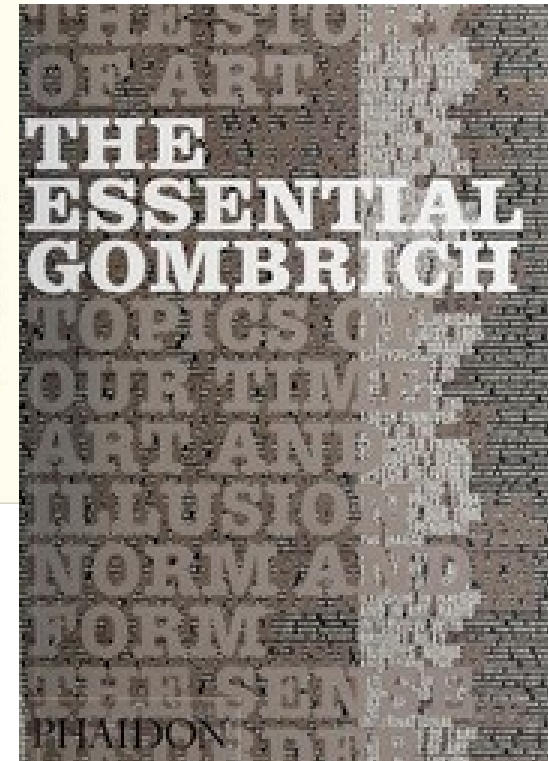
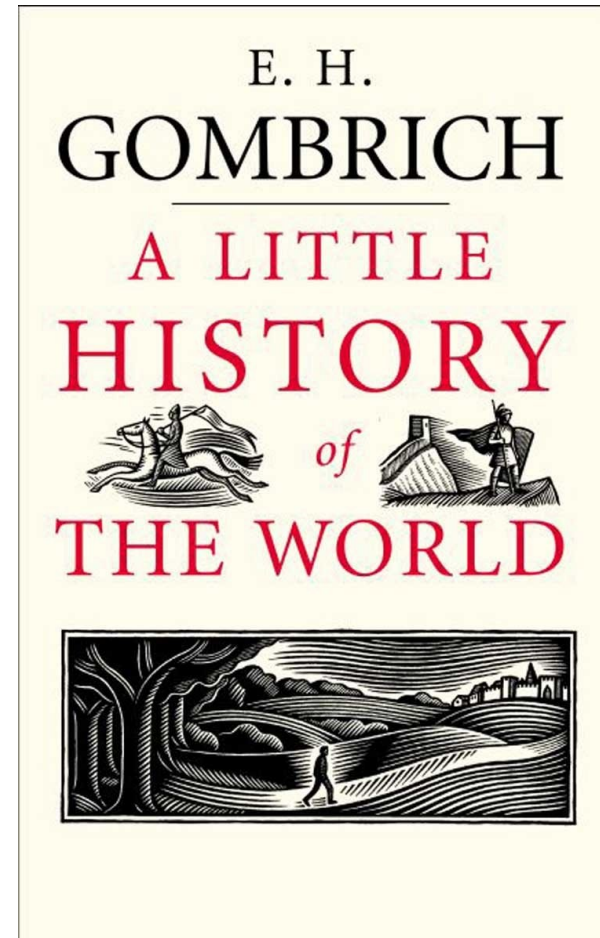
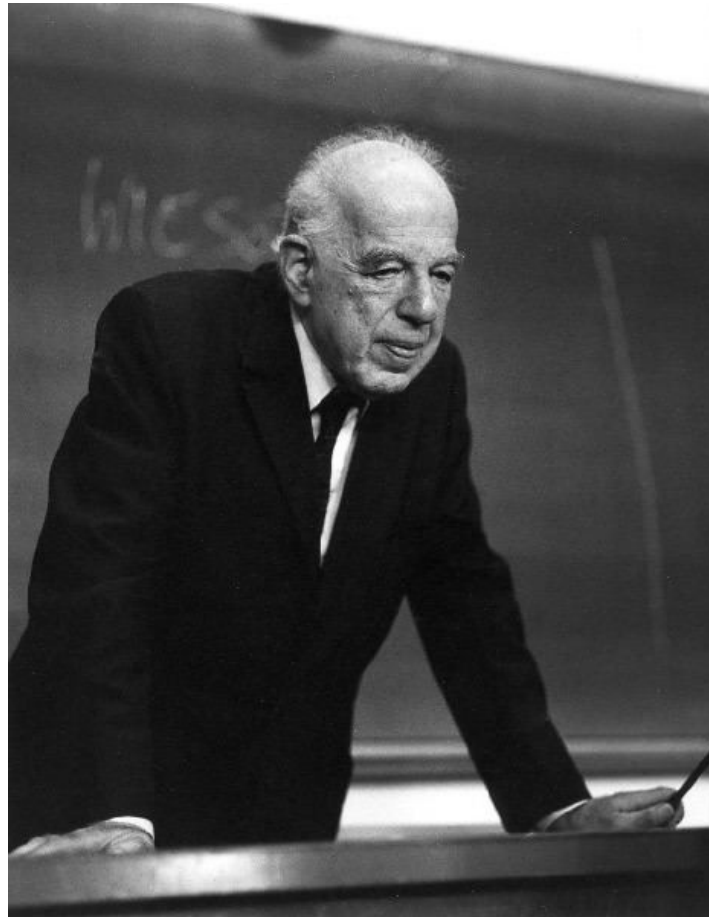
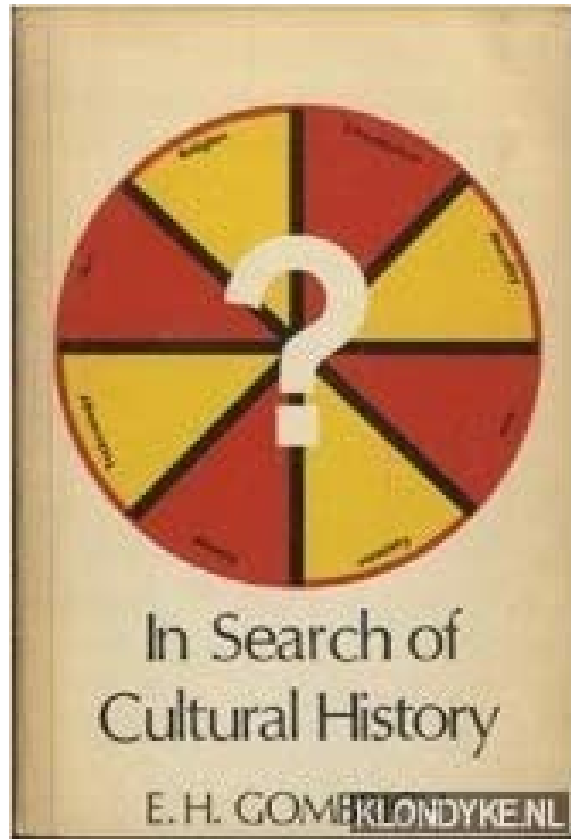


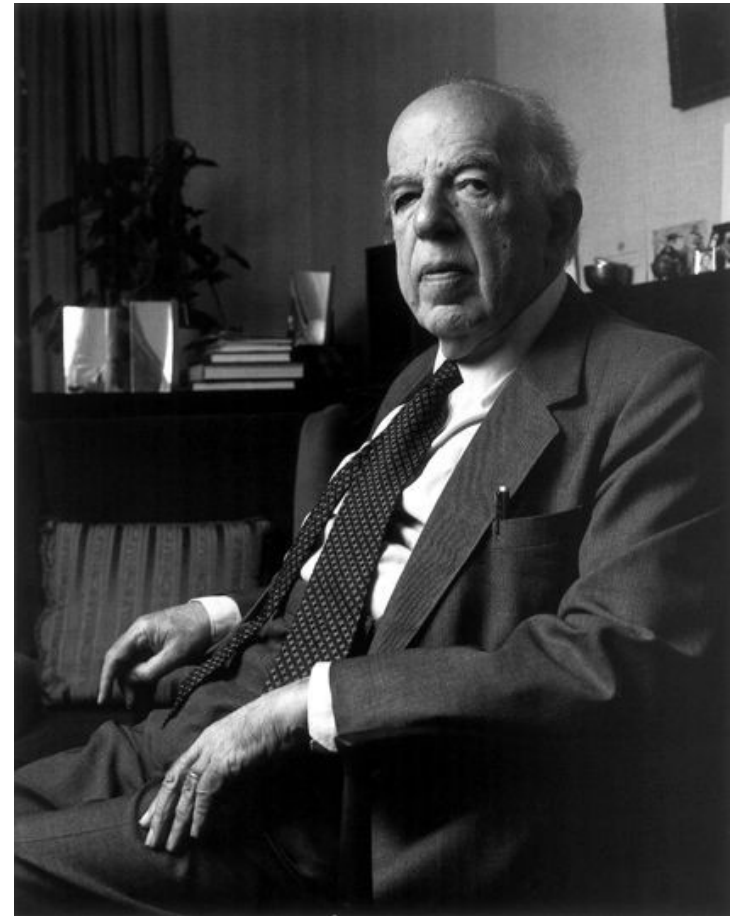
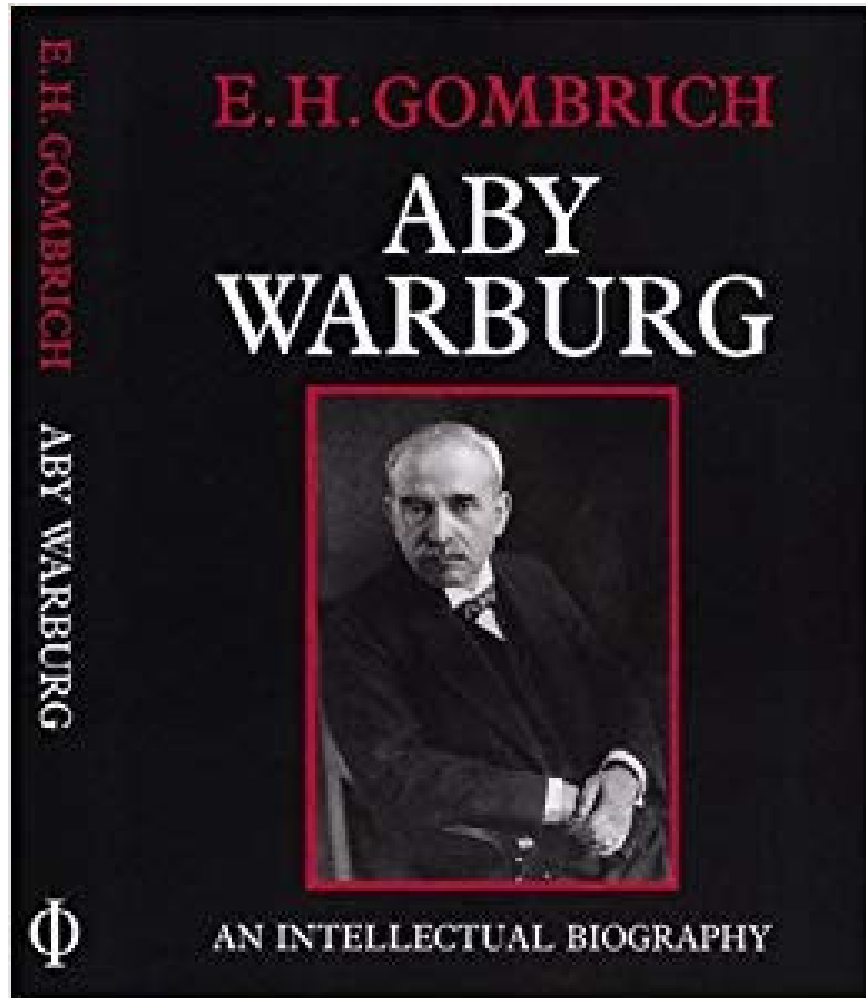
Kontextuální přístupy v dějinách umění 20. století

Dějiny kultury a dějiny umění

Ernst Hans Gombrich, In Search of Cultural History (1969)



E. H. Gombrich: *The cultural historian wants to be a scholar, not a scientist. He wants to give his students and his readers access to the creation of other mind.*



Eyewitnessing

The Uses of Images as Historical Evidence

Peter Burke



Eyewitnessing

The Uses of Images as Historical Evidence

PETER BURKE



Umělecké dílo a jeho kontext (kulturní/sociální dějiny)



Peter Burke (nar. 1937)



PETER BURKE

ITALSKÁ
RENESEANCE

MLADÁ FRONTA

PETER BURKE
ŽEBRÁCI, ŠARLATÁNI,
PAPEŽOVÉ



HISTORICKÁ ANTROPOLOGIE
RANÉ NOVOVEKÉ ITALIE
ESEJE O VNÍMÁNÍ A KOMUNIKACI

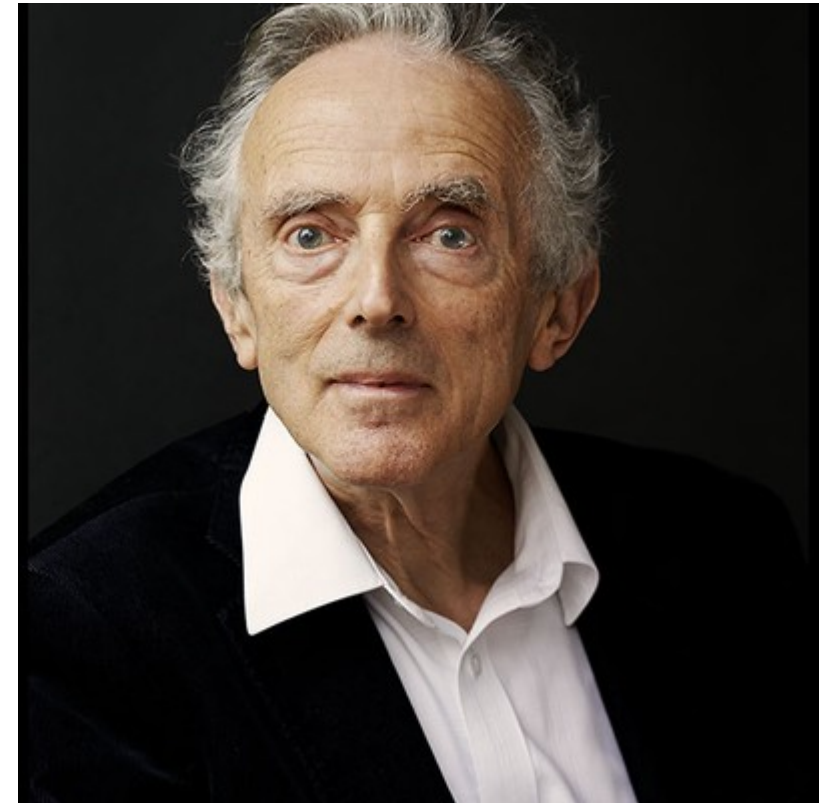
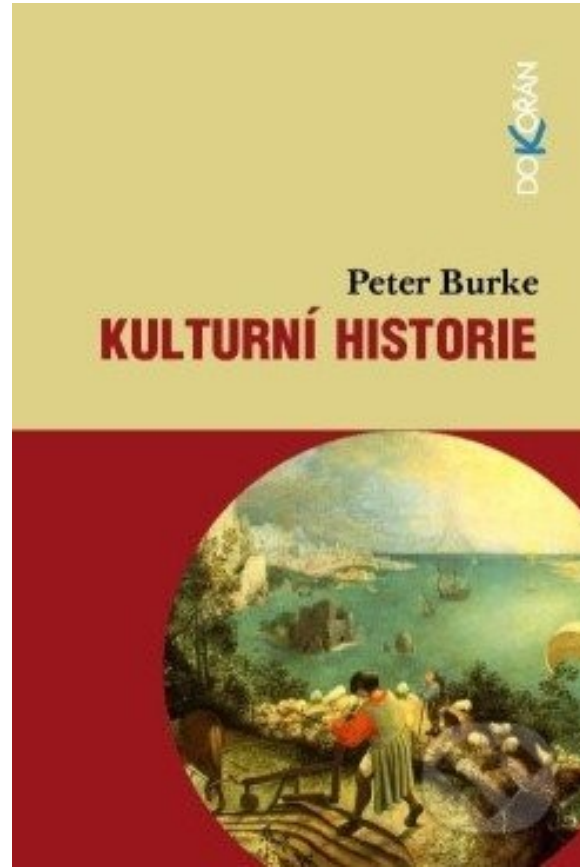
H&H

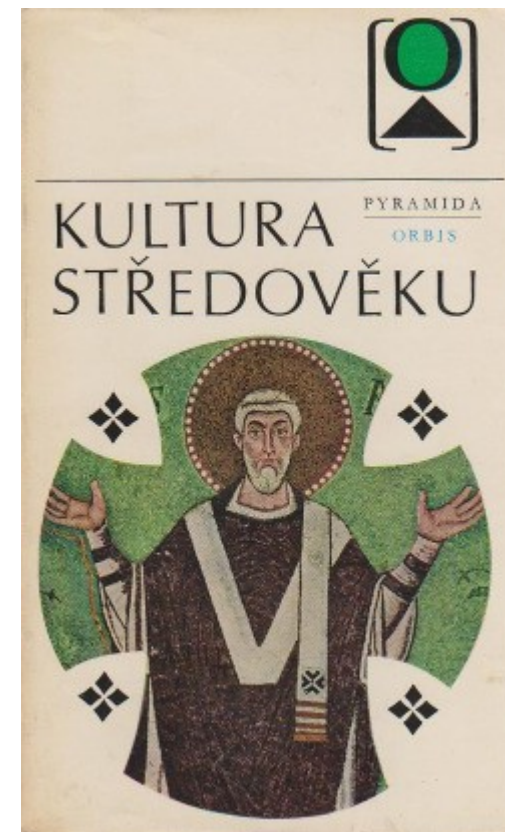
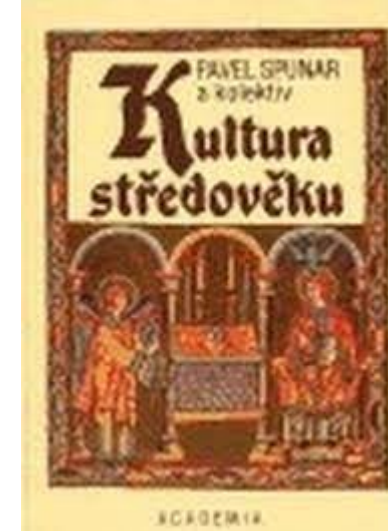
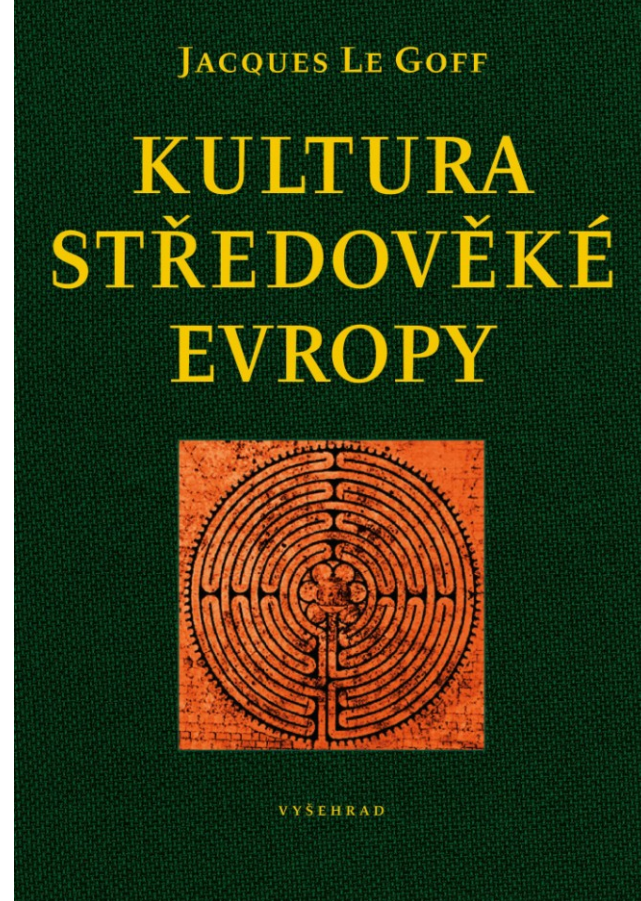
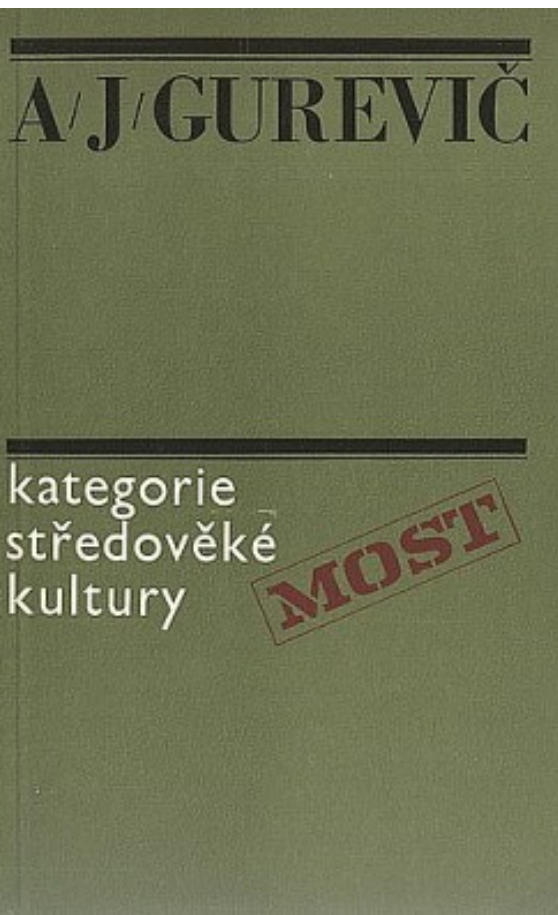


CULTURAL HISTORY

Journal of the International Society
for Cultural History

Volume 2, Number 2





MICHEL PASTOUREAU
DĚJINY SYMBOLŮ
V KULTUŘE
STŘEDOVĚKÉHO ZÁPADU



edice každodenní život
ARGO

RICHARD VAN DÜLMEN
KULTURA
A KAŽDODENNÍ ŽIVOT
V RANÉM NOVOVĚKU
(16.-18. STOLETÍ)



/III.

edice každodenní život
ARGO

RICHARD VAN DÜLMEN
KULTURA
A KAŽDODENNÍ ŽIVOT
V RANÉM NOVOVĚKU
(16.-18. STOLETÍ)



/II.

edice každodenní život
ARGO

MICHAIL MICHAJLOVIČ BACHTIN
FRANÇOIS RABELAIS
A LIDOVÁ KULTURA
STŘEDOVĚKU A RENESANCE



edice každodenní život
ARGO

LIDOVÁ KULTURA
V RANĚ NOVOVĚKÉ
EVROPĚ



edice každodenní život
ARGO

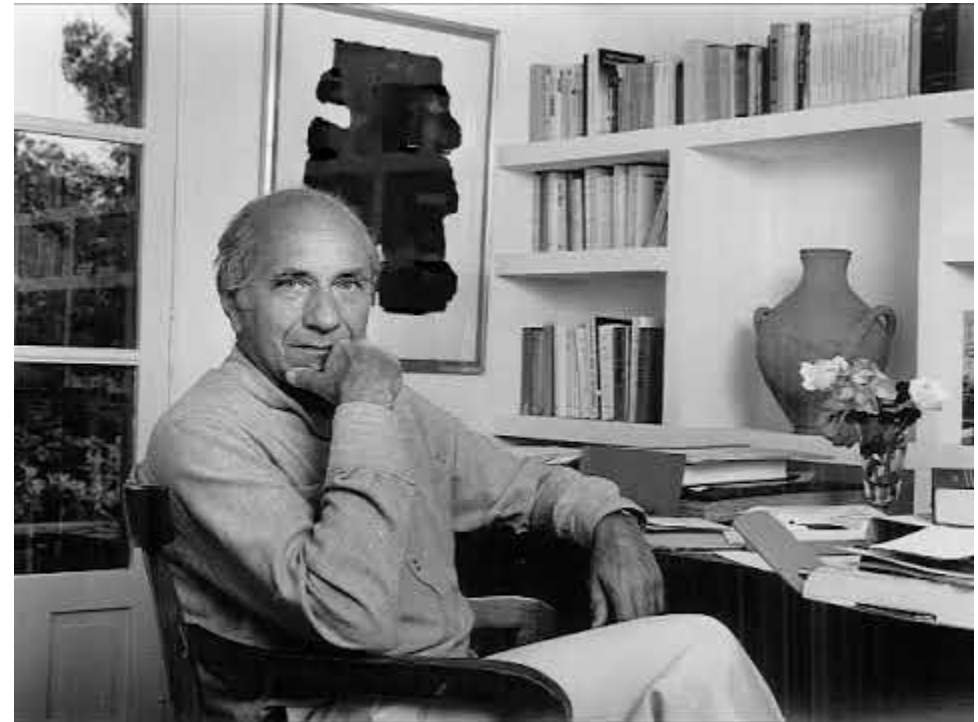


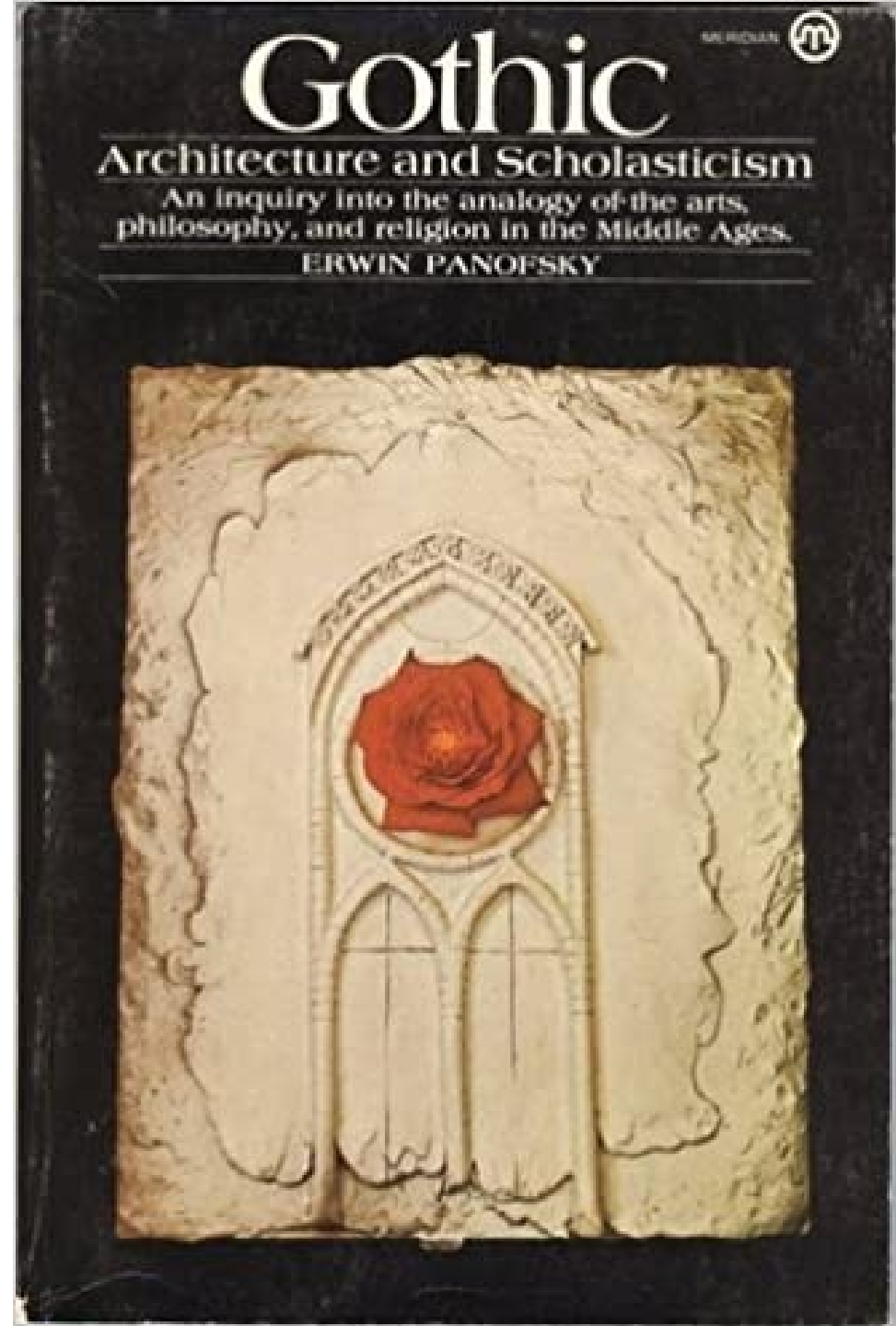
Kultura
ve středoevropských dějinách /

Rozprava mezi humanitními obory

Tomáš Knoz, Jiří Lach, Tomáš Borovský a kolektiv

Francouzská škola Annales: dějiny mentalit (Jacques Le Goff, Goerges Duby)





Johann Christoph Adelung, *Versuch einer Geschichte der Kultur der menschlichen Geschlechts*, 1782

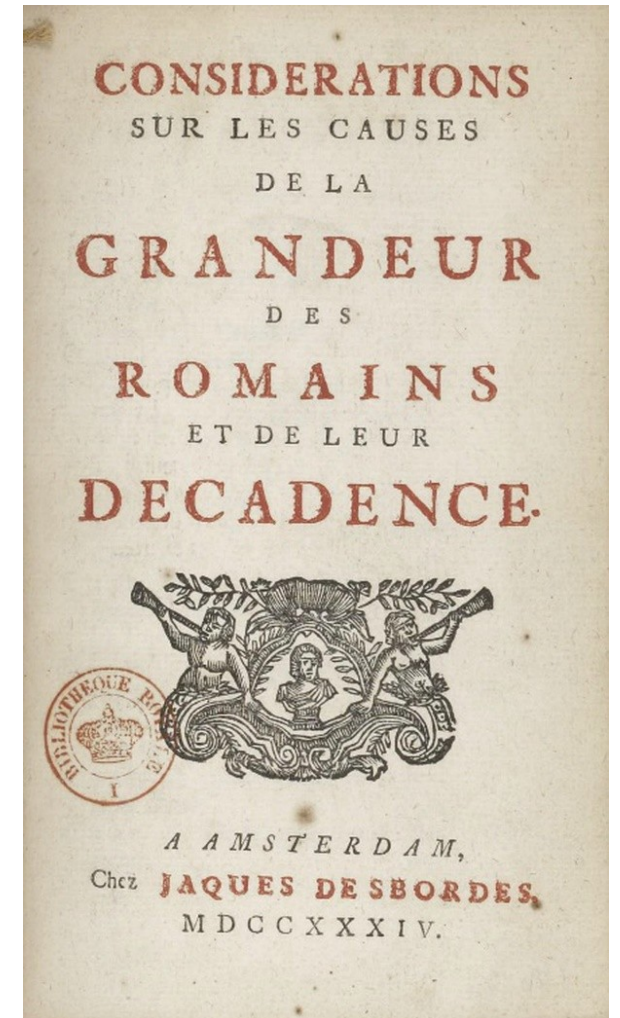
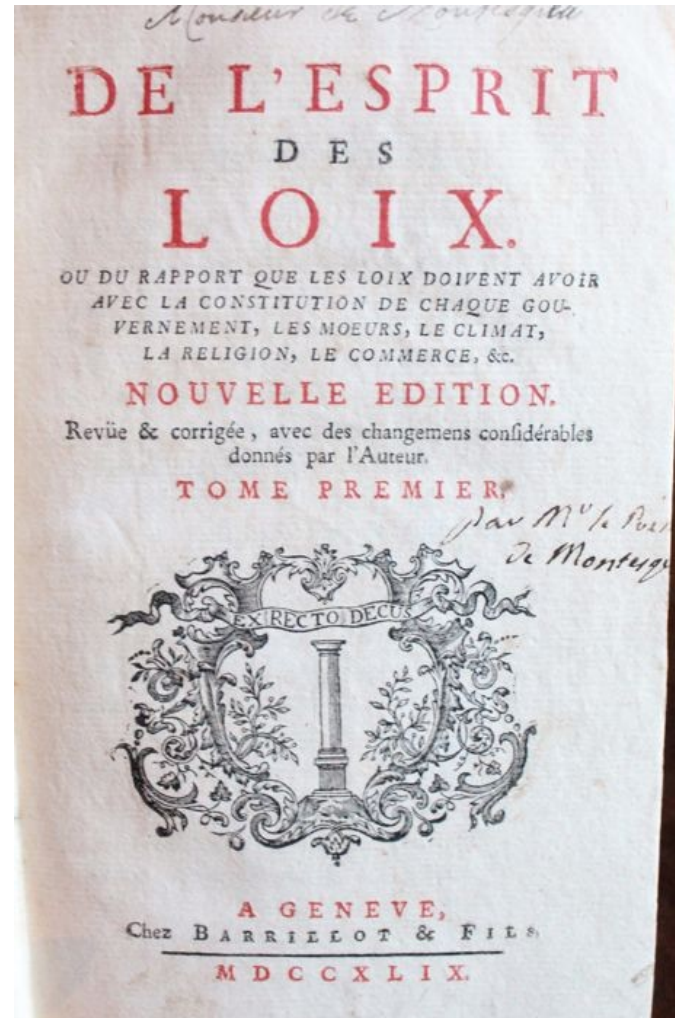


Johann Gotfried Eichhorn, *Allgemeine Geschichte der Cultur und Literatur des neuern Europa*, 1796-1797



Charles-Louis de Secondat, Baron de La Brède et de Montesquieu (1689–1755),

De l'esprit des lois, 1744,
Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, 1734



Voltaire (François Marie Arouet 1694–1778): *Essai sur le moeurs et l'esprit des nations*, 1751



ESSAI
SUR
LES MŒURS
ET
L'ESPRIT
DES NATIONS,

ET SUR LES PRINCIPAUX FAITS DE L'HISTOIRE,
DEPUIS CHARLEMAGNE JUSQU'A LOUIS XIII.

TOME PREMIER.



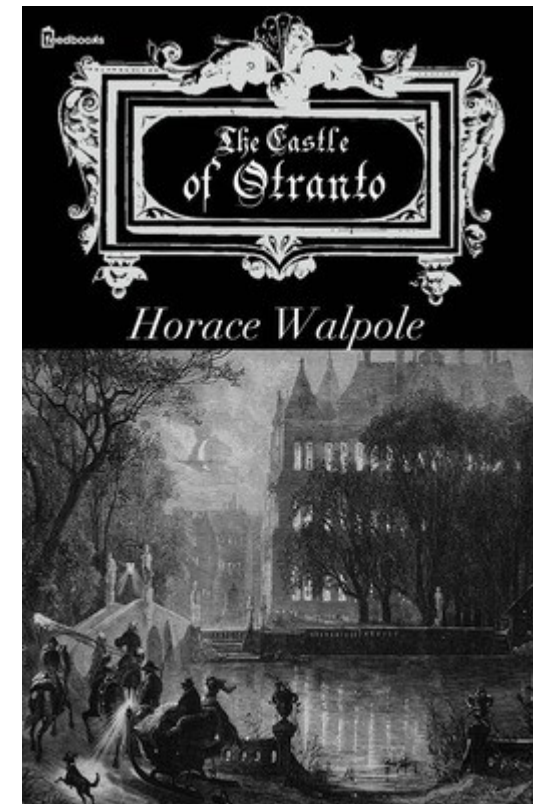
GENEVE,

M. DCC. LXXI.

Horace Walpole, *Anecdotes of Painting in England*, 1762

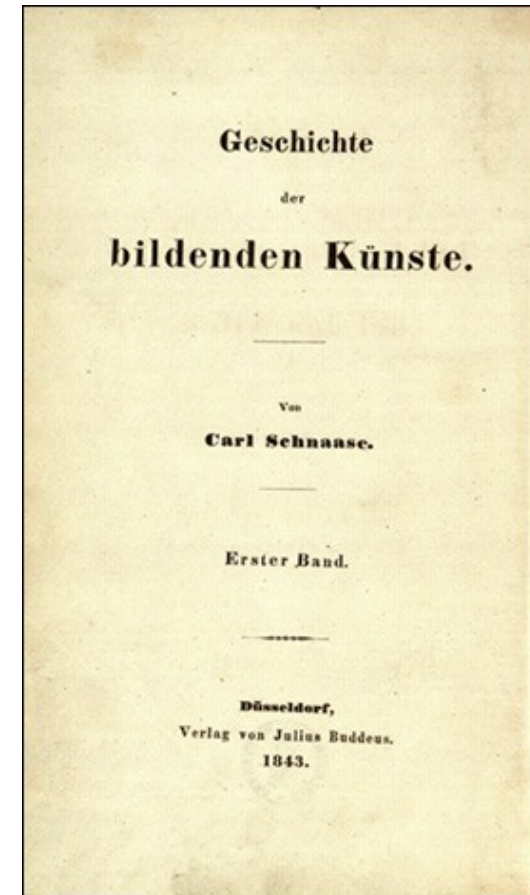
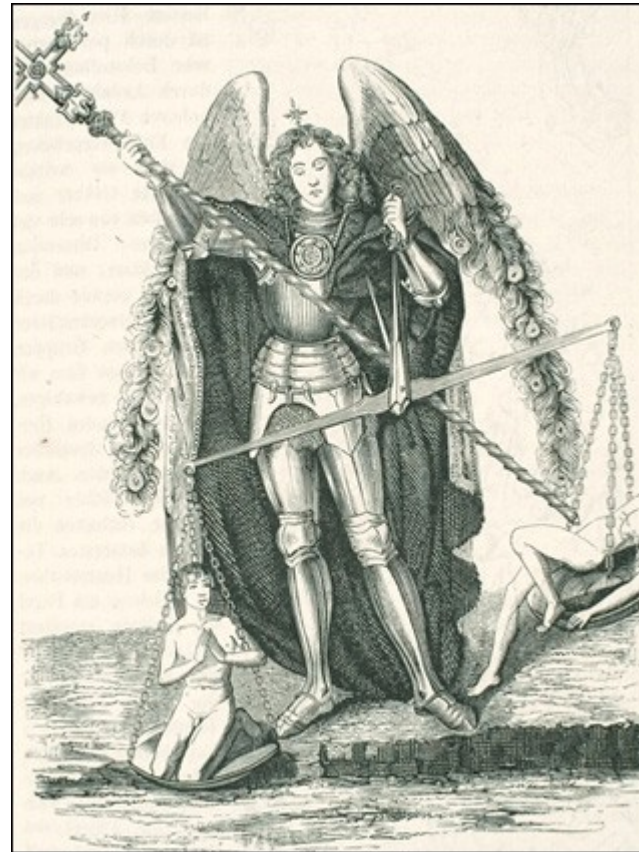
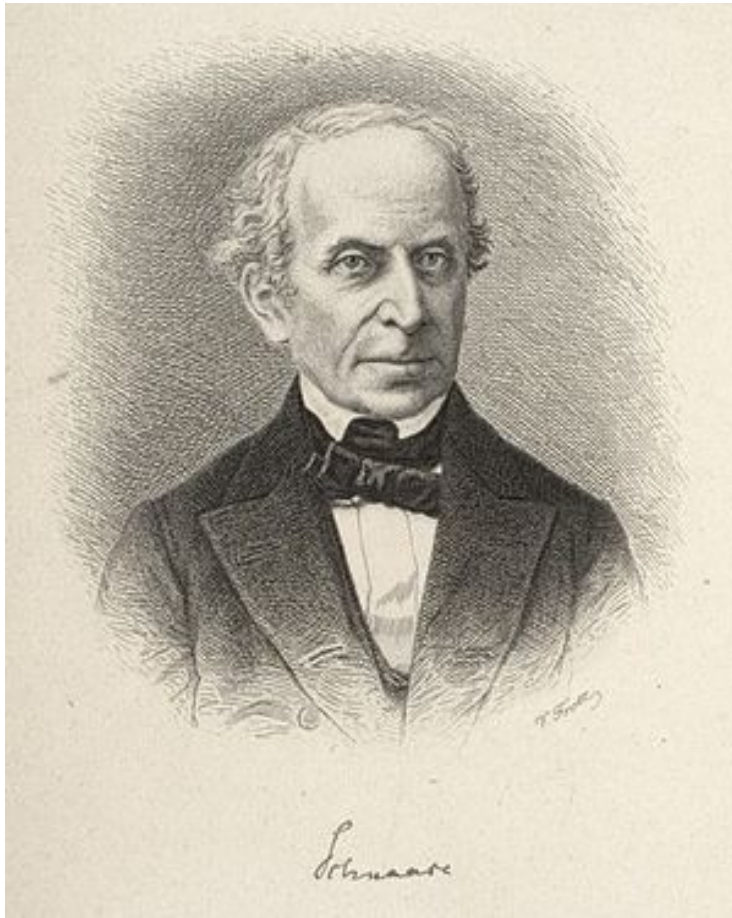
- Strawberry Hill House, Horace Walpole, Twickenham, England, 1749-1777

Otrantský zámek

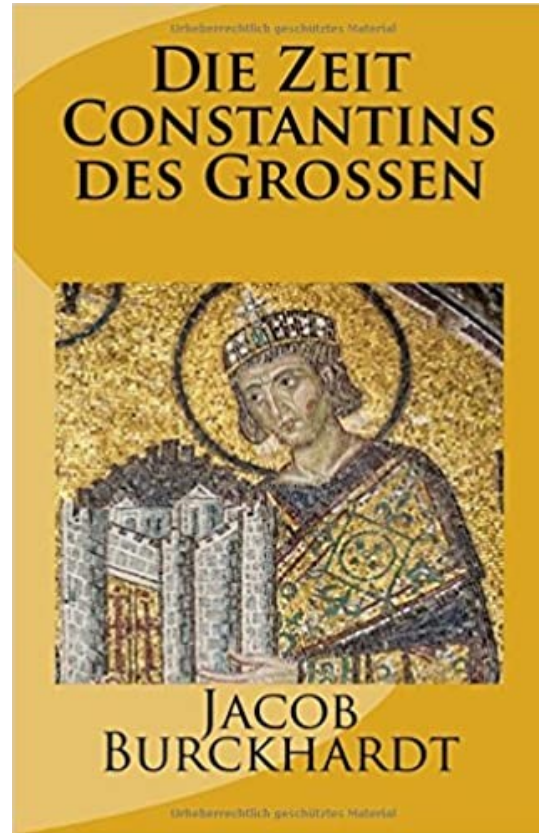
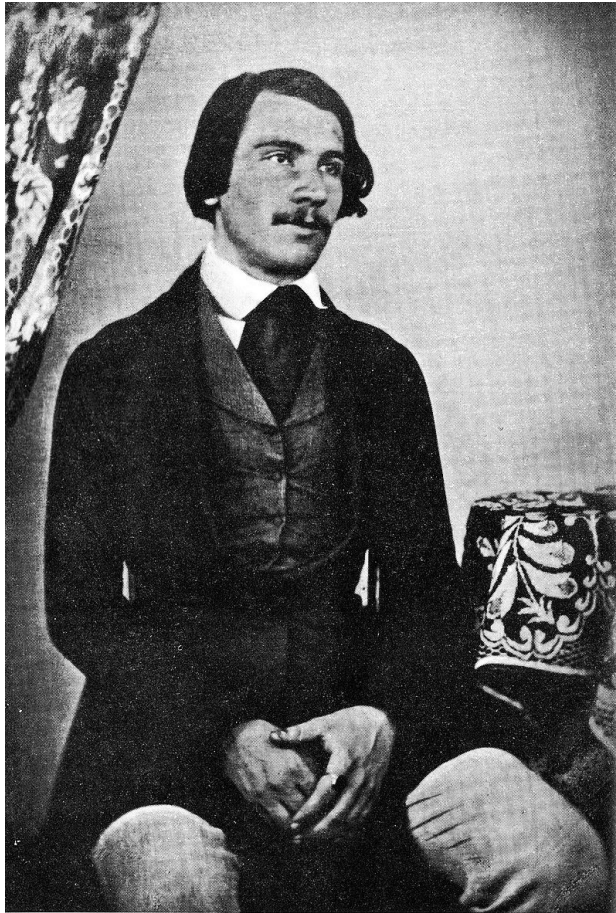


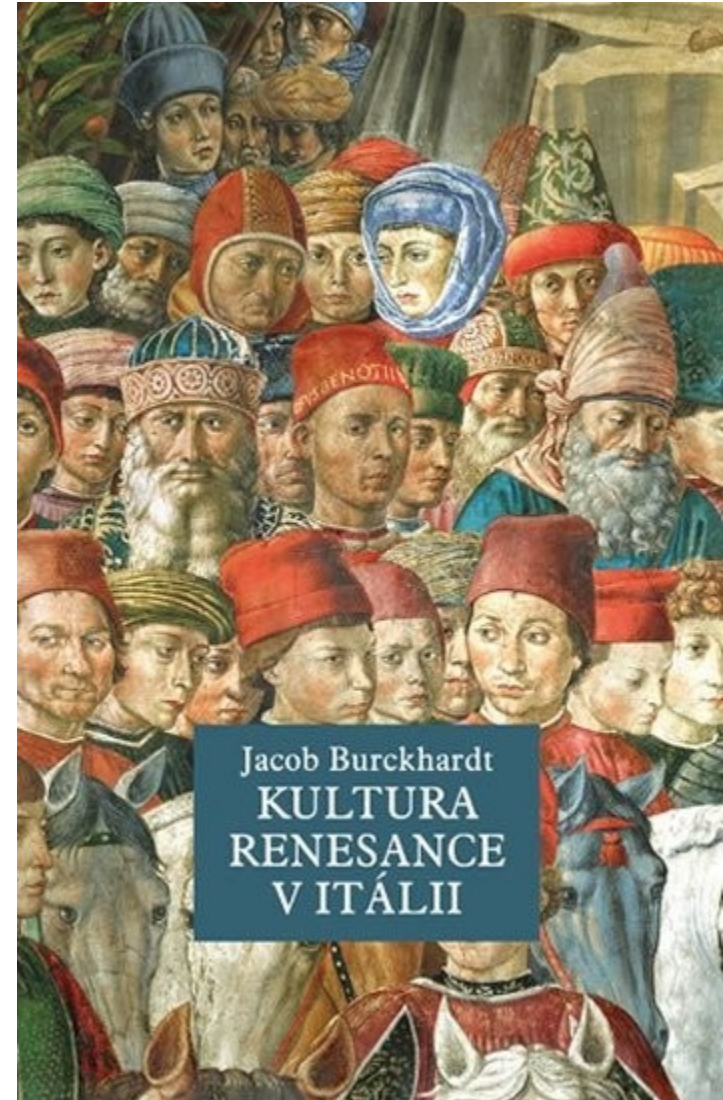
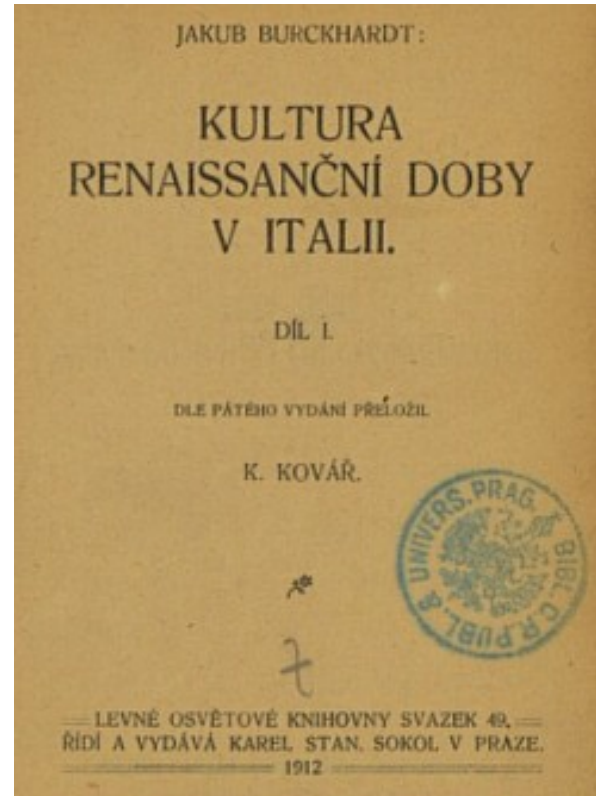
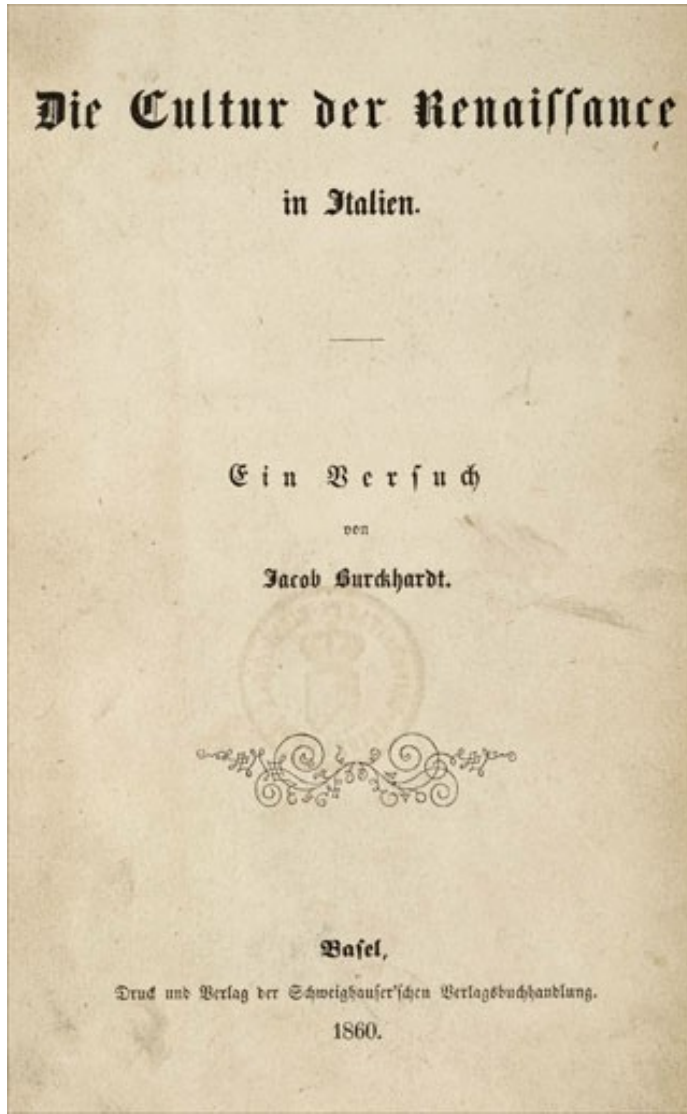
Carl Schnaase (1798-1875) a Kulturgeschichte

Geschichte der bildenden Künste (8 sv., 1843–1864)



Jacob Burckhardt (1818-1897)





Johan Huizinga (1872–1945)



Johan
Huizinga
Kultúrnohistorické
eseje

EUROPA

Johan
Huizinga
Kultúra
Nizozemska
v 17. storočí

EUROPA

JOHAN HUIZINGA
PODZIM
STŘEDOVĚKU



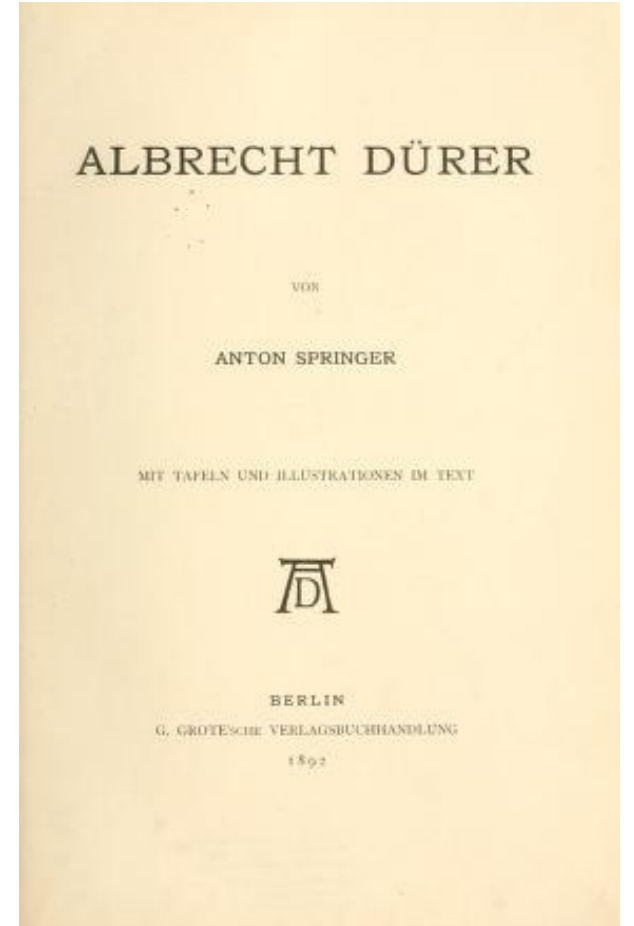
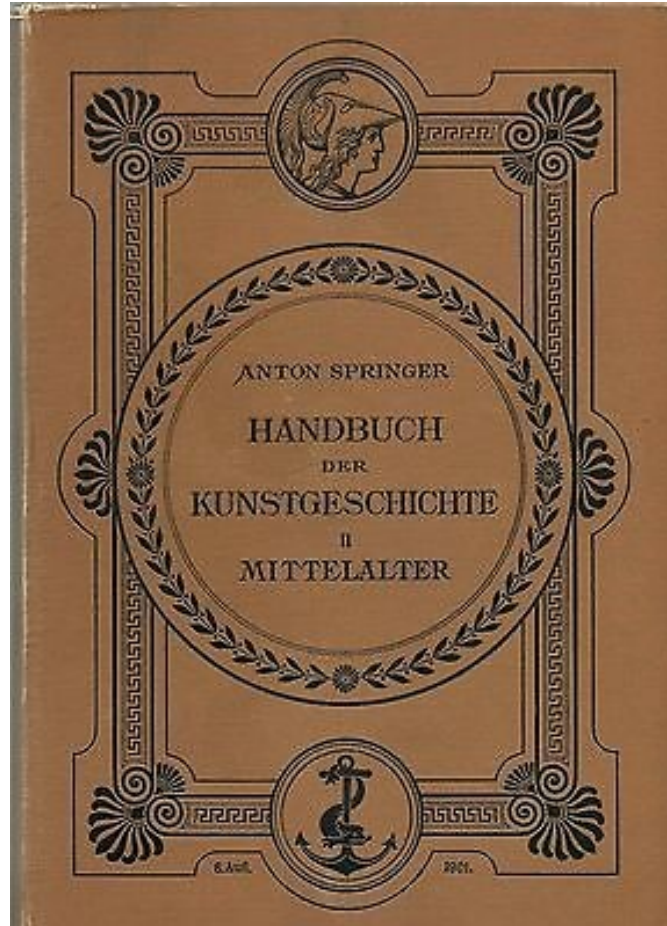
PASEKA

JOHAN HUIZINGA
homo ludens

Hra je starší než kultura; ať je totiž pojem kultura vymezen sebelepší, přece jen v každém případě předpokládá lidskou společnost, a zvířata nečekala, až je lidé naučí, jak si mají hrát. Můžeme dokonce klidně říci, že lidská civilizace nepřipojila k obecnému pojmu hry žádný podstatný znak. Zvířata si hrají právě tak jako lidé.

ypsilon

Anton Heinrich Spriger (1825-1891)



Hubert Janitschek (1846-1893)



Die Gesellschaft
—
—
Renaissance in Italien

—
—
und die Kunst

—
—
Die Vorträge

—
—
Hubert Janitschek



—
—
Leipzig
Verlag von W. Hermann
1893

170. h. 144.

DIE KUNSTLEHRE DANTE'S
—
—
UND
GIOTTO'S KUNST.

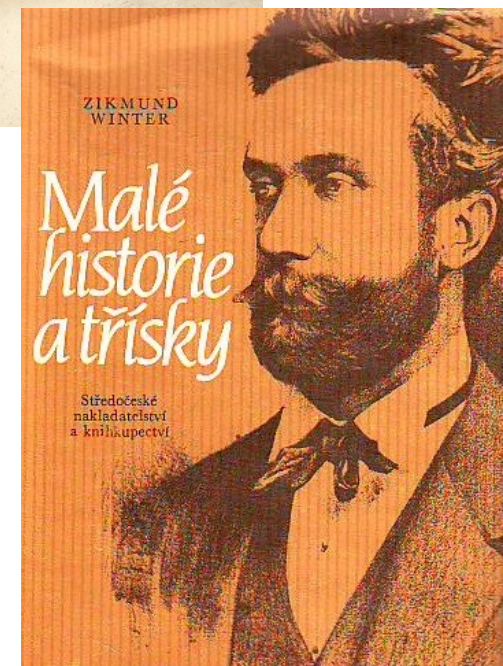
—
—
ANTRITTSVORLESUNG,
GEHALTEN IN DER AULA DER K. UNIVERSITÄT
IN LEIPZIG AM 4. MAI 1893

—
—
HUBERT JANITSCHKEK,
—
—
ORDENTLICHER PROFESSOR DER KUNSTGESCHICHTE.

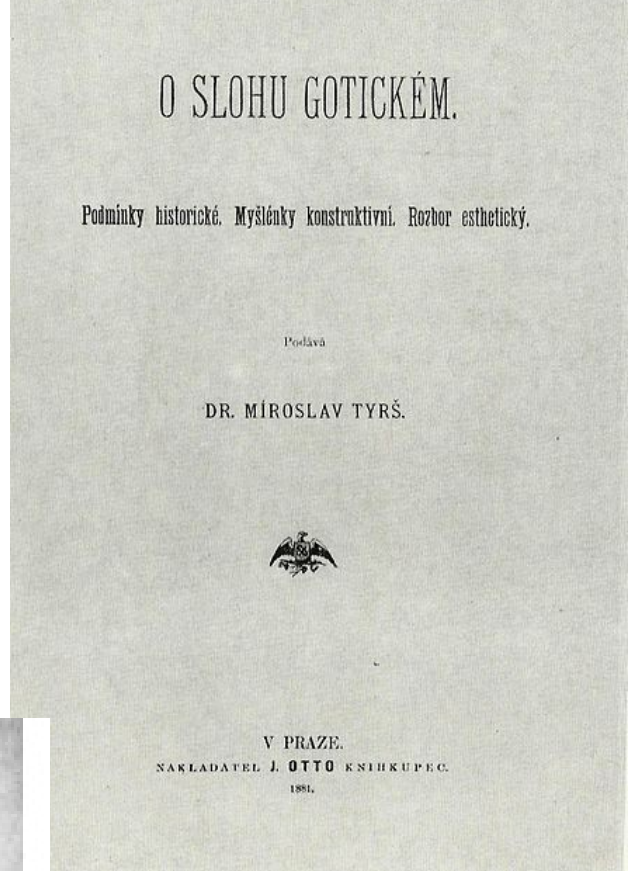
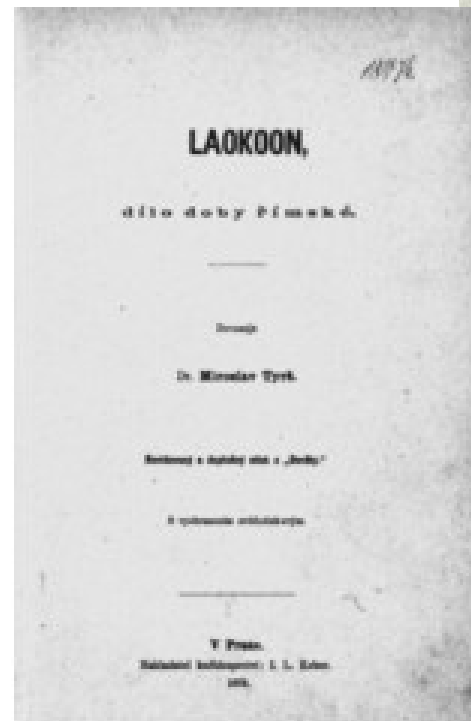
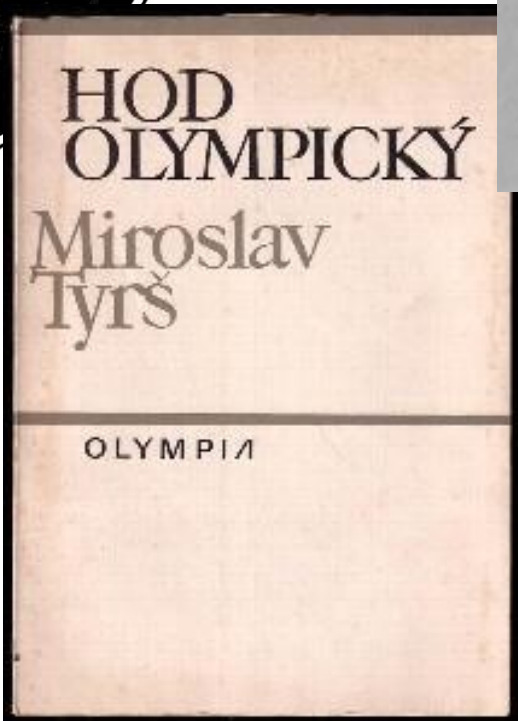


—
—
LEIPZIG:
F. A. BROCKHAUS.
—
—
1893.

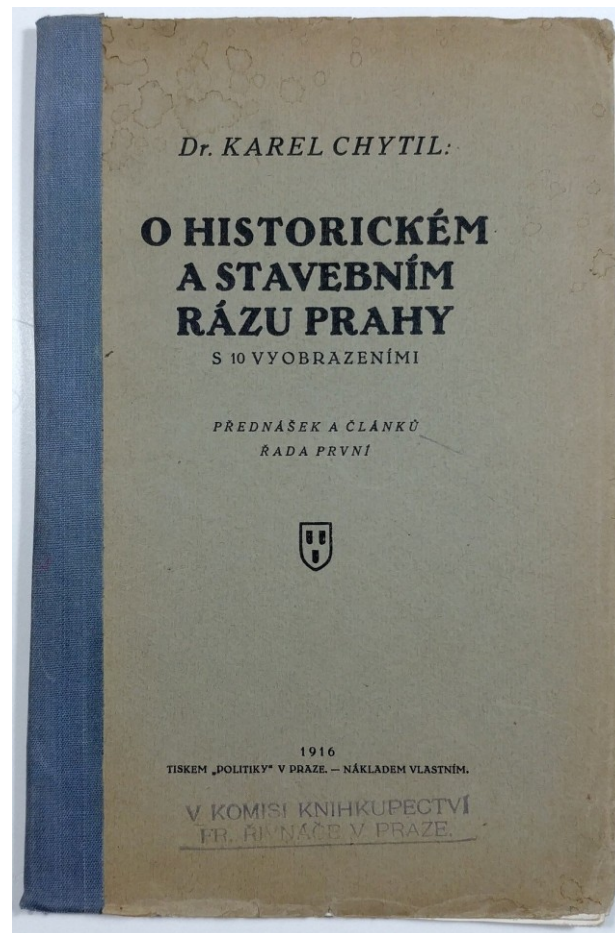
Čeněk Zíbrt
Zikmund Winter

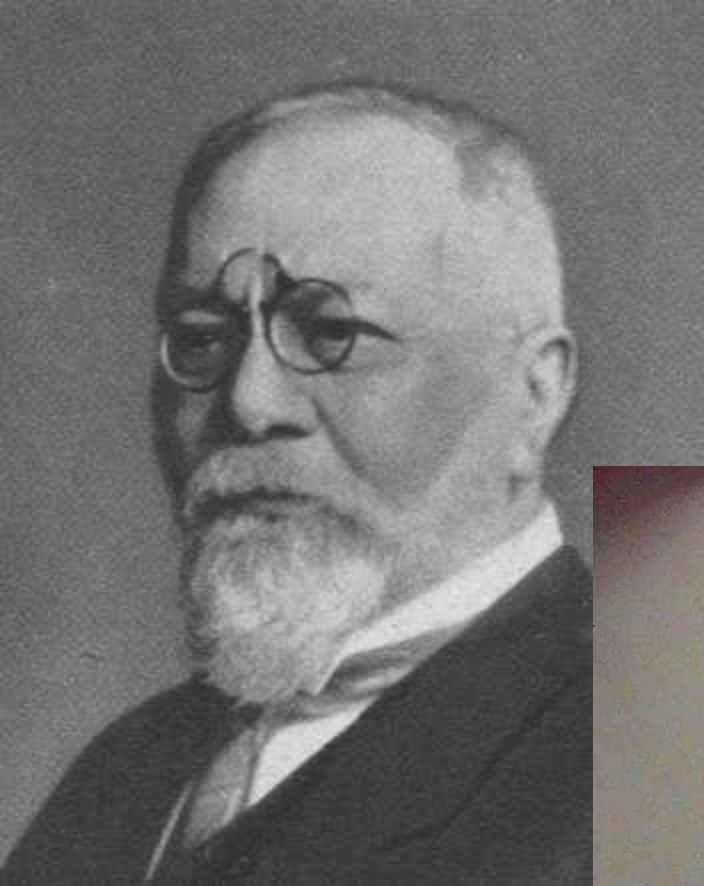


Miroslav Tyrš (1832-1884)

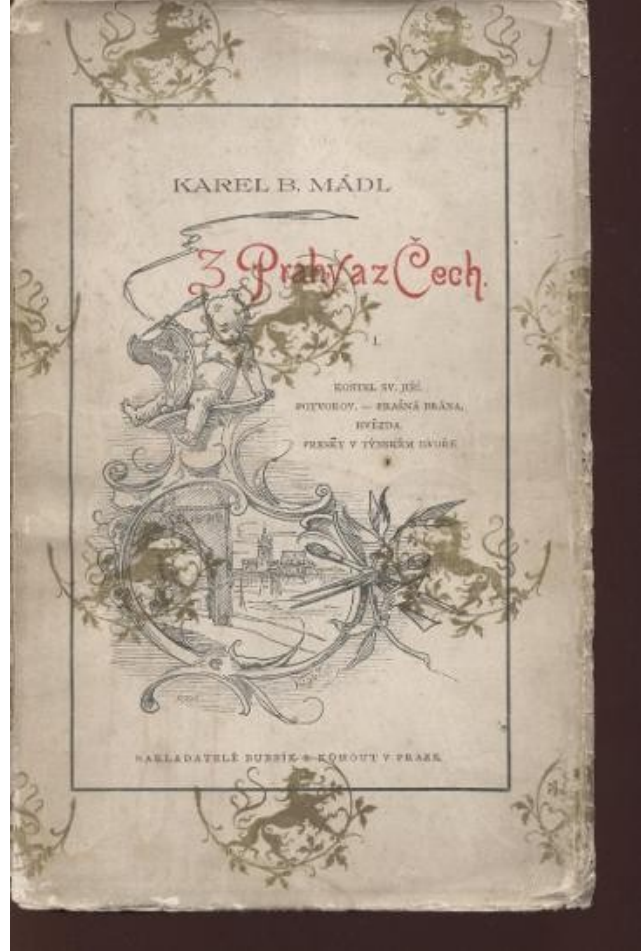
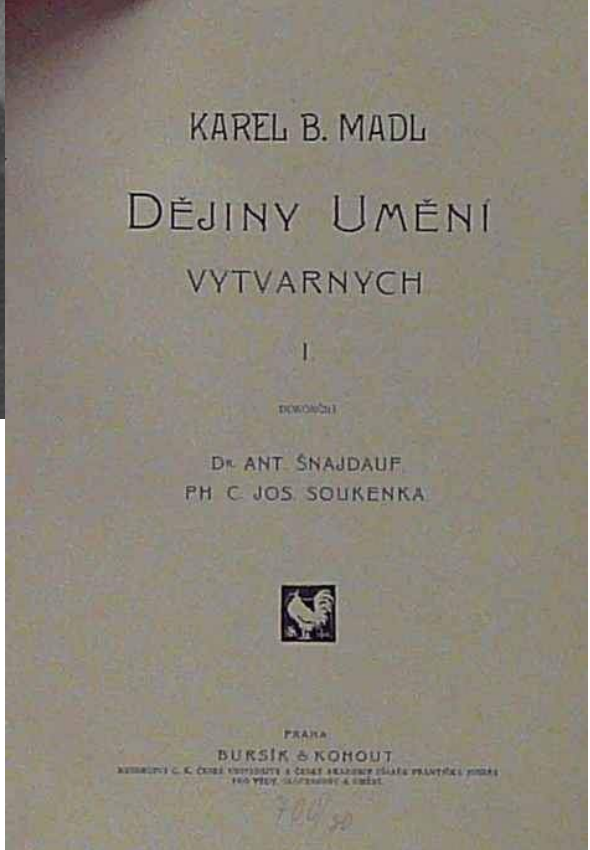


Karel Chytil (1857-1934)

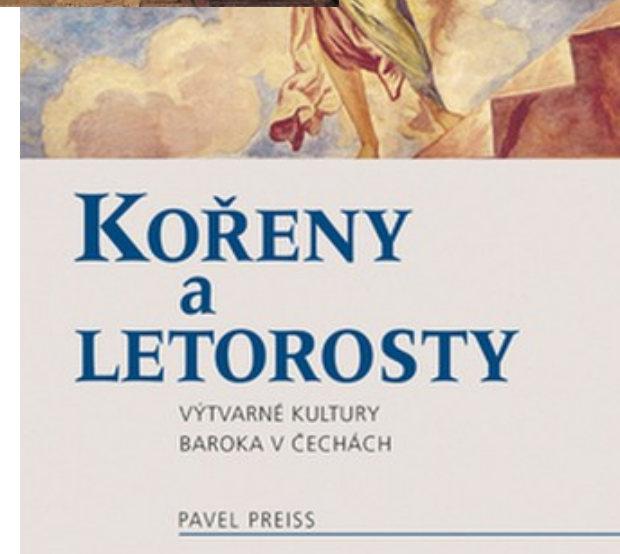
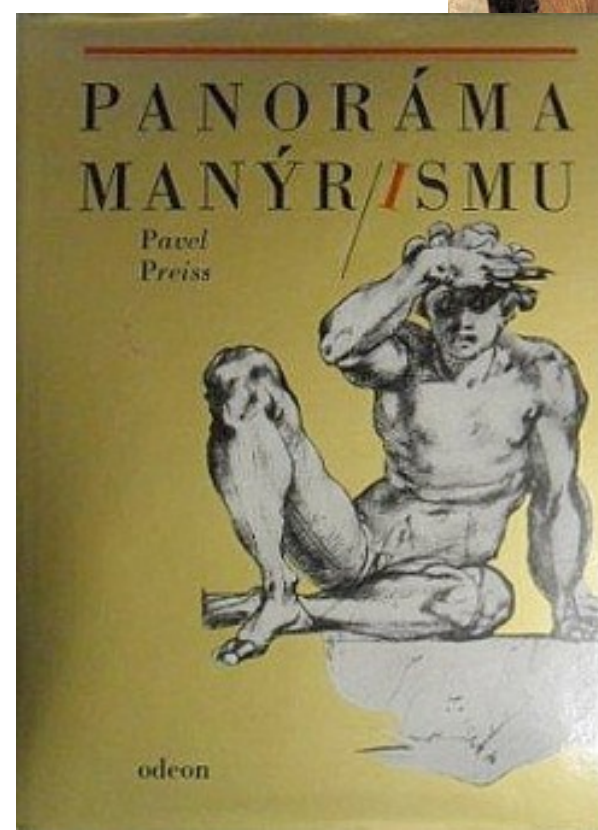
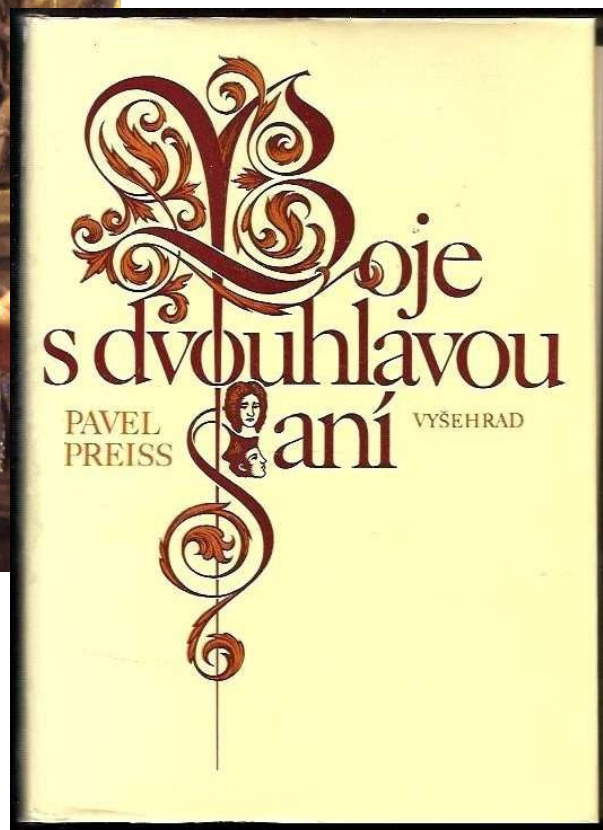
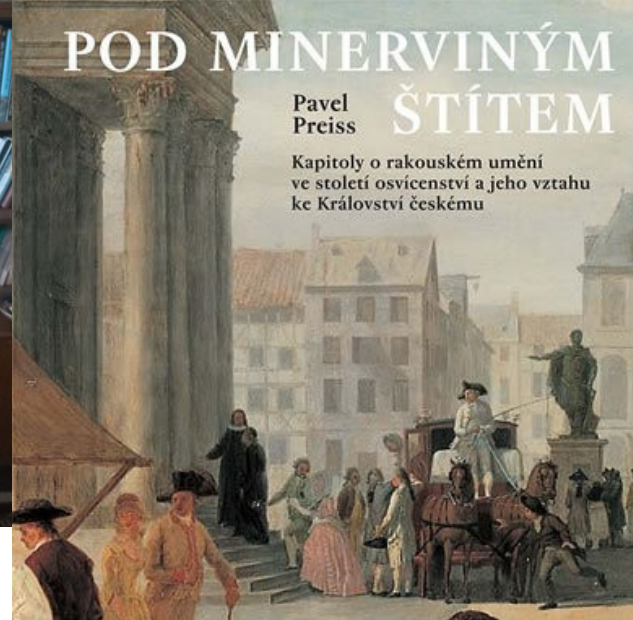
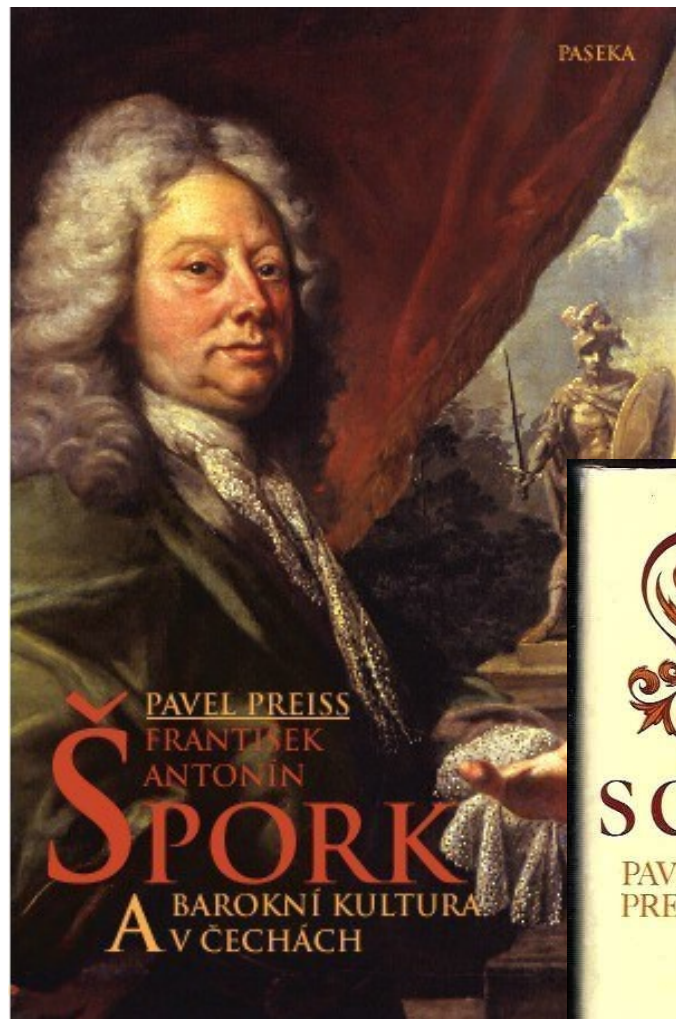




Karel B. Mádl (1859-1932)



Pavel Preiss



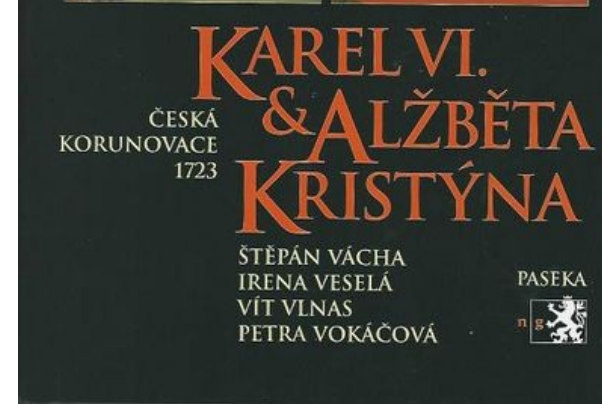
Vít Vlnas



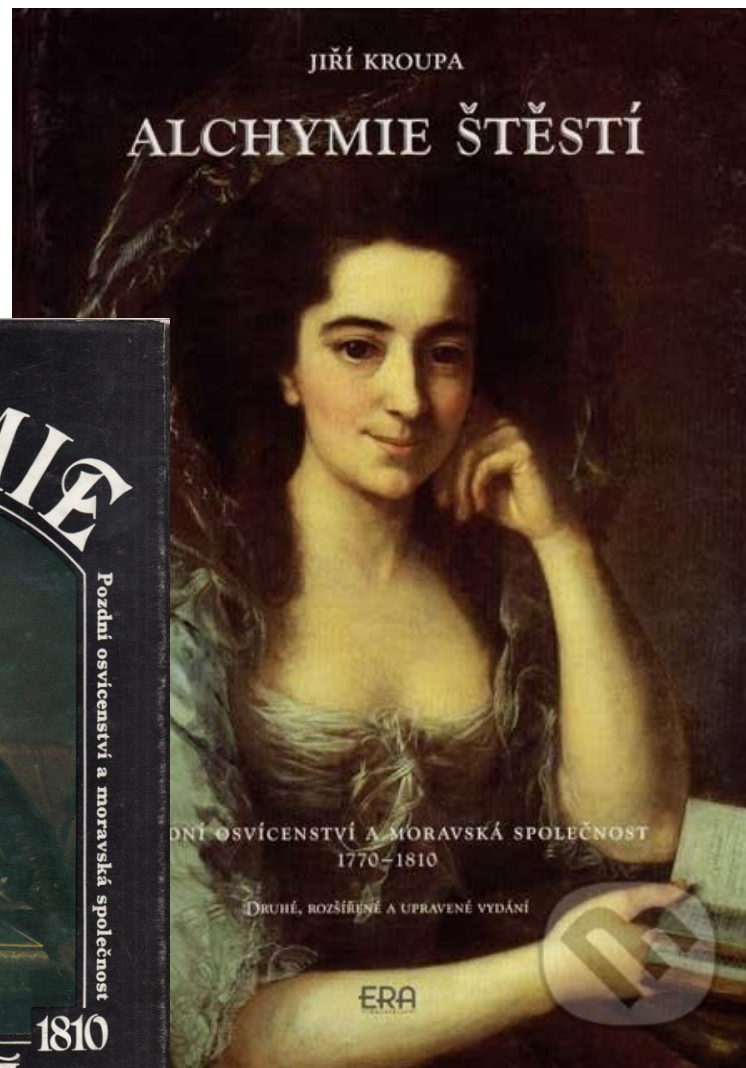
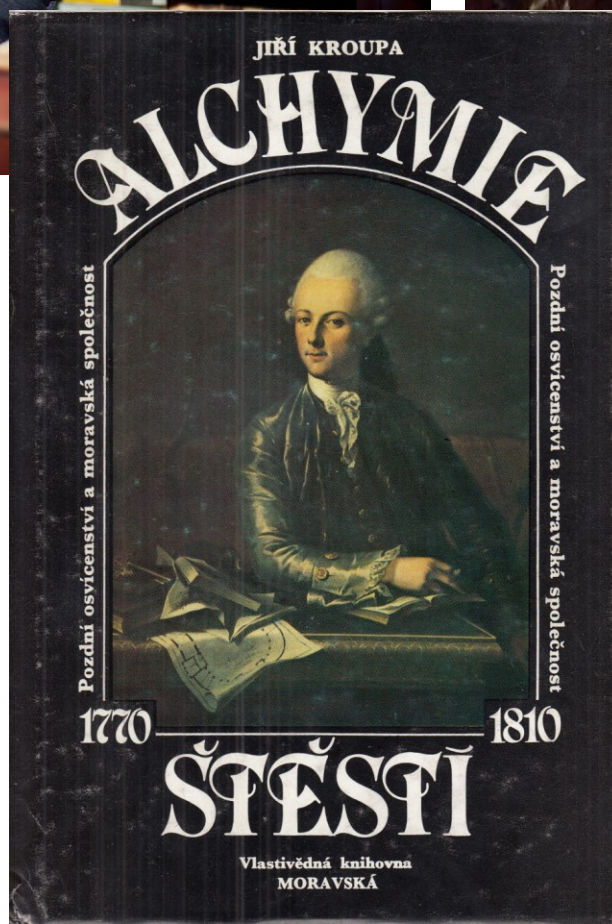
JAN
NEPOMUCKÝ
ČESKÁ LEGENDA



Vít Vlnas



Jiří Kroupa



Jiří Kroupa

Umělci, objednavatelé a styl

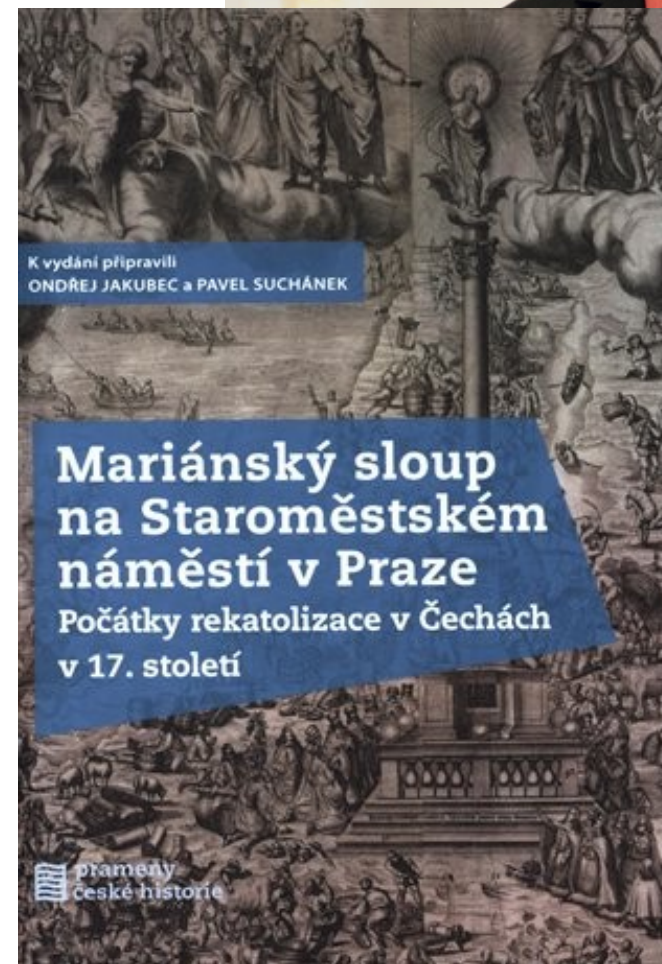
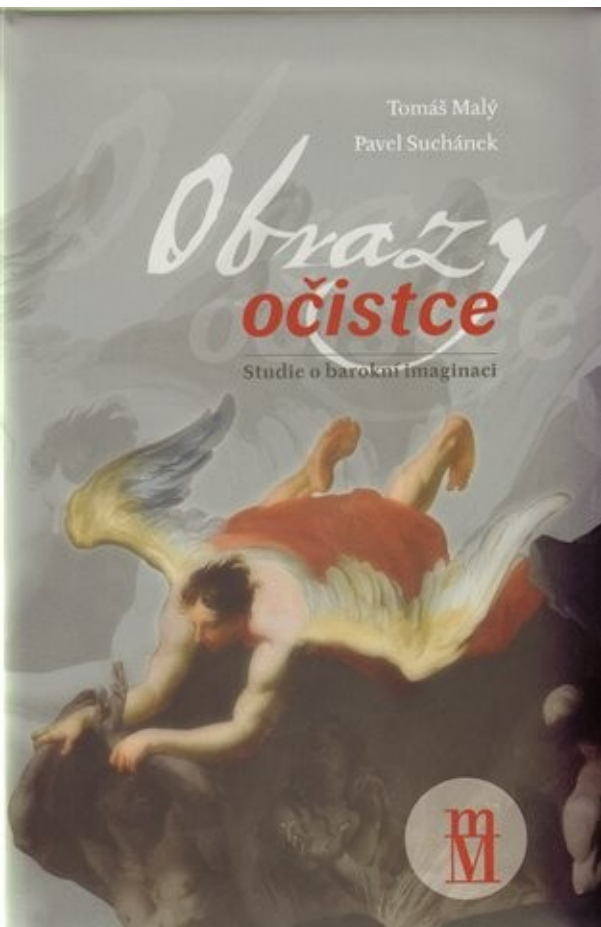
Studie z dějin umění



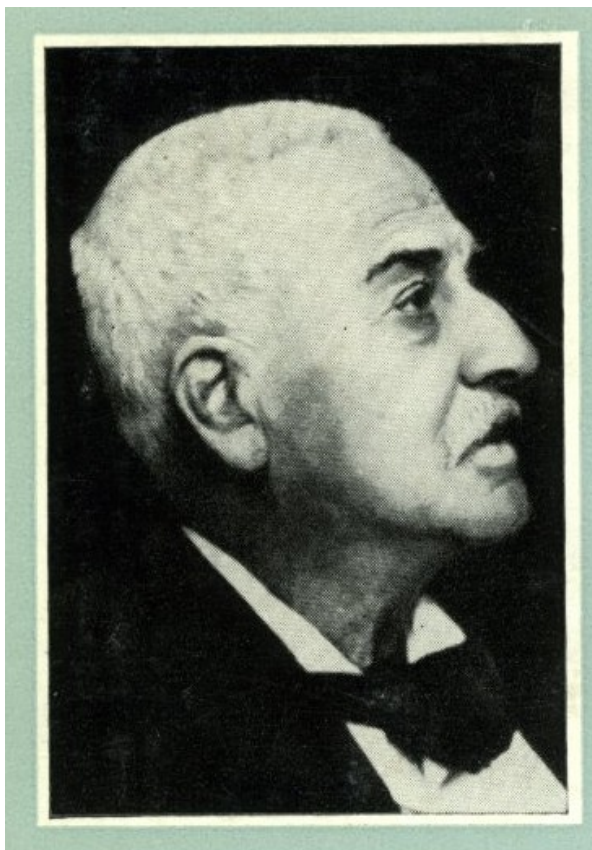
ČJAVY A TĚLOVÉ UMĚNÍ

Bemher & Princ
Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
- Semestr první

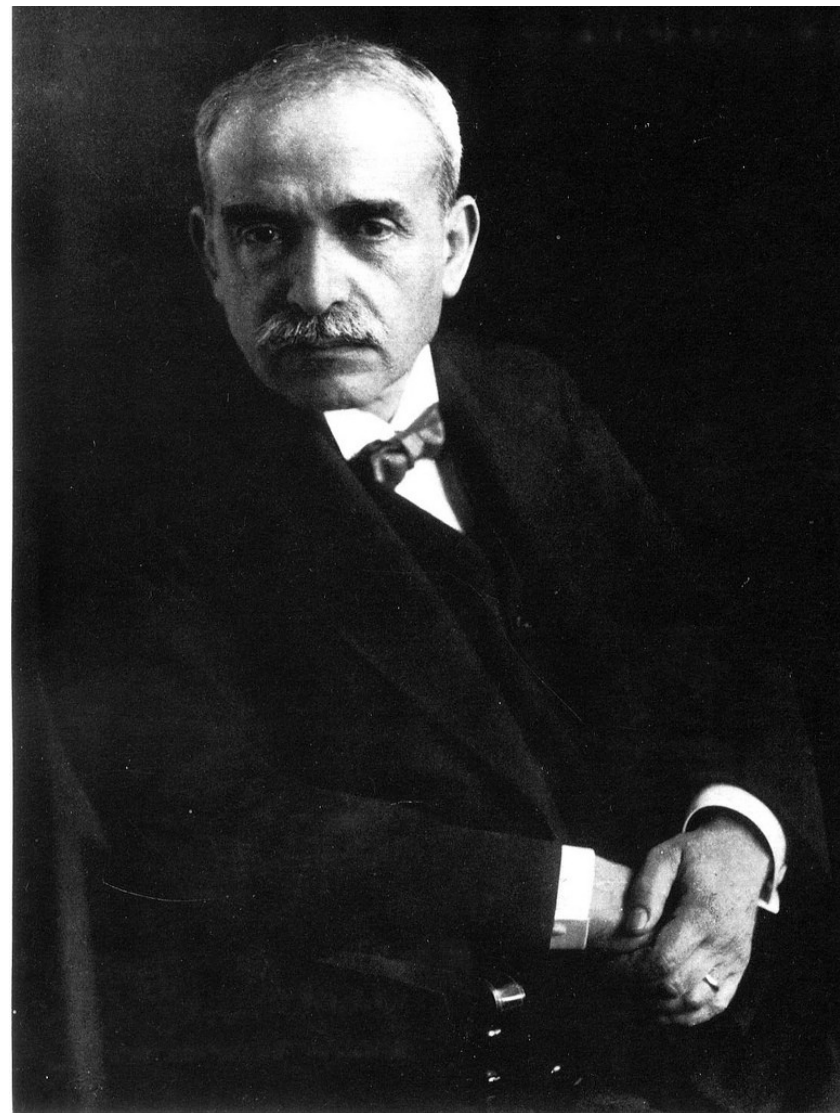
Pavel Suchánek

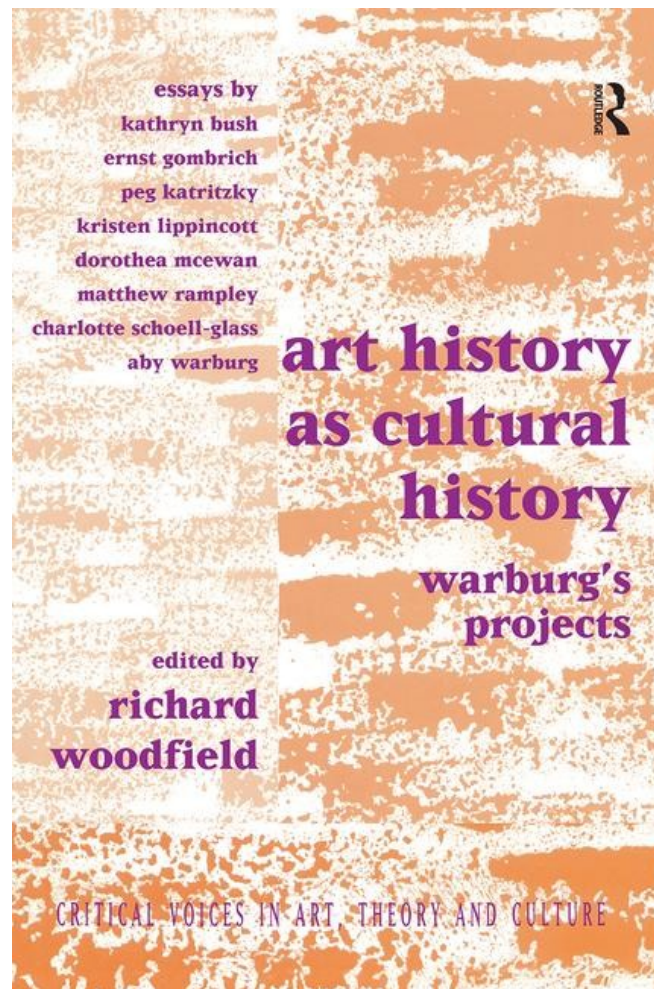
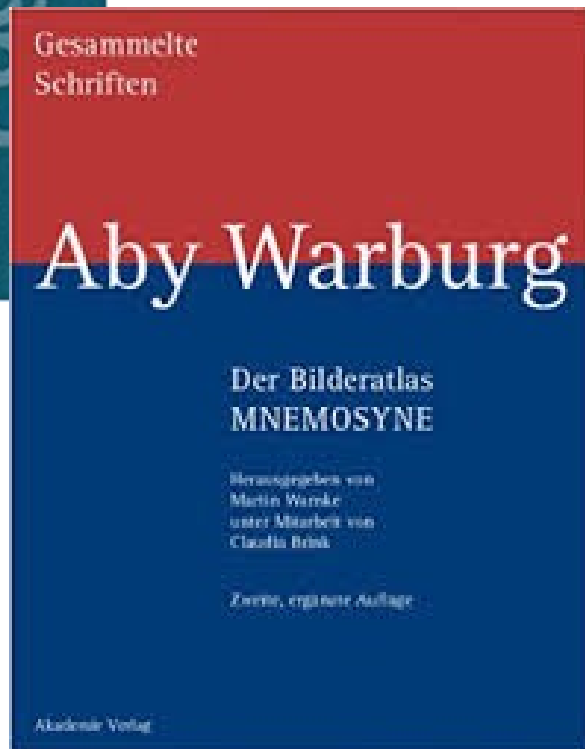
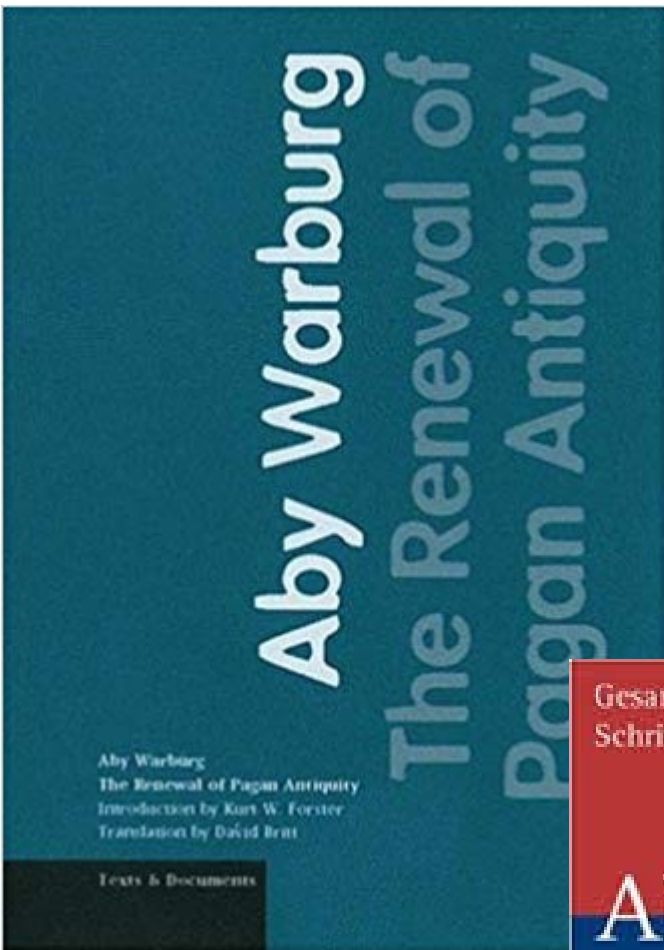


Aby Warburg (1866-1929)
*kritická ikonologie
a kulturní dějiny*



Jacob Burckhardt





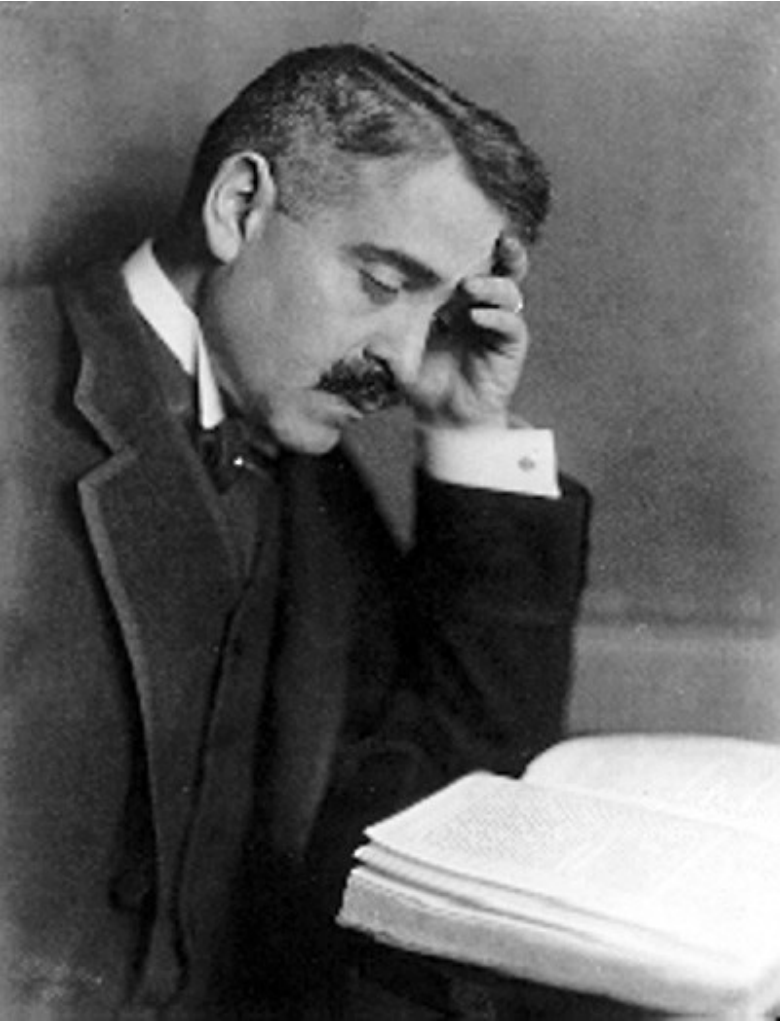
ABY WARBURG

Porozumět dějinám umění a kulturní historii

Ladislav Kesner (ed.)

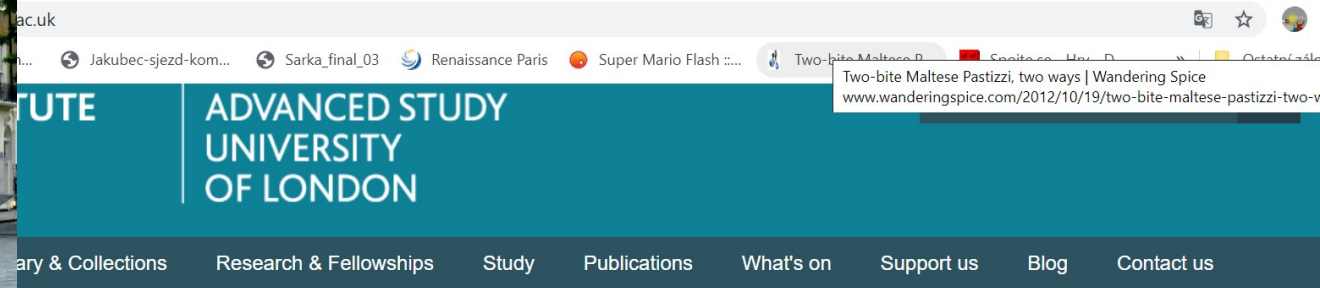


Aby Warburg (1866-1929) a Max Warburg



Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg, Hamburg- Eppendorf





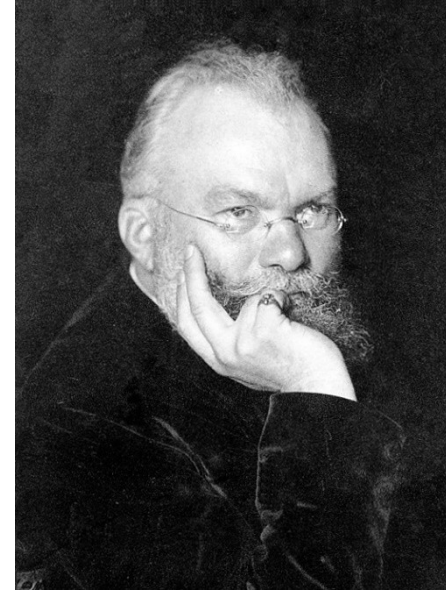


A. Warburg a „kritická ikonologie“



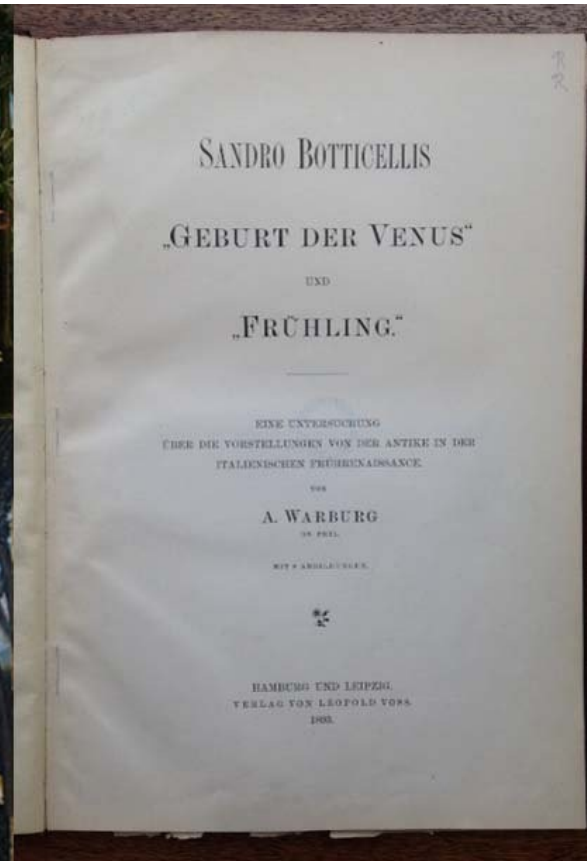
- Anton Springer - *Nachleben* antiky
- **Karl Lamprecht** – sociální dějiny a psychologie dějin (role jednotlivce)
- **Hubert Janitschek** – sociálně-psychologické pojetí (S. Freud)
- **Hermann Usener** – antropologie dějin náboženství
- Jacob Burckhardt – kulturní dějiny a psychologické pojetí dějin

- Ale i Heinrich Wölfflin: *Prolgomena zu einer Psychologie der Architektur* (1886) – teorie vcítění

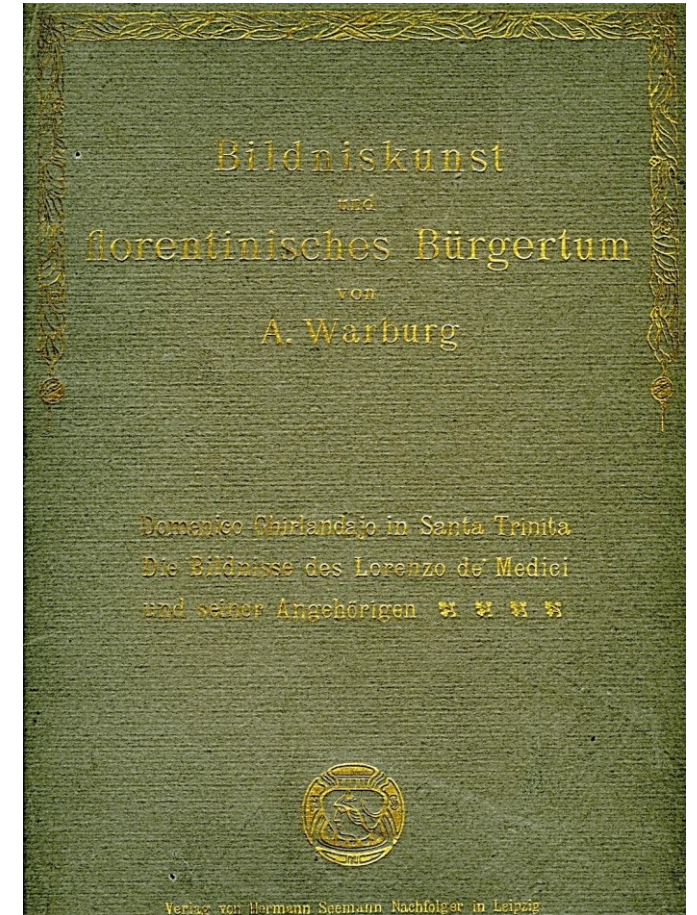




Role antiky a přežívání pohanství v evropských dějinách



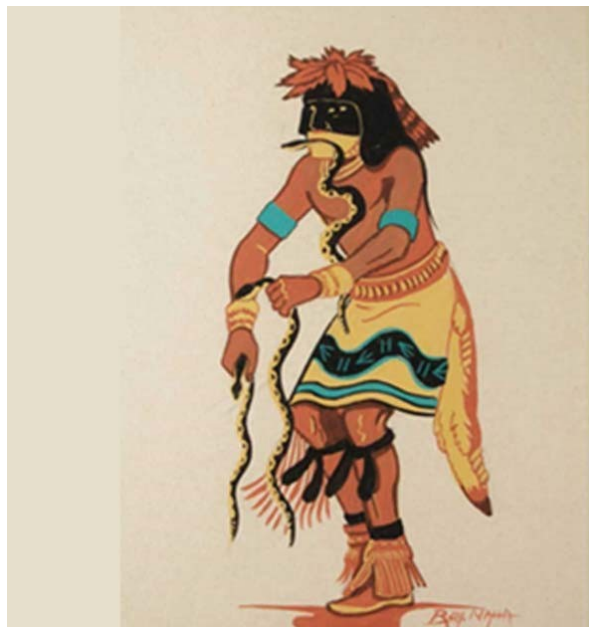
Florence: S. Trinita; S. Maria Novella – Capella Sassetti e Turnabuoni
(D. Ghirlandaio, po 1480)











Ferrara, Palazzo Schifanoia, 1460-70



Ferrara, Palazzo Schifanoia, 1460-70:
fresky Francesca Cossy



POLITIAE LITE

RARIAB ANGLI DECEMBRII MEDIOLA
 NENSIS ORATORIS CLARISSIMI, AD SVMMVM PONTIFICEM
 Pium II. libri septem, multijuga eruditione referatissimi, ante annos octo-
 ginta plus minus scripti, & Rhome in Bibliotheca Pontificis the-
 sauri loco reconditi, Clade uero Romana Carolo Borbonio,
 & Georgio Fronspergio ducibus Clarissimis, Anno
 M, D, XXVII, eruti, & per nos magno labore &
 diligentia in lucem aediti, quod omnibus stu-
 diosis faustum foelixq; sit.



AD LECTOREM.

Censuram fere omnium & Graecorum & Latinorum authorum habebis hic, studiose lector,
 acerrimam, quid de unoquoque, & quocumque genere scripti uere sentia-
 erit, & te sumptus, proculdubio, non peueniet. Exhibemus tibi, quia
 terarum uniuersam politiam politissimam, Nouam, raram, & omni-
 rum in authoribus excelsam atq; exoptatissimam; Nequicquam enim quid desit

Augustae Vindelicorum Henricus Steynerus ex
 Anno M. D. XXXIX.

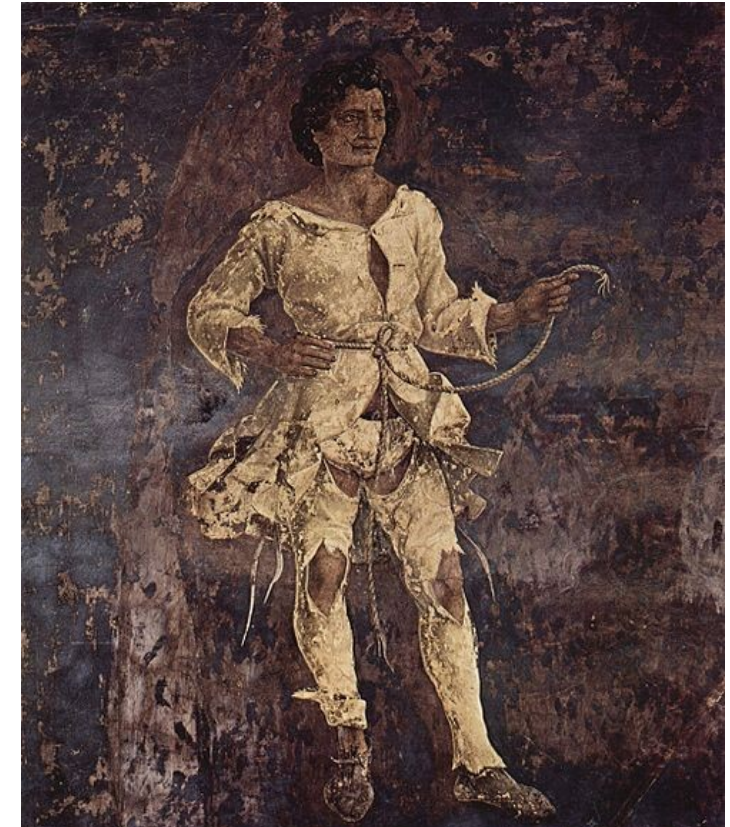


own status, h
 "go beyo
 and fic
 the c
 tas
 al
 e
 ir
 ruled
 "smalle
 on engrav
 bronze coins,
 in an anecdote of P

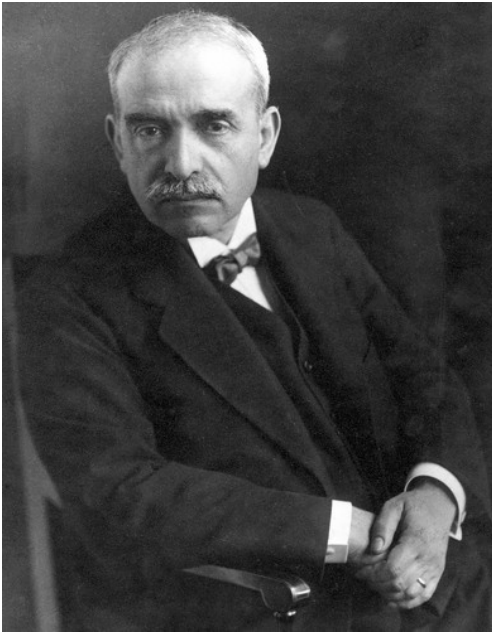


had come as
 Council of
 medal,
 e at
 ne
 -
 e
 he
 were
 coins,
 f antique
 uc de Berry
 by one of his own



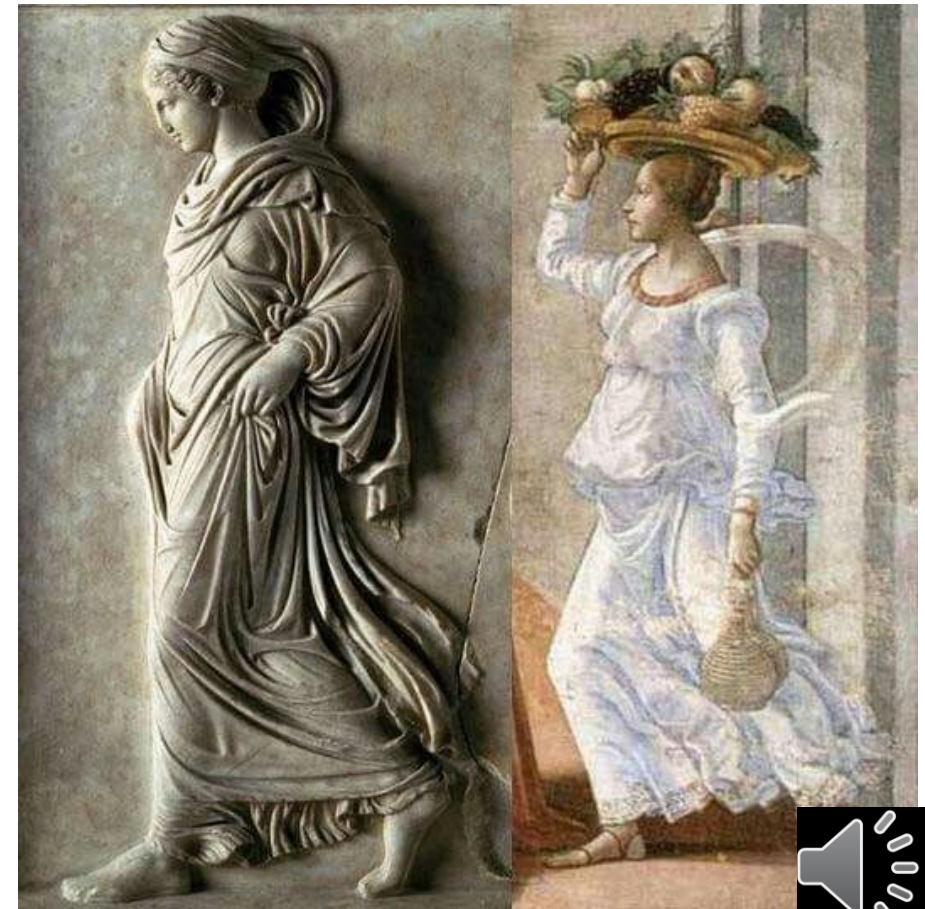


Aby Warburg:
*Italienische Kunst und internationale
Astrologie im Palazzo Schifanoja zu
Ferrara*
(1912)
umělecké dílo v kontextu představ
minulosti





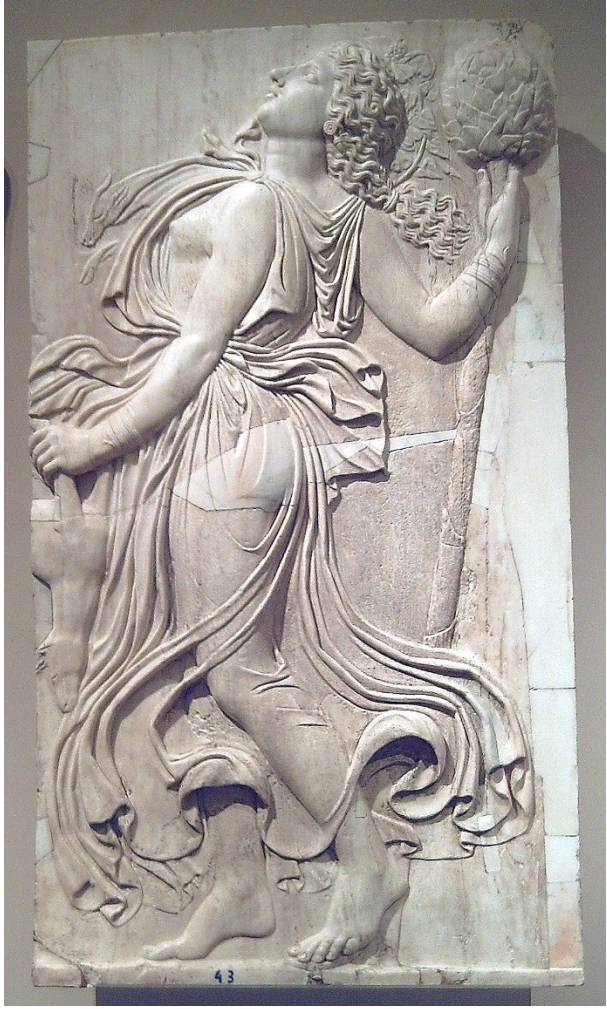
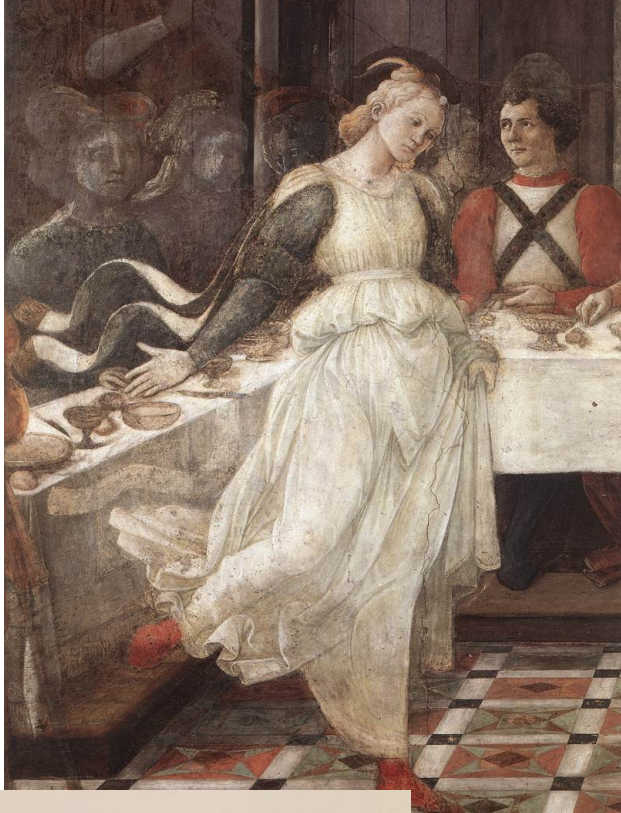
Pathos formula – patetické formy, drapérie, nymfa

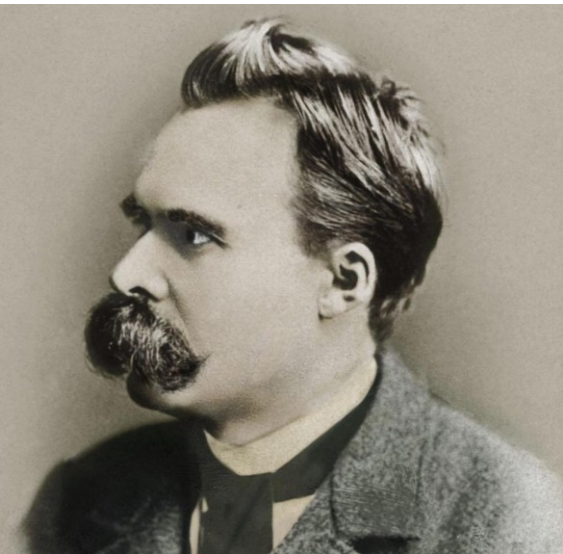




Ninfa fiorentina, 1900

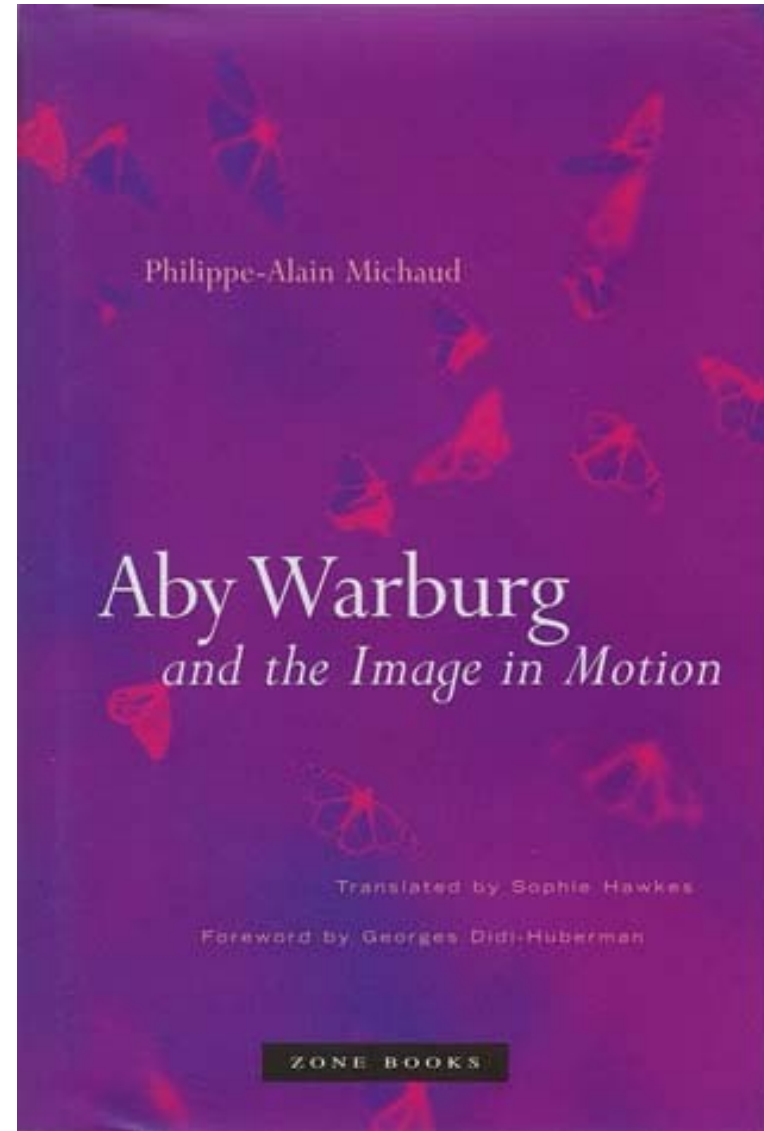
Pathosformeln, 1905





Isadora Duncan - AM



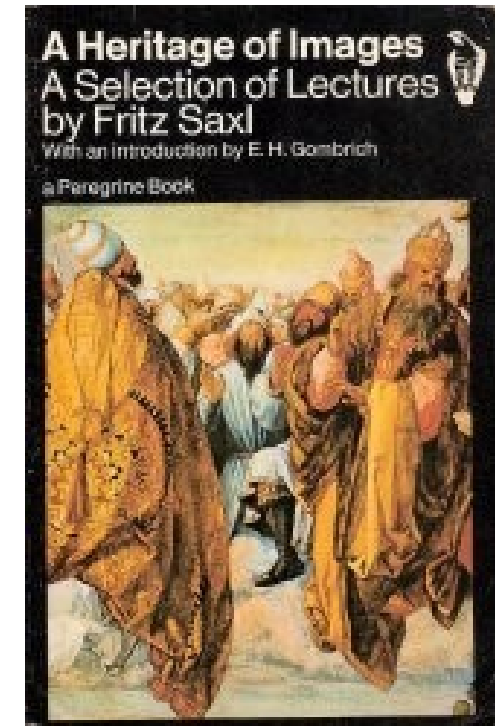
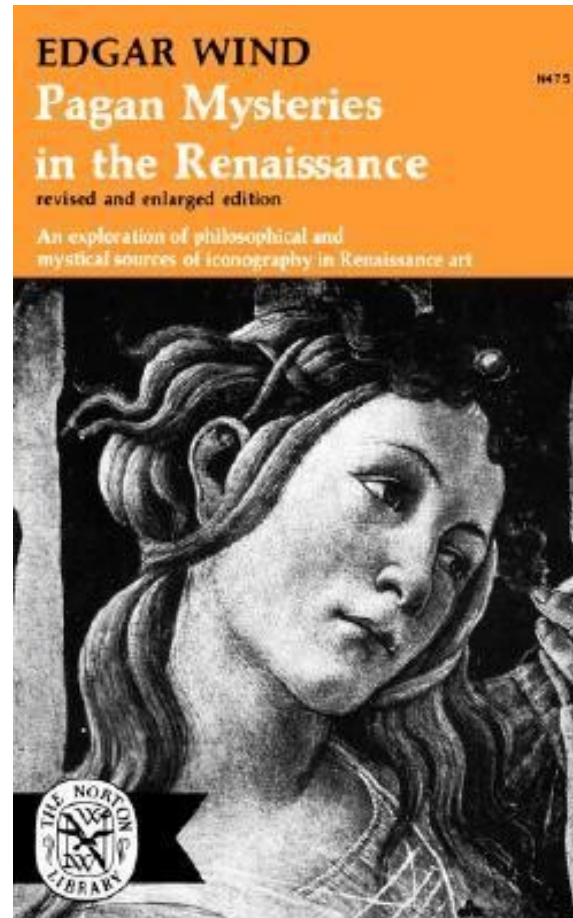




2 Unbekannter Fotograf: Aby Warburg in seinem Zimmer im Palace Hotel, Rom, 1928-1929, London, Warburg Institute Archive

- Erwin Panofsky (1892-1968)
- Fritz Saxl (1890-1948)
- Gertrude Bing (1892-1964)
- Ernst Hans Gombrich (1909-2001)
- Frances A. Yates (1899-1981)
- Edgar Wind (1900-1971)
- Rudolf Wittkower (1901-1971)

Edgar Wind – Fritz Saxl



EMOCE V OBRAZE

Ivan Foletti,
Jan Galeta,
Ondřej Jakubec,
Radka Nokkala Miltová
(eds.)

od středověku
po současnost

Ivan Foletti – Jan Galeta – Ondřej Jakubec
– Radka Nokkala Miltová (eds.), *Emoce v obraze od
středověku po současnost. Studie kolegů a přátel věnované
Ladislavu Kesnerovi*, Brno 2021



**TRAUMA
TÍSEŇ
EXTÁZE
PRÁZDNOTA**

**FORMULE
AFEKTU
A PATOSU
1900–2018**

Ladislav Keszner



ABY WARBURG

Porozumět dějinám umění a kulturní historii

Ladislav Kesner (ed.)



Bonnet & Prouty / Publishing / © Getty Images / Contrasto

Die entfesselte Antike

Aby Warburg
und die Geburt der
Pathosformel



THE POWER OF IMAGES

Studies in the History and Theory of Response



David Freedberg

james elkins
**proč lidé
pláčou
před obrazy**

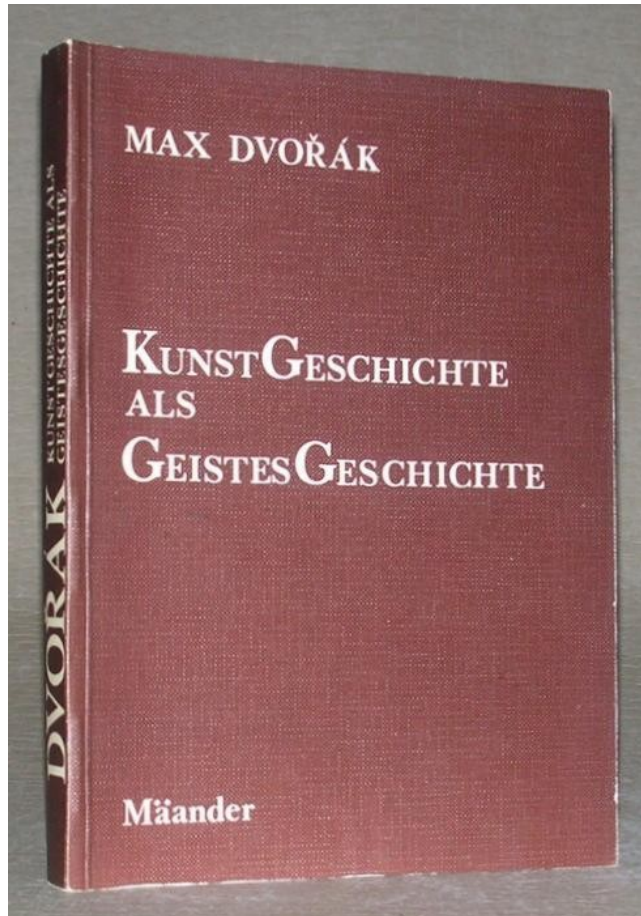


Max Dvořák (1874-
1921)



- Pokračuje ve Wickhoffově a Rieglově stylově kritickém a znaleckém přístupu – ovšem „*je za námi věk pozitivismu*“.
- Příčiny uměleckých zlomů jsou v mimoumělecké sféře
- Komplexnější vývoj dějin umění – „duchovědný“ obrat (Wilhelm Dilthey – 1833-1911)
- Dějepis umění je socio-kulturní disciplína





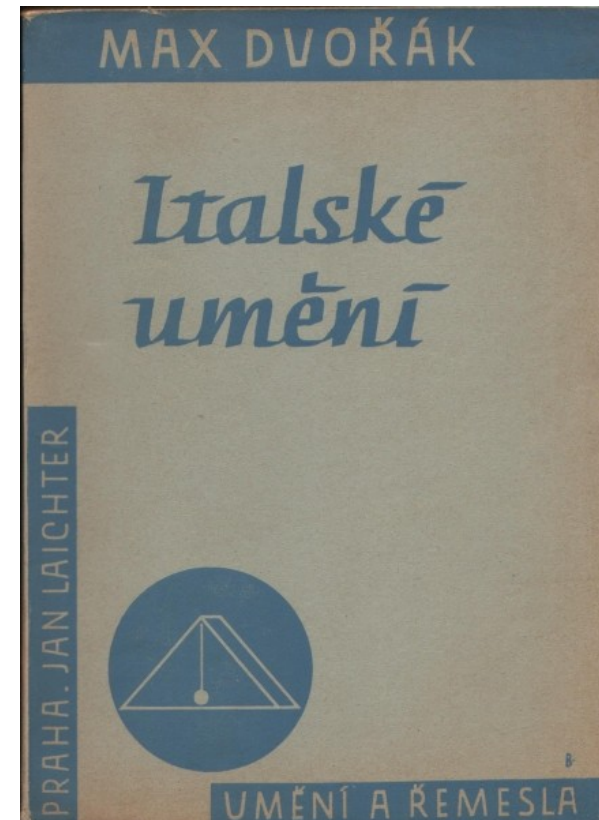
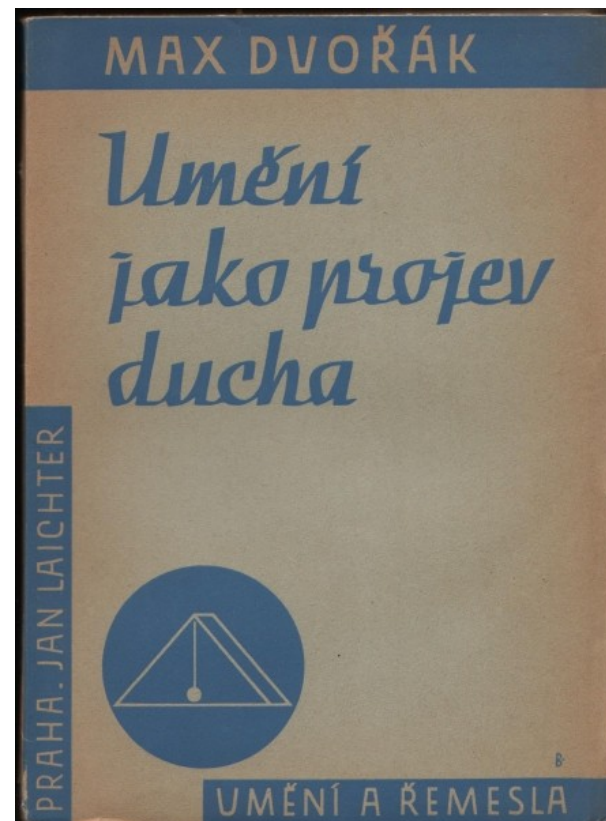
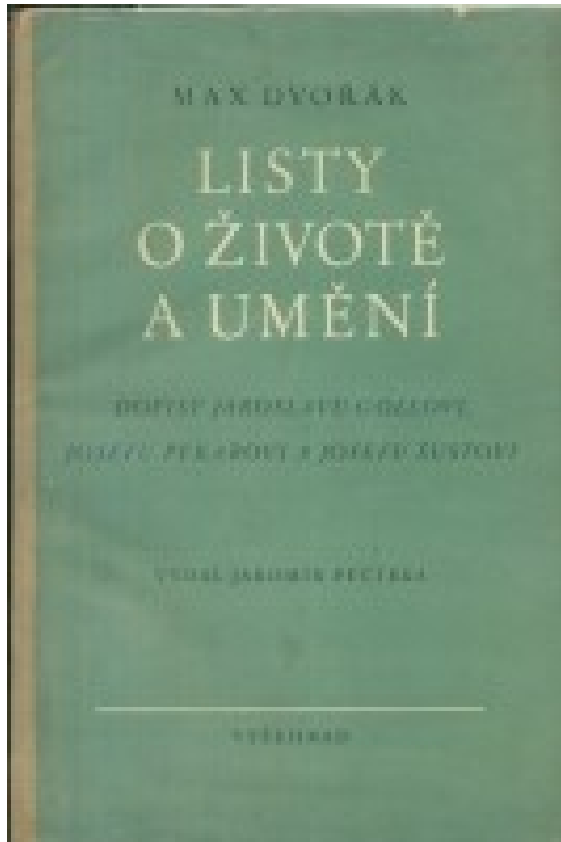
Vliv společnosti na výběr stylu: tradice a návrat – revize evoluční kontinuity dějin umění

Les Alyscamps (Les Alisscans) u Arles



Dějiny umění jako nepředvídatelný, ne-kontinuální, iracionální proces. Jsou pro ně typické stálé a hluboké změny, kterými nejen ztělesňuje, ale i participuje na duchovních ideách v rámci dějinných proměn společnosti.

Dějiny umění jako *dějiny* (společenských, duchovních) *idejí*.



Charakter uměleckohistorického bádání



Max Dvořák

- Interpretace obsahu díla
- Empatické pochopení
- Odhalování duchovních pramenů uměleckých forem a současně rekonstrukce dějin idejí do nich zhmotněných
- Instrumentalita umění: umění je výrazem a prostředkem vnějších sil: umění vyjadřuje duchovní obsahy společnosti – je proto proměnlivé, nevyvíjí se lineárně



Kultura
ve středoevropských dějinách /

Rozprava mezi humanitními obory

Tomáš Knoz, Jiří Lach, Tomáš Borovský a kolektiv