

Pro splnění kursu:

1. ČETBA A ESEJ

Worringer, Wilhelm, Abstrakce a vcítění, 1908, česky 2001

+ Jiří Padrta (ed.) Osma a Skupina výtvarných umělců. Teorie. Kritika. Polemika. Praha: Odeon 1992, zejména kap. II Společná východiska s komentářem JP a Doslov Karla Srpa

+ Veronika Tvrzníková, Reflexe teorie Wilhelma Worringerera v okruhu Osmy a Skupiny výtvarných umělců (1908 - 1914), bc práce, 2012

Text do 7 NS, +. Pozn.aparát a seznam literatury, vhodné i ilustrační repro

2. REFERÁT

Formou kolokvia podle zvolených termínů, účast všech referujících nutná, ostatní dobrovolně

Délka ca 20 min (což odpovídá zhruba 7 NS), s prezentací, seznamem literatury na závěr

Témata podle okruhů, které probíráme:

1. Geneze. Abstrahování a abstrakce
2. Vidění a vnímání
3. Ornament. Příroda a matematika
- 4.-5. Skutečný a neviditelný svět. Inspirace vědeckými výzkumy a impuls duchovních nauk
- 6.-8. Forma: čára, barva, tvar
9. Záznamy pohybu a dynamiky
10. Hudba a vizualizace zvuku
11. Automatismus a exprese
12. Geometrie a kombinatorika

Referát by měl spojovat teoretickou úvahu na zvolené téma ve vztahu k vybranému dílu (okruhu děl – zde to nepřehražte s rozsahem) s konkrétní interpretací. Postupovat lze od díla k zobecnění, nebo naopak od obecného, tematicky zaměřeného úvodu k vybranému dílu.

Obojí viz instrukce