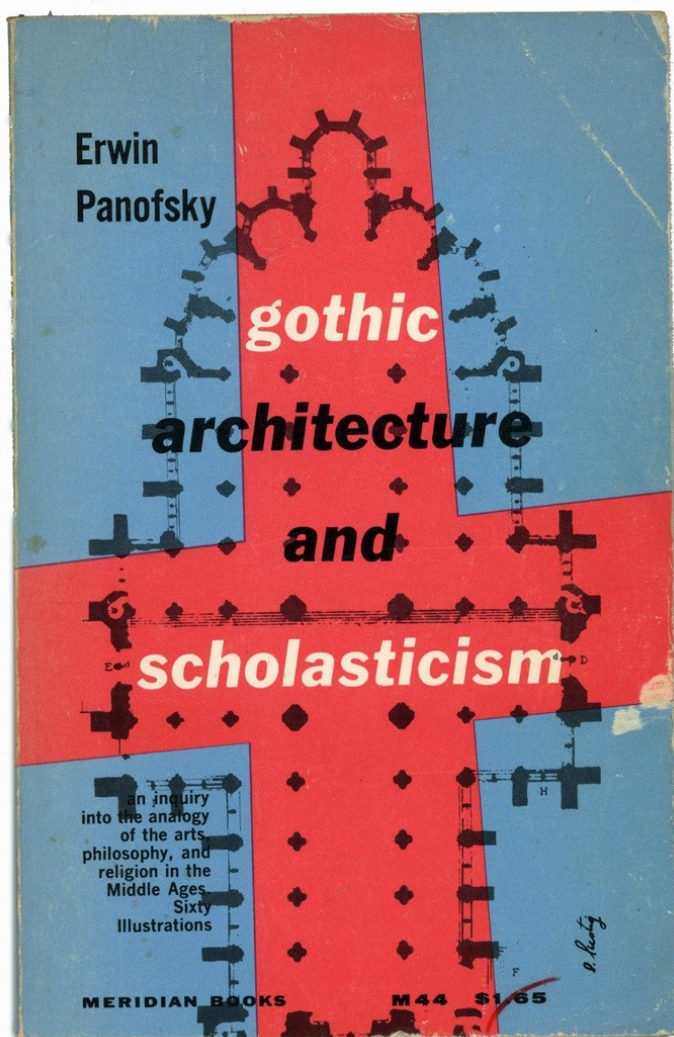
LUGDUNI.  
PER BERINGOS FRATRES.



# Erwin Panofsky a ikonologie architektury

*Gothic Architecture and Scholasticism*, Latrobe 1951

K analogii umění, filosofie a teologie ve středověku



Objasnit principy nového gotického „*picture space*“

- nového způsobu vidění a utváření architektury

Období 1130–1270 - *astoundingly synchronous development* mezi gotickým uměním a scholastikou

Habitus ve vrcholně středověké scholastice = *principium importans ordinem ad actum – princip, který vnáší řád do jednání*

Je to typické pro všechny civilizace - společné mentální vzorce a způsoby myšlení.

(Milena Bartlová, *Habituální performance. Úvahy o možnostech metodologické inspirace pro uměleckohistorickou medievistiku*, *Umění* 2008)

Platón  
vs.  
Aristoteles

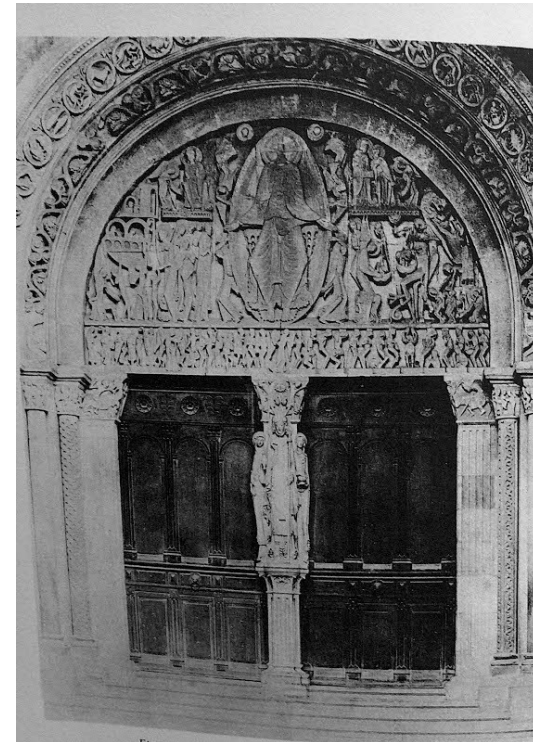


Figure 2. Autun Cathedral, west portal. Ca. 1130.

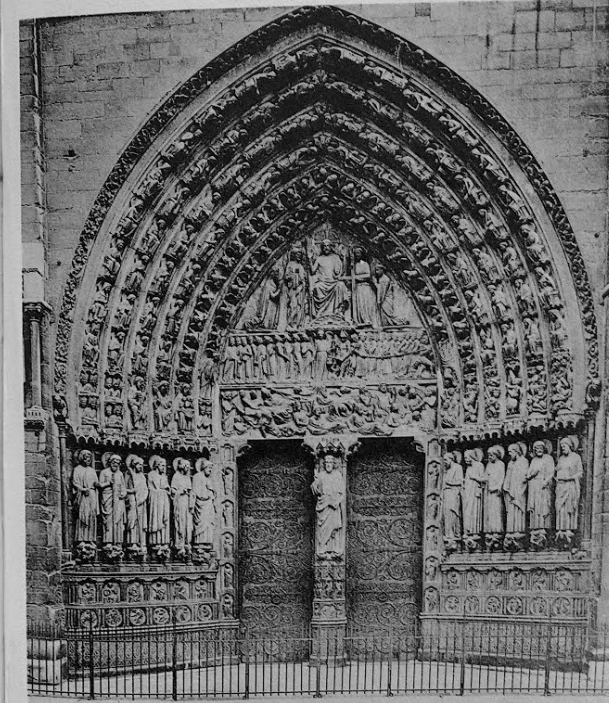


Figure 3. Paris, Notre-Dame, central portal of the west façade (much restored). Ca. 1215–1220.

# Gotická katedrála = teologická summa

- parallelismus membrorum – summa (partes – membra – articuli)

- *clarificatio*

- *manifestatio* (transparentnost)

= rys vrcholně gotické architektury

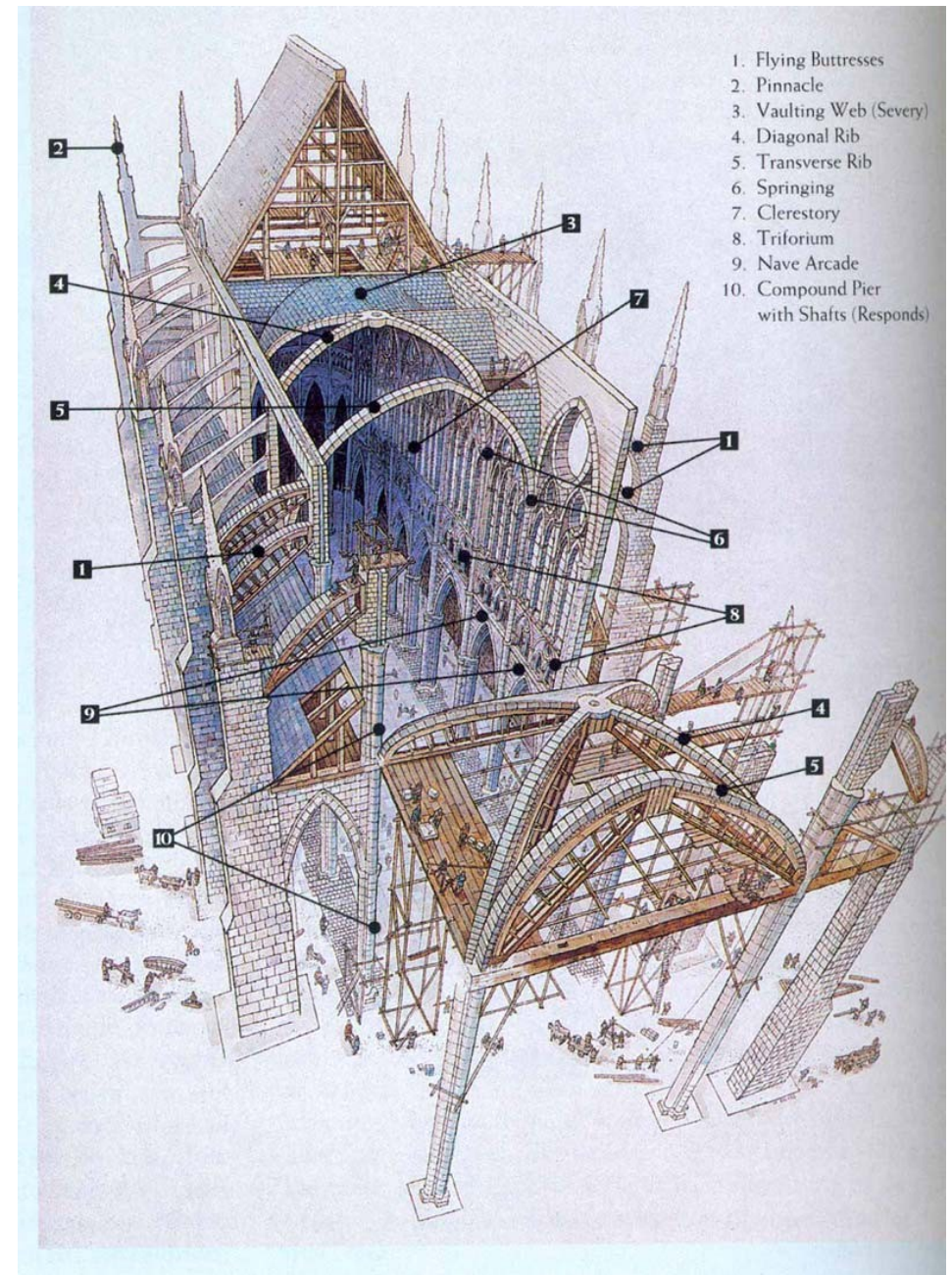
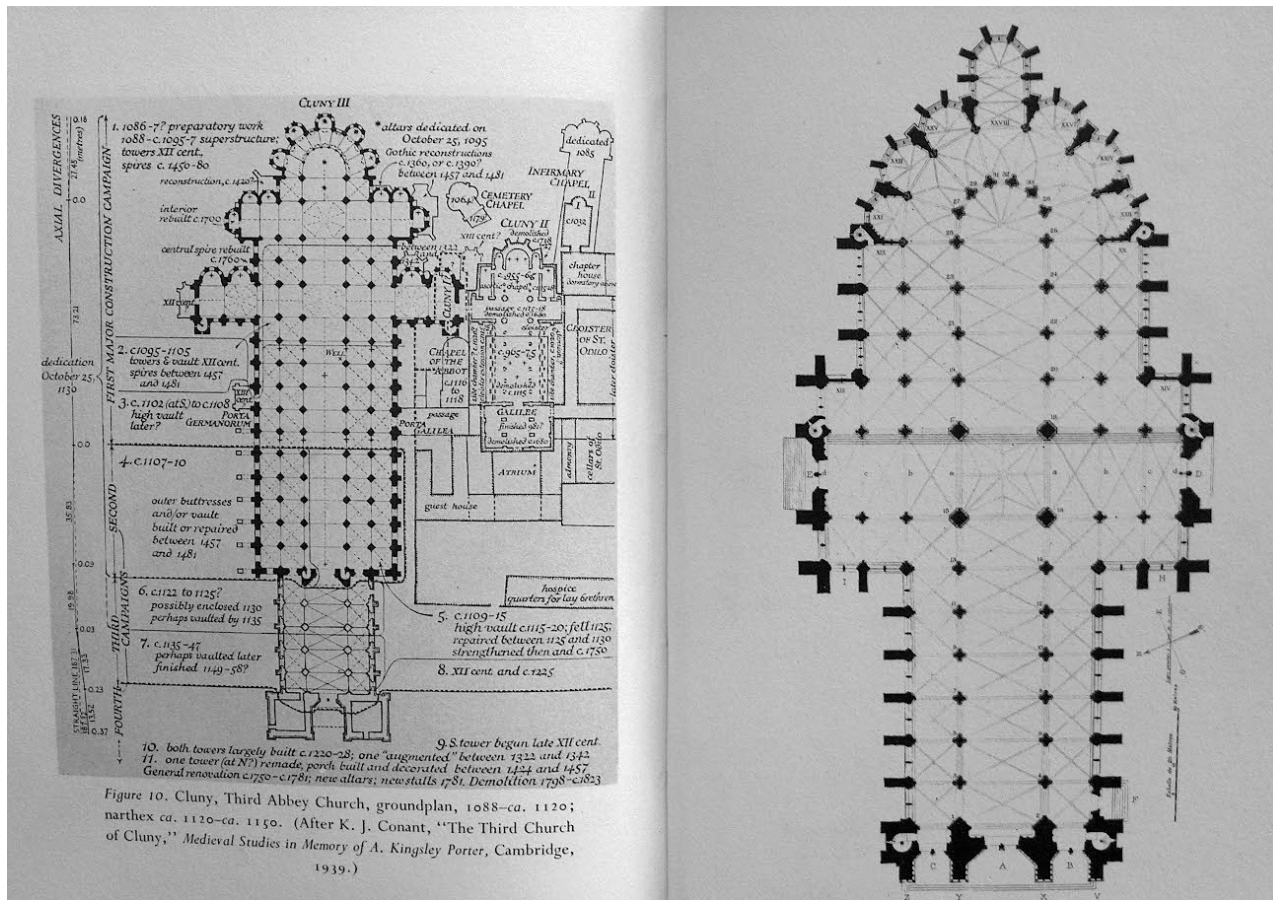


Figure 11. Amiens Cathedral, groundplan. Begun 1220.



# *pilier cantonné*

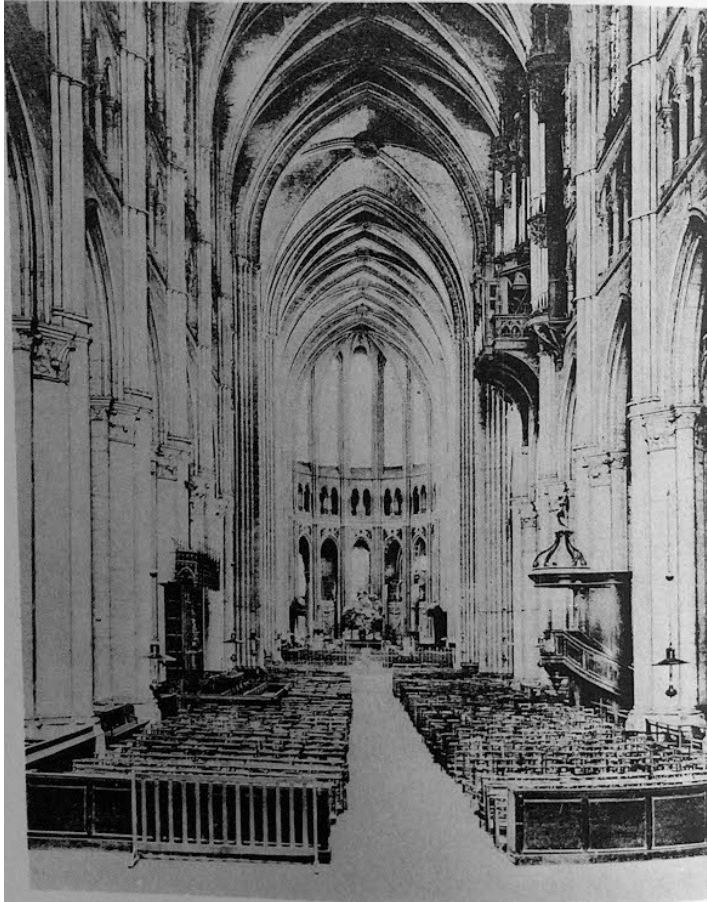


Figure 19. Chartres Cathedral, interior of the nave. Begun shortly after 1194.



Figure 20. Reims Cathedral, interior of the nave. Begun 1211.

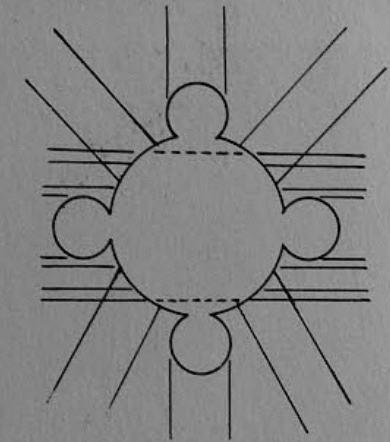


Figure 51. Amiens Cathedral, cross section of pier in relation to wall and vault-ribs. Design established ca. 1220.

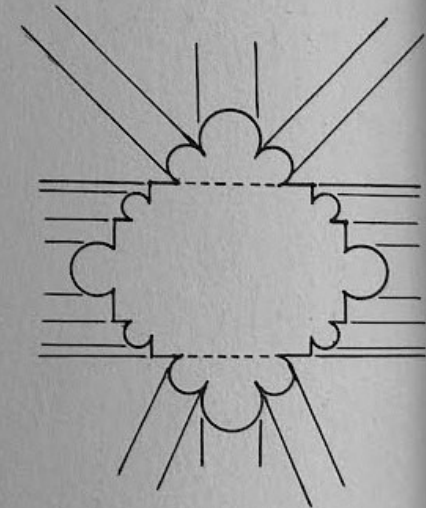


Figure 52. St.-Denis, cross section of pier in relation to wall and vault-ribs. Design established ca. 1231.

*This is indeed „rationalism“*

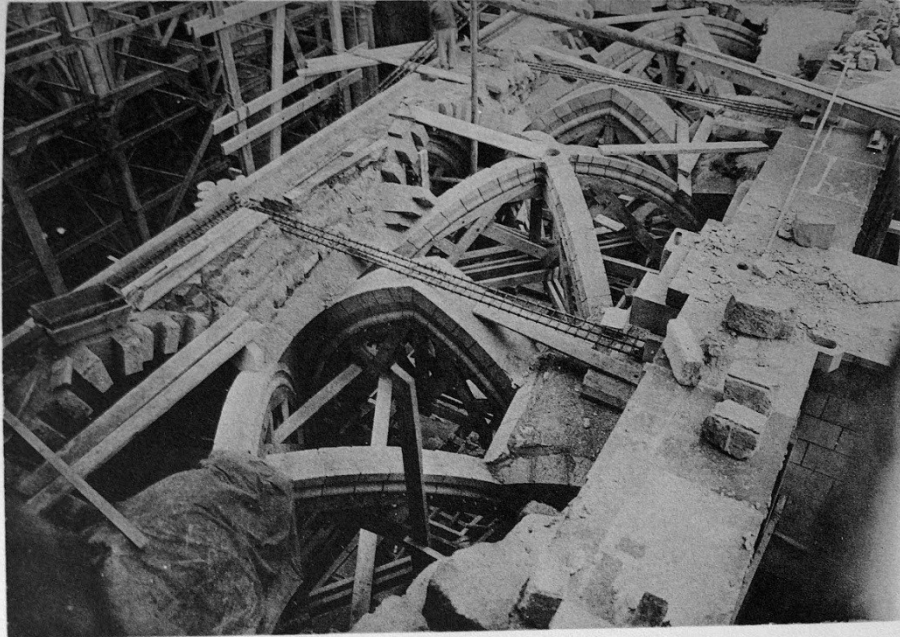


Figure 24. Soissons Cathedral, vaults of the southern side aisle in course of restoration after World War I. Beginning of the XIIIth century.

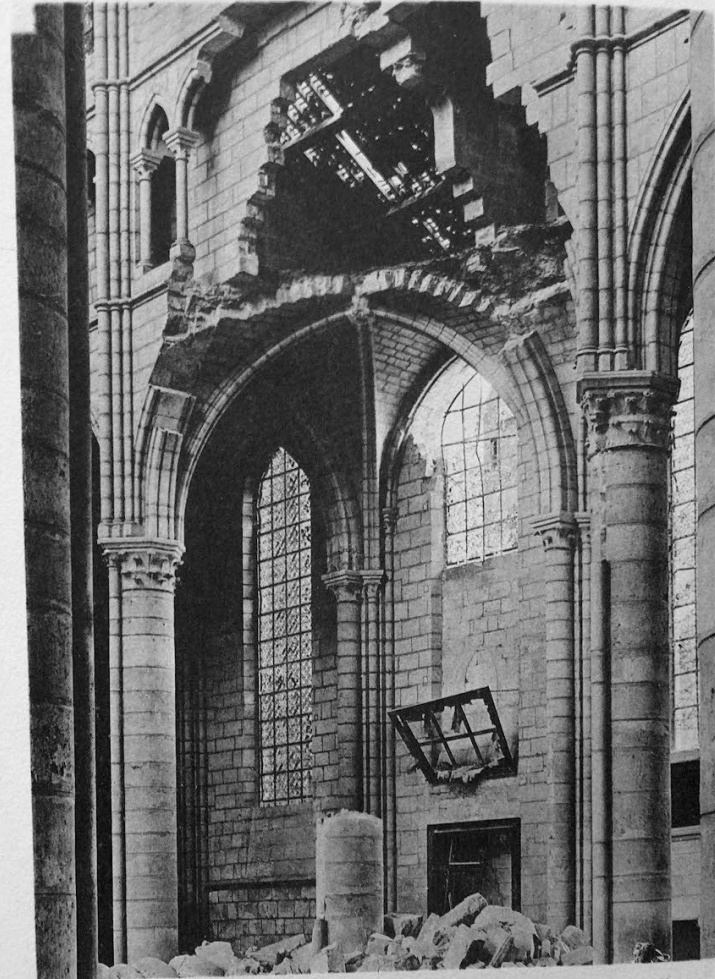


Figure 25. Soissons Cathedral, section of the northern nave wall damaged during World War I. Beginning of the XIIIth century.

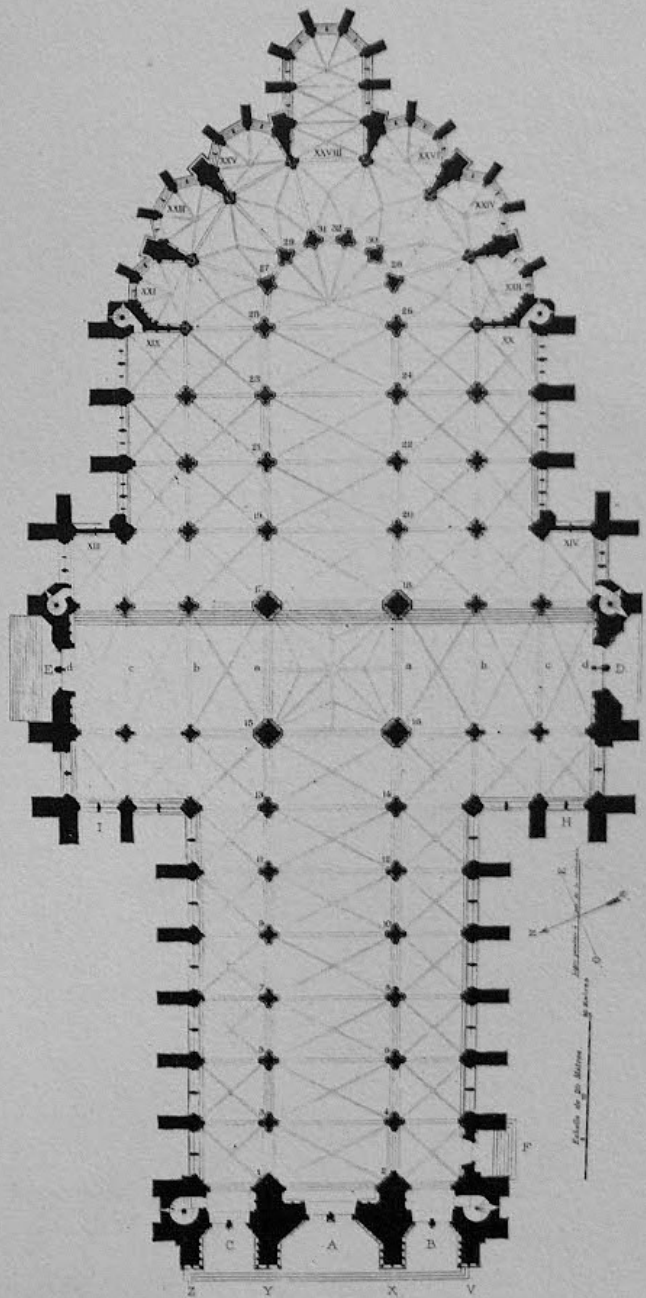


Figure 11. Amiens Cathedral, groundplan. Begun 1220.



Figure 19. Chartres Cathedral, interior of the nave. Begun shortly after 1194.



Figure 20. Reims Cathedral, interior of the nave. Begun 1211.

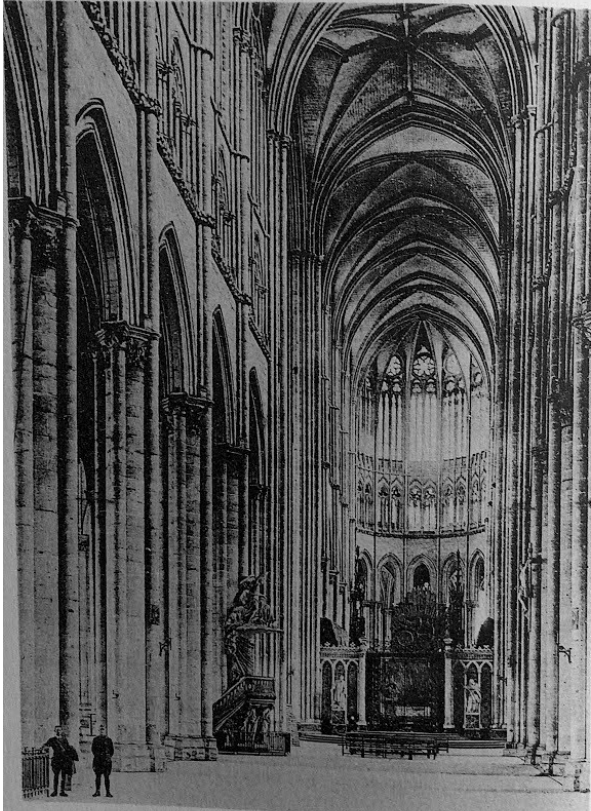


Figure 21. Amiens Cathedral, interior of the nave. Begun 1220.



Figure 22. St.-Denis, interior of the nave. Begun 1231.

- Gotická architektura je *usmíření a přijetí všech protichůdných možností*.
- Též aspekt scholasticismu: vedle *manifestatio* je to i *concordantia*.
- Katedrála jako teologická suma jasně koncipuje celek – jejich rysem je přehledně vyjádřená komplexita
- „vizuální logika“  
-projev mentálního scholastického habitu  
= „...to nám může pomoci pochopit o čem spočívá vrcholná gotika.“

E·H·Gombrich  
**Symbolic  
Images**

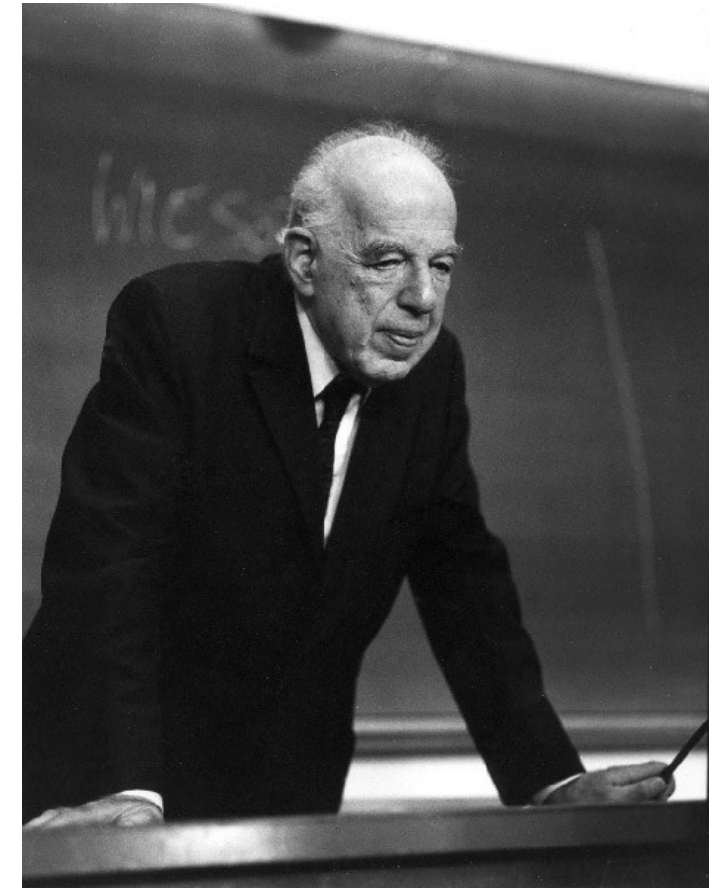
studies in the art of the renaissance II



Photos Warburg Institute



"Aims and Limits of Iconology." In *Symbolic Images* (Studies in the Art of the Renaissance, 2), London 1972, pp. 1–25.  
**Meaning and significances**

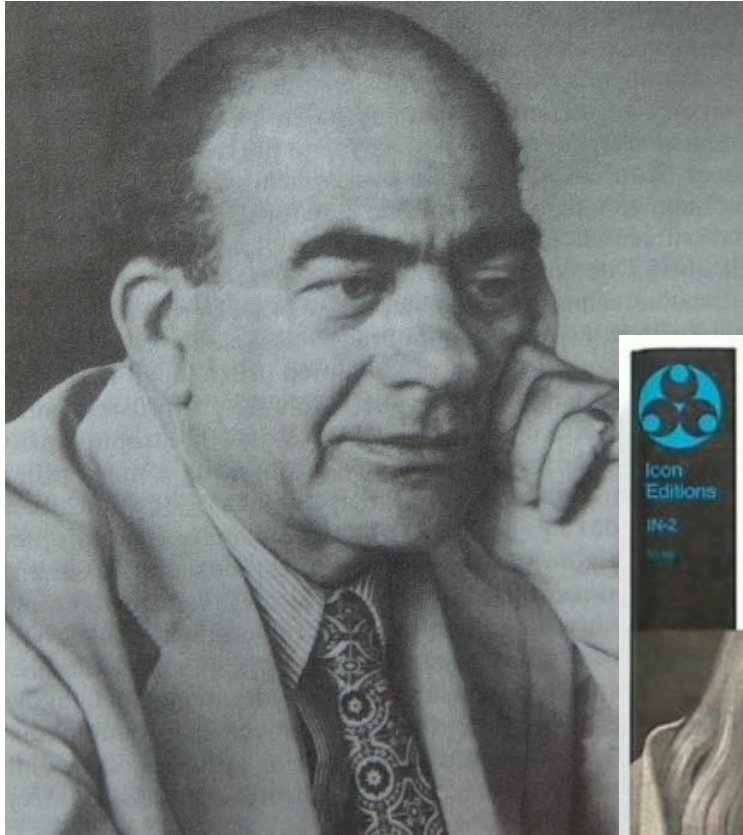


# Kritika ikonologie

- Umělecké dílo je chápáno „jen“ jako symptom – ilustrace konceptů
- Omezuje se na exkluzivní kánon renesančního umění (/jinde lze stěží aplikovat)
- Výsledky jsou často spekulativní a překombinované
- Počítá se s integritou subjektu (tvůrce/poradce) a objektu (díla) a nezohledňují se další aspekty formující význam díla vzhledem k publiku a jeho dalším „čtením“ – zanedbává se sociální kontext
- Zanedbávají se výtvarné kvality díla (Otto Pächt) – ikonologie je „logocentrická“



Larry Silver, The state of research in Northern European art of the Renaissance era, *The Art Bulletin* LXVIII, 1986, pp. 518–535.

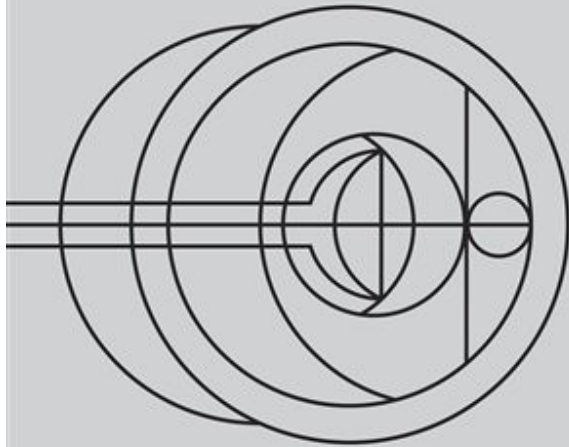






## Michaël Baxandall

Intelligence obrazu a jazyk dějin umění.  
Výbor z textů

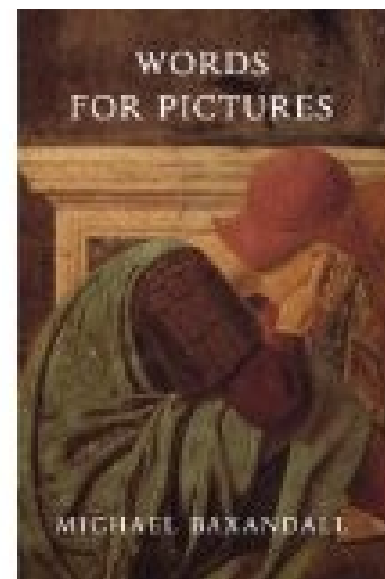
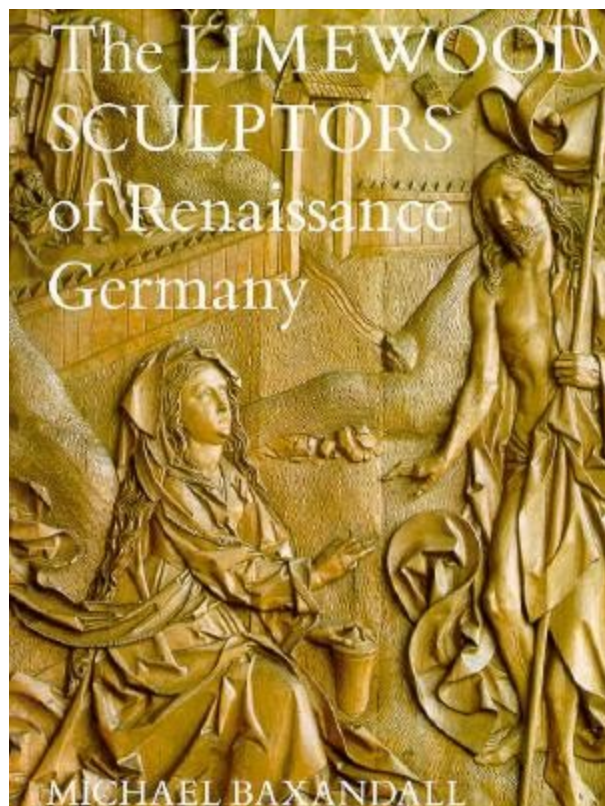
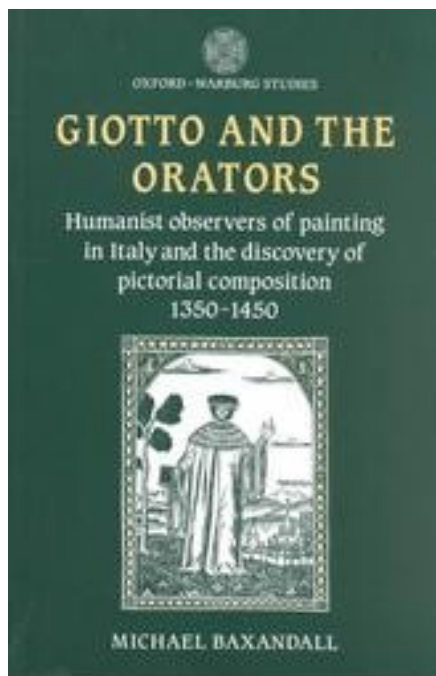


Výbor uspořádala a úvodní studii napsala  
Milena Bartlová

Přeložil Martin Pokorný

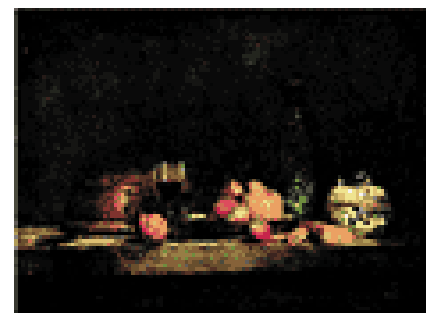
# Michael Baxandall (1933-2008)

- Giotto and the Orators, 1971
- Painting and Experience in Fifteenth Century Italy, 1972
- The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, 1980
- Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures, 1985
- Tiepolo and the Pictorial Intelligence, 1994 (společně se Svetlanou Alpers)
- Shadows and Enlightenment, 1994
- Words for Pictures, 2003
- Pictures for words, 2004
  
- Adrian Rifkin (ed.), *About Michael Baxandall*, Berkeley 1999



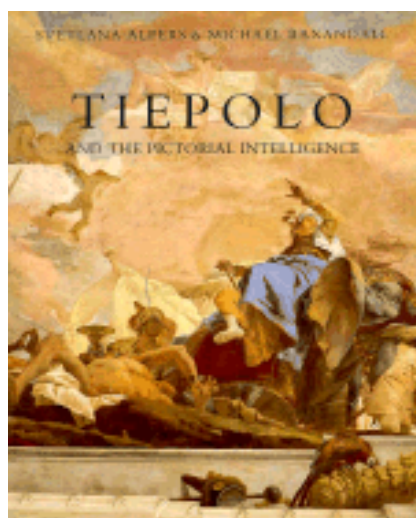
Michael Baxandall  
**Stíny a světlo**

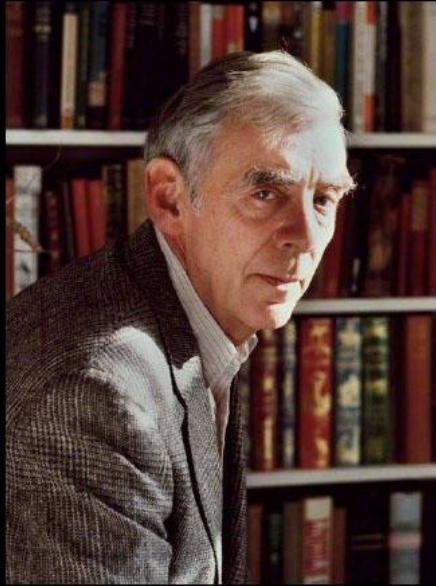
Umění a vizuální zkušenost



Michael Baxandall

Michael Baxandall





## Painting and Experience in Fifteenth Century Italy, 1972

### Imago-kulturní přístup dějin umění:

Funkce uměleckého díla

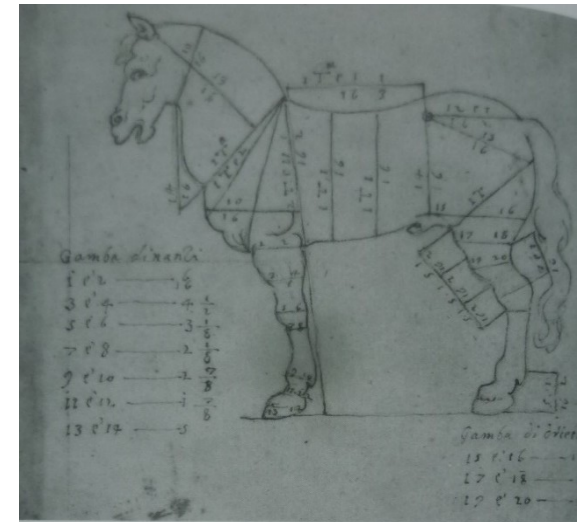
Kulturně specifické prostředí

Tradice „humanistického dějepisu umění“.

*Culturally determined mental equipment of visual experience*

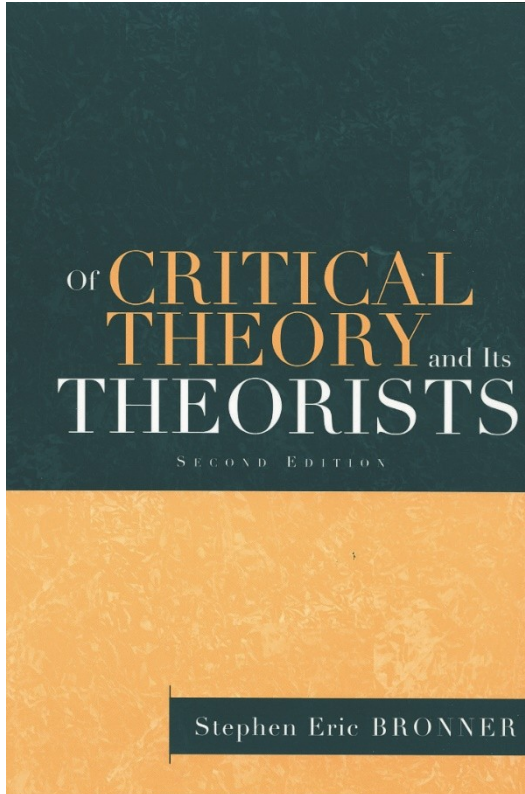
*Beholders' visual skills*

*Quattrocento cognitive style*



Carlo Urbino (1553–85) after Leonardo da Vinci. *Dimensions of a Horse*. New York, Pierpont Morgan Library, MS. M.A., 1139, fol. 82 r. Pen, wash and chalk. Photo: Art Resource, New York.

# (De-)Construction: The context of critical theory



Social structures,

Cultural context

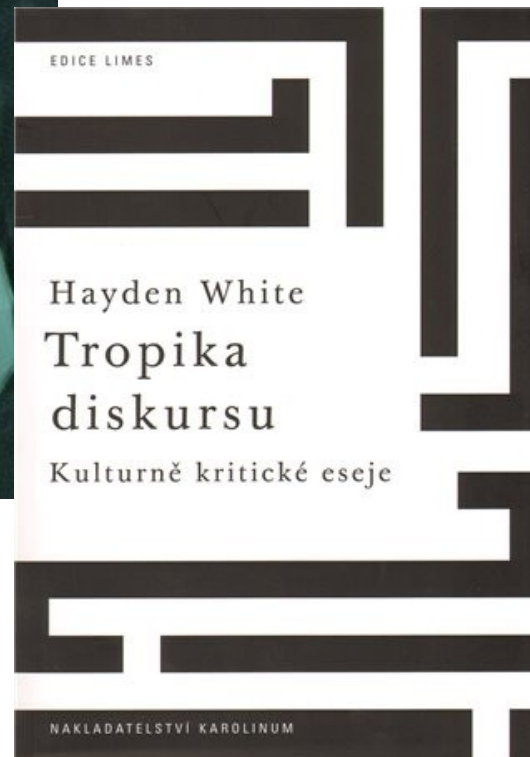
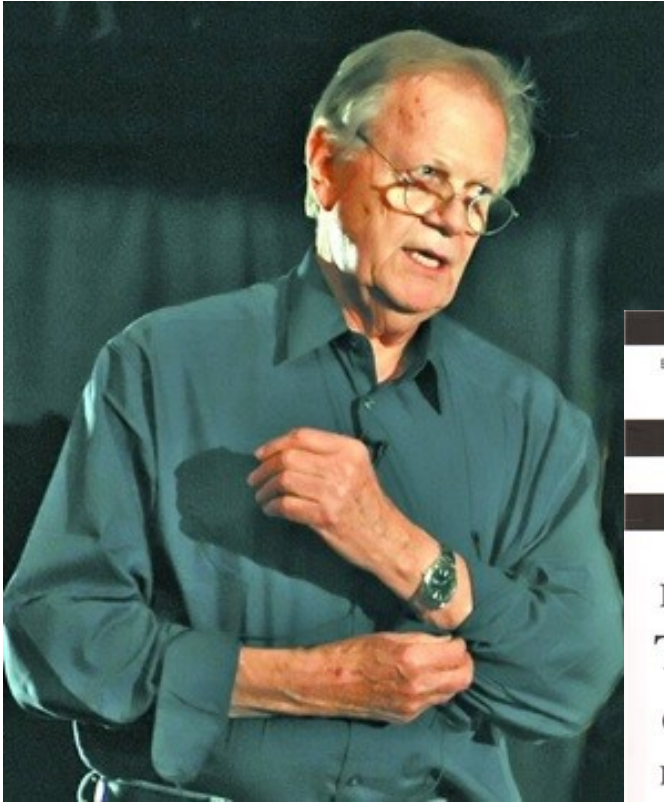
Fragmented cultural identities

Vs.

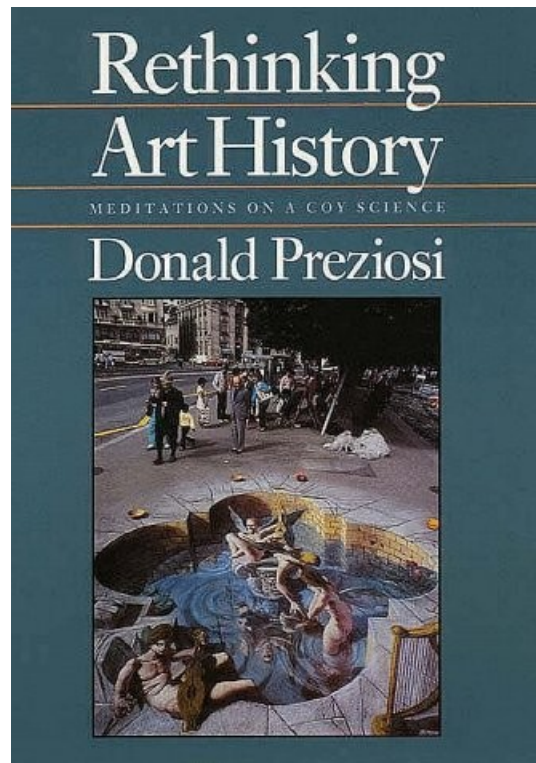
Modernist construct of homogenous era  
as universal truth

Renaissance individualism

Dekonstrukce: Hayden White, Jacques Derrida  
Postmoderna: krize historismu, revizionismus a epistemologické  
zpochybnění



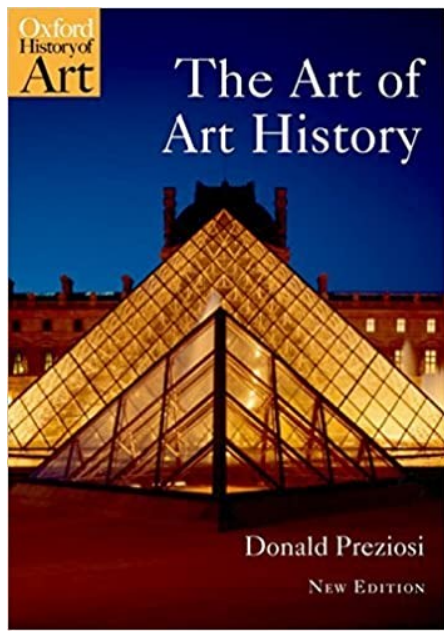
# Donald Anthony Preziosi (nar. 1941)



Jeden z největších kritiků tradičních dějin umění – v duchu Derridova dekonstruktivismu: umění je moderní praktikou, konstrukcí dějinné posloupnosti uměleckých děl; kritizuje praxi, která jednotlivá díla generalizuje do formálně-stylového celku, který je adaptován na celky/etapy/epochy v kulturně-sociálním slova smyslu.

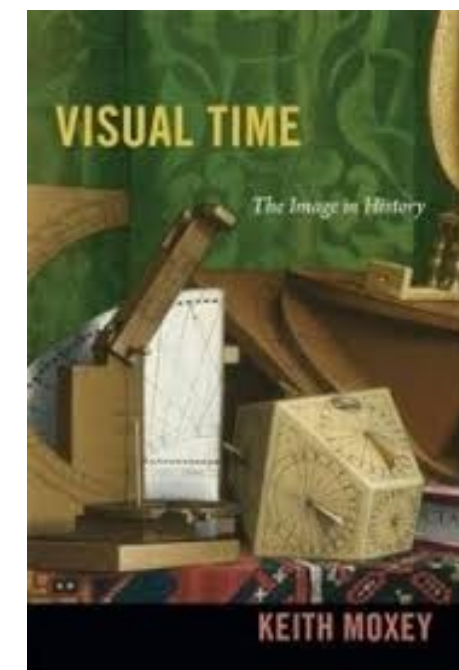
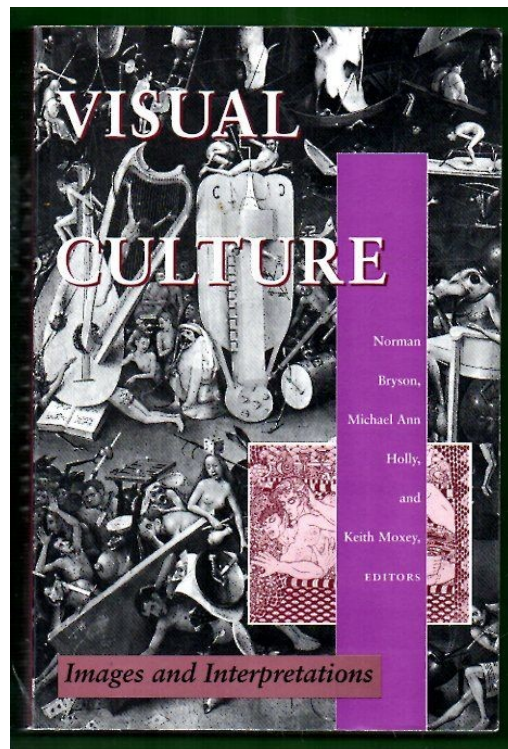
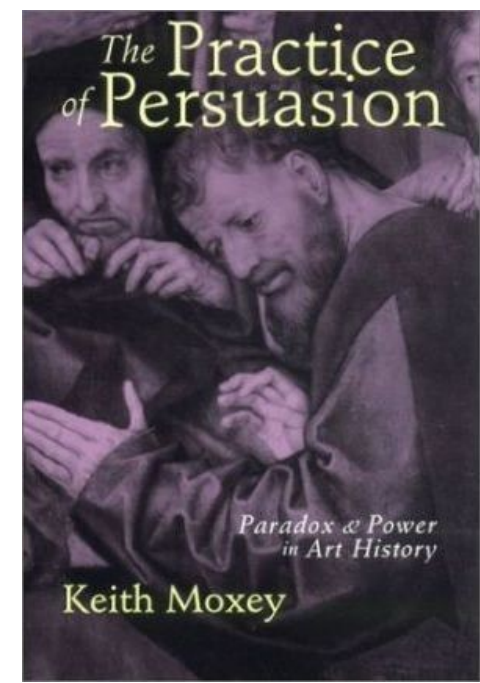
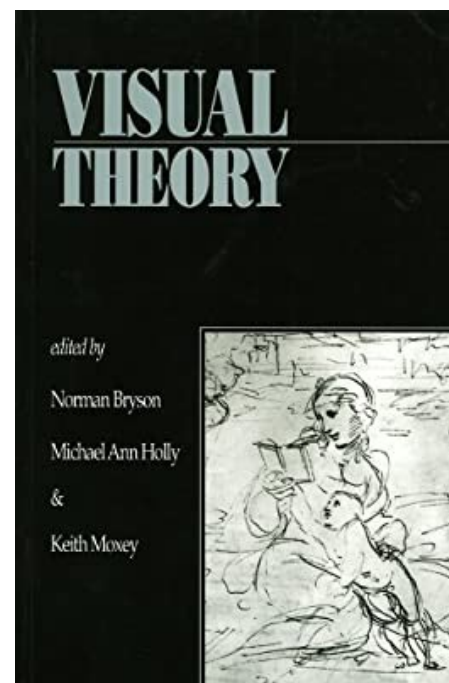
Kritika DU v jejich základu: dle DP se osvícenský koncept dějin umění stal „jedním z nejoslnivějších moderních evropských vynálezů a současně nástrojem zpětného přepisování dějin celého lidstva“. Je to „dokonalý nástroj historického vymyšlení, založený na představě určitého druhu dějinnosti vizuálních objektů“.

Dějiny umění byly vymyšleny v 18./19. století v muzeích a pro muzea.



Keith Moxey (nar. 1943), severoamerický historik umění a výrazný protagonista mj. vizuálních studií – systematický pokus o revizi tradičních dějin umění. Zamýšlí se mj. nad rétorickou praxí dějin umění a jejich ideologickým pozadím (např. analýza konceptu severské renesance a německé historiografie v kontextu nacionálních a nacionalistických ideologií).

Srv. Rozhovor a K. Moxeym, Umění 1998, s. 49nn

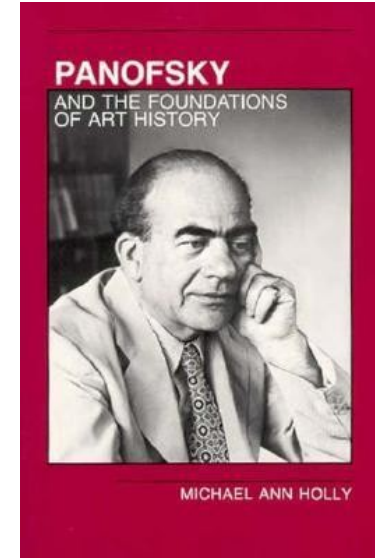
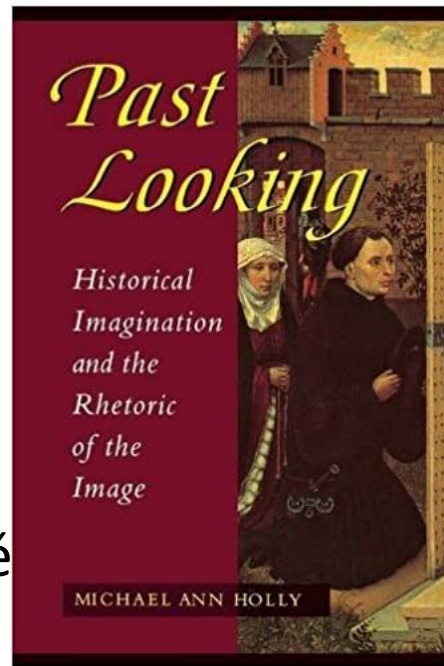






Michael Ann Holly (nar. 1944) – mj. blízká spolupracovnice N. Brysona a K. Moxeyho, v r. 1986 založila na univerzitě v Rochestru první katedru vizuálních a kulturních studií.

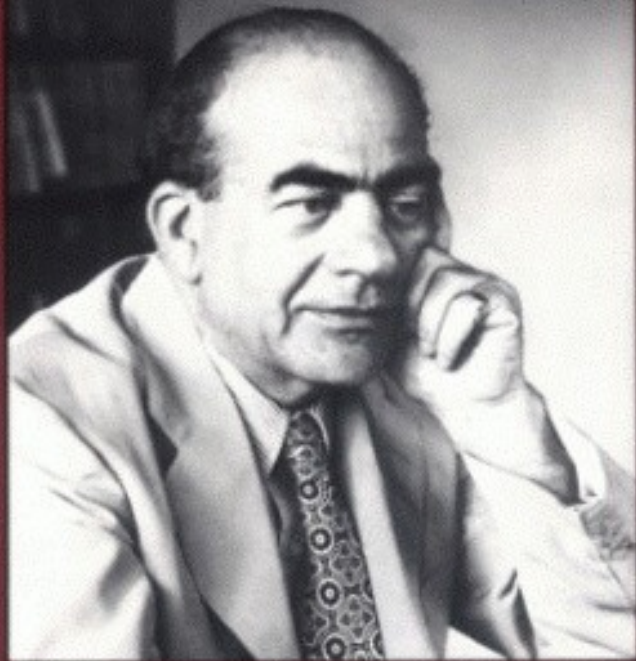
Velký zájem o historiografii dějin umění – analýza toho, jak zdánlivě objektivní soudy historiků umění ovlivnily jejich osobní pohnutky a životní osudy. Do „neutrálních“ závěrů historiků umění vždy proniká jejich životní zkušenost – sociální a kulturní zázemí a jejich hodnotový rámec.



- *Panofsky and the Foundations of Art History*, 1984
- *Past Looking: Historical Imagination and the Rhetoric of Images*, 1996
- *What Is Research in the Visual Arts? Obsession, Archive, Encounter*, 2008

# PANOFSKY

AND THE FOUNDATIONS  
OF ART HISTORY



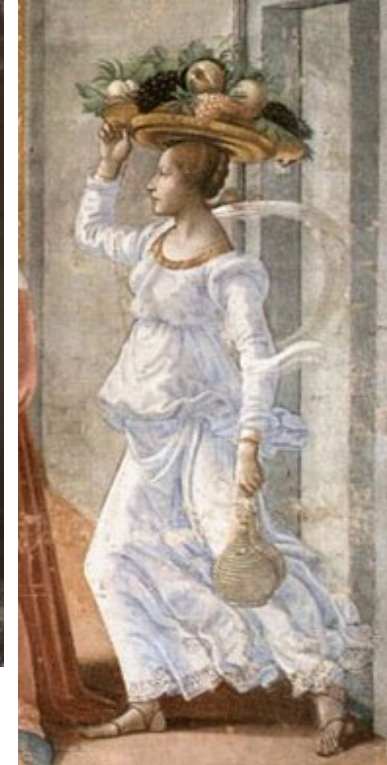
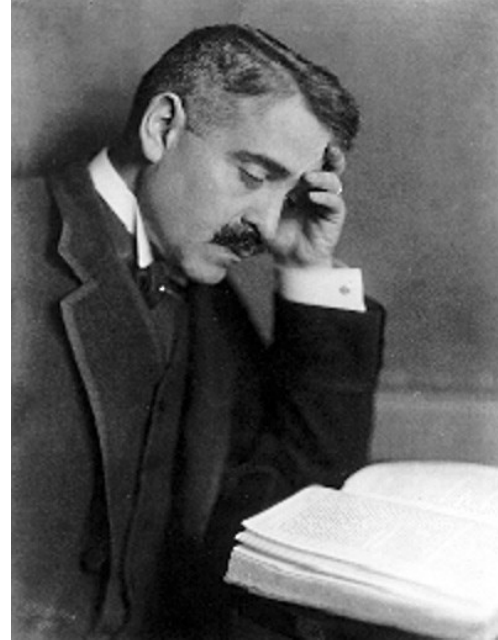
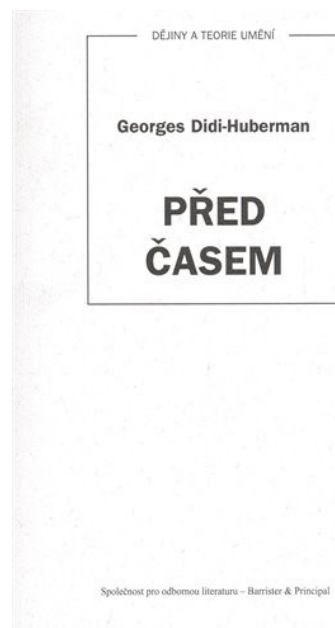
MICHAEL ANN HOLLY



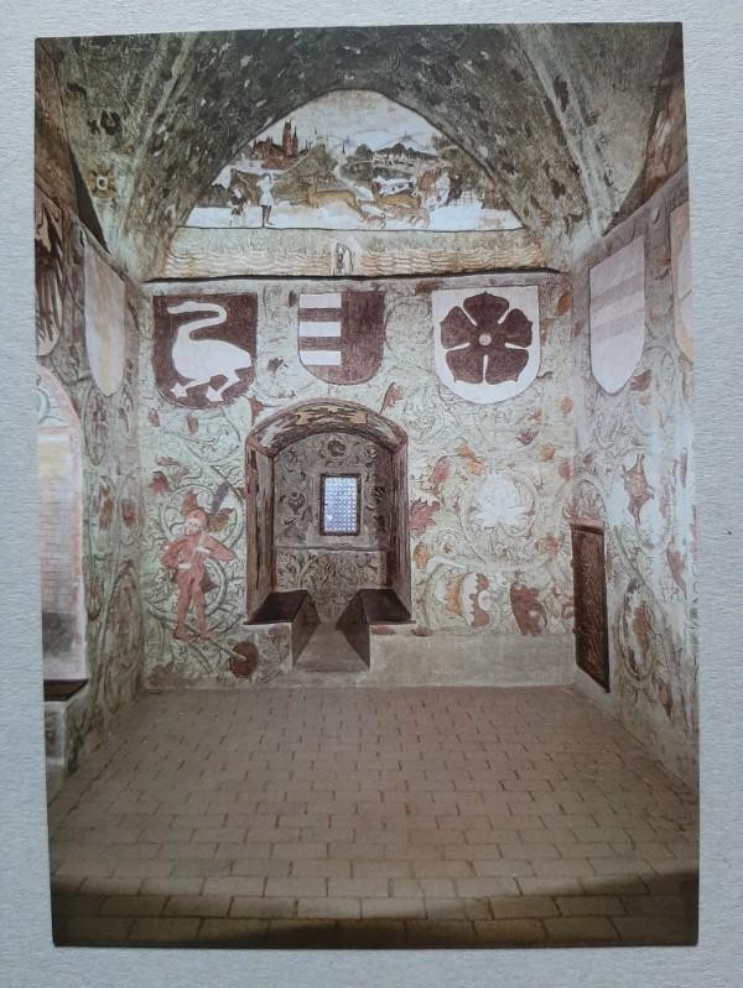
Kritika holistického konceptu umění jako součásti *Weltanschauung* – jednota uměleckého díla a jeho vztah ke kulturní koherenci doby (stále princip *Kunstwollen*)



# George Didi-Huberman „ne-ikonologická sémiologie“



# Jan Dienstbier



# FRA ANGELICO

*Dissemblance and Figuration*



GEORGES DIDI-HUBERMAN

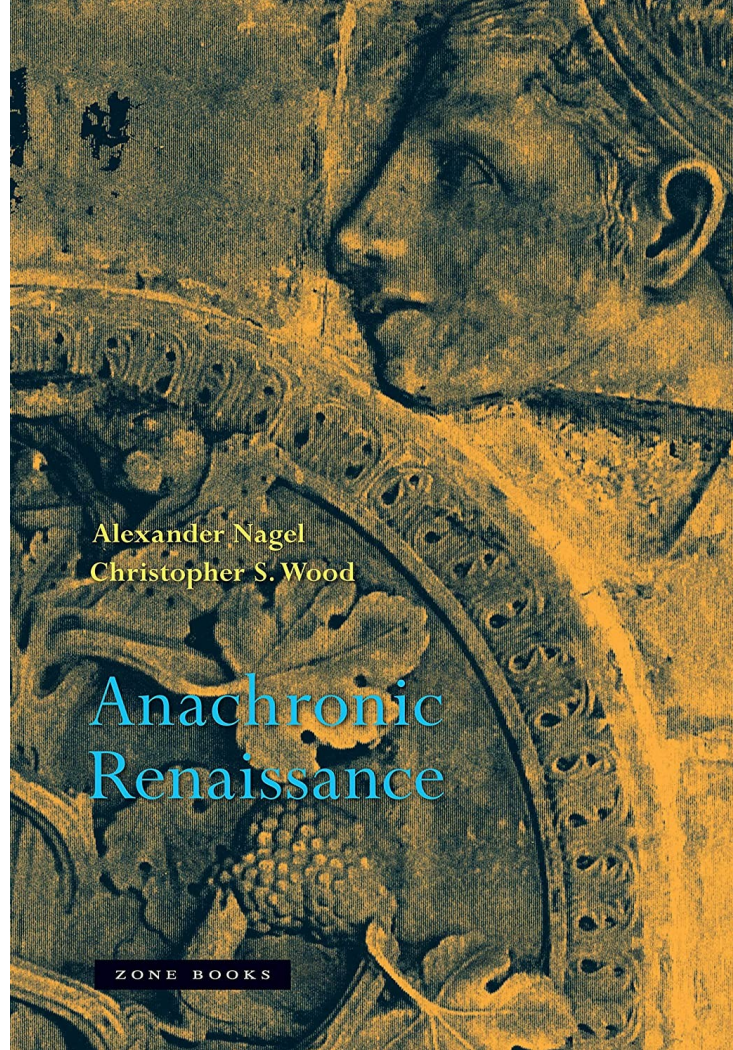
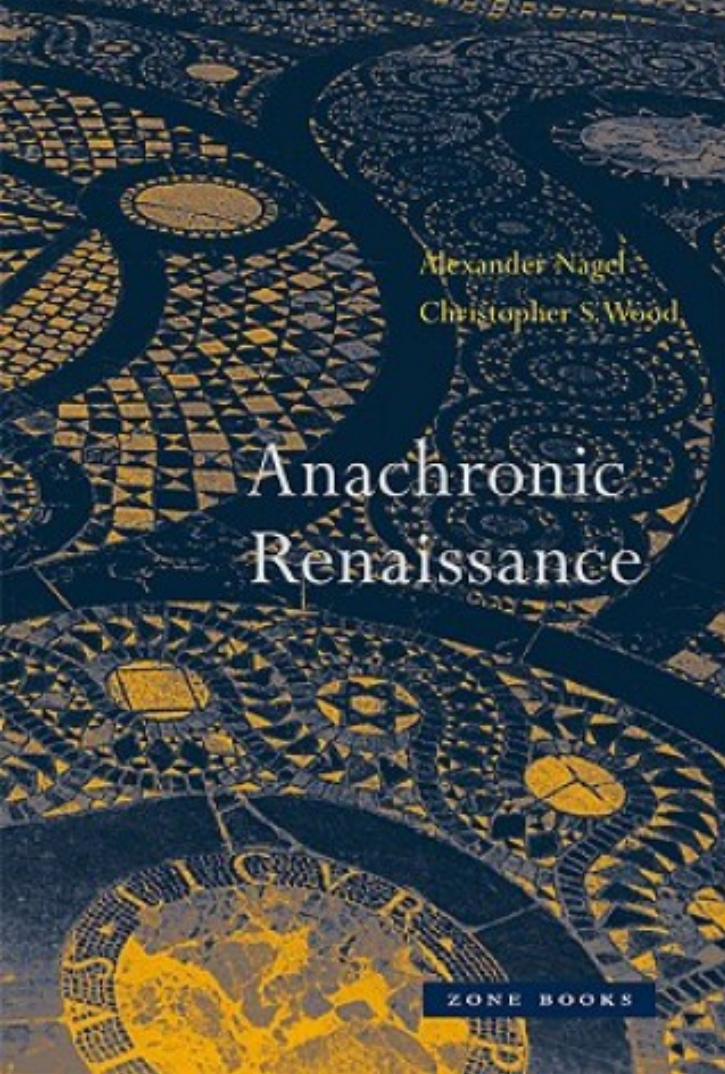
TRANSLATED BY JANE MARIE TODD



Fra Angelico, P. Maria a sacra conversazione, Florencie, klášter S. Marco, 1438-1450

*„Fra Angelico nemyslel v úplně stejném čase... Je třeba uznat nezbytnost anachronismu jako obohacení.“*

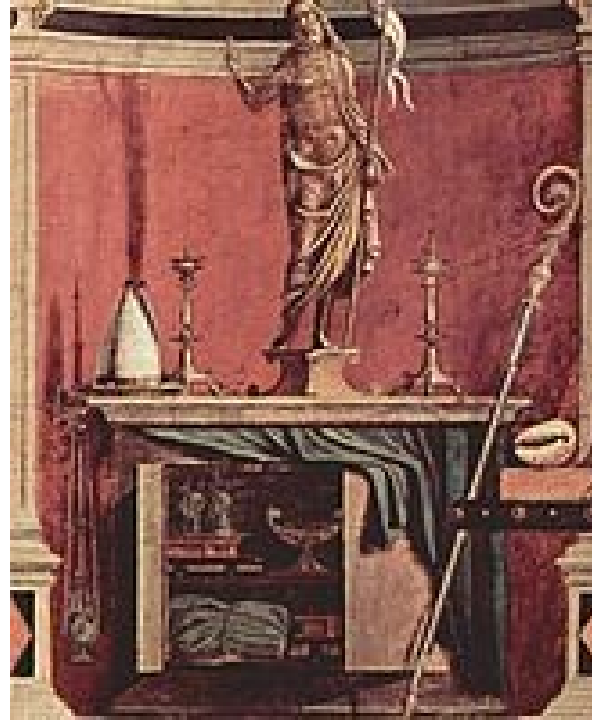
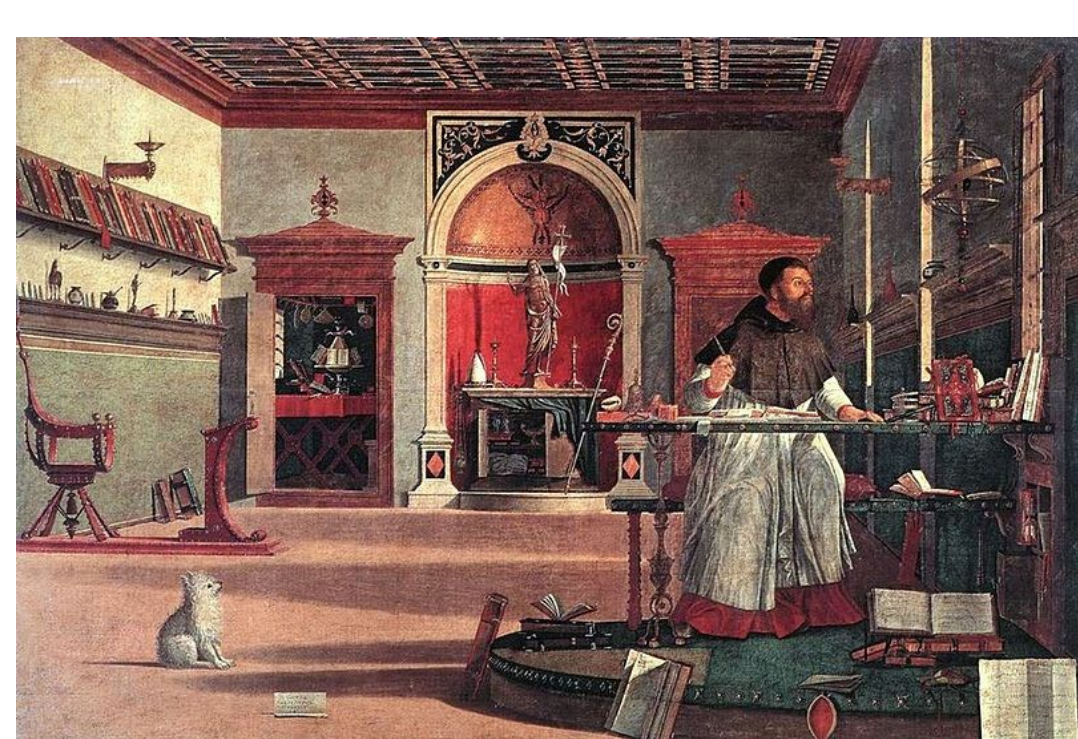




2010; 2020

The Art Bulletin 87, 2005, No. 3 (vs. Charles Dempsey, Michael Cole, Claire Farago,





Socha Krista – anachronismus – odkazuje na soudobé dílo, současně se vztahuje k pozdně antickému prototypu (*double historicity*) – dílo patří více historickým okamžikům současně: „*the clash between temporalities*“

Obraz – poetická fikce a hra jednotlivých „časových“ elementů; funkcí obrazu/renesančního umění bylo „*collapse temporal distance*“

Renaissance: dynamická syntéza performativního a substitučního modelu – **nelineární, ne-singulární model renesančního historického myšlení**

Naše zažitá pojetí o stylu jako časově lineárnímu principu dějin umění znemožňuje naše porozumění vizuální kultuře předmoderní doby.

# Kritika Panofského teze o vědomé historické distanci renesančních umělců a myšlenky o lineárně historickém výkladu uměleckého díla minulosti



Princip renesančního umění: historická koncepce stylu jako časově jasně definovaného fenoménu nahlízejícího na minulost z perspektivy distance – „*a basic premise of historical scholarship and the founding myth of the discipline of art history.*“

Vs. Nagel-Wood (Didi-Huberman, Warburg): „*Visual artifacts collapsed past and present*“

EP: „*the factuality of Renaissance as a period concept*“

Analogie mezi konstrukcí malířské perspektivy a renesanční historickou imaginací/historicitou („*fixed distance*“)

