

Vnitřní struktura druhotných světů

Dobrodružná sféra vs. familiární sféra

Michail M. Bachtin – Román jako dialog

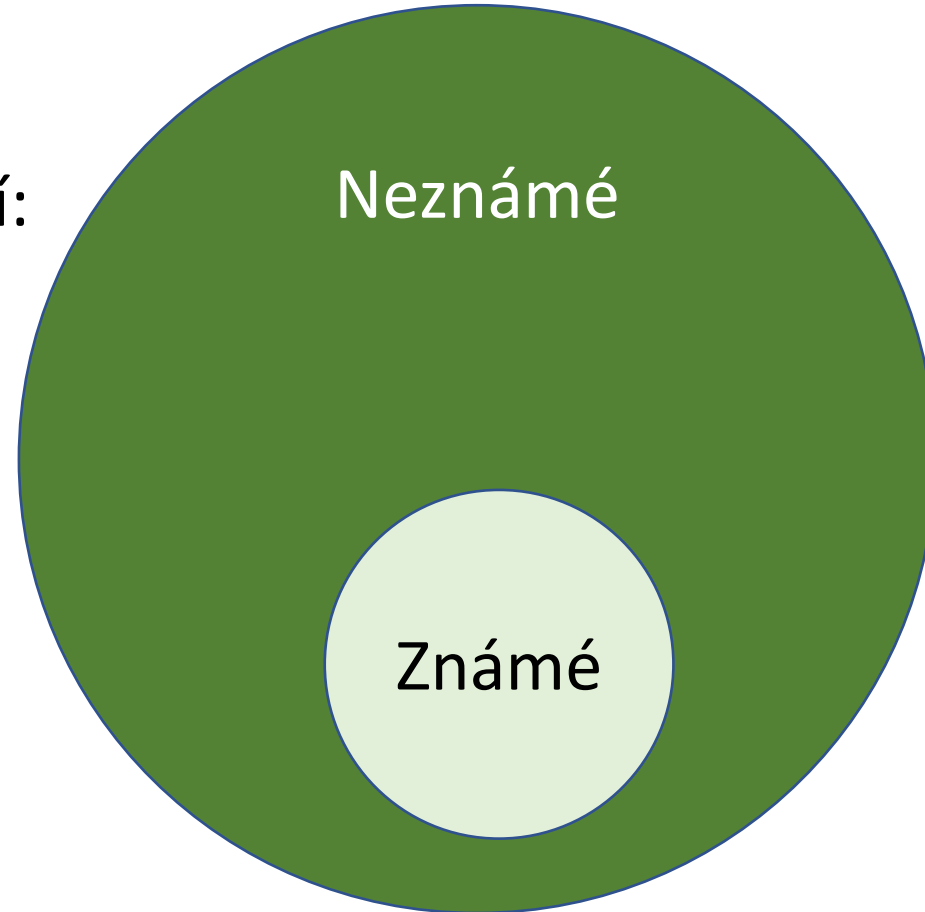
„chronotop“: bytostný souvztah osvojených časových a prostorových relací

- chronotop řeckých románů: „cizí svět v dobrodružném čase“
- chronotop rytířských románů: „zázračný svět v dobrodružném čase“
- chronotop fantasy: ???

Známé a Neznámé

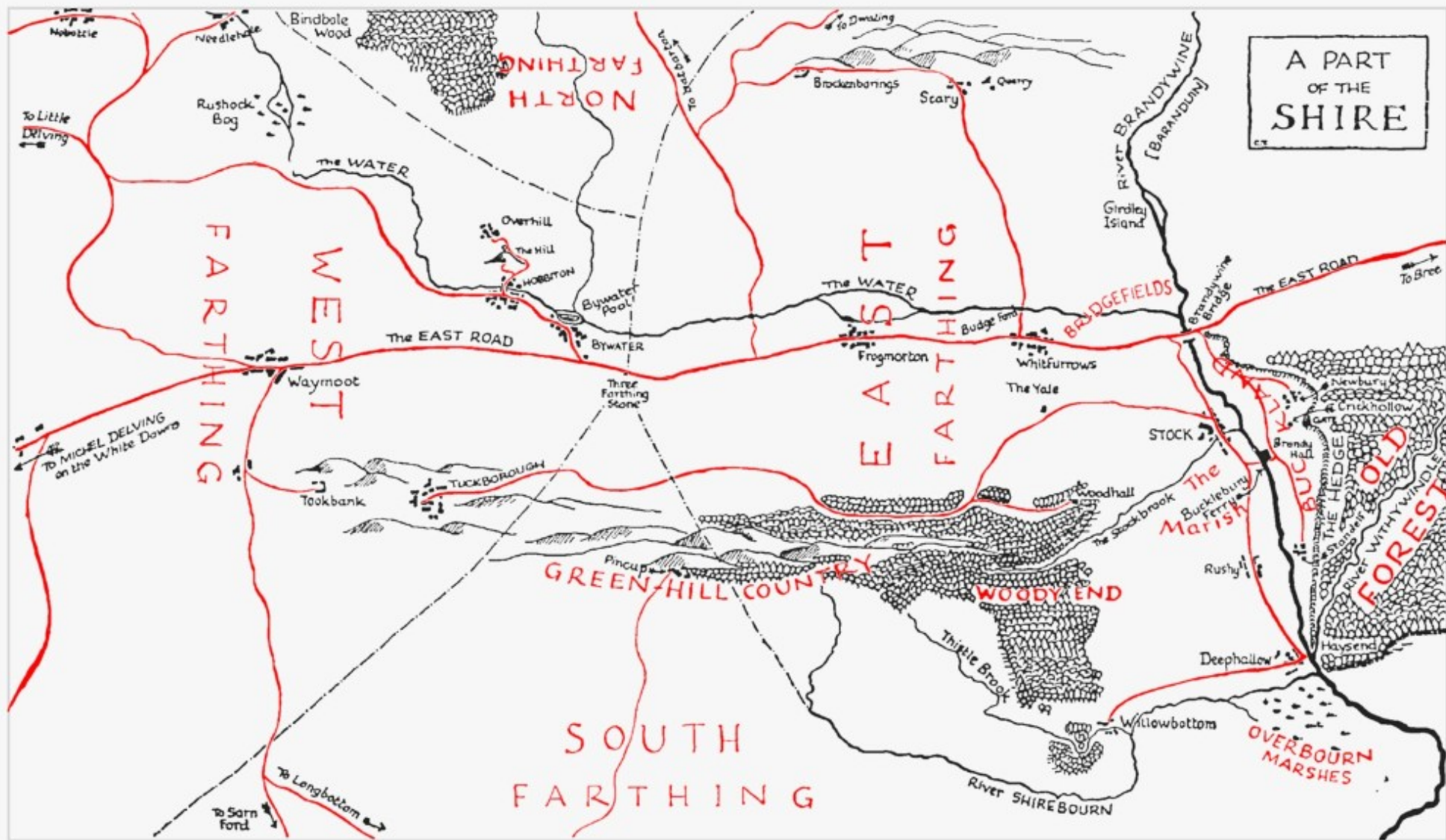
Neznámé

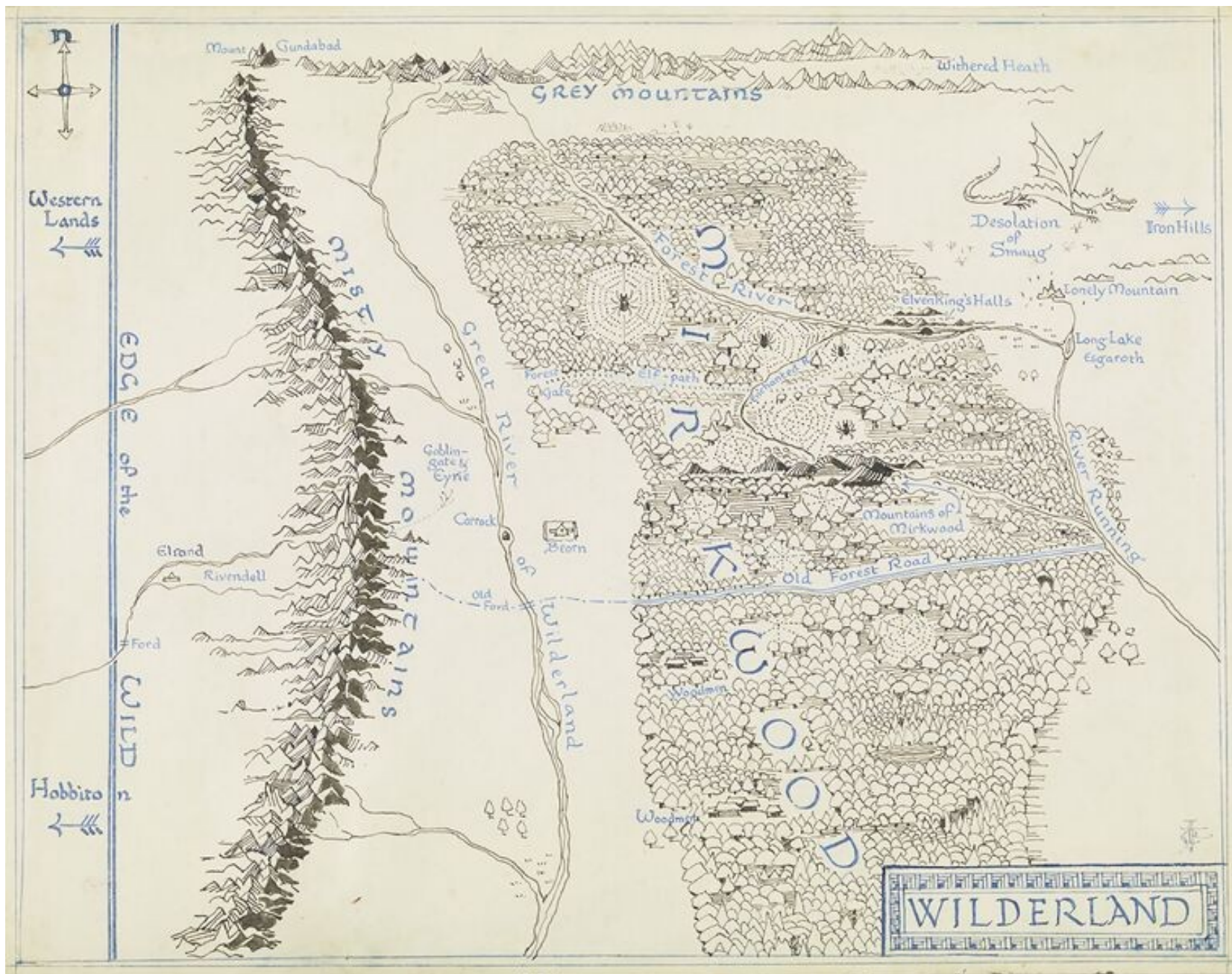
Převažující působení:
údiv, úžas



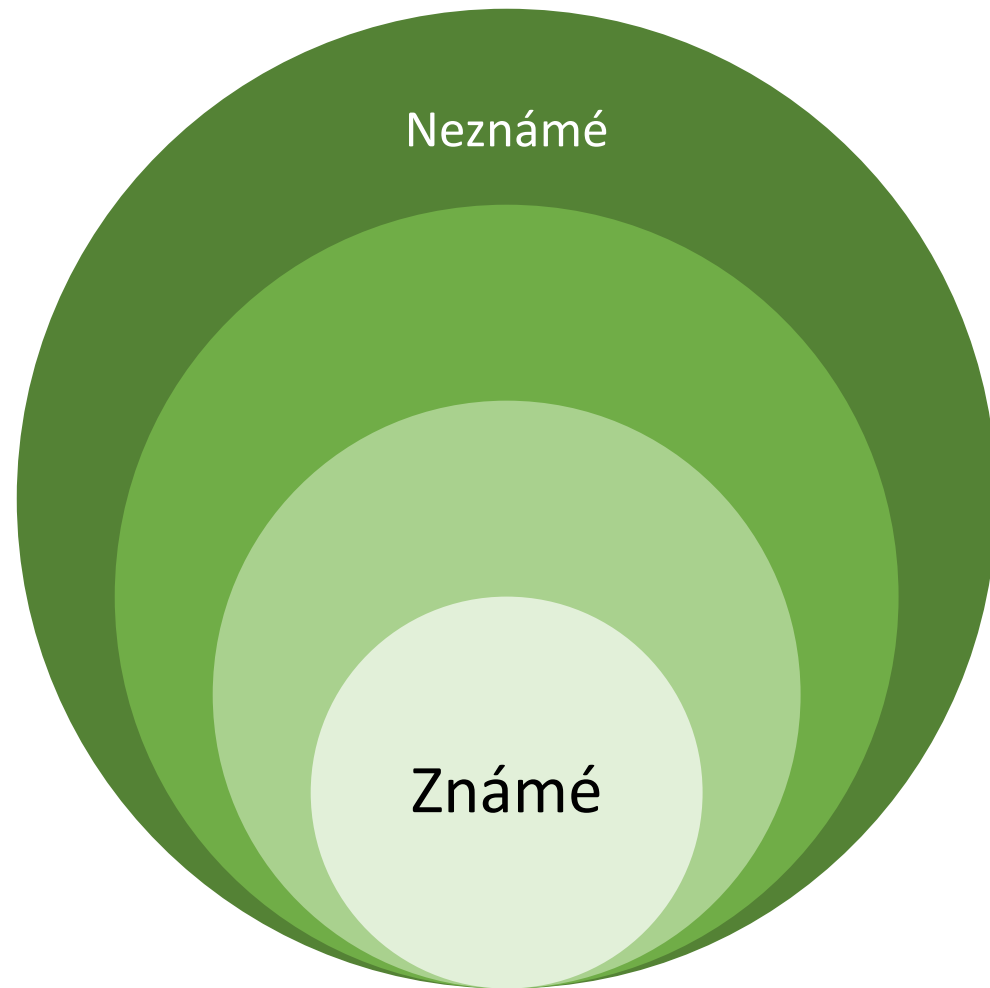
Známé

Převažující působení:
bezpečí, „ukotvení“





Dynamika



Vnitřní struktura světů

Familiární sféra

- Převládá aspekt Znamého
- Pravidla i dění pochopitelné hrdinovi i publiku
 - Umožňuje publiku identifikovat se s daným světem, „ukotvit se“ v něm
- Staví publikum do pozice „zasvěcených“

Dobrodružná sféra

- Převládá aspekt Neznámého
 - Potřeba přizpůsobit se neznámým událostem, akceptovat „nemožné“
 - Umožňuje publiku prožít „sense of wonder“
 - Vyvolává emoce (strach, humor)



Vnitřní struktura světů

Dobrodružná sféra

Familiární
sféra

... hic sunt dracones ...

Vnitřní struktura světů

Dobrodružná sféra



Familiární
sféra



... hic sunt dracones ...